



МОЛОДОСТЬ

Орган Ученого Совета Омского государственного педагогического университета * № 4(1017) * 26 мая 1997 г.

Отдел трудоустройства - студентам университета, стр. 2

Издательству СПТДО ОмГПУ исполнилось 30 лет. Материал об этом - на стр. 3

Разнообразная информация о событиях культурной жизни - на стр. 6-7

Вести с "Крещи", празднующей свой день рождения, на вас обрушатся со стр. 8

С Л О В О О Ю Б И Л Я Р Е

Один из самых известных в нашем университете людей - проректор по административно-хозяйственной работе Николай Иванович Федюнин родился 10 мая 1937 года в с. Харламово Таврического района Омской области. Окончив среднюю школу, Н.И. Федюнин продолжил обучение в профессионально-техническом училище, а затем два года работал на одном из омских заводов. С 1959 по 1964 год Николай Иванович учился на естественно-географическом факультете Омского педагогического института, который закончил с квалификацией "учитель географии и биологии".

С 1963 г. жизнь нашего юбиляра неразрывно связана с нашим институтом-университетом. Здесь в течение пяти лет Николай Иванович работал директором агробиостанции, с 1968 года он беспрерывно возглавляет административно-хозяйственную часть большого педагогического вуза.

За эти три десятилетия под

руководством и при активном личном участии Н.И. Федюнина значительно приросла материальная база нашего университета: были построены новый учебный корпус, два современных студенческих общежития, комбинат питания, обрел третий этаж учебный корпус, расположенный на ул. Интернациональной; университет приобрел еще один учебный корпус, проводились масштабные работы по перепланированию и перепрофилированию имеющихся зданий и сооружений.

Постоянной заботой нашего проректора многие годы был спортивный лагерь в поселке Чернолучье, который в ближайшей перспективе вновь обретет свой прежний статус. Много сделано и делается хозяйственной частью и ее руководителем по оснащению нового университетского лагеря на Севере Омской области.

Не лишним будет отметить, что расширение материальной базы и снижение объемов финансирования поставили перед

хозяйственной частью новые и весьма непростые задачи. Однако при всех этих трудностях хозяйственные службы университета обеспечивают в целом деятельность вуза. В течение длительного периода своей активной организаторской и хозяйственной деятельности Н.И. Федюнин неоднократно поощрялся Почетными грамотами и благодарностями, заслужил самую высокую степень благодарности преподавателей, сотрудников и студентов университета.

Свой юбилей Николай Иванович встретил в отличной форме, имея грандиозные планы работы на будущее.

От имени коллектива университета поздравляем юбиляра, желаем ему здоровья, благополучия, оптимизма, счастья, успехов и побед во всех начинаниях!

**РЕКТОРАТ
Омского государственного педагогического университета**

В нашем университете при Службе приема, трудоустройства и дополнительного образования организован Отдел трудоустройства.

Необходимость в создании отдела вызвана напряженной обстановкой на рынке труда, в том числе и педагогического. Сегодняшние студенты и даже выпускники слабо ориентируются в вопросах трудоустройства. Они психологически не готовы к самостоятельному поиску работы. Имея необходимость в получении средств к существованию, дополнительных заработков и желание заработать их своим трудом, учащая молодежь не находит применения своей энергии, не может предложить себя в качестве рабочей силы.

Важнейшими задачами Отдела трудоустройства являются:

- помощь в трудоустройстве выпускников педуниверситета и других педагогических заведений города и области, педагогических кадров, оказавшихся без работы по какой-либо причине или желающих изменить место работы;

- сбор информации о студентах 4 и 5 курсов, желающих и имеющих возможность совмещать работу в учебных заведениях города и учебу;

- сбор информации о наличии вакантных мест в учебных заведениях города и области и регулярное обновление этой информации;

- привлечение студентов 1-3 курсов для выполнения общественных работ, что дает возможность улучшить материальное положение студентов и ускорить процесс их социальной адаптации.

Работа Отдела трудоустройства основывается на создании компьютерной базы данных о желающих получить ту или иную работу и работодателях, имеющих вакантные рабочие места. С помощью совмещения двух баз данных подбираются наиболее подходящие кандидатуры для выполнения работы либо работа, устраивающая клиента Отдела трудоустройства.

Студенты и выпускники педуниверситета пользуются услугами Отдела трудоустройства бесплатно. Если студент желает получить работу по специальности или просто пополнить свой бюджет, он может стать клиентом Отдела, обратившись по адресу: наб. Тухачевского, 14, гл. корпус педуниверситета, каб. 145, тел. 23-37-34. Здесь ему предложат консультативную помощь по вопросам трудоустройства, помогут преодолеть психологический барьер, который нередко возникает у людей, столкнувшихся с необходимостью предлагать себя в качестве рабочей силы, подскажут пути и способы поиска работы, предоставят информацию об имеющихся вакансиях на рынке педагогического труда Омской области.

Од- новых лений ра- дела явля- следование тей и воз- студентов в вне учебное время с целью получения дополнительного заработка.



ним из направ- боты От- ется ис- потребнос- тей в работе во время с целью

Служба трудоустройства

Многим студентам приходится в нынешнее тяжелое время зарабатывать на жизнь самим. Понятно, что студенческой стипендии сегодня не хватает на самые элементарные нужды. Задержки и невыплаты зарплат на предприятиях в городе и на селе приводят к тому, что родители просто не в состоянии помочь своим детям. В результате в проигрыше остаются все: и учебное заведение, эффективность которого снижается, так как студент озабочен не учебой, а выживанием; и сами студенты, у которых падает успеваемость; и, по большому счету, вся страна. Не заботясь о растущем поколении, чуть позже в награду мы получаем проблемы медицинского плана, проблемы с трудоустройством и т.д. Всего этого можно было бы избежать, дав студентам если не повышенную стипендию, то возможность подзаработать. **Как студент может заработать деньги!**

Выход решили искать сами студенты, организовав Студенческую службу занятости, которая будет функционировать в рамках Отдела трудоустройства СПТДО.

Для того, чтобы выяснить, чем бы хотели заниматься студенты, им предложили анкету. В ней были перечислены различные виды работ, которые они могли бы выполнять, а также задан вопрос о том, что еще могли бы предложить сами студенты. Было обработано 205 анкет. В результате выяснилось, что начато нужное дело. 41% опрошенных заявил о желании работать, причем это желание не всегда напрямую зависит от материального положения. Молодежь стремится к самостоятельности.

Анализ анкет, заполненных студентами университета, показал, что достаточно большой интерес у будущих учителей вызывает педагогическая деятельность. Многие хотели бы заниматься с отстающими школьниками или с теми, кто заинтересован в углубленном изучении предмета. Кстати сказать, если этим будут заниматься студенты педуниверситета, сама услуга может стать более доступной для широких слоев населения. О ее качестве можно сказать, что для выполне-

ния такого рода работы студенты будут проходить отбор в Службе на основании рекомендаций деканатов и тех людей, которым эти услуги уже оказывались. К тому же они пройдут дополнительную подготовку по индивидуальной работе с учащимися.

Кроме того, студенты готовы взяться и за неквалифицированный труд. Их не испугает предложение вымыть окна или убрать помещение, прополоть или засеять грядки, вскопать огород, помочь собрать или перевезти урожай, присмотреть за ребенком, погулять с собакой, помочь новоселам в хлопотном деле переезда и многое-многое другое. Работа агента по продаже товаров, по рекламе, работа курьера или телефонного диспетчера - и с этими видами деятельности могут справиться многие студенты.

Существует довольно дорогая услуга по оформлению жилых и служебных помещений. Студенты художественно-графического факультета могут не только предложить свои оригинальные решения, но и помочь в их осуществлении. Для этого у них есть необходимые знания, умения, навыки. И стоить это будет значительно дешевле. Они же с удовольствием изготовят рекламный щит или вывеску, выполнят любые оформительские работы.

А вот далеко не полный перечень предложений из студенческих анкет:

- обслуживание вычислительной техники;
- развивающие игры для детей;
- работа на телефоне доверия;
- изготовление наглядных пособий;
- выполнение чертежей;
- пошив одежды, вязание, вышивка;
- приготовление пищи;
- ремонт мебели;
- кукольный театр в детских садах;
- уроки музыки;
- кружковая работа (рисование, гимнастика для детей, декоративно-прикладное искусство);
- работа вожатого в летнем лагере отдыха;
- перевод текстов с иностранных языков;
- парикмахерские услуги;
- помощь больным и престарелым.

Наверное, любой студент мог бы продолжить список. Но самое важное на сегодняшний день - привлечь внимание работодателя. Потребность в такого рода услугах есть в любой семье, в любой фирме, но не всегда приемлемыми оказываются сложившиеся на рынке цены. Эти вопросы тоже поможет решить Отдел трудоустройства.

**М.А.ЯЦУТО, заведующая
Отделом трудоустройства
А.ЛАТЫШЕВ, студент 3 курса
исторического факультета
ОмГПУ**

30 лет назад появился в институте ротопринтный участок, чуть позже был организован редакционно-издательский отдел. А потом они слились воедино, и из скромной в прошлом полиграфической базы образовалось нынешнее издательство СПТДО ОмГПУ.

Вспоминает зав.редакторским отделом Николай Матвеевич КУЗНЕЦОВ.

- Мы получили статус издательства пять лет назад. Старались ему соответствовать. Главное направление

нить, так как в наше время не всякий маститый писатель может позволить себе роскошь - издаться. Сейчас это проявление издательской деятельности активно продолжает развиваться. Издательство все увереннее заявляет о себе уже в общегородском масштабе.

Мы были первыми и, пожалуй единственными в городе, а возможно, и в регионе, кто с течением обстоятельств должен был становиться на ноги и учиться ходить в жестких условиях стихийного рынка, нестабильнос-

тая прочим. Наладили выпуск учебной литературы для школ, на выходе - материалы по русскому языку на основе краеведения Сибири, разработчик - филфак, а также - книжная мини-

ДЕЛА ИЗДАТЕЛЬСКИЕ

в издательской работе было - обеспечение учебного процесса вуза необходимыми изданиями как учебно-методического, так и научного характера. Издавалось много учебных пособий по внедрявшейся тогда системе многоуровневого образования, Российский межвузовский центр которого возглавлял проректор по научной работе, профессор В.С.Ямпольский.

С момента образования издательства оно было полностью переведено на хозрасчет. Поэтому мы должны были искать источники существования. Один из них нашли в издании учебной литературы вспомогательного характера для школ, в частности, книг для внеклассного чтения, где под одной обложкой были бы собраны лучшие произведения детских писателей, которых изучают в школе. Так, нами были изданы "Книга для внеклассного чтения в 5 классе", "Русское литературное зарубежье", книга для чтения в начальных классах "Задуманное слово", части 1,2. В то время это был верный шаг, ибо школьный рынок был обширный. Эти книги достойно выдержали конкуренцию с литературой, выходившей в центральных издательствах, и были востребованы школами города и области. Другое дело, что с ухудшением экономической ситуации в стране и с хронической невыплатой зарплаты основным слоям населения (основным нашим покупателям) реализация подобной литературы проходила медленнее, чем нам было нужно, чтобы скорость оборота средств возрастала. Но несмотря на вышесказанное, реализация литературы для школ до сих пор составляет существенный источник жизнеобеспечения издательской деятельности.

Третьим направлением в нашей работе было привлечение заказов со стороны, в частности, издание книг омских авторов. Так, в тесном сотрудничестве с Омской организацией российских писателей мы издали книгу молодых омских поэтов и прозаиков "На первом дыхании", а также сборник омского поэта Г.Кудрявской "Предстояние". Значение издания книги молодых авторов трудно переце-

ти цен, неплатежей и т.д. Этот процесс был болезненным, с падениями и ушибами, но издательство, несмотря на ошибки и потери, смею надеяться, стало на ноги.

И это в то время, когда многие городские издательства без привычных субсидий хиреют и перестают существовать.

Хочется выразить глубокую благодарность всем, с кем мы начинали или работаем сейчас. Прежде всего ныне покойным: Валерию Самуиловичу Ямпольскому - за его мудрые подсказки в решении сложных вопросов и Исааку Михайловичу Кербелеву - главному инженеру нашей скромной тогда лаборатории множительных аппаратов.

А еще - Валентину Ивановичу Сибко, Лие Лукиничне Кузнецовой, Валентине Михайловне Белоусовой, Наталье Макагоновне, Наталье Шпак, Лене Завьяловой, Косте Зятнину.

Рассказывает исполнительный директор издательства СПТДО ОмГПУ Иван Александрович КОЛЬЦ:

- Если раньше издательство висело на шее университета, то сейчас оно может существовать самостоятельно. Мы по-прежнему выполняем все университетские заказы, печатаем диссертации, научные труды и прочее, и в то же время активно работаем со сторонними заказчиками. Именно за счет заказов "со стороны" мы собрали средства для расширения производственной базы.

Мы приобрели три новых компьютера, оборудование для цветной печати, бесшвейную клеевую импортную машину, еще один ризограф, машину для трафаретной печати, проволочешвейную машину. Наладили производство офсетной печати, можем делать красочные вымпелы, грамоты. Выпускаем газеты (в том числе и нашу университетскую "Молодость" - от набора до печатания), журналы. Хочу отметить, что руководство университета поддерживает нас, оказывает содействие в развитии базы. Если раньше издательство выполняло 15-17 заказов в месяц, то сейчас мы делаем по две работы в день, а в месяц в среднем получается от 26 до 48 заказов только для университета, не счи-



ателя писателя-юмориста Сергея Прокопьева "Ларек-пузырек".

В наших дальнейших планах - начать с Комитетом по образованию издавать журнал "Родники Сибирские"; налаживаем отношения с музеями изобразительных искусств и краеведческим, чтобы издавать "Музейный вестник"; продолжаем отлаживать механизм по обеспечению школ области той литературой, которой ей не хватает, причем рынок спроса изучаем сами.

Надо сказать, у нас сложились хорошие деловые отношения со службами университета. Хочу, пользуясь случаем, еще раз напомнить: объемы работ, которые может выполнить издательство, достаточно большие, поэтому приносите свои работы или на дискетах, или даже в рукописи, заказ в 200-300 экземпляров мы сможем выполнить в течение 3-4 дней. А студенты могут, при желании, в свободное время подработать у нас агентами по работе с заказчиками.

Наш коллектив значительно вырос, обновился, омолодился. Ребята работают по 10-12 часов - были бы заказы. Так что будем по-прежнему держать курс на расширение заказов с целью привлечения внешних средств для развития издательства.

В дальнейших планах также - открыть 2-3 стола заказов от издательства, точки оперативной полиграфии, книжный магазин по реализации изготовленной нами литературы и других товаров.

...Остается пожелать имениннику-издательству СПТДО ОмГПУ - успехов во всех начинаниях и воплощения в жизнь планов!

На снимке: много лет отдала работе в издательстве переплетчик Валентина Михайловна БЕЛОУСОВА.
Фото Р.БАТИНА.

Письмо Людмилы Сергеевны Шаговой, учителя математики Чапаевской средней школы Колосовского района и выпускницы нашего вуза, нам принес студент 13 группы математического факультета Сергей Бичевой. Она - его школьная учительница. И, видимо, очень хорошая учительница, раз сумела привить Сергею любовь к математике, и он пошел по ее стопам. Людмила Сергеевна делится воспоминаниями о своих студенческих годах.

В Омский педагогический институт им. А.М.Горького я поступила учиться в 1972 году. Занимались в здании института на ул. Партизанской. Деканом факультета был М.И.Сырецкий, куратором группы - М.А.Шайдук.

Здание института по улице Тухачевского мы обживали первыми. Много работали на уборке строительного мусора. В первые месяцы учебы все приходилось

Студенческие годы невозможно забыть

делать самим: дежурили по очереди на вахте, в гардеробе, в буфете (столовой не было), мыли сами лестницы. Но мы не роптали, знали, что это временно.

В годы нашей учебы на кафедре математики работали отличные преподаватели: А.А.Деев, Д.С.Кузовкин, А.Б.Стукен, В.В.Куликов, М.И.Редьков, М.П.Лапчик, В.А.Байдак, Г.И.Сечкин и другие.

Студенческие годы невозможно забыть. Чего только не приходилось делать, помимо основного труда - учебы! Обязательно нужно было пройти курс обучения на ФОПе (факультет общественных профессий). По желанию и умению занимались танцами, музыкой, пением в хоре.

Работали в пионерских лагерях, с трудновоспитуемыми подростками. Помогали в уборке урожая. Работали в строительном

отряде. Выполняли штукатурно-малярные работы в школе в с.Новотроицкое Саргатского района.

Незабываемо прошли 3 дня в инструктивном лагере в Чернолучье. Из нас, студентов, были организованы пионерские отряды. У нас были вожатые. Здесь, в лагере, мы изучали пионерскую работу.

Жизнь была очень насыщенной. Кроме подготовки к занятиям, успевали ходить в кинотеатры, театры, на экскурсии в музеи, по городу.

4 года пролетели быстро. В 1976 году получила распределение в Колосовский район, в свою родную Чапаевскую среднюю школу, здесь и работаю по сей день.



И СЕБЯ ПОКАЗАЛИ, И ДРУГИХ ПОСМОТРЕЛИ

Что ни говорите, а "Студенческая весна" - всегда событие. Особенно, когда проходит она "на нашей территории", в родном университете. Тут уже забота двойная: и себя показать, и гостей достойно принять.

И с той, и с другой задачей мы успешно справились: "Студенческая весна - 97" Центрального округа, в которой принимали участие студенты, курсанты и учащиеся всех, расположенных в нем учебных заведений, прошла настолько успешно, что отныне планируется и дальше проводить ее на базе нашего университета. Особая благодарность - спонсорам: ректорату и издательству СПТДО ОмГПУ.

Студенты вузов, техникумов, училищ блистали талантами. У каждого номера находились поклонники, будь то самодеятельная песня, эротик-балет, стриптиз-шоу, национальный немецкий танец или вокаль-

ный ансамбль. А цирковой номер, исполненный студенткой педагогического колледжа Аленой Дудковой, запросто ходившей по битому стеклу и глотавшей огонь, еще раз подтвердил: возможности российского студента поистине неограничены!

Однако на этой "Студенческой весне" не только блистали талантами, но и подводили приятные итоги: отдел по делам молодежи Центрального округа вручил подарки студентам-отличникам и студентам-общественникам.

А вот на сцене - ректор педагогического университета профессор Константин Александрович Чуркин, который в прошлом сезоне был признан "ректором года". Он дает наказ тому, кто получит это звание в нынешнем учебном году. Главное, считает Константин Александрович, быть ближе к молодежи, студентам. Торжественный момент:

"ректором года" признан... К.А.Чуркин, второй год подряд. Так вот кому был дан наказ! Лучшим директором года, тоже второй год подряд, стал А.Д.Шефер (автотранспортный техникум).

И, конечно, студенческие театры! "Дичь" - транспортной академии, "Витамин" - медколледжа, "Крыша" - нашего университета... Реакция на их выступления - самая разно-

образная, но чаще всего - это смех, плавно переходящий в слезы.

Что к этому добавить? Разве что вспомнить стихи, с которых начался вечер:

*"Студенчества велик союз,
И хоть года неудержимы,
Мы будем славить
дружбы груз,
Мы будем вечно
молодыми!"*

Л.КОЗЯКОВА.

**На снимке: фрагмент из выступления студенческого театра "Крыша" Омского педагогического университета.
Фото М.ДИЦ**



КАКИЕ ВЫ, ОТЛИЧНИЦЫ?

Зубрилы, зануды, ученые гримзы - какими только эпитетами не награждают рядовые студенты своих вечных антиподов-отличников. А каковы же они на самом деле? О чем думают, мечтают? И вообще, как доходят они до жизни такой? Чтобы поговорить об этом, я и встретилась с третьекурсницами филфака, второй семестр подряд получающими именные стипендии Олей БЕРДЫШЕВОЙ и Мариной СТРАШКОВОЙ. На первый же мой вопрос - о гримзах - девочки заливисто рассмеялись.

Оля: - Ученой гримзой? Нет, так еще никто не называл. Я, например, совсем не чувствую, что ко мне как-то не так относятся. У нас очень дружная группа. Когда мы с Мариной получили именные стипендии, все нас поздравляли и искренне радовались вместе с нами.

- Кстати, о стипендиях... Вы заранее настроились или это было для вас неожиданностью?

Оля: - Что вы, это было полной неожиданностью! И все так официально. Собрали общее собрание, и наш декан Вадим Михайлович сделал объявление. Кроме нас именную стипендию получил еще один четверокурсник.

- А как отнеслись к этому событию дома?

Марина: - Родители, конечно, обрадовались, а вот бабушка сделала вид, будто так и должно быть.

Оля: - У меня то же самое. Все были рады, но нисколько не удивились.

- Девочки, почему вы выбрали именно филфак?

Марина: - У меня бабушка - учитель русского и литературы. Может быть, это повлияло на мой выбор. Хотя сама она была против. Да и я сначала пыталась на юридический поступить.

Оля: - А я в медицинский хотела, а потом сдала экзамены сюда и осталась. Я со школы училась на пятерки, так что выбирать было легко. К тому же литературу всегда

"Двенадцатую ночь".

Марина: - Мне Цветаева всегда нравилась. А в основном, конечно, программа и еще раз программа. На остальное просто не хватает времени.

- Неужели учеба и только учеба? Нет ли других интересов? Чем вы еще занимаетесь?

Оля (смеется): - Ой, чем мы только не занимаемся!

Оля: - Грешим, но показываем только друг другу. Так сказать, для внутреннего пользования.

- Девочки, вы такие разные и при этом подруги...

Марина: - Мы познакомились еще на вступительных экзаменах и с тех пор дружим. Сейчас даже курсовую вместе пишем.

Оля: - И мы действительно очень разные. Аб-



любила. А если говорить о престиже... Я не считаю, что быть педагогом непрестижно. Что же касается зарплаты учителя, думаю, что скоро все изменится к лучшему. Надеюсь, по крайней мере.

- Вы сказали, что любите литературу. А есть какие-то любимые вещи, авторы?

Оля: - Сложно так сразу ответить. Сейчас приходится читать в основном по программе. Что-то нравится больше, что-то меньше. Шекспира вот люблю. Недавно с удовольствием перечитала

- Например?

Марина: - Например, бальными танцами. А Оля еще и поет, ее даже по телевидению показывали. Еще хотели иностранным языком заняться, да вряд ли получится.

- Действительно, нагрузочка! Вы когда-нибудь отдыхаете?

Оля: - Вот так и отдыхаем. А вообще-то сколько бы дел ни было, времени хватит. Ведь нужно все успеть, а это дисциплинирует.

- Филологи часто грешат сочинительством. Как у вас с этим?

солютно во всем. До смешного доходит. Например, пьем чай - чашки в разных руках.

- А какие у вас планы на будущее?

Оля: - Университет закончить, об остальном пока рано говорить...

- Девочки, мы желаем вам удачи!

**О.МАЛАХОВА,
филфак ОмГУ.**

На снимке: Ольга БЕРДЫШЕВА (слева) и Марина СТРАШКОВА (справа).

Фото Е. КУЗНЕЦОВА.

Мое знакомство со студенческим театром эстрадных миниатюр "Иняз и компания" началось с самого иняза. Оказавшись здесь впервые, я почувствовала себя так, словно попала в какое-то непонятное государство: обрывки долетавших фраз складывались в пеструю смесь языков. Оглядевшись и справившись с первым впечатлением, я поднялась в деканат - святая святых любимого факультета. Здесь на все мои вопросы об "Инязе и компании" называли одно имя: Вика Тянь. С ней я и решила встретиться.

Вика и привлеченный в качестве моральной поддержки Дима Абрамов - тоже, как оказалось, участник "Компании", начали свой рассказ с истории создания театра.

Тут-то и выяснилось, что появился он довольно давно. Еще лет 7 назад несколько студентов факультета объединились и решили создать свой театр. Название пришло само: "Иняз и компания". Конечно, в теперешнем составе уже нет тех, кто стоял у истоков, но есть ребята, которые занимаются этим давно, и хотя уже закончили институт, остались в коллективе и практически руководят им. В первую очередь это Александр Тянь - старший брат Вики, а также Ольга Барнашева и Светлана Коновалова.

До недавнего времени ребята не были известны большой студенческой ауди-

тории, выступали в основном на факультетских мероприятиях "День рождения иняза" и т.д. А потом были "Студенческая весна" и БУМ, где они получили приз "за лучший дебют".

Есть выражение - сочинять



ДЕРЖИСЬ, "КОМПАНИЯ"!

сходу. В случае с "Иняз и компанией" так оно и есть, их миниатюры зачастую рождаются из репетиционных микроимпровизаций. При этом репетировать ребята могут днями напролет, особенно перед выступлением. На мой вопрос: "Как это происходит?" - Дима ответил: - Каждый что-то придумывает, тут уж от фантазии зависит. Сначала, конечно, куча вариантов. Потом отбираем самое лучшее, это и показываем.

Однако в репертуаре театра не только такие вот миниатюры "собственного изготовления", есть и известные вещи. Например, Жванецкого, Альтова, инсценированный отрывок из "Самоубийцы" Эльмана.

Но каков бы ни был репертуар - нужны костюмы, декорации, реквизит. И здесь ребята тоже справляются своими силами.

Чем дальше я слушаю Виду и Диму, тем больше понимаю, что "Компания" - это не только название теат-

ра, но и образ жизни. Все ребята давно знакомы, постоянно общаются. И как они признались - общение это доставляет им огромное удовольствие. Но не значит ли это, что театр превратился в тусовку для приближенных и

На мою просьбу рассказать что-нибудь забавное из актерской жизни ребята вспоминают гастроли в Нововаршавке.

- Гастроли, конечно, громко сказано. Просто у одного из наших парней

посторонним вход воспрещен?

- В общем-то нет. Обычно мы берем новичков по итогам "коммунарского сбора". Это традиция факультета. Что-то вроде КВН, где каждый может блеснуть. Мы сами попали в "Компанию" после такого сбора. Сначала было просто интересно попробовать, а теперь уже крепко держит общение, атмосфера работы. Это классное чувство, когда сначала не можешь "въехать", а через несколько часов чувствуешь себя великим актером.

Как говорят ребята, раньше им не хватало человека, сведущего в театральных делах, и потому после появления Максима Аксенова многое изменилось: Максим учится в институте культуры на режиссерском отделении. К тому же он раньше играл в "Крыше", так что опыт имеется. По словам Вики и Димы, он учит их "идти от реальности". То есть не просто вышел на сцену и отрапортовал, а как бы жизнь проживаешь.

мама работает там в ДК. Она и предложила нам там выступить. А по местному телевидению нас объявили, как театр кукол. Где-то за час до начала представления ошибку удалось исправить, и народ стал прибывать. Начали на два часа позже, зато в зале было около семидесяти человек. Нам потом сказали, что это вроде как рекорд: у них обычно больше сорока не собирается.

...На такой вот юмористической ноте и закончился наш разговор. Спрашивать о планах на будущее не хотелось, потому как проблем у театра на сегодняшний день немало: многие ребята разъехались, а новоявленных талантов пока не видно. Однако хочется верить, что все эти вопросы решатся, и в Омске не станет на один студенческий театр меньше. А пока держись, "Компания"!

О. МАЛАХОВА,
студентка ОГПУ.

"Иваново детство"

- под таким названием с сентября 1996 года работает при Омском Доме ученых музыкально-поэтический клуб, организованный группой энтузиастов, для которых создание стихов и песен является не просто хобби, но своего рода спасением от меркантильности сегодняшней жизни.

Истоки клуба уходят в 1992 год, когда Юрий Храмович, внук знаменитого омского художника Кондратия Белова, со своими друзьями Мишей Дзирко и Костей Красноусовым создали Общество молодых художников и музыкантов "Иваново детство". Знаменитый Режиссер-экспериментатор, настоящий Мастер, Тарковский для многих является символом независимого искусства. В Уставе "Общества молодых художников и музыкантов" говорилось о том, что он создается как альтернатива "той массовой бездуховности, которая поглотила наше общество". Далее ребята заявляли: "Мы хотим показать своим творчеством, что главная цель жизни человека -

не материальное благосостояние, а совершенствование души и интеллекта. Другой целью нашего союза является предоставление молодой творческой интеллигенции того круга общения, который поможет обрести душевное равновесие в нашем коммерциализированном мире. Этим задачам будут способствовать наши выставки, концерты, акции".

К сожалению, полтора года назад Юрия Храмовича не стало. Но сохранились пленки с записями его песен. Эти песни создавали, исполняли и записывали Юра и его друзья. 11 ноября прошлого года состоялось заседание музыкально-поэтического клуба, которое было посвящено памяти Юрия Храмовича. Занятие прошло в музее Кондратия Белова. Прозвучали записи песен Юрия и его друзей, был прочитан Устав "Общества молодых художников и музыкантов". В этот день говорилось о том, что в 1992 году молодые ребята, старшеклассники не просто пытались создать "Союз

молодых художников и музыкантов", но действительно его создали, так как в 1996 году он возродился благодаря усилиям тех, кто помнит Храмовича и разделяет его взгляды. Это значит, что идея была живая и нужная.

Мы приглашаем всех, кто пишет стихи и песни, на заседания нашего клуба, которые проходят первую пятницу каждого месяца в 18-00 в Омском Доме ученых по адресу: ул. Октябрьская, 33, остановка "ул. Рабиновича", рядом с институтом культуры. На занятиях клуба исключена критика в адрес исполнителей. Приглашаем не только авторов, но и тех, кто интересуется авторской песней и стихами, написанными не профессионалами, а любителями. Принимаем заявки на авторские программы, в планах клуба - благотворительные концерты в домах престарелых и домах инвалидов, участие в городских фестивалях и конкурсах.

Виктор ГЛУЩЕНКО,
Ольга КУТМИНА,
руководители клуба.



В репертуаре Омской драматической сцены есть почти все: Аристофан, Ионеско, а теперь еще и Ал. Введенский. На его "Елку у Ивановых" гражданин спешит, как солдат в баню и герой на войну. На премьере он еще куражился, но вот началась весна, и шестое чувство уверяет, что Аполлон на щите: недоверчивый зритель отважно потрошит кошелек и, счастливый, приникает, если говорить красиво, к кастальскому ключу.

Несмотря на морозы и замораживания, театральные родники, словно гейзеры, продолжают бить, от ул. Ленина до Б.Хмельницкого, и в прошлом году пробился еще один. В галерее "Мир живописи", которая расположена на Тарской, 2 и существует под эгидой ИПКРО (можно читать, как ИППОКРЕНА) "Содружество драматических артистов" объявило о театре "Nota bene". На языке родных осин это означает несколько категорическое выражение - заметить хорошо, обрати особое внимание! Из-за неприязни к императивам я пренебрег этим советом и, как теперь выясняется, напрасно. Собственно, мое знакомство с театром произошло не только из-за предубеждения к повелительной интонации - в репертуарной афишке, попавшейся на глаза, значилась длинная череда гениев, как будто желающих получить ангажемент у "Nota bene". Среди них я обнаружил Шекспира, Достоевского, Чехова, не модного ныне Маяковского, Цветаеву и, наконец, господина де Мольера, точнее, М.Булгакова. На фоне Крейцера и Пиранделло, подвизавшихся на других высоких подмостках, этот перечень показался мне пижонством. Очевидные амбиции "Содружества" распалили мое воображение, и я припомнил стишок всероссийского поэта-ироника И.Иртеньева:

*Если б кто на спине мне бы
Присобачил два крыла,
Я б летал себе по небу
Наподобие орла.*

Но Аполлону было угодно, чтобы знакомство с "Nota bene" все-таки состоялось, чтобы я застыдился предвзятости и в порыве признательности, а также по причине прозаических размышлений взялся за этот опус, который меньше похож на рецензию и больше - на закрытое письмо читателя "Молодости". Вот как это произошло.

В полупустой галерее ИПКРО (лучше - ИППОКРЕНЫ) мы стояли с Вал. Заболотько, и я говорил ему, как хорошо зелено-голубые тона его палитры. К нам подошел похудевший, осунувшийся Вл.Вл. Маяковский периода поэмы "Владимир Ильич Ленин" и пригласил меня на булгаковский спектакль. Это был ведущий актер и директор театра Игорь Стадольник. А ве-

не исключено, читатель, что у меня, как у Герчука.

Во втором отделении Тугарева и Стадольник, прельщавший в роли булгаковского Азазелло пластическими идеограммами, играли эпизоды из "Гамлета", "Короля Лира", Юлиа Цезаря"... Нет, это не был, что называется, "РЕТЛЕНДБЕКОНСОУТГЕМПТОНШЕКСПИР"... был просто Шекспир, и Анна Тугарева казалась Анной Хатвей, хранительницей его духа. Актеры словно пытались проверить, не лукавил ли Гете, когда писал Клейсту: пусть найдут две доски, брошенные на два бочонка - на них я сыграю все трагедии Шекспира. Здесь, на крохотной площадке галереи "Мир живописи", так оно и было. Ограниченность игрового пространства, минимум реквизита как будто предумышленно служат лако-

репертуарные ставки в этом камерном театре, ибо жизнь, как река Волга, течет только в одну сторону и только, как учил герой, "один раз".

Я видел Стадольника и Тугареву еще в двух спектаклях - в чеховском и в композиции на стихи М.Цветаевой. Но прежде, чем сказать что-либо о них, позволю себе длинную цитату: "Вспомните, как невыносимо читают стихи актеры. Они заботятся о выражении и плюют на стихотворный размер. Они делают логические переносы из строки в строку. Как будто читают не стихи, а прозу. Они думают, что содержание важнее ритма".

Эта инвектива принадлежит искусственному ценителю, знаменитому писателю Умберто Эко. Я всегда разделяю его мнение, даже тогда, когда не знал итальянца. Но, услышав Цветаеву в исполнении Тугаревой, я подумал, что мы с Эко не правы; однако коль завтра "ритмическое чтение" Тугаревой вдруг окажется лучше ("Содружество" - театр-лаборатория, и ничего исключить нельзя), то, следовательно, не права она; т.е. опять будет права она!

Анна Тугарева обладает редким чутьем драматической ситуации, и ее стилистика, какой бы неожиданной ни была, всякий раз оказывается зрелищной и точной, лишенной эффектности и ходуль. Можно было бы сказать, что Цветаеву она читает, как, вероятно, читала бы сама Цветаева; а Чехова играет так, как хотел бы, наверное, Чехов. По крайней мере, Тугарева способна внушить эти невероятные предположения.

Я постоянно говорю об Анне Тугаревой, но "Содружество" и в самом деле является таковым, один здесь немислим без другого. Конечно, все они чуть-чуть сумасшедшие (никто их не финансирует), и как раз потому-то неотразимы. Стадольник - Наполеон, Меерсон - Мазарини, а Тугарева - гвардия. Есть еще доблестная пехота - Светлана Суконщикова и другие проффи. Каждым спектаклем они рассеивают что-то мрачное, пошлое, грубое, агрессивное, плывущее на всех нас, и дают почувствовать, что и здесь, вот сейчас существует иная мера радости и страдания, человеческого достоинства и чести.

А.АСОЯН,
профессор, доктор
филологич. наук, академик
Петровской академии наук
и искусств.

*Р.С. 31 мая, 1,2 июня в
18.00 - закрытие сезона.
Премьера.*

Nota bene!

чером я увидел Анну Тугареву. Увидел, как она проходит к сценическому пятанку, и уже этого видения было почти достаточно, чтобы почувствовать двигательную и эмоциональную одаренность, характерную психофизическую индивидуальность актрисы. Еще не сказав ни слова, лишь поворотом головы, тугим узлом волос, затынутым на затылке, экспрессией нетривиальных жестов, она как бы очертила круг, в котором возникло иное, отличное от брэнного мира, поле сочувствий и притязаний. А далее повеяло довоенной, знакомой по рассказам и книгам, сталинской Москвой, ее фантазмагорической атмосферой и метафизической сыростью Патриарших прудов, затем - вечноженственной готовностью все приношения случая и природы, даже пленительную красоту и блаженство разменять на единственно необходимый жребий. Елена Сергеевна и Маргарита словно отражались друг в друге, и это "нераздельное-неслиянное" обращало зрителя к исходному смыслу романа и жизни М.Булгакова. Роман становился его жизнью, жизнь - продолжением романа, и никакая хронология не могла отменить этой логики булгаковского искусства.

Поставив здесь точку, я вспомнил разговор с художницей, о которой искусствовед Ю.Герчук напечатал пространную и благожелательную статью. "Интересно... - в растяжку сказала она. - Но у него - СВОЕ, и у меня - тоже СВОЕ".

низму шекспировской драматургии (возможно, постаревший читатель видел четверть века назад "Короля Лира" с Полом Скофилдом в постановке Питера Брука), и режиссер Лариса Меерсон каждую мизансцену выстраивает если и не подстать сам зритель, - то подобно мастерам немого кино, какому-нибудь Д.Гриффиту или фон Штойгеру. А всерьез я хотел бы сказать, что ее сценография "считывается" как партитура, и когда роскошные, прекрасные волосы Офелии перепутываются в извивах корзины, этот эпизод воспринимается как обобщающий символ ее печальной гибели и страдальческой судьбы:

*Есть ива над потоком,
что склоняет
Седые листья к зеркалу
волны...*

И все же спектакли "Nota bene" любопытны не столько выверенной трактовкой шекспировского или чеховского текста, сколько сценическим процессом его постижения. Я бы не назвал этот театр режиссерским, хотя довольно скоро становится ясно, что мэтр "Содружества", дирижер - Л.Меерсон. Однако реакции актеров столь непредсказуемы и спонтанны, что кажется - их сценическое поведение рождается как будто сейчас, в этот миг и вызвано только им. В результате жизнь не имитируется, не замещается своим отражением, но словно любовь у Джона Донна, "она растет и дышит, как трава". Вероятно, поэтому так высоки



ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

В связи с днем рождения театра эстрадных миниатюр "Крыша" ОмГПУ 26 мая состоялось торжественное собрание. На этом собрание свою работу закончило. В неофициальной дружественной обстановке постановили:

1. Переименовать Омский Государственный педагогический Университет в Академию всяких там педагогических наук им. К.А.Чуркина.
2. Основать при Академии магистратуру, регистратуру,

НОВОСТИ ДНЯ

1. На факультете информатики ОмГПУ был изобретен компьютер, основанный на элементах женской логики. На любой вопрос компьютер отвечает:

Ни да, ни нет
Три раза нет
Нет и не проси.

2. У актера театра "Крыша" Рудницких А.П. родилась 4 дочери. Все 4 мамы чувствуют себя хорошо.

3. Коллективом театра "Крыша" наконец переведена на арабский язык сказка Ершова "Конек-горбунок", теперь она называется просто "Верблюд".

4. В связи с заболеванием актрисы театра "Крыша" Шаговой С.Д. шизофренией перевести ее с ф-та психологии на ф-т биологии анатомическим пособием.

5. В связи с тем, что во время соревнований по бадминтону студентка ф-та информатики Иванова М.С. съела воланчик и ракетку соперницы, считать ее чемпионкой по бадминтону ОмГПУ.

температуру, бакалавриат, задалбариаат.

3. Председателю профкома сотрудников Г.И.Лебедю присвоить внеочередное воинское звание генерал подводно-воздушного флота. Сменить фамилию на Лебедь И.Г., окольцевать и выпустить на волю.

4. В связи с 60-летием проректора по АХЧ Федюнина Н.И. площадь перед ОмГПУ именовать Красной площадью имени Его.

5. В связи с 30-летием типографии СПТДО ОмГПУ присвоить директору типографии Кольцу И.А. почетное и по нечетное звание "Генеральный спонсор театра "Крыша" ОмГПУ".

6. В связи с 30-летием руководителя театра "Крыша" В.Н.Волгина присвоить ему звание "Заслуженный дегустатор квадратных батареек, почетный двойник, тройник и удлинитель антрактов".

После оглашения постановления собрание решило, что резолюция требует доводки. Вот до нее все и пошли.

6. Актер Сазонов В.П. ошибочно был зачислен в отряд космонавтов. Был запущен в космос на воздушном шаре с космонавтом Незнайка и монгольским космонавтом Пончиком. Выйдя в открытый космос, твердо пообещал вернуться. Ждем-с!

7. Когда руководитель театра "Крыша" понял, что его жена - клад, он решил сдать ее государству и полагающиеся ему 25% не получать.

8. Студент биологического факультета П.Новиков тайно разводит в себе микроорганизмы, а затем там же их заспиритовывает.

ВЕСТИ С БУМА-97.

Как сообщают наши корреспонденты из ДК "Звездный", где проходит фестиваль, туда все же прибыли артисты театра "Крыша". Жертвы и разрушения имеют локальный характер.

О ПОГОДЕ.

Во время празднования дня рождения театра "Крыша" 26 мая, как сообщает Гидрометцентр, в г.Омске не будет пива.

"Пришла весна - наши забь,
пошизабил, пошизабил - и за дело!"
"Крыша"

Вести с "Крыши"

(спонсор театра - издательство СЯТДО)

В целях повышения уровня работы Приемной Комиссии ОмГПУ театр "Крыша" предлагает следующие варианты тестов по предметам. Укажите правильный ответ.

1. ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Грибоедов написал поэму "Горе ..."

а) луковое

б) от ума

в) от изжоги

г) от нечего делать

Поэму-роман "Мертвые души" написал:

а) Гоголь

б) Гегель

в) Цигель

г) Ай-лю-лю

"Жизнь дается человеку..."

а) 1 раз

б) еще раз

в) еще много, много раз

"Быть или не быть - вот в чем ..."

а) мать родила

б) вопрос

в) ответ

г) ответа нету

д) гони монету

(М.Горький) "Глупый пингвин робко прячет ... в утесах"

а) тело жирное

б) постную грудинку

в) зачанку

г) акваланг, оружие и документы

2. ПО ИСТОРИИ

Восстание Спартака было:

а) в 73 г. до н.э.

б) в 73 г. н.э.

в) в 1973 г.

г) пока еще не было

У Наполеона была на голове:

а) треуголка

б) наколка

в) каракулевая папаха

г) ондатровая шапка

д) кепка-аэродром

Лошадь Александра Македонского звали:

а) Буцефал

б) Децибел

в) Цеденбал

г) Задолбал

3. ПО МАТЕМАТИКЕ

Перед вами формула $2+2=4$. Это формула:

а) Ньютона-Лейбница

б) Исаева-Штирлица

в) какая вам разница

СТИХИ

Сказали больному: "Будете жить".

А с кем и когда - не сказали. Зачем же больное ему

ворошить.

Такая у нас медицина.



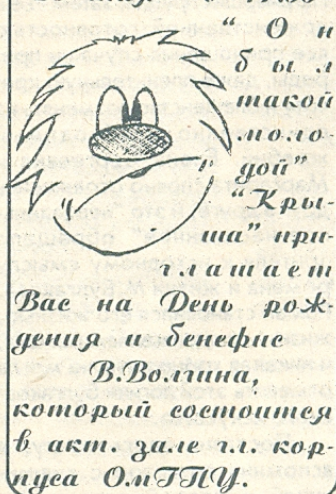
С утра надену я штиблеты, Открою двери туалета, И вдруг услышу странный

звук:

"Пук-пук-пук-пук-пук-пук-пук-пук".

Когда сосед часы исправит? Кукушка у него картавит!

26 мая в 17.00



Пишите,
заходите,
звоните:

644099, Омск-99,
наб.Тухачевского,
14, к.256. т.:23-57-93

Редактор - Л.И.Козякова

Тех.редактор - А.В.Толстиков

Тираж 500 экз.

Издательство СПТДО

Заказ 970303