



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Молодость

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА И ОБЩЕСТВЕННЫХ
Организации Омского государственного
педагогического института им. А. М. Горького

№ 21 (660)

Пятница, 4 июня 1982 г.

Год издания XVIII. Цена 1 коп.

РЕШЕНИЯ XXVI СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ!

ВОСПИТАТЬ ПАТРИОТОВ

На XXVI съезде КПСС, одобряя инициативу комсомола в военно-патриотическом воспитании молодежи, партия поставила задачу и впредь совершенствовать и развивать эту работу. В ней нельзя ограничиваться эпизодическими мероприятиями — нужна систематическая, целенаправленная деятельность, в которой каждый комсомолец мог бы проявить патриотические качества, совершенствовать свою морально-политическую, практическую и психологическую готовность к защите Родины.

В целях активизации военно-патриотической работы, повышения идейно-теоретического роста, физической закалки студентов, профессорско-преподавательского состава и служащих института с 1980—1981 учебного года в ОГПИ проводится смотр-конкурс военно-патриотической работы. В нем принимают участие все факультеты института.

При подведении итогов смотров и учтываются мероприятия военно-патриотической направленности, проведенные на протяжении текущего учебного года.

В 1981-1982 учебном году студентами и профессорско-преподавательским составом института была проделана большая и кропотливая работа в этом направлении как в стенах института, так и в общеобразовательных школах. С учащимися подшефных школ проведены походы по местам боевой и революционной славы, встречи школьников с героями и ветеранами Великой Отечественной войны, оказана помощь в оформлении альбомов и стендов о городах-героях и участниках войны. Студентами института организованы коллективные походы школьников в музеи, кинотеатры с целью просмотра экспозиций и тематических кинофестивалей, проведены диспуты, беседы, викторины по истории Великой Отечественной войны.

Большая работа проведена и в институте. За год практически 100% студентов и преподавателей вступили в общество ДОСААФ и Красного Креста, проведено 2 дня донора, санитарная дружина филологического факультета заняла II место в районных соревнованиях сандружин. Хорошая физическая подготовка необходима каждому защитнику Родины. В институте много значимых ГТО, проведены легкоатлетический кросс и кросс ко Дню победы. Для студентов I и II курсов проводятся однодневные туристические походы. Поддерживая миролюбивую политику нашего государства, студенты и преподаватели сдали более 1800 рублей в Фонд мира, с 15 по 25 февраля в институте прошла Декада мира, во время которой около 4х тысяч студентов и преподавателей подписали открытки протеста в штаб-квартиру НАТО, на факультетах проведены митинги, выпущены газеты, организованы конкурсы песни.

В этом году наш институт отметит 50-летний юбилей. В период подготовки к этой дате было решено создать музей

истории института. В течение года велась большая работа по сбору экспонатов и документального материала. Сейчас работа входит в свою завершающую стадию — оформление зала.

С 10 апреля по 10 мая в институте проводился месячник военно-патриотической работы. Месячник явился завершающей фазой военно-патриотической работы, которую проводили факультеты в течение года. Он включил в себя важные составные части, такие как Ленинская неделя и Вахта памяти. Во время Ленинской недели, которая проходила с 19 по 26 апреля, на факультетах прошли Ленинские уроки, организованы общественно-политические чтения «Ближе к Ленину — ближе к жизни», диспут «В. И. Ленин и мы», распространялась ленинская литература. 17 апреля студенты и преподаватели приняли участие в Ленинском субботнике, и 22 апреля состоялся митинг, посвященный 112-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Согласно решениям XVIII съезда ВЛКСМ о ежегодном проведении в комсомольских организациях страны Всесоюзной вахты памяти, три года назад в подмосковном городе Наро-Фоминске, на рубеже которого были остановлены фашисты, равнившиеся к столице нашей Родины, состоялось ее торжественное открытие. Так Вахта памяти стала еще одной доброй традицией комсомола. В нашем институте Вахта памяти прошла с 3 по 9 мая. Наиболее организованно она проводилась на филологическом, естественно-географическом, историческом и факультете иностранных языков. Открыли Вахту памяти уроки мужества — встречи с ветеранами КПСС, участниками войны. Вахте памяти студенты посвятили дни отличной учебы.

7-8 мая студенты иняза и педфака провели митинг и возложили цветы на мемориале Победы. Исторический факультет провел митинг памяти Бу-

дарина, Митинги к 9 Мая состоялись и на других факультетах.

Во время подготовки Вахты памяти зародилось такое интересное начинание, как конкурс песен военных лет. Этот конкурс прошел на факультетах, и по 2 лучших номера были выставлены для подготовки общестуденческого конкурса для ветеранов войны. Во время Вахты памяти проведен массовый легкоатлетический кросс.

После завершения Вахты памяти секретари бюро ВЛКСМ подали в комитет ВЛКСМ института отчеты о военно-патриотической работе, по которым были подведены итоги смотра-конкурса и распределены места. Следует отметить, что не все факультеты ответственно отнеслись к смотру-конкурсу. Так, комсомольские организации ХГФ (секретарь Л. Яковлев) и Физфака (секретарь В. Клепцова) не представили отчетов и, следовательно, не учитывались при распределении мест.

28 мая состоялось заседание штаба смотра-конкурса, на котором были определены места факультетов: 1-е место занял филологический факультет, 2-е исторический, 3-е математический. По положению о смотре-конкурсе факультет, занявший 1-е место, награждается переходящим Красным знаменем комитета ВЛКСМ и Почетной грамотой ректората, парткома и комитета ВЛКСМ института. Факультеты, занявшие 2 и 3 места, награждаются вымпелами и Почетными грамотами.

Подводя итоги, штаб смотра-конкурса обратил внимание на то, что в положении не учтены некоторые виды военно-патриотической работы, и предложил комитету ВЛКСМ внести следующие дополнения: участие в сборе средств в Фонд мира, воспитательно-патриотическая работа в ССО и ССХО; участие в смотре песен военных лет.

О. ИВАНОВ,
член комитета ВЛКСМ.



Минута молчания... Слет мальчишек у мемориала воинам-землякам, погибшим в Великую Отечественную войну.

ОНИ — ПОДПИСАЛИ РАПОРТ



НИНА САФРОНОВА — студентка 4 курса естественно-географического факультета. Инициативность, творческое начало, умение увлечь ребят на трудное дело — это все в нашей Нине. С I курса — активный участник студенческого строительного отряда, член бюро ВЛКСМ факультета. Стенная газета «Компас», главный редактор которой Нина Сафронова, является одной из лучших в институте. Организаторские способности сочетаются у Нины с хорошей и отличной учебой.

ВАЛЕРИЙ КРЫЛОВ — студент I курса физического факультета. Скромность, стремление быть примером в учебе, умение довести начатое дело до конца — все это сочетается в Валерии. И не случайно он был избран уже на I курсе в состав бюро ВЛКСМ факультета, где отвечает за спортивную работу. Физический факультет — один из самых спортивных, он в числе лучших на спартакиаде института. И в этом есть немалая заслуга Валерия Крылова.

ПИСЬМО В ИНСТИТУТ

РЕКТОРУ ОМСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
ИМ. А. М. ГОРЬКОГО ПРОФЕССОРУ САМОСУДОВУ В. М.

СПАСИБО!

Администрация средней школы № 72 им. Лобкова благодарит коллектив кафедры химии (зав. кафедрой Э. М. Анфипер) Омского педагогического института за оказание большой помощи в организации внеклассной работы по химии.

В 1981—1982 учебном году, кроме лекторий для старшеклассников, была организована факультативная группа по аналитической химии для учащихся восьмых классов нашей школы, где в течение года занимались 18 учеников.

Для них была составлена особая программа, опережающая программу по химии для восьмых классов. Ведя занятия студенты третьего курса Т. Никитина, Л. Колотова под руководством старшего преподавателя Н. Н. Быстрых и лаборанта Л. А. Громадчиковой.

Занятия были организованы серьезно и интересно. Кроме того, с мальчиками-восьмиклассниками проводил занятия по конструированию приборов кандидат педагогических наук М. В. Федякин. В результате группа восьмиклассников успешно выступила в 14-й городской научной конференции, посвященной 60-летию образования СССР.

Четверо заняли второе место и получили диплом и места во Всесоюзном лагере ученического научного общества химиков (г. Казань). Темы выступлений: «Электролиз воды» (демонстрация изготовленных приборов) и «Электропроводность растворов» (тоже с демонстрацией приборов).

Мы еще раз благодарим весь коллектив кафедры химии и студентов, принимавших участие в этой работе.

Директор школы № 72.

ДЕЛИМСЯ ОПЫТОМ

НАША ГАЗЕТА

«Комсомольский орган малой печати, агитации и сатиры» — так мы представляли нашу газету на конкурсе стенной печати факультетов.

Лучшие номера года, выпуски «Компасенка» — вот наша конкурсная выставка. Размещалась выставка в холле актового зала на Партизанской, и конкурсе проходил с 5 по 11 мая.

Не без гордости мы увидели, что у нашей выставки держивались подолгу. Смелясь над нашими шутками и пародиями, читали рассказы, заметки, стихи.

Но еще с большей гордостью узнали мы о том, что наша редколлегия оказалась в числе лучших. Вместе с редколлегией стенгазеты «Во весь голос» (филфак) мы поделили I и 2 места.

Конечно, это не случайно. За этот год редколлегия провела большую и интересную работу.

Хочется сказать о всех членах редколлегии: о Л. Пономаревой (13 хим.), ее аккуратности и четкости, оперативности в подготовке номеров; о Е. Медведевой (14 хим.), ее умении ухватить суть заметки и отразить это в оригинальном рисунке; о Н. Химич (12 гео.), ее организаторских способностях, юмористической жилке; о Е. Фу (43 хим.), о ее верности, преданности нашей газете.

3 номера газеты первокурсники выпускали совершенно самостоятельно, и газеты получились интересными, содержательными, хорошо оформленными. Организатором этих выпусков была Н. Химич.

Газету читают, называют «нашей газетой», но хотелось бы, чтобы она действительно была общей по материалам, по источникам заметок, по увеличению числа корреспондентов.

Н. САФРОНОВА,
(43 хим.), редактор газеты.

Эстетическое образование и воспитание студентов филологического факультета — задача особой важности. Именно учитель литературы призван формировать духовный мир молодого поколения, способствовать утверждению его нравственных идеалов. Поэтому уже в институте филолог должен готовить себя к этой сложной кропотливой работе, воспитав себя, получить право воспитывать других.

Сама специфика программы филологического факультета предполагает углубленную эстетическую подготовку, однако многое остается за ее пределами. Как же можно говорить о литературе, не понимая, не любя музыки, живописи, театра? И вот на базе филфака возникает студенческий университет культуры, инициатором его создания и ректором является декан факультета В. М. Физиков. Определен совместно с Межсоюзным клубом студентов программу, университет уже 5-й год знакомит студентов с лучшими гастрольными концертными программами. В первую очередь, это, конечно, чтецы, у которых филологи учатся и профессиональному мастерству. Но бывают у нас и вокалисты, и ансамбли, как например, под руководством Д. Покровского, и даже оркестры. И очень скоро зрителями на этих концертах стали не только филологи, но и студенты двух других гу-

манитарных факультетов, расположенных в нашем здании, исторического и художественно-графического. Хорошее это дело, и пусть оно станет доброй традицией.

Вместе с тем и внутри нашего института есть энтузиасты, которые идут нам навстречу в деле эстетического образования студентов. Это В. Д. Батюшев, преподаватель факультета педагогики и методики начального образования, прочитавший цикл лекций по западно-европейской романтической музыке, О. Е. Колоколова, преподаватель художественно-графического факультета, рассказавшая студентам разных курсов о западно-европейской живописи. Огромное им спасибо.

Давние и прочные связи у филфака с театрами Омска. И тон здесь задают преподаватели, активно участвующие на страницах омских газет в театральной жизни города, а по примеру старших и с их помощью и младшие устраивают обсуждения спектаклей как у себя в группах, так и в театральных коллективах или приглашают в гости на факультет ведущих актеров и режиссеров. Так, Т. А. Ожигова и Н. Д. Чиндялкин уже несколько лет проводят своеобразные творческие отчеты перед филологами,

а благодарная за огромное доверие аудитория навсегда сохраняется в своих сердцах высоко чувствую сопричастности с настоящим творчеством.

Вся эта большая и малая работа преподавателей, партийной, комсомольской организаций способствует пробуждению творчества самих студентов. Комитет комсомола нынче занял верную позицию: инициатива и самостоятельность — единственные условия интересной, полноценной студенческой жизни. Очень много сил, энергии отдает работе Марина Будловская, ответственная за эстетическую работу в комитете ВЛКСМ, и результат не замедлит сказаться. Проведенный на факультете вечер «Алло, мы ищем таланты» не просто понравился — он потряс, поразили и восхитили всех,

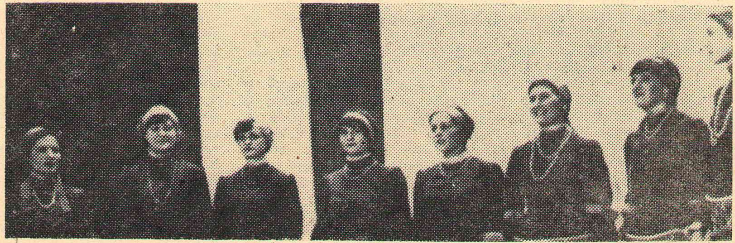
кто на нем присутствовал. Три часа на едином дыхании зал жил вместе с участниками концерта.

Еще один показатель роста эстетического уровня студентов — организация и проведение вечеров. Взять хотя бы вечера только этого учебного года. Один из них готовился филологами к ноябрьским праздникам для всего института, другой проводился в честь 8 Марта на факультете. Оба отличались тщательной подготовкой, продуманностью до мелочей, начиная с художественной части и кончая уборкой помещения, поскольк в понятие «высокая культура» входит и форма, и содержание. Цель была достигнута: и студентам, и преподавателям был создан праздник, а будущие учителя еще раз по-

учились правильно его организовывать.

Активным участником всех наших дел, где необходим концерт, является гордость нашего факультета — фольклорный ансамбль. Члены его — люди, самоотверженно преданные любимому делу. Они не считают себя ни со временем, ни подчас, с личными планами. Особенность всех вузовских коллективов — бесконечная сменяемость. Только как будто определился коллектив, отработали репертуар, а тут весна — и выпускники уезжают. Это и грустно и радостно. Радостно потому, что увезут они с собой частичку нашего факультета, умножат среди своих учеников любовь к народному творчеству. И поэтому доброго вам пути, дорогие выпускники!

Г. СОКУР,
секретарь партгруппы
факультета.



У последней ступени

(РАЗМЫШЛЕНИЯ О СПЕКТАКЛЕ ОМСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА «ВВЕРХ ПО ЛЕСТНИЦЕ, ВЕДУЩЕЙ ВНИЗ»).

Коню говорить, что он коза, то нечему удивляться, если он заблудит. Сильвия не могла позволить себе принять на веру все эти заявления и решила вынести свой собственный диагноз относительно явления «33 00». Скольких сил ей это стоило! Зато большего счастья и придумать нельзя было, когда она сама убедилась в правильности слов Беатрис Шехтер: «...очень часто радости получаешь именно от тех, от кого их ждешь меньше всего». Таким вот «меньше всего» был в 33 00 Джо Ферроне. Все 33 00-ошники, пытались утвердить себя, бываю грубыми, циничными, порой жесткими и вульгарными, но если оторвешь всю претенциозную мишуру, то можно увидеть, вернее, нельзя не увидеть всю их незащищенность перед острыми проблемами общества. Чего стоят их исповеди о друге, хранимые в «ящике секретов» мисс Баррет! Гарри Каган считает своим лучшим другом телевизор, только с ним он не одинок в такой густонаселенной и оттого ничуть не менее недружелюбной Америке.

Мама — лучший друг Эдди Уильямс. Именно ей он может рассказать обо всем, что у него на душе. В понятие «друг» каждый вкладывает свой собственный смысл. Но то, что друг необходим, ни у кого не оставляет сомнений. Таким вот другом стать для всех них и было задачей Сильвии. Именно другом. Другом прежде всего. Сначала никто не верит струящейся искренности Баррет, ее считают фарисейкой, видят врага и потому не делают никаких скидок на ее счет, заявляя про всех учителей: надо установить в глубине класса зеркало, чтобы каждый преподаватель видел в нем себя и не приходил в класс со спущенными чулками...

Спектакль многогранен, полифоничен. В нем звучат самые разные темы, затронуты многие актуальные проблемы. Вот одна из них. Не на шутку раздраженный Лумис предлагает на педсовете обратиться в Сенат с просьбой выплатить компенсацию тем, на кого совершалась нападения во время исполнения своих обязанностей.

12000 нападений! Ведь должно же это к чему-то обязывать правительство свободного государства! Что вы, — поражаются озабоченной наивности коллеги Макхаби, — вас ведь там не услышат, у них другая жизнь! Если это откровение промелькнуло между слов, очень быстро и неотчетливо, то второй упрек «самой высокообразованной» стране в мире очень нагляден и сделан без всяких полутонов.

...Шел обычный урок, в котором роль учителя выполнял миниатюрный телевизор. Элла Фриденберг, советница по воспитанию, пытается сосредоточить всеобщее внимание на символе Нового Света — статуе Свободы. Хорошо поставленным голосом диктор поведает обо всех параметрах статуи, ее символические и многих преимуществе всех тех, кто пересек океан и ступил на землю потомков Эдиссона. Вся эта словесная ахинея не может, конечно же, заинтересовать «основателя молодежи», на своем, пусть и не большом опыте, убеждающийся в том, что все эти заявления о преимуществах свободной жизни не более, чем блеф. Ребята переключают программу, и вот уже восторженно-бодрый голос сменяется усталыми-ленивыми интонациями солдата, воевавшего во Вьетнаме. Без всяких эмоций, безстрастно, он перечисляет все те пытки, свидетелем и участником которых он был.

«...мы медленно подносили к телу штыки, так же медленно на них нажимали до тех пор, пока не брызнула кровь. Однажды из ботинка был вытиснен кожаный шнурок, которым обвязали шею девушке, потом ее вывели на солнце. Дело в том, что высшая, сыромязная, ремень садится. Он медленно задушил девушку...» Стоит ли подробно комментировать эти чудовищные контрасты фарисействующей страны Свободы? Стоит ли лишней раз делать вывод о бесправии того же Джо Ферроне, которому только в мечтах видится спокойная, счастливая жизнь в школе, из окна которой были бы видны ярко зеленые деревья? Школа же Кальвина Кулиджа поражает своей жестокостью, открывен-

ным цинизмом в отношении к человеческой душе. Ученики сидят не за партами, нет у них и столов. Они заключены в железные клетки, очень ловко и спортивно перебираются по стальным прутьям, полностью осыпаясь в своем «зверинце». Недаром же символом такого бездушия и наплевательского отношения к подрастающим является серого цвета огромное чучело, лишнее головы, которое сидит в глубокие сны.

Когда же Джо, раненый пулей Лумиса, стремительно падает с самой верхней клетки, то ему уже не дано увидеть, что у обезглавленного чучелка где-то слева в груди ярко-ярко вспыхивает огромное красное цветя пятно. Поздно, слишком поздно. Поздно, как опоздали доверчиво-оранжевые альпийские к Сильвии Баррет, ставшей пациенткой в психиатрической лечебнице. С оранжевой кучкой фруктов на коленях и с тяжкими воспоминаниями остается Сильвия Баррет на сцене в конце спектакля.

Концовка решена открыто публицистически и намеренно не оптимистично. Общество деклараций, прав на бумаге и всеобщего гуманизма лишь в громких заявлениях оставляет стоять у последней ступеньки жестокости, бесцердечия и бесчеловечности сотни таких же, как Сильвия Баррет и ее особо отстающий 33 класс.

И. МОИСЕЕНКО,
41 группа филфака.

ВОЗЬМЕМСЯ ЗА РУКИ, ДРУЗЬЯ

Что такое театр? Какова его роль в жизни человека? Думаем, что на эти вопросы без особого затруднения ответит каждый из нас. Нам стоит задуматься о другом. О том, какова роль учителя в воспитании художественного вкуса человека.

— ребенка, школьника. В нашем городе — несколько театров, и к каждому у нас свое особое отношение. Беспорно, авторитетен драматический театр. Музыкальный театр — это наша надежда, мы все ждем от него чего-то необычного и прекрасного. Эти театры — праздник для нас. Страна детства — кукольный театр.

А каково наше отношение к театру юного зрителя? Что завтра расскажем о нем детям? На какой спектакль пойдём с ни-

ми? О чем будем спорить?

А ведь есть о чем! В прошлом году в ТЮЗ пришел новый режиссер М. Л. Кольцов. Он поставил спектакль: «Кто этот Диззи Гиллеспи?». Наш факультет был приглашен на спектакль, после которого состоялось обсуждение. Говорили долго, по разным поводам, но общее впечатление от спектакля осталось хорошим. И главная проблема театра встала уже тогда со всей ясностью — наш юный зритель еще очень плохо подготовлен к таким спектаклям. А это уже педагогическая проблема.

В этом году, в марте, межсоюзный клуб студентов организовал просмотр и обсуждение спектакля «Перелетца в горящей соломке или Таланты и полковники». Оплыв много шума, опять много споров, опять та же проблема: как воспринимать этот же спектакль сегодняшние школьники?

После диспута мы встречались с зав. педагогической частью театра Звоновой Л. А. Очень просит она студентов единственно помочь ТЮЗу! Ведь ежегодно 2 курса нашего факультета работают в школе с ребятами и ходят с ними в театр. Какое чувство остается после таких походов в театр? О каком настроении, о каком празднике можно говорить, когда нам стыдно за наших ребят, которые даже вести не умеют себя во время спектакля? Актеры во время дневных сеансов работают просто в невыносимых условиях! И мы с вами должны почувствовать в этом свою вину! Кому, как не нам — студентам филологического факультета — помочь детям полюбить театр, помочь этим самому театру! Актерам будет интересно играть, если их поймут дети.

В марте состоялась сдача нового спектакля «Свидетель» — спектакля о школе, о ее проблемах, об истинной ценности человека. Появление этого спектакля еще раз говорит о том, что театр юного зрителя идет в ногу со временем, что творчески работает коллектив, что стоит нам ходить в этот театр, говорить о нем. И, главное, надо помочь ему в трудном пути вперед, открыть свое сердце театру, понять боль его, и тогда он станет нашим верным другом!

Л. СИНИЦА,
И. ГЕРАСИМОВА, филфак

Редактор Д. В. ЗАВИША.