



МОЛОДОСТЬ

Орган Ученого Совета Омского государственного педагогического университета * № 12(1038) 10 ноября 1998 г.

Программа обмена для исследователей

АСПРЯЛ/АКСЕЛС (Американский совет преподавателей русского языка и литературы/Американский совет по сотрудничеству в области образования и изучения языков) и Институт перспективных российских исследований имени Джорджа Кеннана при поддержке Информационного агентства США (USIA) объявляют открытый конкурс на получение грантов по Региональной программе обмена для исследователей в области гуманитарных и общественных наук.

По Региональной программе обмена более ста ученых из России и стран СНГ получают возможность проводить индивидуальные исследования в Соединенных Штатах Америки. Финансирование будет обеспечено авиационным билетом от места проживания до места расположения принимающего института в США и обратно, проживание, медицинская страховка, ежемесячная стипендия, возможность работать в библиотеках и архивах и сотрудничать с американскими коллегами.

АСПРЯЛ/АКСЕЛС предоставляет гранты **на срок 4 и 6 месяцев**; Институт Кеннана - **на 6 месяцев**.

Соискатели должны быть не моложе 25 и не старше 55 лет на момент подачи заявки; быть гражданами России или стран СНГ; быть преподавателями высших учебных заведений, учеными-гуманитариями или аспирантами, в последнее время не имевшими возможности проводить исследования в институтах США; иметь ученую степень кандидата (или доктора) наук или работать над кандидатской диссертацией в период подачи заявки для участия в программе; продемонстрировать необходимость проведения исследования в США; обладать хорошим знанием письменного и устного английского языка; иметь публикации в своей области; иметь возможность начать проведение RSEP в августе 1999 года или в феврале 2000 года; не иметь ограничений к получению американской визы J-1; не участвовать в другой программе обмена, финансируемой USIA, продолжительностью более шести недель после октября 1996 года; предоставить заявку на исследование по одной из нижеперечисленных дисциплин:

американистика; деловое администрирование (включая образование в области управ-

ления); городское планирование и урбанистика; гражданское образование, разрешение конфликтов; уголовное право; демография; экономика (включая международную торговлю, финансы и инвестиции); образование (включая управление в сфере высшего образования); этика и философия; внешняя политика и международные отношения; государственное устройство; история; производственные трудовые отношения; информационные технологии (Интернет и использование новых информационных технологий в сфере высшего образования); журналистика; право; библиотечное дело; менеджмент и маркетинг; политология; общественное управление; общественная деятельность; социология; гендерные исследования.

Для участия в программе необходимо предоставить аппликационные документы в ближайшее представительство АСПРЯЛ/АКСЕЛС или в московский Проект Кеннан до 15 декабря 1998 года включительно. Решение будет принято **весной 1999** года.

Международный отдел ОмГПУ, тел.24-37-95

Информация международного отдела - стр. 1 и 2.

Иностранка в Омске - это не сюжет нового фильма, а сюжет из жизни. Причем нашей с вами жизни. Стр.3.

"Художник - это не профессия, а состояние души" - стр.4.

Зарисовки о студентках - на стр.5.

Ну вот теперь вы - студенты! Репортажи о посвящении в славное студенческое братство - на стр.6 и 7.

В числе знаменательных дат будущего 1999 года особое место занимает 6 июня. В этот день в нашей стране будет отмечаться 200-летие со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Вся наша жизнь - с ранних детских лет и до старости - неразрывно связана с Пушкиным. Сейчас же, когда наша Родина, наш народ переживают чрезвычайные трудности, А.С.Пушкин, гражданин и патриот, нам особенно дорог. Не удивительно, что и год 1999 назван пушкинским.

Вот уже несколько лет в областной библиотеке им. А.С.Пушкина работает пушкинский клуб "У Лукоморья", каждое занятие которого, по выражению его участников, является "праздником души". Так, в текущем году темами занятий клуба были: "Друзья мои, пре-

Пушкин - наша любовь

красен наш союз", "Храни меня, мой талисман", "Пушкин и Жуковский", "Душа в Заветной лире" и многие другие.

Характерно, что в числе активных участников клуба немало бывших преподавателей педуниверситета, а ныне пенсионеров, ветеранов нашего университета. Так, с интересными сообщениями о жизни и творчестве А.С.Пушкина неоднократно выступали Н.П.Еремеева, Л.А.Косачева и Т.А.Лубянская. Постоянными посетителями клуба являются М.С.Смагулова, В.И.Смирнова, К.П.Пономарева, Р.П.Алексеева и другие.

Особенно много энергии и душевных сил отдают работе клуба его руководители З.А.Кичигина и бывший преподаватель кафедры политэконо-

мии педуниверситета, доцент Л.И.Куракина. Занятия клуба проходят интересно еще и потому, что на них вместе с поэзией Пушкина исполняются романсы, арии из опер, связанные с творчеством поэта. В этом большая заслуга доцента педуниверситета, заслуженного деятеля культуры России М.В.Митрясова и солистов руководимой им студии имени Д.Я.Пантофель-Нечецкого. Гости клуба "У Лукоморья" нередко бывают солисты музыкального театра и учащиеся музыкального училища им. В.Я.Шебалина и детских музыкальных школ.

Руководители клуба "У Лукоморья", занятия которого проводятся во 2-ю субботу каждого месяца, приглашают принимать участие в его работе преподавателей педуниверситета, и особенно студентов филологического факультета.

Г.А.ТРЕТЬЯК,
ветеран педуниверситета.

ПРОГРАММА ФУЛБРАЙТ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ПРОГРАММА СТАЖИРОВКИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РОССИЙСКИХ ВУЗОВ 1999-2000

Проведение в России Программы стажировки для преподавателей вузов стало возможным благодаря законопроекту, поддержанному сенатором Биллом Брэдди и другими конгрессменами США и ставшему частью Закона о международных отношениях 1992-93 г.г. Законопроект был принят для обеспечения дальнейшей поддержки экономического и демократического развития Содружества Независимых Государств бывшего СССР.

Программа стажировки для преподавателей российских вузов финансируется Конгрессом США и осуществляется под эгидой Информационного агентства США. За проведение конкурса на территории Российской Федерации отвечает представительство Программы Фулбрайт в Москве.

Представительство координирует проведение двух конкурсных программ: Программы стажировки для преподавателей российских вузов и Программы Фулбрайт по обмену учеными. Каждый соискатель имеет право подать документы только на одну программу, исходя из своих профессиональных задач и согласуя эти задачи с правилами и условиями каждой программы.

Целью Программы для преподавателей российских вузов является оказание помощи российской высшей школе. Вузовским преподавателям предоставляется возможность повысить свой профессиональный уровень в университетах США, где они смогут посещать лекции и самостоятельно работать над составлением учебных планов, новых лекционных курсов или пособий по своему предмету, а также имеют возможность вести исследовательскую работу. Приобретенный опыт поможет выпускникам программы усовершенствовать свой стиль преподавания и стать связующим звеном при установ-

лении партнерских связей между американскими и российскими университетами. В будущем эти преподаватели смогут сыграть важную роль в разработке учебных программ и проведении образовательной реформы в своем вузе.

К конкурсу допускаются граждане Российской Федерации, име-

Для преподавателей российских вузов

ющие законченное высшее образование, владеющие английским языком, являющиеся преподавателями вузов (за исключением специальностей "библиотечное и архивное дело", "архитектура и городское планирование" и "менеджмент в искусстве") и имеющие ко времени подачи документов не менее двух лет стажа преподавания в вузе по заявленной дисциплине. Возрастных ограничений нет, однако при всех прочих равных условиях предпочтение будет отдаваться соискателям моложе 40 лет.

Программа предназначена для преподавателей вузов, которые намерены вернуться в Россию для продолжения своей преподавательской деятельности в высших учебных заведениях. Для въезда в США участники программы получают визу J-1, которая предусматривает незамедлительное возвращение в Россию по окончании программы; после этого в течение двух лет участник программы не имеет права подавать документы на эмиграцию в США или американскую рабочую визу.

Программа не дает права на получение ученой степени.

Каждый финалист программы направляется в американский университет на полный учебный год (9 месяцев), начиная с августа-сентября 1999 г.

Программа оставляет за собой право распределять финалистов в американские университеты.

Стипендиаты обеспечиваются проездом до принимающего университета и обратно, медицинской страховкой и ежемесячной стипендией.

Конкурс на получение стипендий на 1999-2000 учебный год проводится по следующим дисциплинам: американистика; психология; архитектура и городское планирование; политология; библиотечное и архивное дело; право; бизнес администрирование; социология; журналистика; управление образованием; культурная антропология; философия; лингвистика; экономика; менеджмент в искусстве; история (приоритетные

направления "история XX века" и "история США"); литература (приоритетное направление "американская литература"); политика в области общественных структур; управление общественными структурами; экология (приоритетное направление "политика в области экологии").

Соискатель обязан представить 3 экземпляра следующих документов:

1. Заполненной анкеты, включая "Project Summary", на английском языке.

2. Обоснования цели поездки (3-5 страниц) на двух языках, английском и русском.

3. Двух рекомендательных писем на двух языках, английском и русском.

Соискатель стипендии обязан уведомить своих рекомендателей о том, что конфиденциальность их писем не гарантируется, если конкурсант сам будет заниматься их переводом на английский или русский язык.

4. Профессиональной биографии на двух языках, английском и русском.

5. Полного списка опубликованных работ на двух языках.

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПРИЕМА АНКЕТ - 1 ДЕКАБРЯ 1998 г.

Неполные комплекты документов или документы, полученные московским представительством Программы Фулбрайт после 1 декабря 1998 г., не будут участвовать в конкурсе.

Международный отдел ОмГПУ, тел. 24-37-95.

Правительство Соединенных Штатов Америки при содействии Информационного Агентства США объявляет о начале открытого конкурса на получение стипендий по программе:

"Актуальные вопросы современности в рамках Акта в поддержку свободы" (Freedom Support Act Fellowships in Contemporary Issues).

Программа проводится американским Советом по международным исследованиям и обменов (АЙРЕКС). АЙРЕКС финансирует перелет в оба конца, проживание, стипендию, а также берет на себя оформление и оплату визовых документов и размещение в одном из университетов США. Программа для граждан Армении, Азербайджана, Беларуси, Грузии, Казахстана, Киргизстана, Молдовы, Российской Федерации, Таджикистана, Туркменистана, Украины или Узбекистана.

Срок подачи заявок на участие в программах: до 27 ноября 1998 года.

Участники должны быть политическими деятелями или государственными служащими общегосударственного, регионального или местного уровней, профессионалами частного сектора, сотрудниками негосударственных организаций и другими деятелями, включая журналистов, юристов, менеджеров, судей, служащих охраны правопорядка и другими специалистами, не имевшими никаких возможностей проводить научные исследования в институтах и организациях США.

Международный отдел университета, тел. 24-37-95.

Татьяна совсем не похожа на иностранку. Наша, российская девушка, только вот жестикулирует немного "не по-нашему" и говорит, повышая голос в конце фразы, что звучит несколько непривычно. И все же теперь она самая настоящая иностранка, хотя училась в параллельном классе с моим сыном, а преподаватели на факультете начальных классов университета помнят ее как примерную студентку.

Итак, знакомьтесь: Татьяна ЗЕЙБЕЛЬ, студентка социально-педагогического факультета Высшей школы города Кёльна, прибывшая в Омск на стажировку.

- Таня, расскажи о себе немного подробнее.

- Я действительно закончила 30-ю школу и затем ОмГПУ. В 1995 году наша семья переехала в Германию. Сначала, конечно, закончила языковые шестимесячные курсы, поскольку немецкую грамматику знала слабо, и вообще языком владела в основном на уровне общения.

И здесь передо мной встал вопрос: что делать дальше? По специальности устроиться не смогла, там совсем другая методика и наш диплом не ценится. Я всю жизнь мечтала учить маленьких детей, но преподавать нужно в такой школе, где сам учился ребенком, нужно знать традиции, детскую литературу...

Оставалось одно - перучиваться. Я выбрала социальную педагогику: все-таки ближе к школе. Причем интересно, что в Германии студенты высших учебных заведений решают сами, сколько лет учиться, у каких преподавателей.

Социальный педагог ориентирован на помощь людям. На практике я была в организации, которая занималась молодыми переселенцами из России. У них существует языковая проблема, ведь общаются они и между собой, и со своими родственниками, друзьями только по-русски. Моя задача была - привить им навыки общения на немецком языке. Мы проводили так называемое "кафе", где играли на немецком, смотрели немецкие фильмы и обсуждали их, сочиняли сказки - только на немецком. Я давала им задание: собрать информацию по определенной теме. Для этого надо было брать у людей на улице интервью. На самом деле информация была не так и нужна, главное - добиться, чтобы они не стеснялись обращаться к прохожим,

ведь им здесь жить.

- А как ты вновь попала в Омск?

- В школах и вузах Германии объявили, что студенты социальной педагогики могут пройти стажировку за границей. Эту стажировку организовал руководитель проекта Петер Руммель, который работает в Фонде "Отто Бенике". Он уже проводил в России семинары, на некоторых я была переводчицей и ассистентом. Требования к стажерам: заниматься социальной педагогией и хорошо знать русский язык - сочетание для Германии довольно редкое. На этот раз в Россию поехали трое: Мари-на Мироу, Валентина Фрёзе и я. Каждая из нас прибыла со своим направлением: Ва-

что такое наркомания, куда обратиться в случае необходимости. В учебной программе, к сожалению, такие вопросы не запланированы. Значит, я должна собрать массу информации на эту тему и донести до ребят.

- Татьяна, прошло уже больше половины твоей стажировки. Что ты успела сделать за это время?

- Очень многое. Встречалась с людьми, познакомилась с работой Центра, с жизнью в общежитии. Руководит Центром социальной поддержки молодежи Центрального округа Валентина Александровна Шенкель. Здесь работают квалифицированные пси-

Иностранка в Омске

лентина, например, будет заниматься проблемами семьи, а я - профилактикой наркомании.

- Так почему все-таки именно Омск?

- Во-первых, это мой родной город. Во-вторых, в Германии давно налажена тесная связь с международным отделом ОмГПУ, и я приехала в рамках интернационального обмена студентами. И, наконец, моя цель - познакомиться с работой социально-педагогических учреждений, а здесь как раз есть Центр социальной поддержки молодежи, куда меня и направили (расположен он в первом корпусе общежития на Красногвардейской).

- Какие задачи стоят перед тобой?

- Их несколько. Первая: почерпнуть информацию о том, как налажена работа здесь, перенять положительный опыт. Германским коллегам интересно, стоит ли вкладывать деньги в этот проект.

Вторая: передать свои опыт, знания, полученные во время учебы в Германии.

Третья моя задача - наладить связь со студентами факультета социальной педагогики педуниверситета, попытаться организовать встречи с молодежью. Ведь мало у кого есть подробные знания о том,

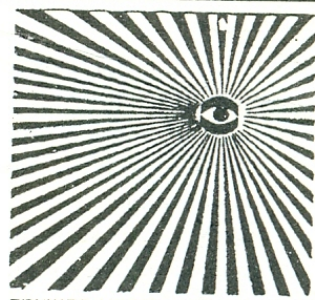
хологи и социальные педагоги. Есть детская комната, где можно оставить ребенка с опытными воспитателями, студенческая комната, комната психологической помощи.

Центр работает по трем направлениям: служба молодой семьи; профилактика наркомании; молодежные объединения. Среди молодежных объединений - литературный салон, руководит которым актер драмтеатра Олег Теплоухов; экологическое объединение "Глобус", его руководитель - кандидат биологических наук, доцент Сергей Александрович Соловьев. Есть группа, изучающая право.

Филиалы Центра открыты на базах еще нескольких общежитий других учебных заведений города. Это работа не на словах, а на деле, она видна, занимаются ею молодые, энергичные люди. Финансовую помощь оказывает отдел по делам молодежи Центрального округа.

По своему направлению "профилактика наркомании" я работаю в содружестве с врачом-наркологом, молодым специалистом Евгением Владимировичем Батуриным и главным врачом детско-подросткового диспансера Центрального округа Людмилой Павловой Бабичевой.

Мы провели в общежитии "круглый стол" по вопросам профилактики наркомании,



пришло много молодежи, все вели себя открыто и раскрепощенно. Прошли у нас устная анкета, откровенная дискуссия.

А еще у нас есть идея: создать на базе Центра методический архив по профилактике наркомании, куда войдут книги, брошюры по теме. Причем, по возможности, такие базы данных должны быть в каждом общежитии.

Больше всего меня поразило то, что в России люди не привыкли к социальной помощи. Ведь в советской стране наркомании "не было", и помощь никому не была нужна. Ребята даже не знают, что для них могут организовать встречу с наркологом, гинекологом, юристом - было бы желание. Я сейчас живу по другим законам и умею пользоваться своими правами, а русской молодежи надо еще долго учиться заботиться о самой себе.

- Как тебе показалось, в Омске много наркоманов?

- Наркоманов везде хватает - в Омске, в Кёльне. Главное - суметь им помочь. Ведь страшно от мысли, что все они обречены на гибель: кто от передозировки, кто от цирроза печени. Они даже не знают, куда обратиться за помощью. **Для начала - запомните хотя бы телефон Центра социальной поддержки молодежи: 24-58-20.**

...Мы побеседовали с Таней, я написала этот материал в полной уверенности, что меня-то и моих взрослых детей эта проблема не коснется. Но жизнь внесла свои коррективы: буквально на днях пришел с прогулки взволнованный сын - и сразу ко мне: "Мама, совсем с Толяном плохо, хочет перестать колотиться и не может справиться сам. Просит узнать, куда ему можно обратиться?"

Толя (имя изменено) вырос на моих глазах, вместе с моими детьми, у него прекрасная мама. А тут такое... Значит, никто не застрахован... Значит, чем больше людей будут заниматься профилактикой наркомании, тем меньше будет трагедий...

Л.КОЗЯКОВА.

"Художник — это не профессия, а состояние души." По-моему, очень правильное замечание. Истинный художник не рисует, не пишет — он творит. Творит то, что подсказывают ему сердце, душа, сама жизнь.

Сегодня наш собеседник — В.И. МАСЛОВ, доцент кафедры живописи.

- Виктор Иванович, во сколько лет вы начали рисовать!

- С раннего детства. Примерно с одиннадцати лет я уже не бросал карандаша. Затем была художественная школа в Грозном,

потом училище в Саратове и, наконец, Академия художеств в Ленинграде. Самые лучшие годы жизни я провел в Саратове, самые яркие впечатления — тех времен.

- В каком направлении Вы работаете!

- В реалистическом направлении, жанр тематический — пейзаж, портрет, картина. Но какой-либо точности в документальности темы не люблю. Во всех своих работах я хотел передать общее ощущение Омска, люблю старый Омск, но это скорее некий симбиоз. Художник — это состояние души, вы же не

Душа художника

скажете ребенку, как надо чувствовать, так и художник, его работы ему самому никогда не нравятся. Чем больше углубляется, тем кажется бесконечней.

- На Ваш взгляд, какое направление является приоритетным в Омске!

- В Омске смесь стилей и направлений, разносторонних, как жизнь. Есть некая вседозволенность. С одной стороны, это хорошо, но иногда идет в ущерб профессионализму. Ведь искусство — как мода, молодежи хочется то того, то этого, а в итоге это отчасти запутывает зрителя. Реализм же как метод всегда высказывается по поводу.

- Виктор Иванович, ваш факультет готовит только педагогов!

- В основном педагогов. На старших курсах студенты сами выбирают специализацию, но по окончании вуза в основном преподают. Наша действительность диктует свои правила, и бывает очень противно, когда

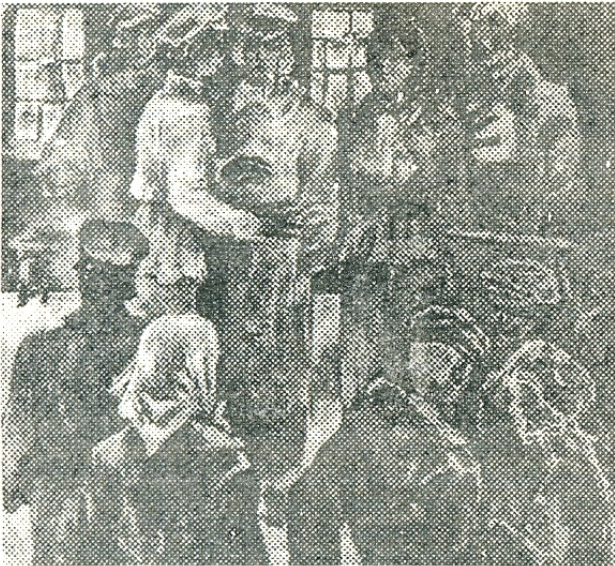
талантливые художники тратят свой творческий потенциал на этих "хозяев жизни", раскрашивая машины или оформляя ларьки и магазины.

- К Вам поступают только талантливые ребята!

- Несомненно, нужна божья искра. Сейчас поступают с высоким уровнем профессиональной подготовки, но, бывает, и за деньги, тогда проку мало, так болтаются до пятого курса. Но настоящий художник — это не только талант, а, прежде всего, огромное трудолюбие, как сказал Микельанджело: "1% таланта и 99% труда — получится художник".

- А как студенты влияют на Ваше творчество!

- Они не только учатся от меня, но и я многому от них учусь. Они видят мир по-другому, творят, дерзают, я от них заряжаюсь, а они от меня. Если душа дерзает, они идут за тобой, ведь душа является одной из составляющих искусства.



Мир мыслей и чувств

С нетерпением и некоторым волнением я поднимаюсь на второй этаж дома-музея им. Врубеля, в предвкушении встречи открываю дверь и окунаюсь в мир, полный чужих мыслей, тайн, надежд. Ведь выставка подразумевает не просто просмотр произведений, созданных художником, а именно путешествие по палитре чувств создателя. Так я оказалась на выставке Л.Г. МЕДВЕДЕВА.

Со стен на меня смотрели множество полотен, все они были написаны маслом, что придавало им некоторую задумчивость. Хотя созданы они в разное время и в разных городах, их связывает что-то общее, как мне показалось — сумрачное и таинственное. Вот я встречаюсь глазами с девушкой с "Портрета на темном фоне", она грустна и задумчива, ее глаза выражают только печаль. Даже сорванец с портрета "Забияка" смотрит с детской досадой, будто спрашивает: за что его обидели!

Меланхоличная душа картин, спо-

койствие осенних пейзажей, затаенный внутренний мир — все это оставляет неизгладимое впечатление.

А какие мысли и чувства вызывает эта выставка у людей, пришедших сюда?

Ирина:

- Здесь есть светлые полотна, такие, как "Осень", "Каллы", "Цветение". Но большинство произведений вызывают грусть. По идее, "Забияка" — озорной мальчишка, его глаза должны искриться радостью, весельем, а они печальны. А "Портрет на темном фоне", напротив, вызывает чувство уюта и тепла, всепонимания и всепрощения. Часть полотен изображает чувства и мысли людей в виде образов — это произведения на военную тематику: "Прощание", "Думы о солдате".

Александр:

- Оригинально. Очень верно изображено состояние природы: если это "Осень", то действительно видишь осень со всеми нюансами, если "Су-

мерки", то как будто погружаешься в это время суток. Вы, наверное, заметили, что на большинстве полотен Медведев изображает этюды или состояние души, а природа и внутренний мир очень похожи, возникает чувство умиротворенности.

"Спокойствие, уют, умиротворенность" — такие чувства вызвали эти произведения у большинства посетителей. Я тоже покидала эту выставку с ощущением спокойствия и удовлетворения. При выходе меня остановила женщина, которая поинтересовалась, что я записываю, а когда я объяснила, в чем дело и задала ей очередной вопрос, она спросила: "Разве у Вас не возникает чувство покаяния?"

И я задумалась. Действительно, вся обстановка этого небольшого зала, ощущение тепла и печали, которым веет от полотен, настраивают именно на покаяние. Не перед Богом, не перед людьми, а перед самим собой, перед своими чувствами и мыслями.

Страницу подготовила ЕКУЛЬКИНА

Девушка с красивым именем

Так это она!
стоит, как царица,
и блестит черными очами!

Н.В.Гоголь

"Ночь перед Рождеством"

Вы спросите, что общего между бессмертным гоголевским произведением и нашей зарисовкой? А то, что сегодня, как и в 1832 году, когда "Ночь перед Рождеством" впервые появилась в печати, речь пойдет о девушке с удивительно красивым именем — Оксана. Вы, наверное, помните, что слова эпитафия относятся к гордой и насмешливой дочери Чуба, в которую так безнадежно был влюблен кузнец Вакула, и которого поначалу она так безжалостно отвергла. Мы подумали: а что, если надменность — отличительная черта всех Оксан? Если так, то героиня нашего материала, студентка омского педагогического колледжа № 4 Оксана Забирова — исключение. Она открытый и очень общительный человек, хотя сходство с литературной героиней все же есть — внешнее.

Оксана увлекается аквариумным рыбоводством, любит рисовать, читать историческую литературу. Она мечтала поступить на исторический факультет, но сложилось так, что будущей ее профессией станет воспитание самых маленьких — дошколят.

Девушка совсем не жалеет, что связала свою судьбу с педколледжем № 4. Напротив, она даже рада, что попала именно сюда, ведь в колледже можно получить неоконченное высшее образование, а при желании продолжить обучение в педагогическом университете (что она и собирается сделать).

- Я не только учусь, но и работаю вожатой в школе № 51, - рассказывает Оксана. - В будущем году мне обещали выделить несколько часов на ведение уроков изобразительного искусства. Мне кажется, это хорошая перспектива для творческого и профессионального роста.

Оксане Забировой приходится совмещать учебу, работу, дол-



жность старосты группы, но она ничуть не унывает и даже строит планы на будущее. Правда, мечты ее, в отличие от тех, что имела гордая гоголевская героиня, куда реальнее. Оксана твердо решила, что выберет учительскую карьеру. Так пускай ее мечты сбываются, ведь от этого выиграет не только сама Оксана, но и все те, кто хочет воспитать из наших детей талантливых, творческих личностей.

М.ШАМРАЙ.

Знакомьтесь! Перед вами — Наталья Варнавских, студентка факультета дошкольного образования; стипендиатка администрации.

- Когда я впервые уз-

нала размер своей новой стипендии, я была просто в шоке от радости, не могла говорить, - смеется Наташа. - Не сочтите нескромной, но я считаю, что за пять лет учебы заслужила ее. Я боялась, что испортятся отношения с однокурсниками, но все осталось по-прежнему: в группе мы все равны.

Наташа очень нравится учиться в университе-

Работа с детьми - призвание

те. В детстве она хотела стать врачом, но гуманитарные науки в школе давались легче, чем химия и биология. Наташа без проблем поступила в университет, а после окончания учебы мечтает работать по своей специальности.

- Мне все-таки кажется, что работа с детьми — мое призвание. Я общительный человек, и дети это чувствуют. Мне легко с ними, а им — со мной, - делится Наталья.

Наташа самостоятельно изучает английский язык, мечтает в совершенстве овладеть им. Она не против поработать учителем в старших классах, помочь детям понять и полюбить английский. Ей бы хотелось побывать в Америке (а-у, спонсоры!), попрактиковаться в разговорном языке.

Пожелаем же Наталье дальнейших успехов.

Л.КРАСНОШАПКО.



Я учился немного первый курс, познакомился с преподавателями, себя показал - можно уже принимать его в большую студенческую семью официально. А потому повсеместно прошли посвящения в студенты. Наши корреспонденты побывали на некоторых. А о филфаке, не сговариваясь, написали трое, но мы решили поставить все материалы - очень уж читать приятно...

"Добрый вечер, дамы и господа! Мы начинаем вечер посвящения в студенты первокурсников филологического факультета"

Студенческие серенады

те-та".

Именно с этих

слов начались испытания для недавних абитуриентов.

Ребята второго курса провели будущего студента по семи кругам ада, с азами которого первокурсники, должно быть, уже познакомились. Озаглавив свое путешествие не иначе как "Заметки из мифологии", студентка второго курса ознакомила свою юную коллегу с "прелестями" фонетики, где "сидишь, как полный идиот", а на старославянском "преподаватель нежно шепчет, может быть, в следующий раз повезет". "Преподаватель" информатики угрожающе спел испуганной первокурснице: "Мои руки по локоть в крови студенческой!", а старшекурсники с любовью рассказали о преподавателе языкознания: "из-за кафедры не видно, ростиком мала, но очень уж умна". И завершилось столь страшное испытание чистилищем - физкультурой. Но не так страшен черт, как его малюют - все приключения

благополучно закончились.

Но это еще не все: третьекурсники развернули целое шоу: перед глазами почтенной публики предстает ОСП-студия, где ведущие Натуська на филфаке-учуська (Н. Яухватуллина) и Е. Майер задают весьма щекотливые вопросы декану факультета. Естественно, Вадим Михайлович не растерялся и, например, на вопрос по поводу стипендии ответил, что отныне будут давать именную стипендию, которую назовут в честь того, кого выгонят. Вопросы фан-клуба имени Физикова также нисколько не смущили декана, в ответ он откликнулся веселой песней "Студенческая серенада".

А на сцене разворачиваются настоящие страсти. На филологическом факультете появляется резидент Никита, в задачи которой входит помочь студентам филологического факультета, наказать корыстного преподавателя, но, выполнив задание, Никита не может покинуть полюбившийся ей факультет, потому что "тут умеют любить и смеяться". Какие таланты скрываются в недрах филфака!

Кстати, о талантах. Оказывается, не только истинные артисты "прижились" на филфаке, а также финансисты и экономисты. Например, студенты четвертого курса дают "дельные" советы насчет того, как заработать деньги для оплаты коммунальных услуг, начиная от попрошайничества и заканчивая шарлатанством.

Первокурсники не смогли удер-

жаться и ответили старшим товарищам. На свой лад прозвучала знакомая всем филфаковцам "старенькая" легенда о Зевсе и его непутевых слугах. Ребята 12-й группы довольно-таки наглядно изобразили все перипетии судьбы непосвященного первокурсника. А 13-я группа торжественно воздвигла памятник работнику Балде, только вот непонятно, то ли потому, что он был все-таки работник, то ли потому, что Балда. И снова "дряхленький добрый" Зевс мучает несчастных первокурсников всевозможными проверками и заданиями.

Но вот, наконец-то все испытания закончены и, казалось бы, долгожданное посвящение уже в руках, но не тут-то было! На сцене появилась "величественная и грозная" фигура В.М. Физикова, его "громоподобный" голос негодующе разразился над головами бедных первокурсников: "Горе вам, не посвящу вас ни за что, пока не прочтете мне клятву!" И будущие студенты прилежно поклялись любимому факультету в верности.

Я слушала незатейливую клятву студентов и думала, что именно такие встречи и сближают разные поколения, разных людей, которые, возможно, даже не знали друг друга до встречи на этом факультете, и в то же время до меня донеслись слова со сцены: "Верую, что мой факультет самый нужный на пути моего взросления, верую..."

Е. КУЛЬКИНА.

19 октября в "Академии" собралась веселая компания: перед заводной дискотекой филологов посвятили в студенты. Второкурсники показали "круги ада". Но, как известно, студент все вытерпит, вынесет и останется оптимистом, обьявив об

Всяко-разно, здесь учиться классно!

этом миру громким воплем: "Всяко-разно, здесь учиться классно!"

ОСП-студия третьего курса пригласила почетного гостя... ну, конечно же, "рулевого" филфака - декана В.М. Физикова!

Я думаю, что, если бы проводился конкурс на самого веселого, смешного и заводного декана ОмГПУ, то выиграл бы именно Вадим Михайлович. Декану поступали каверзные вопросы:

- Что посоветуете купить на стипендию в 102 рубля?

- У вас такая интересная фамилия, наверное, вы в детстве очень любили физику?

Оказывается, Вадим Михайлович физику не любит, а любит... догадайтесь! - очаровательных студенток филфака.

Затем студенты продемонстрировали собственный фильм "Никита на филфаке."

Третьекурсники дали главной героине весьма красочную характеристику: Никита, она же Мата Хари, она же Джеймс Бонд, она же внучка Штирлица. Награждена Анной на шею, флагом в руки и пинком под зад. Имеет 13-й дан по каратэ, чемпион по литроболу (есть такой народный "спорт").

Предстало перед публикой и новшество этого года на филфаке: вечернее отделение. Миленько так поздоровались, главное громко: "Вечерний звон вечернего отделения".

А вот 4 курсу все не дает покоя одна насущная проблема - где достать деньги на коммунальные услуги? Поэтому и решили они назвать сценку "Как стать настоящим спонсором".

Да, каждый зарабатывает, как может. Например, симпатичная девушка-филолог подходит к парню и сладким голоском щебечет:

- Барышня на ночной абонемент не нужна?

- А что умеете?

- Все умею. Все знаю: и по-старославянски, и по-иностранным. Знаю все ритмы и размеры. Еще и про любовь знаю: "Я Вас любил, Любовь еще, быть может..."

Попадает к ним и девушка-психолог Давида Копперфильдовна, которая умеет читать мысли, тем и зарабатывает. Мысли озвучивались голосами российских и зарубежных исполнителей. Она и у декана мысли читала!

Закончили выступление виновники торжества - первокурсники. А завершилось действие энергичными танцами под светом неоновых фонарей. В общем, посвятили всех и на все пять лет.

Г. ВАЛЕЕВА, 1 курс, филфак.

Из всего увиденного и услышанного я поняла, что народ на филфаке очень веселый и умеет развлекаться. Во многом, надо сказать, благодаря своему декану. Вадим Михайлович Физиков не просто любит весь филфак, а болеет душой за каждого. Тому яркое свидетельство - весьма лестные и приятные отклики, которые мне удалось услышать от его студентов, я бы даже сказала студенток. А песня, исполняемая каждый год на посвящении деканом, была принята не просто на "ура", а так, что я подумала: "Академия" вот-вот взорвется!

Я делала попытки поговорить с ребятами разных курсов о том, нравится ли им учиться на филфаке. Все они ответили примерно одно и то же. Быть может, я не все хорошо слышала из-за громкой музыки, но те звуки, которые они издавали, пытаясь мне что-то сказать, и их радостные лица говорили о том, что студенты очень любят свой факультет и своего декана. И я подумала: "Наверное, мы тут приживемся!"

К. ЕФИМОВА,
посвященная студентка 1 курса.

Быть студентом - здорово

Стать студентом - не менее важное событие, чем родиться, жениться, креститься. Это я понял, когда увидел, как посвящают в студенты первокурсников исторического факультета ОмГПУ. Можно понять их безграничную радость - ведь позади годы школьной муштры, борьба за право быть студентом. Вузовские новобранцы в забавной сценке представили, как могла бы сложиться их жизнь, если бы они не стали студентами. Армейская дедовщина, криминальная группировка, коммерческие будни... Нет, все же быть студентом - это счастье!

А вот каково тем, кто находится по другую сторону кафедры? Строгий декан истфака В.Н.Худяков считает, что нынешнее племя студентов не то, что прежде. Падает уровень знаний, да и настрой

не тот. Декану кажется, что студенты как бы устали от жизни, стали менее любознательными. Кроме того, он не разделяет их взглядов на современную культуру. Но он строг только с новичками. Для выпускников - отец родной. Да и "новобранцев" принимает с радостью. Не потерянные все же люди, раз так стремятся к знаниям и приобретению профессии.

"Корифеи" учебы - бывалые второкурсники и третьекурсники, посвящая в студенты, делятся с новичками опытом общения с преподавателями и правилами поведения на хмельных пирушках. Пригодится и дельный совет: "Ученье - свет, а за свет надо платить!" В торжественной обстановке первокурсникам завещали небесно-голубое знамя факультета. А это цвет

беззаботных студенческих надежд. На знамени - Клио - греческая муза, покровительница истории.

Поделались своими впечатлениями и сами виновники торжества, представили на сцене дружеские шаржи на преподавателей, с которыми успели пообщаться. Одна студентка, изображая строгую наставницу, обнадежила своих товарищей: "Если постараетесь в учебе, будете висеть на Доске почета. Мыло и веревка в 307 аудитории!"

Занимаясь информатикой, они усвоили три основные правила обращения с компьютером: не ставить стакан на CD-ROM, не бить копытом по клавиатуре и не зевать перед компьютером, чтобы не поцарапать зубами монитор.

Дотошные археологи рас-

копали и вытащили на сцену древнего человека, чем-то похожего на современного бича. Гюльчатая, Зухра и Зульфия "местного пошиба" исполнили танец живота.

Будущие историки оказались первоклассными актерами. Недаром с них начинался театр "Крыша". Актеры "Крыши" показали научно-популярную миниатюру о специфике жизни среднестатистического эмбриона.

Так первокурсники стали полноправными членами пестрого студенческого мира. А я, надышавшись университетской атмосферой, понял, что студенты - это не только замученные учебной бедностью и голодные создания, но и оптимисты и жизнелюбы. В лепешку разобьюсь, но обязательно поступлю в какой-нибудь вуз. Чего и другим желаю!

А.ПАНТЕЛЕЕВ.

До начала церемонии посвящения в студенты еще целый час, но виновники торжества (первокурсники матфака) уже на месте - возле актового зала. Шутят, радостно улыбаются друг другу. Я подошел, позначился, задал несколько вопросов:

- Что для вас посвящение? Идете, потому что все идут!

Виктория Щербинина, М-13:

- Нет. Мне, например, очень любопытно, что там будет, хочется познакомиться со старшекурсниками, показать себя, свои таланты.

- Волнуешься?

- Особого волнения нет. Я готова. (Смеются).

- Чего ждешь от преподавателей?

- Лишь бы на сессии не "завалили".

Отвечать помогали все.

- А где интересней учиться, в школе или в вузе?

- Говорят, студенческая пора - самый интересный период в жизни. От учебы ждем многого, надеемся затем трудоустроиться.

- Хотите себя показать на сцене?

Олеся Витковская, М-13:

- Обязательно. Мы готовили сценку и песню (не ели, не спали). Вчера репетировали допоздна в аудитории. Разошлись усталые, но довольные: все сделали, все успели. К сожалению, мальчиков не хватает, поэтому мне придется играть мужскую роль.

Я зашел в актовое зал. Старшекурсники заканчива-

ли генеральную репетицию представления. Вдруг парни стали надевать на себя какие-то белые халаты, повязали на головы подобие косынок. И вот уже они согнали всех первокурсников и заперли их в большой

ра Алексеевича Далингера, одарив его сотней улыбок и бурными аплодисментами.

Я, наконец, рассмотрел шедевральный фон на заднем плане сцены... Ход моих мыслей был прерван

**Мы - не абитуриенты,
мы - российские студенты**

аудитории. Потом принесли в вестибюль стул и положили на него дощечку с огромными, торчащими вверх гвоздями.

Между тем из аудитории под руки вывели "первую ласточку" с завязанными глазами. Бедного первокурсника подвели к стульчику "от йогов" и дали ему потрогать гвозди. Шутники ловко убрали зловещую дощечку и резко усадили паренька на обычный стул. Подопытный вскрикнул, затем засмеялся. Его толкнули в соседнюю аудиторию с зашторенными окнами, захлопнули за ним дверь. Я пытался туда заглянуть, но лица, ответственные за чистоту обряда, мягко отстранили меня. Боюсь догадаться, кто там находился и что там делали со студентами. Из аудитории слышались визги, шум и истерический смех.

Через эти испытания прошли все первокурсники. Далее - ритуальные шествия по коридорам, актовому залу, поздравления, официальная часть. Очень тепло встретили декана матфака Викто-

начавшимся концертом. Первыми выступали сами посвящаемые. Признаюсь, раньше я скептически наблюдал за людьми технического склада ума, отрицая в них наличие творческого начала. Первокурсники разбили меня наголову, заставив вспомнить, что Б.Гребенщиков тоже когда-то учился на математическом.

Этот праздник для ребят символичен, видно было, что никто в зале не считает его пустой формальностью. На сцене тем временем пародировали всех: студентов и учителей, пациентов и врачей... Девушка-конференсье перефразировала избитые выражения, получалось: "ученье - свет, а неученых тьма" или "ученье - свет, а неученье - чуть свет и на работу". Для экстремально настроенной части публики был мужской стриптиз: у одного из "разоблачившихся" на трусах висела игрушка, по-видимому, из магазина "Шалун". Тут же стал раздеваться еще один... Девушки так поддерживали их из зала, что плохо играть было невозможно.

Пели песни Талькова, красиво танцевали. А сколько дружеских шаржей! А после пятикурсники вспоминали свое посвящение в студенты. В общем, вечер удался.

Я подошел к очень подвижному молодому человеку, решив, что он один из организаторов праздника. Так оно и было. Роман Юрьевич Костюченко, аспирант кафедры методики математики, руководитель творческого объединения "Летний дождь" на Зеленом острове. Он закончил матфак несколько лет назад и остался работать в родном педуниверситете.

- Роман Юрьевич, как Вы считаете, эти ребята теперь настоящие студенты, задача выполнена?

- Вот сдать сессию и будет выполнена.

- Ребята начали учиться с желанием?

- Несомненно. К тому же они очень любят своего декана. Честно говоря, многие студенты завидуют нам, математикам. Да вы и сами видели, какими овациями встречали лучшего декана.

- А что происходило у вас в той темной аудитории, если не секрет?

- Там мы устроили новобранцам комнату ужасов, дабы они не питали иллюзий насчет легкости студенческой жизни.

Расхожались все слегка взбудораженные, со счастливыми лицами... Дай им Бог, ведь скоро они будут учить наших детей - учить считать, учить жить, учить любить.

И.СУДАКОВ.

Покажи мне свою сумку - и я скажу, кто ты

Вероятнее всего, сумка явилась в мир, когда предметы, которые человеку всегда хотелось иметь под рукой, перестали помещаться в его карманах. Наверное, первосумка была придумана женщиной - они всегда отличались аккуратностью.

Психологи давно заметили, что по изделю из кожи можно определить несколько типов обладательниц дамских сумок.

Тип первый - крохотная сумочка-кошелек, в которой помещаются лишь ключи, деньги и косметика. Приоритет молодых девушек, живущих для себя. Обладательница такого чуда на веревочке особенно привлекает внимание мужчин. Совершенно ясно, что девушка с такой сумкой уделяет много внимания своей внешности.

Тип второй - девушка с маленькой сумочкой в одной руке и огромным целлофановым пакетом в другой. Такая девушка очень хочет быть элегантно, но наш образ жизни не позволяет ей этого добиться.

Тип третий - деловая дама. Она отдает предпочтение объемным портфелям, в которые помещается папка с бумагами.

Тип четвертый - самый распространенный. Это классический тип наших женщин, у нее увесистая сумка, иногда даже не одна. В ней можно найти массу полезных вещей - от десяти рулонов туалетной бумаги до маленькой собачки.

А по тому, как ты держишь сумочку, можно определить не только твой характер, но и привычки.

Опущенная вниз рука держит сумку за ручку. Ты умеренна во всех отношениях, благопристойна и аккуратна.

Рука продета через ручку. Если локоть прижат к талии, значит, ты любишь порядок и умеешь вести хозяйство. Чувство собственного достоинства никогда не позволит такой девушке уронить себя в глазах окружающих. При любых обстоятельствах ты пытаешься сохранить хорошую форму.

Если рука, на которую надета сумочка, **поднята вверх, к плечу**, то ты отличаешься смелостью, энергией и не склонна избегать проблем, общительна и несколько боишься одиночества.

Манера держать сумку за уголок свойственна девушкам, которые частенько теряют вещи. Ты весьма самоуверенна, безразлична к мнению окружающих и всегда стоишь на своем.

Сумка через плечо свидетельствует о сестинительности и неуверенности в себе в том случае, если рука опущена и малоподвижна. Если рука плавно раскачивается, подобно маятнику, сумка через плечо свидетельствует о жизнерадостности. Ты вполне довольна собой и окружающим миром, тебе хочется нравиться людям, обращать на себя внимание и получать комплименты.

Сумка, зажатая под мышкой, говорит о замкнутости. Однако такая девушка серьезна, независима и эмоционально устойчива.

По содержимому твоей сумочки тоже можно дать некоторые характеристики.

Полный хаос. В этих дамских сумочках все нужные вещи обязательно прячутся на самом дне, и для того, чтобы предъявить проездной контролеру, бедняжке приходится копаться в недрах сумки две лишние остановки. Обладательница сумочного хаоса необидчива, радужна, однако вполне может подвести, просто-напросто забудет о назначенной встрече или не выплнит обещанного. С ней легко познакомиться, но еще легче расстаться. И никогда нельзя настаивать на том, чтобы она поторопилась, - это выведет ее из равновесия. Руководить такими девушками бывает трудно, обладать еще труднее.

Образцовый порядок. В этой сумке все под рукой, она отличается строгостью форм и скромностью цвета. Ее обладательница надежна, уверена, вежлива и обладает прекрасными организаторскими способностями.

Музей. Содержимое этой сумочки - коллекция, на первый взгляд, ненужных вещей. Здесь использованные билеты в кино и в театр, рецепты, которыми никто никогда не воспользуется, старые пуговицы, пустые конверты с

адресами знакомых, старые фотографии любимых. Владелица такой сумочки мечтательна, безалаберна и абсолютно непрактична в житейских делах.

Скорая помощь. В ней есть все - запасные очки, лекарства, которые могут пригодиться владелице сумки или окружающим, полный набор косметики, включая лак для волос и дезодорант, нитки, иголки, авоська, пара бутербродов, лейкопластырь, губка для обуви, зонт, запасная кофта... Просто удивительно, как все это умещается в сумке! Ее хозяйка практична и деловита, зашлава и терпелива. Но самое главное - она добра по отношению к совершенно чужим людям.

Филиал офиса. В этой - набор записных книжек, почтовые марки, чистые конверты, ручки и стержни, калькулятор, толстый органайзер, свежие газеты. Девушка с такой сумкой - идеальный работник, карьера для нее куда важнее личной жизни, она уверена в себе, но наивна в житейских делах и не очень знает, как правильно заполнять талончик уплаты за квартиру.

В большую моду входят абсолютно прозрачные сумки, так что стоит более внимательно отнестись к тому, что лежит внутри. Вообще в моде господствует тенденция к уменьшению сумок, самые модные - маленькие либо чрезвычайно маленькие. Модные дамские сумочки поражают разнообразием цветов и форм - треугольные, круглые, квадратные, сферические, цилиндрические, они западают в женскую душу. Но самое главное - сумка должна быть органично связана по стилю с обувью и с костюмом в целом. Самая большая проблема заключается в инородности некоторых предметов гардеробов. А значит, чем скорее тебя завоюют претенциозные сумки из искусственных материалов, тем острее встанет проблема комплектности: купила ярко-розовую сумку - ищи такие же туфли... А почему бы, собственно, и нет? Мы же, в конце концов, женщины и имеем полное право на легкую изящную блестящую игрушку на веревочке. Этим мы и отличаемся от мужчин.

По материалам Internet
подготовила
Е.КУЛЬКИНА.

Астрологический прогноз

номинационный шпегат. И рас-

кланяется под аплодисменты мирового сообщества.

☞ В 1999 году наша страна выйдет из экономического кризиса, но будет держать это в секрете, потому что денег мы будем просить еще долго.

☞ Не позднее 2000 года новым русским станут наращивать силиконовые пальцы.

☞ Уже совсем скоро наркомания окончательно вытеснит пьянство с рынка развлечений.

☞ К 2070-му году на Кубе, на зависть всем, Фидель Кастро построит коммунизм!

☞ В 2000 году будет снят фильм "Дряблый орешек".

☞ Уже в этом году в Урюпинске построят первый в мире 100-этажный гараж. Но там

будут жить люди.

☞ В 2012 году на Марсе обнаружат жизнь, но очень короткую и плохую.

☞ В будущем веке азбука глухонемых станет языком межнационального общения.

☞ В 2001 году Россия вступит в эпоху бобслея. Самыми уважаемыми людьми будут бобслеисты. Они будут много зарабатывать. В физкультурном институте на бобслейный факультет будет конкурс - 148 млн. человек на место.

☞ В 5002 году люди придумают новые полиэтиленовые мешки, очень прочные. Сложить туда хоть два ящика пива и идти куда хочешь, они не рвутся. И не тяжело! Замечательная будет жизнь!

Юмор

☞ Примерно в 1999 году, когда миллиардер Билл Гейтс снова придет в Москву, его раскулачат и выплатят все долги по зарплатам.

☞ Вскоре популярный Валдис Пельш станет министром финансов, и рубль будет равняться австралийскому кенгуру.

☞ К 2001 году в результате нескольких деноминаций за копейку можно будет удавиться. А потом будет еще одна деноминация, и деньги в России исчезнут вообще!

☞ В 1998-99 годах Россия совершит гигантский экономический скачок, потом экономическое сальто с пируэтом, встанет на экономический мостик, потом сядет на эко-

Пишите,
заходите,
звоните:

644099, Омск-99,
наб. Гухачевского, 14,
к. 256. т. 23-57-93

Редактор - Л.И. Козякова

Тех. редактор - М.В. Дин

Тираж 500 экз.
Издательство
Засказ 9803