

«СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ ЧЕРЕЗ ДЕПУТАТОВ МОЖЕТ ПРОВОДИТЬ И ПРОВОДИТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО БОЛЬШИЕ МЕРОПРИЯТИЯ... НАСЕЛЕНИЕ, ИЗБИРАЮЩЕЕ ДЕПУТАТОВ, ПОДДЕРЖИВАЕТ С НИМИ НЕПОСРЕДСТВЕННУЮ СВЯЗЬ. ЭТА СВЯЗЬ ИДЕТ НЕПРЕРЫВНОЙ ЦЕПОЧКОЙ СНИЗУ ДОВЕРХУ И ДЕЛАЕТ СОВЕТСКУЮ ВЛАСТЬ СВОЕЙ РОДНОЙ ВЛАСТЬЮ».

М. И. КАЛИНИН.

РСФСР



СОВЕТЫ

Художник А. Старцев.

ЗА КОГО МЫ ГОЛОСУЕМ

ВКУС К РАБОТЕ

КАК говорить о человеке, с которым работаешь несколько лет, с которым вместе делаешь одно дело?

Лена Снегирева... Удивительно спокойный, уравновешенный человек, говорят одни.

Очень деятельная и энергичная, сообщают другие. Веселая, находчивая, выдумщица, уточняют третьи.

Эти замечания вспоминаются сейчас, когда перечитываешь скучные строчки биографической справки.

«Товарищ Снегирева Елена Владимировна в 1966 году окончила среднюю школу № 37 с золотой медалью. Как в школе, так и в институте проявила себя активной, организованной и старательной учащейся. Горьковский стипендиат».

Все это правильно, но есть еще один маленький нюанс: Лена учится легко, весело как-то; в ней никогда не заметишь измученности, она действительно всегда весела, ровна, и, глядя на нее, невольно возникает вкус к учению.

Очень много времени уходит у Лены на общественную работу. Через мои руки прошло немало всяких бумаг, планов «мероприятий», где неизменно в графе ответственных появляется имя Лены Снегиревой. И не случайно. Я не помню случая, когда бы она отказалась от какой-то работы. Только если сам «работодатель» поймет, что этак «ехать» на одном человеке нельзя без конца.

Все, что она делает, неизменно получается хорошо и складно. Работа доводится до конца. Это действительно называ-

ется «добросовестностью и ответственностью».

В последнее время Лена была постоянным членом оргбюро и жюри института по смотру художественной самодеятельности, председателем общественной приемной комиссии факультета иностранных языков.

Теперь она работает в редакции коллегий институтской многотиражной газеты.

Трудно вспомнить случай, когда она безразлично отнеслась к какому-то успеху или неуспеху товарищей, к новому или просто нужному делу.

Организовалась в институте школа журналистов — Лена первая подняла на факультете агитацию за эту школу. И именно с ее курса в школу пришло больше всего слушателей.

Организовали подписку на институтскую газету — ее курс подписал 80 экземпляров — больше всех остальных.

Поехали студенты в instructивный пионерский лагерь — едем отряд «Цыплята» оказался «амым находчивым и веселым».

От чего идет такая «удачливость»? Пожалуй, от большого вкуса к жизни, от хорошего, задорного интереса к делу, составляющему основу этой жизни, а еще — от умения всегда ощущать себя хозяином. «Мне это интересно, а вот это — всем необходимо» — значит, надо не только наблюдать, но и самому делать», — именно так и живет Лена Снегирева.

Такому комсомольцу, такому гражданину, как она, думать, со спокойной совестью можно вручить права депутата

С. МАМАЕВА.



Мамонт

ОРГАН ЦАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФСОЮЗНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, РЕКТОРАТА ОГПИ ИМ. ГОРЬКОГО.

№ 7 (141)

Суббота, 15 марта 1969 года.

Цена 1 коп.
Год издания V.

ПОЛОЖЕНИЕ

О проведении смотра художественной самодеятельности в Омском педагогическом институте им. А. М. Горького

СМОТР художественной самодеятельности проводится в целях усиления роли факультетов в идейно-политическом воспитании студентов, привития студентам профессиональных навыков культурно-массовой работы, дальнейшего развития самодеятельности, повышения ее идейно-художественного уровня, вовлечения в кружки широкой массы студенчества и улучшения организации досуга студентов.

Смотр художественной самодеятельности в 1969 году провести под девизом — «Навстречу 100-летию со дня рождения В. И. Ленина».

Для руководства практической работой по подготовке и проведению смотра художественной самодеятельности института утвердить организационный комитет в следующем составе: Новиков И. Н. — председатель комитета. Епифанова Л. Ф. — зам. председателя. Ошевская Е. И. — член парткома. Ерошкин Ю. П. — секретарь комитета ВЛКСМ.

Лумпов А. Л. — председатель профкома. Федонин Н. И. — проректор по хозяйству. Штабнов Г. А. — ст. преподаватель кафедры ИЗО.

Казаха Е. А. — преподаватель кафедры литературы.

Чинакова Л. И. — доцент кафедры философии. Леонова В. И. — преподаватель кафедры истории СССР.

Парошин Ф. М. — преподаватель кафедры физики.

Третьякова И. Я. — преподаватель кафедры математики.

Макарова Н. К. — преподаватель кафедры зоологии.

Читова Л. — член комитета ВЛКСМ. Шинкина А. — член профкома.

Утвердить жюри:

Вулавина Н. Г. — председатель жюри.

Состав жюри от преподавателей:

Гутнев В. Ф. (каф. русского языка), Мамедбеи В. Х. (каф. нем. яз.), Корякина Г. К. (истфак), Пилипенко Г. Г. (худграф), Бразевич Ю. А. (каф. алгебры и геометрии), Третьяк Г. А. (кафедра географии), Беленький Е. И. (каф. литературы), Леонова В. И. (каф. истории СССР), Епифанова Л. Ф. (декан ФОПа);

От студентов института в состав жюри входят: Н. Васильева, И. Гурьянова (3 курс филфака), Е. Снегирева (инфак), Т. Лапшина (истфак), А. Соколов (худграф), О. Котенко (естественно-географический факультет), И. Гаус (физфак), М. Бышкин (матфак).

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА

1. Программа смотра должна отвечать теме, девизу смотра, отражать специфику факультета.

2. Высокое художественное мастерство исполнения.

3. Разнообразие жанров.

4. Наличие авторских студенческих произведений.

5. Массовость.

6. Количество и качество агитконцертов, данных в городе и районах области.

7. Степень участия студентов факультета в работе ФОПа.

8. Наличие в программе хора или ансамблей.

9. Отдельную оценку получает ведущий программу конференсье.

В программу смотра художественной самодеятельности могут быть включены выступления хоровых, драматических, хореографических коллективов, ансамблей песни и танца, вокалистов, оркестров народных инструментов, духовых и эстрадных, молодых композиторов, физкультурные номера и т. д.

Каждый исполнитель может выступить не более двух раз с индивидуальными номерами.

Программы смотра (10 экземпляров) должны быть представлены в комиссию за неделю до смотра вместе с отчетом о работе художественной самодеятельности на факультете (количество проведенных концертов с указанием места и отзывом за период с апреля 1968 года до дня смотра, количестве участников внутрифакультетского смотра и т. д.)

СМОТРЫ художественной самодеятельности факультетов проводятся в следующие сроки:

25 марта — математический факультет,

26 марта — факультет иностранных языков,

27 марта — филологический факультет,

28 марта — физический и художественно-графический факультеты,

29 марта — естественно-географический факультет,

3 апреля — исторический факультет.

14 апреля — общестудентский смотр художественной самодеятельности, заключительный концерт.

При распределении мест будет учитываться не только содержание номеров и качество их исполнения, но и организованность, дисциплина, оформление помещения (зал, сцена, место работы комиссии), порядок в зале, на сцене, в гардеробной и т. д.

НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ СМОТРА

Факультету, занявшему первое место, вручается приз, а для индивидуального премирования студентов за активное участие в художественной самодеятельности и за успешную учебную — премия в размере 250 рублей.

Факультету, занявшему второе место, — приз и премия в сумме 150 рублей.

Факультету, занявшему третье место, — почетная грамота и 150 рублей.

ПАРТКОМ КОМИТЕТ КОМСОМОЛА ПРОФКОМ

ЗА ТАЛАНТЛИВОГО ПЕДАГОГА

В Центральный районный Совет депутатов трудящихся выдвигается Галина Николаевна Самарина, и. о. доцента кафедры русского языка.

Пожалуй, лучше всего о ней могли бы рассказать студенты-филологи разных выпусков, для которых Галина Николаевна была олицетворением идеала женщины и грозной исторической грамматики вместе взятых.

Впрочем, историческая грамматика — дело преходящее: сегодня ее учишь, а завтра сдал (а если не сдал, то все равно приятно встретиться со славным преподавателем), а вот обаяние человека, учившего и научившего, остается.

Характерно: на нее никогда не обижались за «завал» — более справедливого человека не знали.

Приехала к нам Галина Николаевна из Красноярска, там она окончила аспирантуру, там же с 1957 года работала на кафедре русского языка в пединституте.

С 1961 года она работает на кафедре русского языка в нашем институте. В 1963 году защитила кандидатскую диссертацию.

Нашему выпуску повезло: Галина Николаевна читала у нас историческую грамматику, вела семинарские занятия, на четвертом курсе многие из нас посетили ее спецсеминар. Эмоциональная, порывистая, очень дружелюбно расположенная к студентам, простая в обращении, она всегда привлекала к себе. Было интересно слушать и про «юсы» — так называются древние носовые звуки, и про то,

куда пропал знак «ер», и про лексикку басен Крылова. У нас на курсе шутили: «Лекции в исполнении Самариной». Это было не обидно, скорее наоборот. Не читает, не объясняет, а «исполняет». Здесь имеется в виду и напряженность этих лекций, их ритм, и хороший бодрый темп, и радостное переживание ежeminутных открытий, и глубокая артистичность.

Галина Николаевна постоянно занята и общественной работой. Сейчас она возглавляет учебную комиссию на факультете. Уже два года избирается членом местного комитета института, где руководит научным сектором. Ведет большую работу по повышению научного уровня преподавателей.

Выпускники 1967 года.

«ПРОФЕССИЯ УЧИТЕЛЯ — одна из самых ответственных, самых благородных»

Так писала Надежда Константиновна Крупская 7 ноября 1936 года в газете «За коммунистическое просвещение». Пожалуй, эпиграфом ко всем ее высказываниям об учителе и требованиям к нему можно было бы взять слова: «Я хотела бы, чтобы учитель... сознавал, что стоит на боевом посту и делает важное, нужное стране дело, чтобы работа у него спорилась и давала ему удовлетворение».

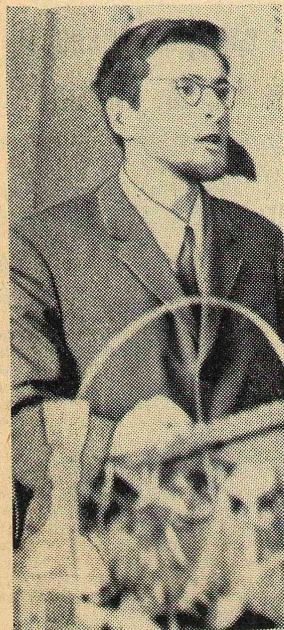


Фото 1

А учительнице Омской школы Е. В. Морозовой Надежда Константиновна писала в январе 1932 года об идеале учителя-ануэиаста, находящего в высочайшее удовлетворение в педагогической деятельности. Она высказывает свое пожелание о создании в художественной литературе побольше таких образов учителей.

Но особенно волновали Надежду Константиновну вопросы подготовки и формирования новых учительских кадров. Обращаясь к студентам одного ин-

ститута, она призывает их быть достойными звания педагога. Что для этого необходимо? «...Нужна большая работа над собой, нужно умение вглядываться в жизнь, следить за ее быстрым бурно-стремительным потоком, уметь идти в ногу с жизнью...»

Столетие со дня рождения Надежды Константиновны ознаменовалось повышенным интересом студентов пединститута к теоретическим работам этого замечательного педагога-марксиста, друга и боевого соратника В. И. Ленина. Некоторые итоги работы по изучению богатого педагогического наследия Надежды Константиновны были подведены на общепедagogической студенческой научной конференции, где собравшиеся с большим вниманием прослушали и обсудили ряд докладов старшекурсников.

Студент IV курса физического факультета Павел Бобров (фото 1) доложил собравшимся о вкладе Н. К. Крупской в развитие истории педагогики. Он говорил о том, как Н. К. Крупская еще до победы Октябрьской революции заложила теоретические основы будущей советской школы и педагогики. Особенно плодотворной была работа Н. К. Крупской после Октябрьской революции. Ею написано свыше 1500 статей по вопросам воспитания и образования. «Если расположить все сочинения Надежды Константиновны в хронологическом порядке, — говорил докладчик, — то мы получим своеобразную летопись развития советского просвещения в течение 21 года».

Следующим докладчиком была Валентина Шаманская (фото 2). Она учится на III курсе филологического факультета. Третьекурсники сейчас на педагогической практике. Вало особенно волнуют вопросы организации и воспитания коллектива учащихся. Поэтому в своем докладе она остановилась на высказываниях Надежды Константиновны о роли коллектива в воспитании борца за коммунизм. По мнению студентки, особую практическую ценность представляют советы Надежды Константиновны о коллективной общественно-полезной работе, об организации коллективного досуга и учебы, о влиянии пионерской и комсомоль-

ской организации на сплочение коллектива. Именно в обсуждении этого доклада студенты высказывали пожелания о более широком внедрении основных теоретических положений Н. К. Крупской в повседневную практику наших школ.

Общезвестно, какое значение придавала Надежда Константиновна пионерскому движению в воспитании активных строителей новой жизни. О некоторых сторонах этого учения говорилось в докладе Людмилы Олещенко (III курс художественно-графического факультета). Раскрывая цели и задачи пионердвижения, А. Олещенко особенно подчеркнула необходимость общественно-полезного труда подростков, потому что он дает возможность каждому мальчику,

Фото 2.

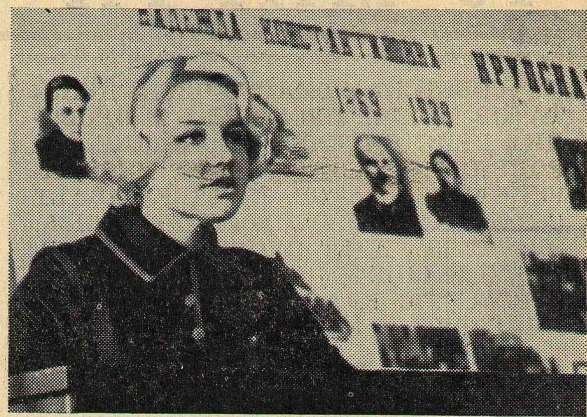


Фото 3.

каждой девочке соснавать себя полезным членом общества, что только труд воспитывает гражданина.

Почти все докладчики отмечали, что в основе коммунистического воспитания в теории Надежды Константиновны лежит учение о формировании диалектико-материалистического мировоззрения. И особенно подробно об этом говорила Римма Мельяня (III курс историческо-

го факультета, фото 3). «На протяжении всей своей жизни, — говорила будущий педагогистик, — на всех этапах своей деятельности Н. К. Крупская является подлинным примером беспощадного борца за освобождение советского гражданина от религиозных пут».

А вот доклад Минны Штерн был посвящен более узкому вопросу: преподаванию гуманитарных предметов. Советы Надежды Константиновны о методах преподавания литературы, истории, обществоведения и др. учебных предметов не утратили своего значения и в наши дни.

В своих небольших по объему докладах студенты сумели донести до слушателей своеобразие педагогического наследия Надежды Константиновны, его широту и многогранность. И что самое ценное, докладчики стремились проследить, как советы замечательного педагога-марксиста внедряются в практику советской школы.

В февральские дни мы много и часто обращались к советам Надежды Константиновны. Хочется выразить пожелание, чтобы этот интерес перерос в подлинное творчество по внедрению ценного педагогического учения в повседневную жизнь и практику семейного и общественного воспитания.

Будущие учителя разошлись — кто на очередные занятия по расписанию, кто в школу на педагогическую практику, кто в читальные залы. Учеба продолжается. Совершенствуя свою теоретическую педагогическую подготовку, студенты готовятся быть достойными высокого звания народного учителя советской школы. Источником творческого вдохновения для них является богатое педагогическое наследие Надежды Константиновны Крупской.

А. МЕДВЕДИЦКОВ.

Здравствуй, именинница!

НАШ день начинается поздно. В большой учительской тесно и шумно: сошлись учителя двух смен. Мы, студенты, оккупировали крайний стол, покрытый темно-малиновым плюшем и быстро сооружаем на нем сложный беспорядок тетрадей, конспектов и учебников. Перед самой линейкой к нам вбегает еще одна студентка. Сестра уже негде, она пристраивается к общему столу зауча.

— Здравствуйте, Николай Александрович!

— Здравствуй, здравствуй, именинница!

Мы быстро поворачиваем головы. Это странное приветствие означает, что у нее сегодня зачетный урок. На сорок рядов уже проверен конспект. Только вот ребята... «Хорошие мои, не подведите!».

Отзвенел звонок, и я тоже пристраиваюсь на задней парте. Я с удовольствием гляжу на именинницу. Мы все преображаемся у доски, с какой-то интуицией находим верный тон и темп. Не всегда,

конечно. Но сейчас это так. Ребята деловито чертят в тетрадях. У доски — любимца класса, все будет хорошо. А этот бедокур, Юрка, два раза оглянулся на Н. А. Пафнутова, что-то поразмыслил и тоже вызвался отвечать. Хороша задачка, подумай, Юрик! И он, как циркач, подбрел два раза мел в руке, поспел и коряво вывел доказательство. Молодец! Это уже не я говорю, а она. Студентка. Практикантка. Учительница.

После звонка догояно в коридоре Пафнутова:

— Николай Александрович, ну как?

— Ну, слушайте, если дело так пойдет, мне и на уроки ходить будет незачем!

Значит, доволен. А она? Бледна, но улыбается. Еще бы!

ХОРОШЕЕ это слово — «окно». Распахиваешь его, глотаешь привычного студенческого воздуха, с учивой насмешливостью слушаешь милую болтовню наших девушек. И еще раз вздыхаю: их шест-

Лирические зарисовки

надцать (!), а я в единственном числе.

Двери учительской распахиваются, и появляются гордые седьмые Ульяны Филипповны. Преподаватель математики и классный руководитель «моего» 6-б. Я к ней подхожу, идет коррекция завтрашнего урока. Ах, Ульяна Филипповна, как с вами трудно подружиться. Вы же очень добрый человек, я вас видел такой веселой, непосредственной, без диктаторских черточек в речи и в неподблещих еще глазах. Так было на учительских посиделках, среди шутивых разговоров в школьной столовой. Но там были ваши давние товарищи и коллеги. Вы в школе работаете тридцать лет, а мы всего три недели.

Вы подкрепнуто доверяете мне и ни словом не упрекнули за десять двоек по важной контрольной, которую проводил я. Но строго и справедли-

во отчитываете меня за недостатки уроков. Потому-то их все меньше.

Но я замечал, как теплеют ваши глаза, когда вы случайно застаете меня в пустом классе на дополнительное занятие с отстающими по болезни учениками или на удачно прошедшей эстетической беседе.

Она сидит на задней парте, поглядывает в окно и бесечно болтает ногами в ажурных чулках. Мои красавицы уже почувствовали капель и стали потихоньку расцветать. Но сейчас урок.

— Оля, к доске!

Она распахивает глаза, в которых на перемене я видел бы рождающуюся «раненую газель», а сейчас вижу только невнученный урок, кокетливо поправляет галстук и идет. Но мои дремучие мальчишки ничего этого не видят: один злорадно похихикивает, другой пробует сделать Оле подножку.

У доски она упрямо тряхнет мальчишеской шевелюрой,

призовет на помощь все старание — и я снова вижу прилежную четырнадцатилетнюю девочку, председателя совета отряда, мою первую помощницу. Что ж, старание победило: четверка. Но только четверка. И я ей это говорю. Эта стрела летит уже мимо цели. У нее на губах воскресает желанная улыбка, она идет на место, будто танцует полечку.

Где-нибудь на перемене они меня поймут, засыпая вопросами — только успевай отбиваться. И невольно я вижу среди моих хохотушек будущих царей школьного бала. И весь их вид как будто говорит словами мальчишки из сказки Евгения Шварца: «Мы еще не волшебницы, мы только учимся!».

ДЕ-ТО в полтретьего ночи приказываешь себе уснуть. Потому что завтра придет в учительскую и Николай Александрович улыбнется из-за замысловатых очков:

— Здравствуй, именинник!

И я невольно стану искать глазами Ульяну Филипповну.

М. ВЫШКИН,

школа № 88.

Редактор А. ГУСЕВ.