



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Молодость

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА И ОБЩЕСТВЕННЫХ  
ОРГАНИЗАЦИЙ ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

№ 36 (595) Пятница, 28 ноября 1980 г.

Год издания XVI

Цена 1 коп.

Общество «Знание» нашего института, насчитывающее в своих рядах 285 преподавателей, в основу своей работы положило основные требования ЦК КПСС об усилении идеологической, политико-воспитательной работы. Членами общества читались лекции по разнообразной тематике, включающей в себя международное и внутреннее положение СССР, проблемы коммунистического воспитания, педагогики и психологии, научно-атеистической тематике и многим другим.

По итогам смотра-конкуса вузов г. Омска мы заняли общее 2-е место, уступив только сельскохозяйственному институту. Наши лекторы-преподаватели и студенты читают более 6000 лекций в год, больше чем любой вуз города, из них каждая четвертая лекция читается на селе.

Наиболее плодотворно работают в этом плане кафедры педагогики (зав. кафедрой Мелендикова А. П.), немецкой филологии (Едиг Г. Г.), зоологии (Тамбовцев А. Н.). Необходимо отметить постоянный рост числа читаемых лекций на кафедре педагогики и методики начального обучения (зав. кафедрой Мартынова С. С.), психологии (Федоров М. А.), химии (Анфитер Э. М.), французского языка (Блинкина В. Н.) и других. Большим авторитетом среди пропагандистов и населения города и области пользуются наши ведущие лекторы кафедр общественных наук (Богомолов Т. И., Плотов Ю. А., Фоменко В. Т., Туупкина А. М. и др.), но, к сожалению, совершенно не участвуют в лекционной пропаганде

наши молодые преподаватели, недавние выпускники университетов, а руководители кафедр не привлекают их к этой важной форме политической работы, тогда как здесь в большей степени чем где-нибудь они приобретают необходимое лекторское мастерство.

К сожалению, приходится вновь отметить, что на художественно-графическом факультете отношение к лекционной пропаганде самое безответственное.

## ЗНАНИЯ — В МАССЫ

Партийное бюро не сумело навести на факультете должного порядка, отсутствует перечень и запись читаемых лекций, их рецензирование.

Принимая необходимые меры по выполнению постановлений бюро областного комитета партии по усилению лекционной пропаганды среди сельского населения области, большую работу провели коллективы кафедр философии по атеистическому воспитанию в Москаленском районе и кафедры немецкого языка и немецкой филологии среди немецкого населения Омского и Марьяновского районов. Хотелось бы отметить самое серьезное отношение к этому важному делу со стороны профессора Едига Г. Г., по инициативе которого была подобрана лекторская группа из преподавателей факультета химии, разработана тематика чи-

таемых лекций, организованы агитбригады из студентов немецкого отделения. Выезды в села, где читаемые лекции сопровождались выступлениями агитбригад на немецком языке, получили высокую оценку у местных жителей.

Организован постоянно действующий лекторий для студентов по внешне-политической тематике. Лекции регулярно читают наиболее квалифицированные преподаватели обществен-

ных кафедр. Студенты, особенно исторического, филологического, иностранных языков, начальных классов, математического факультетов охотно посещают эти лекции. На других факультетах эта работа проводится слабее. Надо продолжать совершенствовать тематику выступлений перед студентами, включать наиболее злободневные, актуальные темы тем более сейчас, когда партия и народ готовится к XXVI съезду КПСС.

Большой популярностью в трудовых коллективах Центрального района пользуются коллективные выезды наших лекторов в дни лектора. Особенно хорошо это организуется на заводе Кознишко. Выступления в рабочих коллективах дают много полезного и нашим лекторам.

**И. КАРАНТ,**  
председатель общества «Знание» института.

тивные студентки, они сумели расположить к себе учащихся и с первых уроков наладить деловые отношения с классными коллективами.

## В ЧЕМ ЗАЛОГ УСПЕХА

Работать с такими практикантками было интересно и ответственно. Творчество и инициатива отличали их в учебной и внеклассной работе с учащимися. Уроки были насыщены научно-теоретическим и жизненным материалом. Организовывались консультации и дополнительные занятия с учащимися. Во время педпрактики в школе проходила неделя химии и атеизма, в которой студентки приняли самое

активное участие: проводили беседы, лекции, экскурсии, устный журнал, показали занимательные опыты, выпустили атеистические бюллетени.

Практикантки были очень дружны между собой, совместно разрабатывали планы работы и всегда были готовы заменить друг друга или оказать взаимопомощь в работе. Особенно это сказалось при необходимости взаимозамены из-за плохого состояния здоровья и вынужденных пропусков уроков студентками Горбуновой А. Л. и Волковой А. Ю. Когда они серьезно заболели, Е. Н. Шевелева по собственной инициативе взялась вести до конца четверти все оставшиеся уроки химии в 10-х классах и успешно справилась с этой задачей.

Мы, учителя химии школы № 18, выражаем благодарность студентам и кафедре химии пединститута за хорошую подготовку наших будущих коллег и отмечаем серьезную научно-теоретическую и методическую работу кафедр института по подготовке специалистов-педагогов.

Отрадно, что за время практики в школе были не только закреплены за группой методист М. П. Березовская, которая проявляла большую заботу о своих полупочечных студентках, но и преподаватели кафедры химии. Тесный контакт работников института, студентов-практикантов и учителей-практиков — залог успеха в обучении достойных учителей советской школы.  
**В. ЯШИНА, М. ДЕГТЯРЕВА.**

23 ФЕВРАЛЯ XXVI съезду КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!



### КАК ЖИВЕШЬ, ГРУППА?

товленными жить и воспитывать будущие поколения в коммунистическом духе.

Комсорг группы В. Прудников показал неисчерпаемые возможности комсомольцев группы для более интенсивной общественной работы.

## ПРОШЛО СОБРАНИЕ

Недавно в нашей группе состоялось комсомольское собрание, посвященное 60-летию речи В. И. Ленина на III съезде комсомола, к которому с большой ответственностью готовились и докладчики и выступавшие в прениях.

Т. Лужинская, раскрыв основные положения речи В. И. Ленина, подчеркнула органическую связь их с современностью и доказала необходимость качественного изучения марксистско-ленинского наследия всеми комсомольцами, чтобы быть подго-

В свете ленинских положений о деятельности молодежи был горячо обсужден план работы на текущий учебный год и приняты повышенные социальности в честь XXVI съезда КПСС.

В частности комсомольцы решили шире развернуть социальное соревнование в группе и с группами курса, повысить успеваемость и качество знаний, развить общественную активность каждого студента.

**С. НОВИКОВ,**  
22 гр., идеологический сектор истафа.

## Что за фактом

Закончена подписка на периодические издания. В целом по институту можно говорить, что она прошла успешно. Однако, как и в прошлом году, ход подписки не был удовлетворительным. Конечно, были и объективные причины: уборочная, практика, задержка выдачи стипендий на некоторых факультетах. Но тем не менее, некоторым факультетам (истфак, начфак) это не помешало организовать, в срок и на хорошем уровне провести подписку.

А вот на многих других все было иначе. На филфаке 18 групп из 25-ти заканчивали подписку в самый крайний срок. То же самое можно сказать и о физическом факультете (18 групп из 20). Плохо справились с подпиской 31, 41, 44 группы матфака.

К подписке как-то обидно стали подходить на факультетских бюро ВЛКСМ. Безответственно отнеслись к учебе по организации и проведению подписки пришел только представитель с матфака. А потом с неясными вопросами шли и шли комсорги и ответственные за подписку групп и факультетов. Но ни разу за 2 месяца подписки не появились в комитете ВЛКСМ ответственные за подписку с физфака и худграфа.

Неудивительно, что 41 и 51 группы худграфа и 45 и 56 гр. физфака вообще не подписались на комсомольские издания. Интересно, какие меры приняты к ним на факультетах?

И еще. Организованное прохождение подписки на младших курсах. Видимо, уровень развития наших студентов к концу учебы в институте становится настолько высоким, что комсомольские издания им ни к чему?! И об этом стоит подумать факультетским бюро.

Итак. Лучшие факультеты и группы по организации и проведению подписки: истфак (отв. Н. Шмид, 31 гр.), начфак (отв. Г. Алексеева, 32 гр.), 11 и 12 гр. истфака (отв. С. Соколов, С. Саравев); 32 гр. начфака (А. Дубровина); 15 гр. матфака (Т. Бекетова); 52 гр. хим. (Якимович); 14 гр. физфака (Е. Мезин); 402 гр. няяза (Н. Карпова) и 311 гр. няяза (О. Рыбакова).

Маловато в масштабах института.  
**Э. МЕЛЬНИКОВА,**  
(истфак) идеологический сектор комитета ВЛКСМ.

### УЧИШЬ РАБОТАТЬ

## Высокая цель учителя

теля, глубоко постигнутого суть своего назначения.

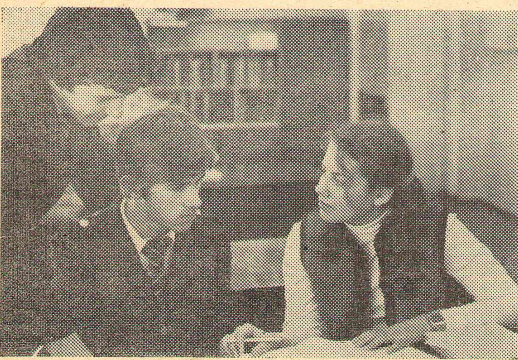
Большое место на уроках Фрида Богдановна отводит самостоятельной работе учащихся, умело создает проблемные ситуации, способствующие активизации мыслительной деятельности.

Умело организует детский коллектив, целенаправленно ведет работу по профориентации, воспитывает в детях самостоятельность суждений, творческое отношение к делу.

Тесный контакт с родителями помогает ей решить сложные психолого-педагогические задачи. Много времени уделяет работе с молодыми, оказывает им большую практическую помощь, при этом постоянно совершенствует свое педагогическое мастерство.

Она активная общественница: член районного совета по народному образованию, член пленума РК профсоюза работников просвещения.

**В. ПОПОВА (облоно).**



Е. Иоффе, студентка 514 гр. няяза, на педпрактике в 8А классе СШ № 77. Фото В. Швецова.



## Нам расти, нам строить

На нашем факультете давно созрело решение — по возможности внести свой вклад в эстетизацию учебного процесса. Может быть не всегда в соответствии с уровнем норм и требований, но мы попробовали оснастить ТСО и придать эстетический облик целому ряду учебных помещений факультета. Наиболее удавшимися, на наш взгляд, кажутся лекционный зал и кабинет истории искусств, кабинет графики, мастерская художественной обработки древесины, один из кабинетов черчения (ауд. 109), методический фонд. Внес свою лепту факультет и в эстетизацию интерьеров института и общежитий студентов.

Казалось бы сделано немало, но по сравнению с раскрывшимися горизонтами все это только скромное начало. Острую нужду в эстетизации испытывают все факультеты института, общежития, общественные интерьеры и прилегающие территории учебных корпусов. Вероятно, факультету следует продолжать начатую работу, но опять показывается, что прежде нужно решить три задачи.

**Первая.** Нужно четко определить объем выполняемых работ. Дело в том, что в учебный процесс подобные задачи не входят. Ориентация студентов на оформление интерьеров в процессе выполнения диплома не вполне правомерна (они не проходят в процессе обучения соответствующей специализации). Практически подготовленных к выполнению дипломной работы, связанной с художественным оформлением интерьеров в учебном году, набирается 3—5 человек, а это всего один интерьер в году, оформленный факультетом, в лучшем случае два, но не более.

**Вторая.** Если мы будем оформлять по одному интерьеру в год, то институт не станет краше. Необходимо использовать другие пути художественного оформления института, так хорошо знакомые всем вузам города, кроме нашего.

**Третья.** Оформительские работы почти не поддаются планированию, и, если даже планировать по аналогии с соответствующими организациями непредвиденные расходы, то и тогда вопрос, как правило, упирается не в деньги, а в отсутствие необходимых материалов. Здесь требуется особо чуткое, внимательное, заботливое отношение со стороны хозяйственной части, иначе неизбежны простои, что в условиях лимитированного времени, отпущенного на выполнение дипломной работы, может привести к самым серьезным последствиям. На практике такой ситуации не избежал ни один дипломник за все годы



выполнения подобных работ в институте.

Дипломник — это не дополнительная бесплатная рабочая сила, приданная хозяйству, а человек, который в определенное время выполняет строго определенное ему задание, в которое не входят любые вопросы хозяйственного порядка. Руководить дипломом, опять же, не один из снабженцев, а организатор учебного процесса. И, наконец, представитель хозяйства — это не покровитель без прямых обязанностей, а человек, строго ответственный за жестко регламентированный учебный процесс, где каждая задача, зависящая от снабженцев, должна решаться четко, своевременно, и любой простой в работе над дипломом должен оформляться соответствующим документом с обязательным продлением положенного на диплом времени, с наказанием виновного.

Решение этих задач позволило бы перейти на выполнение в интерьерах работ, более близких к профилю факультета и более нужных институту. Вместо побелки, покраски, стolarsких и плотничьих работ студенты могли бы выполнять монументально-декоративные, витражные работы, делать люстры, светильники, бра, создавать уникальные образцы мебели и прикладного искусства, чтобы наши стены, окна, вещи, окружающие нас, воспитывали у студентов, да и у некоторых преподавателей чувство прекрасного.

Факультету 20 лет. Это и зрелый возраст, и возраст становления. Дороги к прекрасному бесчисленны, здесь как ни в какой другой области есть возможность раскрыться, проявить свою индивидуальность, увлечь за собой наших детей, нашу молодежь, наше будущее. Хотелось бы, чтобы новое двадцатилетие ознаменовалось дальнейшим ростом творческого и педагогического мастерства, чтобы навсегда ушло то непонимание роли изобразительного искусства в формировании человека, которое иногда еще находит себе место в стенах наших школ, вузов и других учреждений, связанных с воспитанием будущих строителей коммунизма.

Г. ШТАБНОВ,  
зав. кафедрой ДПИ, доцент.

В нынешнем году студенческий путинный отряд «Гиянд-80» был сформирован на базе института и в составе 25 человек выехал на о. Сахалин 10 июля. 12 июля, на следующий

## НАША ПУТИНА

день после приезда, агитбригада дала концерт для жителей поселка. Наш концерт всем понравился, нас горячо поблагодарили, просили выступить еще.

Всего за полтора месяца агитбригада дала 8 концертов для рыбаков, местных жителей. Путина началась с 20 июля. Наконец-то мы увидели настоящую рыбу, ее привезли очень много — 10 тонн, так что нам пришлось ее обрабатывать всю ночь. Именно тогда у бойцов проявился поистине трудовой ге-

роизм. В течение всей путины мы обрабатывали горбушу в любое время суток. Но никто из бойцов, к их чести, не спавал, не захныкал. Каждый не только работал сам, но и словом

и делом старался помочь товарищам. На вопрос рыбаков: «Устали?» — все дружно отвечали: «Слабо вам привезти еще». Мы не забывали и об общественно-политической работе: оказывали помощь ветеранам войны и труда, прочитали 29 лекций, сдали 25 кг лекарственных трав, подшефной школе подарили 60 книг, отремонтировали 1 км дороги.

За 3-й трудовой семестр отряд «Гиянд» освоил 380 тыс. рублей, производственный план выполнил на 212%. Нельзя не отметить, что через руки 25-ти

● ССО-80.

бойцов прошло 2500 тонн груза, т.е. по 100 тонн на одного человека. С очень хорошей стороны показали себя Королев Борис (ест-гео), Яковлева Лариса (иняз), Широков Александр (иняз), Новоселова Татьяна, Донец Надежда и Любовь (матфак).

Много теплых слов было сказано в адрес нашего отряда, много пожеланий и поздравлений мы выслушали! 8 сентября нас провозжали вся бригада рыбаков и местные жители. Уезжали мы грустные, но и радостные, потому что оправдали слова песни отряда: «Гиянд — это сила, отвага и юмор. Гиянд — это радость, мозоли и пот. Кто был на путине, тот знает всю правду. И наши надежды тот сразу поймет».

А. МОИСЕЕВ,  
командир СПО «Гиянд».

## КОНКУРС ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ

(ГЛАЗАМИ ЗРИТЕЛЯ)

### 12 XI. ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

19 ноября в технологическом институте проходил конкурс политической песни. Из выступавших в этот день вузов: транспортного, педагогического, технологического, медицинского и ВШМ — наш институт оказался лучшим. Из 6 номеров, отобранных жюри для заключительного концерта, 3 — наших, 2 — транспортного и 1 — института физкультуры.

Этому предшествовал проходивший 12 и 13 ноября внутривузовский конкурс. В первый день выступали 4 факультета: филологический, исторический, педагогический и художественно-графический.

Начали выступление историки. Чтец (как в последствии выяснилось Поспелов В.) читал долго и мучительно, как будто его самого, а не его героя «клали в гроб». Чувствовалась явная недоработка, он говорил, как бы припоминая выученное, останавливаясь не в самых подходящих местах, иногда казалось, что вот сейчас он совсем не вспомнит слов. И зал больше переживал за чтеца, чем за героя. Когда он в который раз повторил: «Может быть, мне начать с того...», из зала донесся шепот: «Может быть тебе лучше закончить». Это было как раз тот случай, когда нельзя сказать, что чтец читал плохо, но и нельзя сказать, что он читал хорошо. Вещь была подобрана замечательная и по содержанию, и по форме, но именно такие вещи требуют высокого исполнения: в них даже мелкие недочеты очень видны и недопустимы.

Затем квинтет в составе Васильковой Ж., Изафатенко Л., Третьякова А., Баур А. и Стороженко Н. исполнил песню Рублева и Высоцкого «Нам нужен мир». Песня была принята неплохо и прошла на городской конкурс, однако там прозвучала значительно хуже.

Трио (Федяева О., Данилов Д., Мухамедшин А.) с песней на английском языке «Я хочу счастья всем людям» также выступало и у нас, и в технологическом институте. И по оценке жюри, и по общему мнению зрителей «не очень». Исполнение политической песни на иностранном языке, на мой взгляд, более сложно, чем на русском. Большинство зрителей «лишается» непосредственного контакта с содержанием и тем самым предъявляет более высокие требования к форме: четкости, искренности, эмоциональности исполнения. Кстати, от стихотворения «Странный сон» у меня лично не осталось ничего, кроме впечатления хорошего произведения.

Над формой исполнения стихов и песен на иностранном языке надо еще много работать.

Филологический факультет начал свою программу со стихотворения Примерова «Ленинский комсомол» в исполнении М. Будильской. Читала она хорошо и у нас, и на городском конкурсе. Но дело в том, что политическая тематика и патриотическая тематика — это не совсем одно и то же. Над соотношением этих двух тем надо думать глубже и тоньше, а не просто ставить после «Ленинского комсомола» «Блэк энд уайт». Каждый, наверное, помнит, как это, до мозга костей политическое стихотворение Маяковского взволновало его в свое время до глубины души. Но ведь это материал школьной программы, а все сидящие в зале знают стих наизусть или почти наизусть. Оправдан ли оно в программе филологического факультета, который более, чем любой другой, должен знать лучшие произведения новой и новейшей литературы. Тем более, что исполнение не было ни особенно ярким, ни особенно оригинальным.

С удивлением были встречены залом и «Скифы» Блока (исполнитель Синичина Л.). Внимание к классике в общем похвально, но, во-первых, филфак использует только хрестоматийную классику, а, во-вторых, скифы не должны заслонять от нас сегодняшние горячие точки планеты, сегодняшнюю боль и сегодняшнюю скорбь. Эта мысль относительно «Скифов» была высказана и со стороны жюри городского конкурса. Остается непонятным, почему наше жюри этот номер пропустило.

Об единственной песне филологов (исполнитель Русанов А.) нечего сказать. Она, как почти все номера этого дня, не вызвала соперничества в зале. Хорошие слова, вроде бы хорошее исполнение, а никого не трогает. В чем тут причина? Или в отсутствии композиции? Или эмоциональности?

У каждого факультета свое собственное лицо. Это проявляется и на сцене: у истфака всегда интересный, оригинальный материал, но всегда есть недоработки; филфак обычно оригинален в выборе репертуара, но читает хорошо и много, а поет мало; педфак — массовый, поющий, аккуратный; худграф — индивидуалистичный, преобладающий требованиями сценической культуры.

23 участника конкурса педагогического факультета (белый верх, черный низ) выстроились на сцене. Тема первого стихотворения — чисто патриотическая. Качество чтения невысокое. Песня немного недоучена.

Товарищи! Политические песни нельзя недоучивать! Недоученную песню невозможно по-

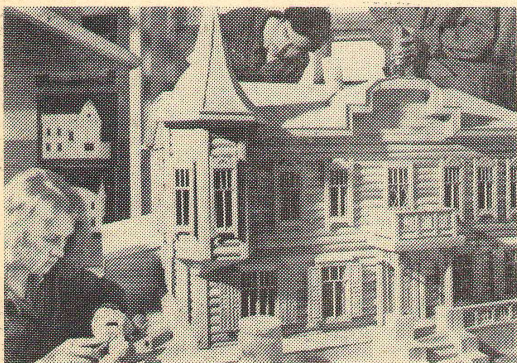
дать эмоциональнее от себя. Личное равнодушие при словах «Люди, остановите смерть!» недопустимо. Оно передается залу как результат — отсутствие сопереживания, ибо сопереживать нечему, исполнители сами не переживают того, о чем поют. Создается впечатление, что они пришли сюда не для того, чтобы выразить свое отношение к боли и нуждам планеты, а для того, чтобы просто поучаствовать. Сколько я ни смотрю на педфак на сцене, он всегда выступает, так сказать, на «спонсорском уровне» в смысле репертуара, и в смысле исполнения. В нем мало чувствуется студенческое начало. Конечно, он самый младший в нашей институтской семье и готовит учителей младших школьников, но это не избавляет от взрослого отношения к серьезным делам, каким является, например, конкурс политической песни. В «Гимне демократической молодости», которым заканчивалось выступление, опять был замечен, что не все знают слова. Этот номер был взят на городской конкурс не столько из-за своих достоинств, сколько из-за композиции и, конечно, там не блистал.

Завершали программу первого дня представители худграфа. Странно, но именно художественного оформления (сцены, костюмов) на художественно-графическом факультете не было. Он вообще ограничился всего двумя номерами. То ли талантов на худграфе нет? То ли политической работы? «Валлада о Ленине» Сельвинского в исполнении Л. Дорониной была несомненно лучшим номером этого дня и лучшим политическим стихотворением городского конкурса. Это единственный номер, который вызвал в зале сопереживание. Это была политическая тема, выросшая из патриотической. И голос поставлен, и исполнение «через себя». Одним словом, очень хорошо. Песня, прямо скажем, была-много хуже. Было видно, что готовилась она сегодня, максимум — вчера. Исполнители (пожалуйста, оставьте непростившимся некоторое время перестраивались на сцене, пытались прикрыть чьи-то джинсы. Затем достали шаргалки и стали петь. Если шаргалка и является условно хорошей успеваемости студентов худграфа, то это вовсе не значит, что она — универсальное средство на все случаи жизни. Товарищи! Политические песни нельзя петь по шаргалке! Это еще хуже, чем забывать слова.

Н. ПИХО,  
член комитета ВЛКСМ.  
(Продолжение следует)

Редактор Д. В. ЗАВИША

ПД 09726. Зак. 10574



Дипломники худграфа Иванова и Ситников за работой.