

**ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПРАЗДНИКОМ,
ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ И КОЛЛЕГИ!**

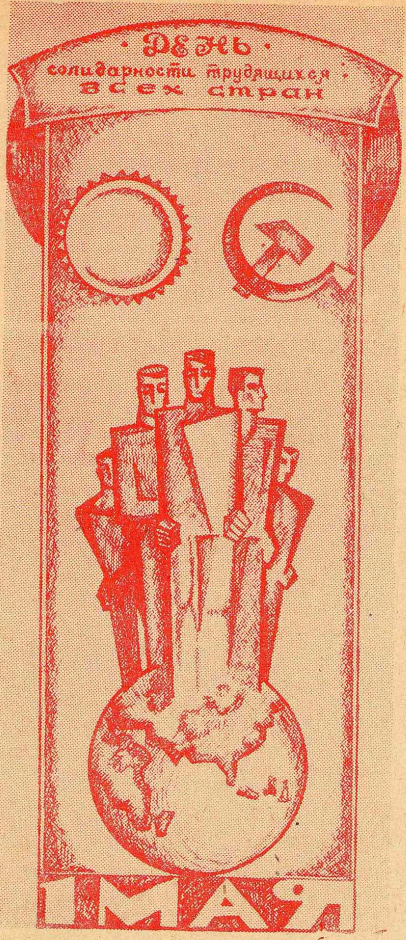


Рис. В. Кутнего.

ПО ФОРМЕ И ПО СОДЕРЖАНИЮ

С большим удовольствием накануне праздника хочется отметить определенный идейный рост стеной печати некоторых факультетов.

Отрадно заметить, что на физическом факультете последние номера газеты выдержаны в хорошем, серьезном, деловом тоне. В «Электроне» (предпоследнем номере) есть материалы, посвященные Дню космонавтики, материалы, отражающие ежедневную работу факультета. Это и статья Ю. Никулина о смотре с конкретными деловыми предложениями, и информационная заметка о заседании профбюро факультета, и материал об отчетно-перевыборном комсомольском собрании. Все это прежде всего свидетельствует о том, что в газете все большее место находят многообразная жизнь физиков.

Достоинством газеты можно считать и ее оперативность.

Только утром мы читали номер, выпущенный ко Дню космонавтики, а во второй половине дня уже висела на обычном месте газета, приуроченная к Ленинским дням.

Очень интересно и важно, что многие газеты отражают специфику нашей общей работы: подготовку педагогов. Особенно четко это звучит в газете «Интеграл» математического факультета и в газете «Молодая гвардия» инфака.

У математиков очень интересна подборка пожеланий старых выпускников новым, у «иностранцев» заслуживают внимания сообщения с 29 научной студенческой конференции. Интересны они преимущественно тем, что

и в газете «Молодая гвардия» инфака.

У математиков очень интересна подборка пожеланий старых выпускников новым, у «иностранцев» заслуживают внимания сообщения с 29 научной студенческой конференции. Интересны они преимущественно тем, что

К каждому из нас Читая Призывы ЦК партии

КАЖДЫЙ раз, открывая газету с Призывами ЦК партии, мы невольно мысленно анализируем свою работу, свои дела с вполне уместным вопросом: а как я выполняю эти конкретные задания партии? Ведь это и ко мне, и к ней, и ко всем нам обращается требование, настойчивое и строгое, простое и необходимое.

«Юноши и девушки! Настойчиво овладейте марксистско-ленинской теорией, высотами науки и техники! Будьте верными революционным делам, активными участниками строительства коммунизма!»

Наверно, мы сможем не без гордости сказать: да, мы выполняем наказ партии. Встречи с ветеранами комсомола, на которых не приходилось краснеть за пустые места в зале, конференции, посвященная юбилею Н. К. Крупской, где не было недостатка в студенческих научных сообщениях (очень добротных по содержанию), интересный перечень дел, намеченных к юбилею В. И. Ленина и успешно выполняемых, красноречиво говорят о том, что студенты дорожат революционным наследием отцов, изучают его. Об этом же

свидетельствуют и работы студентов, принимающих участие в смотре-конкурсе студенческих научных работ. Конечно, было бы хорошо, чтобы ряды студентов, участвующих в выполнении научных работ, пополнились год от года. Здесь спрос должен быть с комитета комсомола института, с кафедр общественных наук, призванных заинтересовывать студентов этим важным делом.

Однако факт, что в институте выше всего успеваемость именно по общественным дисциплинам, говорит за себя. И можно, не опасаясь, сказать: большинство комсомольцев знает, что, только приняв марксистско-ленинскую теорию как руководство к действию, можно стать достойными строителями коммунизма. Именно об этом горячо и убедительно говорили на страницах газеты студенты В. Башкин, А. Соколов и В. Литнов.

Наши комсомольцы — активные и действенные помощники на всех этапах строительства. Наши стройотряды, наши агитбригады, наши ударные субботники, наша работа на общественных началах в школах, детских комнатах милиции — это именно та деятельность,

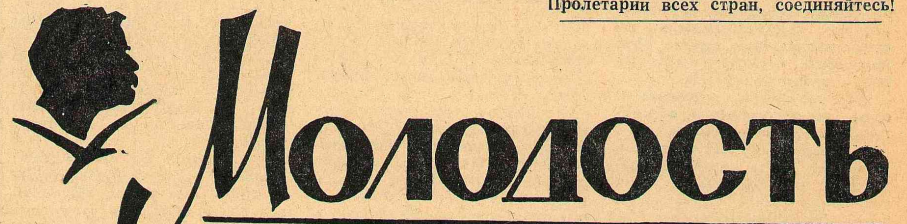
благодаря которой и про нас говорится:

«Да здравствует Ленинский комсомол — верный помощник и резерв Коммунистической партии, передовой отряд молодых строителей коммунизма!»

Сотни комсомольцев, выпускников нашего института, работают в сельских школах, педагогических училищах, сельских районах комсомола, редакциях районных газет. И в подавляющем большинстве случаев это достойные выпускники института имени Горького, настоящие просветители. Имена Александра Ковалева, Александра Лебедева, Тамары Афанасьевой, Зои Смирновой, Галины Саблуковой, работающих на селе преподавателей истории, литературы, математики, могут с гордостью называть факультеты. Когда говорят: «Работники просвещения! Всемерно совершенствуйте народное образование! Активнее участвуйте в коммунистическом воспитании трудящихся!» — этот призыв обращен и к выпускникам нашим, заставляет и их трудиться все более ответственно, творчески.

И в радостные майские дни хочется пожелать всем комсомольцам: «Высоко несите имя комсомольца-ленинца!»

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



ОРГАН ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФСОЮЗНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, РЕКТОРАТА ОГПИ ИМ. ГОРЬКОГО.

№ 14 (148) | Суббота, 26 апреля 1969 года. | Год издания V | Цена 1 коп.

речь идет о методике организации урока. Рассказано в газете и о диспуте: «Каким должен быть учитель?»

Привлекает внимание и литературный материал, помещенный в «Молодой гвардии». Газета вышла к 99-й годовщине В. И. Ле-

8 Марта.

Не вышла к Ленинским дням газета и на историческом факультете. Кстати, если у математиков опоздал к 22 апреля очередной номер, но предыдущий интересен, содержателен и хорошо оформлен, то у историков и художников мы не обнаружили никакой газеты, хотя заглянули во все углы здания. А как на это реагируют партийные бюро факультетов?

Несколько слов об оформлении газет. Удачно оно у математиков, инфактовцев. Гораздо менее — у физиков. Следует посоветовать редколлегии физика печатать заметки, а если такой возможности нет, то писать их четким каллиграфическим почерком, от чего газета будет иметь более

опрятный и привлекательный вид.

Наше пожелание редколлегии естественно-географического факультета. Несмотря на то, что содержание вашей газеты в основном отвечает институтскому уровню, оформление газеты еще остается на уровне «Комсомольского уголка» в 8—9 классе.

Газете не хватает внешней культуры, изящества, заметки слеплены, а между тем перед глазами у ребят газета «Романтик», выпускаемая по преимуществу тоже студентами этого факультета. Хорошо бы, если бы хотя она послужила примером. Возможности на факультете, бесспорно, есть.

Рейдовая группа газеты «Молодость».

Обзор стеной печати

нина, и идейное содержание ее полностью отвечает этой дате.

К сожалению, целый ряд факультетов вообще никак не отметили Ленинский юбилей. На филологическом факультете на обычном «газетном месте» висит групповая газета, посвященная... Международному женскому дню

В. КУТНИЙ

ПОСЛЕ нас остается ветер, после нас остается небо, после нас остаются дети — И за это мы все в ответе. А я им завещаю солнце, А я им завещаю море. Не хочу завещать им горе. Не хочу, чтобы знали про стронций. Пусть встречаются они рассветы, Дарят звезды своим любимым. И невозможно понять про это: Что мы тоже были такими. Что мы тоже в туманах плыли. Что нас ждали или не ждали. Что нам люди встречались злые — Мы им руки доверчиво жали. И попутные ветры не часто Белый парус нам наполняли, И порою близкое счастье Рыфы вдребезги разбивали. Но о нас оставалась память, И крестами торчали маячи, И дороги призрачно маяли. И миражное счастье маячит. После нас оставались плиты, После нас оставались вдовы, Но мы мчались к звездным орбитам И дышали штормами вдоволь! А я им завещаю солнце, А я им завещаю море...

Ю. СВЯТНЫЙ

Я — разбросанный по лету,
По весне и по зиме,
Я — рассыпанный по свету,
По воде и по земле,
Голубями разлетаюсь,
Песни сам себе пою,
Я с дождями возвращаюсь,
Из колодца себя пью,
Я зеленой шелковинкой
Притворяюсь на лугу,
Изумрудною дождинкой
По цеце травы бегу,
Под ладошкой алой солнца
Я жужжу, как майский жук,
И игривым волокном
Вдоль руки реки скользя.
Шаловливою снежинкой,
Как гимнаст, кружу сальто
Перед тем, как улечься
Вам на шапку и пальто.
Переверянный ветрами
По лесам и по степи
Златозвучными словами
Подступаюся я к груди.

ЩЕЛКА В ОКНЕ

Катилось
Солнце апельсином
По крутобоким
Облакам,
Розовощекий мальчуган



Тянул к нему
Ладонь бессильно.
И все не мог
Он прикоснуться
К горячей ало
Кожуре,
Мальчишка
На скамейку влез—
Но даже так
Не дотянулся.
...Теперь не нужно
Солнце мне
И ослепительного
Блеска,
Меня устраивает
Щелка
В твоём
Нахмуренном окне.

**ВЕСЕННИЙ
ПОЭТИЧЕСКИЙ
АЛЬМАНАХ
«СОЛНЫШКО»**

ВЫПУСК 6.

НОВОСТИ

○ На филфаке состоялось заседание кружка теории и истории литературы. Темой его стало «Значение работы В. И. Ленина «К вопросу о

диалектике» для развития науки о литературе».

○ На физическом факультете придумана интересная форма учебной работы. Недавно собравшееся профбюро факультета обдумало учебные вопросы с приглашением не-

успевающих и приняло решение обязать этих студентов заниматься по индивидуальным планам. Эта мера повышает роль группы, поскольку именно группа будет контролировать выполнение студентами планов.

А МОЖНО ВОТ КАК

28 марта проходил смотр художественной самостоятельности нашего физического факультета. В общем он прошел неплохо, общая оценка выступлений — «4» — говорит сама за себя. Программа выступлений включала в себя песни, танцы, стихи, неплохо было придумано и с видеоскопом, когда по ходу рассказа ведущей на экране появлялись картины из жизни факультета.

Но в то же время смотр вскрыл и некоторые недостатки: оценка выступлений могла быть и выше, если бы не недостаточная подготовленность участников смотра. Ведь первая репетиция ансамбля была 21 марта, то есть за неделю до выступления. Но и в течение этой недели ответственные за подготовку к смотру «выскакивали таланты». А все дело в том, что мы еще не знаем, кто на нашем факультете хорошо поет, читает стихи. В общем, кто мог бы с успехом выступать. А ведь на нашем факультете во время приема работала ОПК, которая выясняла, кто из поступающих каким видом самостоятельности занимается и хотел бы заниматься. Почему бы не воспользоваться результатами работы ОПК, а предложить возможным участникам смотра готовиться к выступлениям. И начинать активно готовиться нужно не за неделю до смотра, и подготовка эта должна заключаться, в первую очередь, в поисках участников самостоятельности.

Верхний снимок: выступает хор ФОПа.

Нижний снимок: поет квартет инфы.

Фото В. САЛЬНИКОВА.

Можно проводить в группах, скажем, вечера песни, танца, поэзии. В большом масштабе проводить вечера очень трудно, так как многие чувствуют себя скованно среди большого количества людей, стесняются выступать на вечерах, а в группах студенты хорошо знают друг друга, чувствуют себя свободнее. Такие вечера показали бы лучшим исполнителям. И не пришлось бы потом выспрашивать: «А ты не поешь случайно?»

Да и жизнь факультета была бы живее и интереснее. Ведь общенститутские вечера проходят очень редко, и получается, что студент приходит в институт только на занятия, не задерживается в нем, кроме как если идет в библиотеку или в читальный зал.

Нешлохо было бы проводить чаще КВН, ведь их так любят студенты.

Этим в первую очередь должна заниматься комсомольская организация во главе с членами комитета комсомола на факультете и с членами комсомольского бюро на курсах. Профкомом также следует уделять этому большее внимание.

И при активном участии студентов выступления художественной самостоятельности нашего факультета будут проходить много интереснее и подготовленнее.

Не так ли? Так давайте готовиться лучше.

Ю. НИГУЛИН,
началась в газете «Электрон».

НА ЗАМЕТКУ...

...искателям приключений

Если вы ищете и не можете найти универсальную отмычку ко всем замкам, обратитесь на 3-й курс худ-графа, где некоторые студенты разработали новый метод открытия английских замков. Метод был опробован на студенческом клубе института, где хранятся музыкальные инструменты. Зав. клубом А. Руди передает «великим комбинаторам» пламенный привет за то, что не забыли оставить расписку.

...модницам

Если вы ищете и не знаете где взять прозрачный дамский шарфик, обратитесь в старое здание института, где от 9 до 12 часов молодые люди неизвестной национальности торгуют вышеупомянутыми.

Можете также обратиться за консультацией к студентам-филологам, которые помогли любителям коммерции заработать, передав им в обмен на крик моды свои стилистические остатки.



ЕСТЬ ХОР НА ИНФАКЕ

нас ансамбль, в котором тоже много студентов немецкого отделения.

— А как вам помог комсомол!

— Валерий Матвеев, секретарь факультетского комитета ВЛКСМ, помог нам укомплектовать хор. Вначале «англичане» приходили по одному разу и уходили... он смог сделать так, что они стали ходить постоянно.

— Кто еще вам помогал!

— Прежде всего, наш кон-

цертмейстер Р. Н. Павлова, кураторы Т. Г. Соловьева, А. А. Бартель, К. Я. Арнгольд, кураторы-англичане Л. П. Павличенко и Р. Л. Натапова, хорошо работали сами студенты. Можно бы отметить активность студентов 11, 12 групп английского отделения, 15, 16, 17, 26, 35 групп немецкого отделения.

— Но ведь смотр — дело преходящее. А как же будет дальше!

— Хотелось бы, чтобы ФОП помог нам руководителем и чтобы хор у нас существовал все время. Ведь он вполне может составить ядро институтского хора.

ВАЛЕНТИНА Христофорова Мамедбеги — не заместитель декана по факультету общественных профессий, она не ответственна за художественную самостоятельность на своем факультете, однако груз подготовки к смотру почти целиком взыала на себя.

Что же было сделано! С этим вопросом мы и обратились к В. Х. Мамедбеги.

— Создан хор, в основном, в нем студенты немецкого отделения, есть «англичане», но, к сожалению, почти нет «французов». За короткое время нам удалось разучить четыре песни. Тематика разная. Создан у

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

УЧАСТНИКИ смотра проявили очень много упорства и трудолюбия, в подготовке к смотру. Очень много занимался наш танцевальный коллектив. Хочется отметить работу эстрадного коллектива, особенно работу организатора Саши Руди.

Очень напряженной была работа коллектива в последние две недели. Все участники, а их было в общей сложности 76 человек, не жалели времени и сил. Из организаторов хочется особенно отметить В. Корнееву и Л. Панченко.

На будущее хотелось бы знать с самого начала года своих кандидатов на смотры, чтобы в подготовке их не устраивать штурмов накалиуне.

Мне, как члену жюри, концерт понравился чистотой, свежестью и законченностью, слаженностью и организованностью.

Четко прозвучала композиция, с задором были исполнены танцы, большим чувством и теплотой были наполнены песни Н. Ольховской, слаженно звучало «Никогда» в исполнении ансамбля.

Жаль только, что не было ни одного человека, кто бы мог дать квалифицированные консультации чтецам и певцам. Ю. А. Бразевич, член жюри (Статья перепечатана в сокращении из стенной газеты математиков «Интеграл»).



ЛИНИЯ ОТРЕЗА



Выковали звездочки
Чудо-гномики.
Крадулись, на карточках
Вышел месяц тоненький.
Потеряло все
Очертания:

В фон ночного неба
Врисовались здания.
Провода гудят
Песнь старинную,
На простой мотив
Очень длинную.
Ветер струны дергает,
Он смешной,

взьерошенный,
Песни, что поет,
Больно уж хорошие.

ИРИНА ЛИФИЦ

Город в лужах,
Как клочки картины,
Вниз наклонился —
И твой портрет готов.
В этой галерее
Все не диво:
И сюжет,
И гамма красок и тонов.
Через сотню лет
Картина эта
Будет той же,
Что и сотню лет назад.
Может, дом снесут,
А может,
В старом доме выкрасят

фасад.
Будут в лужицу глядеться
люди.
О дождях и лужах
Думать будут.
И в картине той
О суете прохожих
Будет много лиц,
Веселых и хороших.

Но изменится она
Детально незаметной:
В ней не будет... моего
портрета.



А где хорошие стихи?
И кто их пишет?
На дне каких таких стихий
Их тело дышит?
И в чьих бесхитростных умах
Их души бродят?
И сводят, сводят ведь с ума
Простые вроде...
Ах, вот они, опять укрылись
В обмане призм.
Взлетели б — да связали
крылья

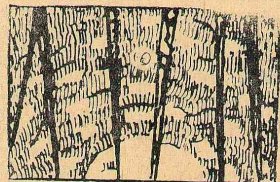
Чужим низинством.
О робкие! Боятся дня,
Стыдятся снова.
Ведь могут ни за что отнять
Весь смысл у слова.
Их распахала бытность в прозу,
Утрамбовала.

Но оживут они под грозы,
Как ни бывало.
Они исчезли за понятием
Обид и слез.
Но распростер
Восторг объять
И — стих принес.

Стихи живут, но неживые
В любви, в любом
Они, как раны ножевые,
Словно любовь.

Напрасно кто-то их скрывает —
Опять условность!
Но стих, однажды плед срывая,
Отнимет слово.

Да. Есть хорошие стихи,
Но их не пишут,
Они на дне немых стихий,
Где их не слышат.



Мне говорят, какой резон
В твоих палатках на снегу?
Мне говорят, не тот резон,
А я иначе не могу.

А я люблю гонять чай
С пахучим привкусом дыма,
И все глядеть в глаза твои
Зеленоватые слегка.
Проснулся лес, костер погас,
Упал рассвет на тень твою.
Я это видел сотни раз,
Но вот теперь не узнаю.

Как потемнели небеса,
И как весна издалена,
А все они — глаза твои
Зеленоватые слегка.
Вот с этой елью надо мной,
С двумя палатками в лесу
Расстаться надо, но с собой
Я эту песню унесу.
Про эти первые лучи,
Еще не смелые пока,
И про глаза, глаза твои,
Зеленоватые слегка.

«Романтик».

Редактор А. ГУСЕВ.