



ЧЕЛОВЕК! — ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО!
М Горький

Рисунок В. Кутнего.

★ ★ ★ ★ ★
К ЮБИЛЕЮ...

ГОРЬКИЙ... Нашему институту это имя особенно близко. Уже не первый год мы отмечаем день рождения А. М. Горького, а этот год особенный, большой. У нас на филологическом факультете говорят сейчас о Горьком особенно много, да не только говорят. Готовится выставка «100 лет со дня рождения А. М. Горького». Ставим композицию, пусть небольшую, ну что ж, посмотрите, оцените. И, наконец, о лекциях. На факультете создана специальная лекторская группа, которая готовит цикл лекций о Горьком. В этой группе 10 человек, ребята с 1—2 курса. Темы самые разнообразные, вот, например, «Жизненный путь и творчество А. М. Горького», «Горький и Сибирь», «Горький и советская литература». Кстати, о последней лекции. Готовит ее студент I курса Володя Скобелев и, как отмечает руководитель группы Е. И. Беленький, очень серьезно готовится, лекция обещает быть яркой. Да и другие ребята в своей первой самостоятельной работе отнеслись со всей серьезностью, они часто обращаются за консультацией к руководителю группы, используют самую разнообразную литературу. Эти лекции будут готовы тоже к юбилею. Надеемся, что лекции понравятся всем студентам института и откроют что-то новое в жизни и творчестве А. М. Горького, еще не известное вам.

Г. СОКУР,
студентка 3 курса филологического факультета.

В городе и области объявлен конкурс на лучшего поэта произведений А. М. Горького. В жюри конкурса входят преподаватели филологического факультета.

28 марта в актовом зале нашего института состоится торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения А. М. Горького.

На этом вечере выступит Е. И. Беленький с докладом «Славо о Горьком» и будет проведена композиция, связанная с этой же темой. Композицию готовит В. М. Физинин со студентами нашего института.

А эти предъюбилейные дни идет работа...

КУЗЬМЕНКО.
БАБЕНКО.



ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 48 ЗАСЕДАНИЯ ОТ 10/VII—1936 г.

Президиума
Всероссийского Центрального исполнительного комитета Советов.

Слушали: о присвоении Омскому педагогическому институту имени А. М. Горького

Постановили: удовлетворить ходатайство омских общественных организаций и Омского областного исполнительного комитета—присвоить Омскому педагогическому институту наименование «Омский педагогический институт имени А. М. Горького»

Секретарь ВЦИК
А. КИСЕЛЕВ.

На снимке: этот бюст Горького стоит в партоме института с 1936 года.
Фото А. Иванова.



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Молодость

ОРГАН ПАРТИЙНОГО, КОМСОМОЛЬСКОГО, ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТОВ И РЕКТОРАТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

№ 9—10 (101—102)	Вторник, 26 марта 1968 года	Год издания IV Цена 1 коп.
---------------------	-----------------------------	-------------------------------

Нам сегодня особенно приятно показать читателям уникальный портрет Горького работы художника Григорьева. Из-за сравнительно ограниченных возможностей фотографии снимок, конечно, много проигрывает, но обращает на себя внимание оригинальность сюжета. Горький окружен своими героями, не случайно он изображен на фоне поля. Он — сеятель и он же выкорчевывает, вырывает плевелы.

Всех желающих увидеть очень хорошую репродукцию с портрета Григорьева отсылаем к книге «Горький и художники», изд. «Искусство», 1964.



Подарки юбилею

Филологический факультет готовится к встрече юбилея великого пролетарского писателя.

Подготовка к празднику началась уже давно. В октябре 1967 года студенты 3 курса включились в работу специального семинара по творчеству А. М. Горького, которым много лет подряд руководит Е. И. Беленький.

Многие студенты 2—3 курсов взяли для самостоятельной разработки курсовые исследования о М. Горьком. Сейчас некоторые из них близки к завершению.

Преподаватели кафедры литературы (Е. И. Беленький, Э. Т. Шик) в канун юбилея выступили с новыми публикациями о М. Горьком, рецензиями в сибирских журналах, в газетах, по радио.

31 марта состоится юбилейное занятие «малого филфака», на котором студенты расскажут старшеклассникам о своих первых шагах в горьковедении.

На факультете готовится специальный выпуск газеты «Во весь голос», который будет целиком посвящен предстоящему празднику советской культуры. А в апреле научное общество и кафедра литературы организуют Горьковские чтения, на которых будут подведены первые итоги научных поисков студентов.

Незабываемая встреча

Мне казалось, что это был сон. Я мечтал увидеть певца революции, и мои мечты сбылись. Алексея Максимовича мне посчастливилось увидеть весной 1928 года, когда он через Милан из Южной Италии (Сорренто) проезжал в Москву. Все студенты университета пришли на вокзал, радостно возбужденные предстоящей встречей с любимым пролетарским писателем, отважным борцом, произведением которого были насыщены ярким протестом против капиталистического строя.

Мы, молодежь, читая и изучая произведения Горького, черпали из его книг бодрую революционную силу. Память моя до сего времени сохранила все

детали этой встречи с писателем. Задолго до подхода поезда собрались на вокзале для встречи любимого писателя представители партийных, советских, профессиональных, общественных организаций, десятки тысяч трудящихся фабрик и заводов, студенты, пионеры.

Паровозный свисток, предвещавший приближение поезда, наполнил сердца радостью. Звучи оркестра, крики «ура» и приветствия слились в единый гул и заглушили стук колес и паровозные гудки.

Никогда мне еще не приходилось переживать такой подъем энергии, какой я испытал при виде всеми уважаемого А. М. Горького. Все взоры бы-

ли направлены к тому вагону, где с не меньшим волнением ожидал встречи с родной землей, с народом Алексей Максимович. И когда Горький показался из окна своего вагона, дети и молодежь забросали его цветами и со всех сторон посылались приветствия.

Я, к своей радости, стоял совсем близко от окна, из которого смотрел Горький. Я видел ясно черты его лица, глаза, наполненные слезами радости. Алексея Максимовича так растрогало, взволновало зрелище встречи его трудящимися Минска, что он, сжимая от волнения руки, сначала не мог ничего сказать.

Мне хорошо помнится его короткая взволнованная речь,

с которой он обратился к встречавшим его: «Дорогие друзья, товарищи! Вы счастливые люди. У вас, молодежи, все впереди. Вы люди цветущей страны. Как вам хорошо. Я очень рад за вас. Желаю вам жить еще лучше...»

Крики приветствий заглушили его слова. Он хотел сказать еще что-то, но из глаз у него брызнули слезы и, размахивая руками, он приветствовал нас.

Перед самым отходом поезда он успел все же сказать: «Я вам лучше напишу».

Долго еще после отхода поезда раздавались возгласы приветствий и революционные песни.

В. Б. БЕРЕЛОВИЧ.



«Данко». Конкурсная работа студента 3 курса художественно-графического факультета В. Сухачева.

НАШ ГОРЬКИЙ

Слова эти лучше всего раскрывают отношение республик и областей нашей Родины к основоположнику советской литературы. Слова эти с гордостью произносятся и сибиряками. Никому уже не кажется необычным словосочетание «Горький и Сибирь», хотя всем известно, что старейшина нашей литературы никогда не бывал в Зауралье.

«Горький и Сибирь» — именно так назван монографический очерк, вошедший в переработанном и дополненном виде в книгу доцента кафедры литературы нашего института, известного в Сибири критика и литературоведа Е. И. Бельского. Эта его книга (теперь уже третья по счету) «Писатели моей земли» выпущена в свет Западно-Сибирским книжным издательством в 1967 году. Кроме этого, в новую книгу вошли и некоторые работы Е. Бельского последних лет — литературные портреты Г. Вяткина, П. Драверта, А. Сорокина и статья об омском журнале «Искусство».

Исследование «Горький и Сибирь» — это по сути дела анализ всего творчества крупнейшего советского писателя, рассмотрение его литературно-организаторской деятельности на протяжении более чем сорока лет и, наконец, изучение всей литературы о Горьком под определенным углом зрения — Сибирь в жизни Горького, Сибирь в творчестве Горького, Горький и литературное движение в Сибири.

Для такой работы нужны усилия, не поддающиеся изменению в месяцах и даже годах.

Сколько несобранных, никогда и никем не использованных фактов, связанных с именем Горького, рассыпано в архивных документах, на страницах периодической печати разных лет! Вот только немного из того, что находим в работе «Горький и Сибирь».

3 октября 1957 года Е. П. Пешкова сообщила автору книги: «В 1921 году мне пришлось, правда, очень бегло побывать в Омске, Новосибирске, Красноярске и Иркутске. Меня восхитила Ангара, которая запомнилась мне как живое существо. Помню, с каким интересом Алексей Максимович слушал мои рассказы об этой поездке и как он жалел, что я не попала на замечательное озеро Байкал».

А далее факты, почерпнутые из старых газет: «Об атмосфере, царящей во время постановки пьесы «Дачники» в Омском драматическом театре, свидетельствует обращение администрации Омского театра к публике, которое она сочла необходимым опубликовать в газете «Степной край» (29 ноября 1905 года): «Во время спектакля «Марсельезу» не петть и не требовать ее исполнения».

Все это интересно само по себе, но в книге Е. Бельского подобные факты обретают особую ценность, ибо они органически входят в исследование, помогают аргументировать важнейшую мысль автора — сила воздействия горьковского слова, горьковского творчества на сибирскую общественность необычайна. Получается крепкий сплав фактов, документов и свидетельств с исследовательской мыслью, которая может быть выражена все теми же

словами — наш Горький.

Еще об одной особенности книги Е. Бельского хотелось бы сказать. Вспоминается в связи с этим его работа со студентами. Пришлось мне как-то быть у Ефима Исааковича на занятии по введению в литературу, в анализе, анализировался небольшой рассказ М. Горького. Только что переступив порог института вчерашним десятиклассником в дальнейшем предстояло делать то же самое уже самостоятельно. Следила аудитория за ходом анализа преподавателя с интересом и большим вниманием. Однако на лицах филологических новобранцев, в их глазах чем дальше, тем чаще читалась мысль: «Не так уж и сложно все это. Справимся и мы с такой задачей без особого труда». Они далеко не все понимали, что за этой легкостью и непринужденностью течения мысли скрывается большая и кропотливая работа. В том ведь и секрет успеха произведений искусства, подлинных научных исследований, что в них мы не замечаем огромных усилий, хотя прекрасно понимаем, что настоящая легкость и непринужденность достигаются большими усилиями. Хорошо выразил эту мысль Р. Гамзатов: «Когда два всадника вынуждены ехать на одном коне, — писал он, — они поддерживают друг друга. Талант и работа тоже едут на одном коне... Талант и труд должны соединяться, как кинжал соединяется с ножнами».

Думается, что такое органическое соединение этих двух начал свойственно не только книге «Писатели моей земли», но и всей литературно-критической деятельности Е. Бельского.

Э. ШИК,
кандидат филологических наук.

Горький в изобразительном искусстве

Горького справедливо называют отцом советской литературы, но значение его в развитии изобразительного искусства нашей страны значительно шире.

Образ великого писателя привлекает внимание художников. Первые живописные портреты писателя работы известных художников И. Е. Репина, М. В. Нестерова, В. А. Серова появились еще до революции. Первым иллюстратором произведений Горького был его портретист — И. Е. Репин, исполнивший в 1899 году рисунок к рассказу «Зазубрина». Однако столь блестящее начало не имело своего достойного продолжения вплоть до октября 1917 года. Рисунок Репина является не только первой, но по существу почти единственной художественно значительной иллюстрацией произведений Горького дореволюционного периода. Прочие, кстати, весьма немногочисленные иллюстрации к книгам Горького предоктябрьского периода не заслуживают и упоминания, за исключением рисунков, исполненных в 1910 году М. В. Добужинским к повести «Трое» и И. И. Бродским к сказке «Воробышки» (1912 г.).

Честь создания галереи графических образов к произведениям А. М. Горького принадлежит целиком советским художникам. Для ряда крупнейших мастеров советской графики иллюстрирование его произве-

дений стало основной и ведущей областью творчества. Естественно, что главное внимание художников обращено на многостороннюю общественно-революционную деятельность Горького. Участие Алексея Максимовича в русской пролетарской революции, его многолетняя дружба с В. И. Лениным нашли отражение в ряде живописных и графических композиций.

При жизни Горького было исполнено сравнительно небольшое количество портретов. Большая их часть, в том числе и работы известного скульптора И. Я. Гинзбурга, относится к дореволюционным годам. Первый скульптурный портрет советской эпохи создан крупнейшим нашим ваятелем С. Т. Колетниковым в 1928 году в Сорренто. Помимо высоких художественных достоинств, это произведение ценно и тем, что является единственным скульптурным портретом, исполненным с натуры после 1917 года.

С большим сожалением приходится отметить, что великий исторический смысл такого тем, как Горький и народ, Горький и русская революция, несмотря на большое количество посвященных им композиций, пока еще не нашел достойного выражения в творчестве советских художников.

Л. ТОЛМАЗОВА
2 курс ХГФ

Он был большим и новым человеком не только в литературе и общественной работе. Его семейную жизнь не совсем верно называть частной. Он жил на виду у мира, и трудно уловить границы, очерчивающие круг его домашнего очага. Порог его дома не был рубежом, за которым начинался микромир личного, а мостиком, соединяющим с макромиром родины, революции и человечества. Может быть, самое примечательное в характере Горького — это глубоко личное восприятие всего того, что происходит на земле, когда какое социальное или политическое явление воспринимается так, будто оно происходит в собственном доме, а события личной жизни ставятся в план мирового процесса.

Все это относится к его взаимоотношениям с сыном. Сложилось так, что сын писателя Максим рос вдали от отца. Но, кажется, не было дня, чтобы Алексей Максимович не думал о сыне, не тревожился за его будущее, не стремился увидеть его. Он очень любил сына. «Лучше его — ничего нет», — писал он о сыне.

Сам не знавший нормальной школы, он особенно ревностно относился к выбору школы для сына. «Учиться ему надо систематически», — пишет он жене.

Он внимательно следит за кругом чтения мальчика, дает советы и тщательно отбирает и посылает лучшие книги. Своего издателя И. П. Ладьяжников он просит выслать Максиму книги, в том числе «Жизнь моря» К. Келлера, «Чудеса страны пирамид» К. Опеля и «Севастопольского мальчика» К. М. Станюковича. Ко дню рождения заботится о посылке полного собрания сочинений Жюль Верна, Тринадцатилетнему Максиму рекомендует прочи-

тать «Холстомер», Л. Толстого. Вскоре — М. Твена, в частности, «Американского претендента», как «здоровую и полезную вещь», «хорошую книгу Пришвина «Колобок». Он запрашивает жену: «Получает ли Максим детские журналы? Мне очень хочется, чтоб читал он возможно больше».

Горький постоянно озабочен расширением круга знаний сына, особое значение придается естественному, географическому, историческому. Он поощряет филолистические интересы сына, постоянно содействуя своими посылками увеличению его марочных коллекций.

Некоторые рекомендации Горького могут шокировать чересчур строгих педагогов. Он посылает, например, к рождеству томик Евангелия «в лучшем переводе на русский язык», мотивируя свой подарок так: «Почему — Евангелие? Хорошая книга... знать ее надобно». Никакой религиозной подоплеку в подарке этом, разумеется, не содержалось, было желание ознакомить сына с книгой, в течение столетий оказывавшей влияние на умы людей. Вот совсем недавно академик П. С. Александров писал в журнале «Наука и жизнь» (№ 7 за 1967 год): «Между прочим, если существенным элементом культуры является знакомство с греческой мифологией, то также не бесполезно и знание библейской истории».

Он рано стремится развить в сыне симпатии к делу, которому сам служил всю жизнь. С полной серьезностью он пишет ему о своей вынужденной эмиграции в годы реакции:

ОСТАВЛЯТЬ ТОЛЬКО

«Спроси маму — что я делаю, и ты поймешь почему я не могу видеть тебя, славный ты мой!» Выслал мальчику из Швейцарии открытку с изображением знаменитого Шильонского замка, в котором писал Байрон в «Шильонском узнике», Горький делает надпись: «В этом замке сидел один честный человек. Видишь, как хорошо быть честным — дают бесплатную квартиру. И красивую, не правда ли?».

Ему хочется видеть сына человеком творческим, живущим большим и интересным делом, независимым от популярного имени отца не «сыном писателя» — «этой печальной разновидности ненужного человека». Он радуется каждому известию о духовном росте Максима. «Честный он парнига и милый», — с гордостью пишет он Екатерине Павловне Пешковой.

Его постоянно волнует здоровье сына. И здесь естественно переплетается личное и общественное: «Хотелось бы сохранить эту жизнь; может быть, вырастет хороший, нужный человек».

Ему импонирует спортивность Максима «Поклон авиатору», — пишет он жене, узнав о страстной увлеченности сына авиацией: «Деньги на велосипед вышло...», — сообщает он, узнав о новой страсти Максима. Но его беспокоит: «Не вредна ли машина эта для сердца Максима?» Он советует заниматься «компанейской гимнастикой».

ВЧИТАЙТЕСЬ В ЭТИ СТРОКИ!

Чтобы понять...

Недавно я перечитал «Планету туманов», и там был интересный эпизод: люди приняли сигналы из космоса, а когда стали расшифровывать их, то оказалось, что простые сигналы промодулированы более сложными, тем, в свою очередь, еще более сложными, и т. д. Таким образом, чем совершеннее была цивилизация, тем больше информации могла она почерпнуть. Так и у Горького. Для того, чтобы понять его до конца, необходимо быть интеллектуально развитым человеком. В свою очередь произведения Горького делают людей лучше, красивее и сильнее душой.

Н. КОЛЕСНИКОВ, школа 85.

Мой маленький друг

«Пене прыгает по камням острова с восхода до заката, и ежечасно откуда-нибудь летает его неуловимый голосишко:

Италия прекрасная,
Италия моя...»

Мне нравился этот мальчишка, и я считала его своим другом. Став старше, я узнала, что рассказ о моем маленьком друге написал великий русский писатель А. М. Горький.

Т. СОЛОМИНА, школа 85.

ТЯНУТЬСЯ ВВЕРХ

Я помню, где-то прочитала высказывание Горького о том, что нужно всегда стремиться к высоким идеалам, человек становится выше ростом от того, что тянется вверх. И Горький учит, как надо «тянуться вверх». Сразу перед глазами возникают Данко, Сокол, Буревестник. Для меня Горький дорог именно тем, что он учит становиться выше.

Л. МОШНИНА, школа 85.

Сила звучания

Покоряют не только герои романов Горького. Покоряет его мастерство, богатство языка. Метко и выразительно характеризует Горький своих героев. Удивляешься богатству слов, разнообразию выражений, плавности речи героев. Может быть, за это я и люблю произведения Горького, рвущиеся в неведомые дали светлого прекрасного будущего. Рассказы Горького приняли жизнеутверждающий характер, придающий им особую силу звучания. Эти рассказы никогда не забудутся, они бессмертны.

И. КИРИЛОВА, шк. 69.

Призыв к свободе

«Человек! Это великопепло! Это звучит гордо!» Не так просто прожить такую тяжелую жизнь, как у Сатина, и пронести через нее гордость, веру, любовь к человеку, любовь к свободе.

«Свободы во что бы то ни стало!» Жизнь стала невыносимой и ужасной, гибнет все лучшее в человеке, все больше становится «бывших людей». Свободы! Свободы во что бы то ни стало! Вот и вся песня. В ней не было никаких необычайных подвигов, никто не похитил красавиц и не «дрался на дуэли» — в ней была показана настоящая, правдивая жизнь. Именно после этой песни становится ясно: «В жизни нет зрителей».

Е. МОРГУЛИС, шк. 69.

Что сделаю я для людей

Главной идеей горьковских произведений стала идея жизни для народа. Через всю свою жизнь он пронес этот лозунг. Громко и победно он прозвучал в сказке о Данко, в «Песне о Соколе», в романе «Мать».

Перед Горьким — молодым писателем — встала задача: показать человека — борца за счастье людей, героя, жертвующего жизнью для народа. Молодому писателю трудно было найти такой образ среди современников, трудно было представить будущего борца за счастье народа. Легче это было сделать в жанре сказки. Так появился сказочный герой — красавец Данко, пламенными речами своими вдохновил он современников, повел их за собой. Он крепко верил в свободу, и ничто не могло его остановить, сломить его волю. Плачущее сердце Данко вывело всех из оцепенения, заставило идти вперед без стона и плача. Спас людей Данко, но умер героем, благодарности которому никогда не умрет в народных сердцах. «Так должен поступить человек», — хочет сказать Горький. «Безумству храбрых поем мы славу», — слышится в словах старухи Изергиль. «Пускай ты умер, но люди помнят тебя, ты жил для них, ты спас их, и ты — герой». «По времени разному разная в сказках соль», — сказал поэт. И в наше время сказка о Данко призывает к внимательно, чуткому отношению к людям, заставляет задуматься, ставит перед тобой вопрос: «Что сделаю я для людей?»

Е. РЕЗНИКОВА, шк. 69.

«Человек — это звучит гордо!»

равнодушным, читая рассказ «Старуха Изергиль», невозможно потому, что та мысль, которая выражена в рассказе, — твоя мысль, твой вопрос. Данко вырвал сердце из груди, чтобы осветить путь людям, — это подвиг. Но вряд ли сам Данко, совершая его, думал об этом. Просто поступить иначе он не мог.

А страницы бегут и бегут, и перед нами новый рассказ. Где-то на грязной окраине города в жалком ночлежном доме собрались босяки. Жизнь прошла мимо них, и они так и называют себя — «бывшие люди»... Мы видим опустившихся, но оставшихся гордыми и смелыми людей. Они презирают деньги и всепоглощающую жадность к ним.

Главное для человека — свобода. Ты беден, но ты свободен — и ты человек. Над тобой не властвуют жалкие деньги, ты не раб их — и ты человек. Так думает Челкаш. Он вор и бродяга, но насколько он выше жадного Гаврилы, готового ползать перед ним из-за денег. Челкаш свободен, и он горд. Деньги погубили многих людей, но только внешне, так как душа их осталась выше денег. Деньги опустили их на дно, но есть понятия выше их. Есть еще и народное счастье, о котором мечтали босяки из ночлежного дома, мечтали Коновалов и Челкаш, к которому стре-

мился Данко. Есть народное счастье, есть свобода, есть гордость.

Человек стоит на распутье. Что делать дальше? Но теперь, прочитав произведения Горького, человек нашел решение многих своих вопросов. Он понял, что жить надо для людей, жить смело и гордо, потому что ты — человек.

Евгения МОРГУЛИС, школа 69.

Мой буревестник

Я впервые увидела море, не видев его наяву, когда прочла «Песню о Буревестнике». Ревущее, грохочущее море, свинцовые, словно налитые ртутью, тучи, и среди всего этого грозного мира, как символ воли и победы, «гордо реет Буревестник, черной молнии подобный». В этом есть что-то чудное. И мне легко и спокойно, когда над головой у меня кружит такой Буревестник, зовя в неизвестное.

АБРАМОВА, шк. 85.



Сочинения А. М. Горького. Я листаю книгу, и передо мной встают разные люди, разные жизни, разные характеры. Но через все рассказы проходит светлая мысль: «Человек — это звучит гордо!»

Жили на свете три человека. Они были очень разные и очень по-разному понимали жизнь. Один был уверен, что главное — жить для себя, другой был уверен в обратном. Так они и прожили свои жизни: первый — Ларра — без людей и для себя, вторая — Изергиль — с людьми и для себя, третий — Данко — с людьми и для людей. Они прожили жизнь по-разному, но перед смертью одна мысль задела всеми их чувствами: у одного — раскаяние, у другого — гордость за то, что жизнь прожил для людей, что ты отдашь людям все силы, все, что мог. И невозможно оставаться



ХОРОШЕЕ

Горький был знаком с известным цирковым артистом И. В. Лебедевым, выступавшим под псевдонимом дядя Ваня. Одно время Алексей Максимович вместе с сыном увлекался выступлениями борцов, часто бывал в цирке. Разумеется, он понимал, что увлечение это не из самых полезных, и писал по поводу опасений сына: «Максим ходит в цирк на борьбу? Пусть ходит, и да опровергает ему это до тошноты». С особенной осторожностью подходит он к психическому воспитанию сына в отроческие годы. Он одобряет прямой разговор с четырнадцатилетним Максимом на эту тему и в то же время призывает на всю ее деликатность: «Не надо раздражать ни опасности, ни грязь известных отщепенцев, но — будь осторожна! — не убивай никого из них». Он советует жене: «Надобно внушить, что чувственность, возникшая и развившаяся раньше любви, не дает ей чистоты и лишает человека великого счастья». Рекомендует читать с сыном своего «Маглана Кокемакина», он предлагает не осуждать опасные места, вроде сцены с мачехой. Он уверен, что при умелом объяснении может принести воспитательную пользу, и дает возможность «поговорить на тему о женщине просто и ясно». И тут же добавляет подсказывает жене: «Ты только подумай о значении материнского инстинкта во всякой женской любви, укажи на то, что пруд — неиссякаемый источник жизни, и именно эта сторона — материнская — в любви — главное, и отсюда вся поэзия жизни, вся поэзия книг».

В отношениях к сыну совершенно отсутствует менторский тон, навязчивый дидактизм. Зато в них заметно чувство ответственности. Перегруженный делами — литературными и общественными — он иногда вынужден отменить свидание, пропустит семейную дату или не вовремя ответить на письмо. Каждый раз следуют мотивированные извинения: «Пусть Максим извинит меня, что до сего дня не собрался ответить ему, — очень уж некогда, часа спокойного нет». Заблел, он огорчен, что вновь обманул надежду Максима на встречу: «Так неприятно всегда обманывать Максима». Или такое извинение: «Я не поздравил тебя с концом экзаменов — прости, милый!» Он избегает учительского тона и тогда, когда чем-либо недоволен, и замечания сыну обычно окрашивает в мягкие, нередко юмористические тона. «Максимка, — пишешь безграмотно» — замечает он в письме к Е. П. Пешковой. «Максимка, — не горячись!» — слышится в другом. Внутренне девятнадцатилетнему юноше, начавшему курить, дается в шуточно-дружеской форме: «Максим, собственноручный сын мой и уважаемый друг! Брось курить — спички дороги». А вот как забавно внушается юноше мысль о пользе грамоты: «А ты, Максим, дикая зверюга, учись, однако! Ходи в училищу и уважай учителей. Грамота — необходима для успеха в жизни. Жизнь — это тебе не барышня какая-нибудь, а злая капризная старая ведьма, и ежели ты не будешь знать таблицы умножения, так она тебе задаст...» В письмах Горького можно услышать тревожные думы не только о сыне, но и о судьбах молодого поколения, о его подготовленности к тяжелым испытаниям, которые сулит бу-

дущее. «А вот эти, которые идут на смену нам, — за них страшно», — пишет он в конце 1915 года. Через сына Горький всматривался в молодое поколение, в современную молодежь, перед ним вставал вечный вопрос об отцах и детях. И решал он его без тени самоуверенной категоричности. Он понимал, что время вносит свои коррективы в догматы веры, что молодежь многое видит по иному. «...жизнь текуча, — писал он, — непрерывно изменяются люди, а с ними и правда. Смотри, — годится ли твой отец сыну?». А когда после Октябрьской революции Максим Пешков решительно примкнул к большевикам, в то время как сам Горький многое еще не принимал, отец понимает сына и благословляет на службу революции. Он пишет жене: «В его лета чувствовать себя участником процесса создания новой жизни — великое счастье, неведомое ни тебе, ни мне и вообще — нашему поколению».

Наш краткий очерк о взаимоотношениях Горького с сыном хочется завершить цитатой из письма 1907 года, которое может служить настоящим духовным завещанием большого человека детям и молодежи на все времена: «Ты уехал, и цветы, посаженные тобой, остались и растут. Я смотрю на них, и мне приятно думать, что мой сынишка оставил после себя на Капри нечто хорошее — цветы. Вот если бы ты всегда и везде, всю свою жизнь оставил для людей только хорошее — цветы, мысли, ставные воспоминания о тебе, — легка и приятна была бы твоя жизнь. Тогда ты чувствовал бы себя всем людям нужным, и это чувство сделало бы тебя богатым душой. Знай, что всегда приятнее отдать, чем взять».

Е. И. БЕЛЕНЬКИИ.



«Старуха Изергиль». Конкурсная работа студента 3 курса В. Долгушина. Литограюра.

И ОПЯТЬ ЮБИЛЕЙ...

15 марта ученый совет педагогического института чествовал своих юбиляров. Заведующий кафедрой истории СССР кандидат исторических наук доцент Алексей Карпович Касьян и старший преподаватель кафедры политэкономии Федор Артемьевич Избышев праздновали шестидесятилетие со дня рождения и сорокалетие трудовой деятельности. Впрочем, эта круглая дата слегка нарушена у Ф. А. Избышева. Его трудовой стаж достиг 42 лет.

Гостями на чествовании были представители партийных организаций города, работники обкома просвещения и высшей школы, областного архива, общества охраны памятников старины, представители

кафедр общественных наук высших и средних специальных учебных заведений города. Сюрпризом юбилярам был приезд учителей Любомировской 8-летней школы Павлоградского района, родины А. К. Касьяна, и представителей Тарского исполкома, людей, с которыми много лет общался Ф. А. Избышев.

Итак, зал был полон. Не случайно это событие привлекло внимание многих. Дело в том, что по роду работы юбилярам приходится постоянно бывать в гуще людей. Все это разные люди: партийные и советские работники, учителя. И в душе каждого после общения с Ф. А. Избышевым или А. К. Касьяном остается радост-

ное ощущение теплоты, искренности. Вот отсюда и общий тон празднования: цветы, памятные подарки и адреса, многочисленные слова благодарности.

А самым главным настроением юбилейного вечера было, пожалуй, чувство гордости за человека, за его труд, за его возможности. Нелегко было простому деревенскому мальчику из захолустного северного района, сыну партизана Артема Избышева, стать преподавателем высшего учебного заведения, крупным партийным работником, пройти суровую школу войны, постоянно являясь политическим вожакom воинов. Не так просто рядовому культурмейду 20-х годов А. К.

Касьяну было стать кандидатом наук. Вот за эту человеческую способность преодолевать трудности и стремиться к большой цели и приветствовали наших юбиляров.

60 лет. Много это или мало, вслух рассуждает выступающий — старший преподаватель кафедры политэкономии В. Д. Кюршунов. Пожалуй, много. Судя по тому, сколько успели сделать полезных, нужных дел наши юбиляры. А с другой стороны, это не так много, потому что большой внутренней энергии, свойственной этим людям. Большие дела ждут их впереди!

Смотрите в следующем номере короткий фоторепортаж с чествования юбиляров.

З В У Ч И Т ГОРЬКОВСКОЕ СЛОВО

Горький относится к тем писателям, произведения которых издаются огромными тиражами, читают, изучают в школе. В жизни Горького книги занимали огромное место. Интерес к ним был так велик, что его не могли поколебать тяжелые жизненные условия. Сейчас в библиотеке широко развешивается пропаганда произведений писателя в связи с предстоящим юбилеем. В читальном зале подобрана литература для студентов, занимающихся подготовкой к горьковским дням: Н. Федин. «Горький среди нас», Е. И. Беленький. «Писатели моей земли», «М. Горький и журналистика», «М. Горький — пропагандист науки» и др.

В фойе библиотеки организована большая книжно-иллюстративная выставка «Горький — редактор». А. М. Горький принимал участие в редактировании более 30 журналов, газет, альманахов и сборников: «Красная новь», «Наш журнал», «Наши достижения», «СССР на стройке», «За рубежом».

В советский период он был членом редколлегии более 60 разных изданий. Многие созданы по его инициативе и при непосредственном участии: «История фабрик и заводов», «История гражданской войны», «История молодого человека 19 века», «День мира», «Библиотека поэта», «Всемирная литература»...

С жизнью и деятельностью Горького познакомит книжная выставка, организованная на филологическом факультете. На этой выставке представлено около 150 книг, фотографий, иллюстраций: А. М. Горький, собрание сочинений в 30-ти томах, в 13-ти томах, избранные сочинения в 6-ти томах, избранные публицистические произведения. На выставке представлена книга — «А. М. Горький в портретах, иллюстрациях, документах. 1868—1936 гг. Пособие для учителей средней школы». Это пособие составлено на коллекцию музея и архива им. А. М. Горького, института мировой литературы им. А. М. Горького, Академии наук СССР.

Многие документы публикуются впервые. Это издание призвано рассказать о жизни и творчестве писателя на основе избирательного, документального и текстового материала. В книге редкие фотографии, иллюстрации художников И. Репина, В. Серова, П. Корина, Кукрыниных... Значительное место отведено таким произведениям, как «Мещане», «На дне», «Мать», «Фома Гордеев»... Эта книга полезна студентам, изучающим наследие А. М. Горького.

Приглашаем посетить выставку.

В. И. АСТАФЬЕВА,
зав. библиотекой.

И СОВСЕМ ДОМАШНИЙ ЮБИЛЕЙ...



Интересное время наступило — юбилей, праздники — один за другим. И даты все такие круглые, крупные: 50 лет, 100 лет; а у нас тоже праздник — вышел 100-й номер нашей газеты. И мы решили посмотреть, кто же первым купит его. Посмотрели — обрадовались: купили почти одновременно очень разные люди — инженер И. С. Львов и преподаватель Г. П. Кучук (правый снимок), студенты Сама Яковлев и Валерий Чернов.

Фото А. ИВАНОВА.



Редактор М. БУДАРИН