



МОЛОДОСТЬ

Орган Ученого Совета Омского государственного педагогического университета * № 3(1016) * 3 мая 1997 г.

ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ...

Приближается великий праздник - 9 Мая, День Победы... Мы решили дать слово молодым. Пусть они скажут, что значит для них этот день. Сегодня об этом говорят студенты 1 курса математического факультета.

- Я СЧИТАЮ, что 9 Мая - особенный день. Его нельзя забывать, особенно сейчас, когда люди ожесточаются. Многие говорят о бесполезности той войны, о том, что лучше бы победила Германия. Я просто не понимаю таких людей! Как можно так относиться к своей стране? Хотя и говорят сейчас, что молодежи ничего не нужно, что она не думает о будущем и о прошлом, я все-таки считаю, что все помнят об этой страшной войне, о том, какой ценой далась победа.

- 9 МАЯ... Мне вспоминается: когда я была маленькой, мы всей семьей ходили на демонстрацию, держа в руке шары, цветы. На улице звучала музыка. Всех наших уважаемых ветеранов мы, школьники, не оставляли без внимания. Сейчас же, к сожалению, за последние 2 года все это умирает. Я не знаю, как в городе, но там где живу я (с.Изумрудное, Нововаршавского района), это так. Мне обидно и горько за тех ветеранов, которых оставляют без внимания даже в этот день. До чего же мы дожили? И как горько, что наши деды защищали Родину с надеждой, что больше не будет войн, а они все идут и идут...

- ЛИЧНО для меня это всего лишь еще один выходной. Самое лучшее из этого дня - салют. Но для моего деда это святой праздник. Поэтому я всегда езжу и поздравляю его. В этот день он рассказывает о своем дет-

стве и о своей работе в тылу.

- Я СЧИТАЮ, что этот праздник нужен и полезен, хотя бы потому, что это история нашей страны, которую нельзя забывать, ее нужно знать и уважать тех людей, которые все это видели своими глазами и испытали все трудности. Хотя для нас, молодежи, этот праздник не отличается от многих других выходных и праздничных дней, но все равно переживаешь трогательные и радостные минуты.

- ПРАЗДНИК 9 Мая - это праздник, когда от всей души надо поздравлять ветеранов войны и тех, кто помогал им в этом (рабочие заводов и т.д.). В этот день ветераны вспоминают тот замечательный день, когда закончилась Великая Отечественная война и они вернулись к себе домой к матерям и женам. В то же время есть люди, которым тяжело вспоминать этот день потому, что к ним не вернулись сыновья, мужья. В день победы я всегда прихожу к своему любимому дедушке, поздравляю его, и не было года, чтобы мы вместе с ним не посмотрели и не вытерли бы его медали.

- ДЛЯ МЕНЯ этот день - день отдыха, я просто отдыхаю в весенний день, причем не как в выходной, а как в праздник. Мне этот день придает силы на последующие дни.

- ЛИЧНО для меня 9 Мая - это большой праздник. Пускай не мой, но это праздник моих бабушек, дедушек, прабабушек, прадедушек. Я знаю, как ково им вспоминать о тех тяжелых годах, годах, которые принесли столько физических и моральных страданий. Я знакома с человеком, который прошел войну, так он перенес свой день рождения на 9 мая, по-моему, этим

все сказано. Ведь именно 9 мая наша страна стала свободной, закончилось мучение, наши "старики" вернулись домой и подарили нам счастливое детство.

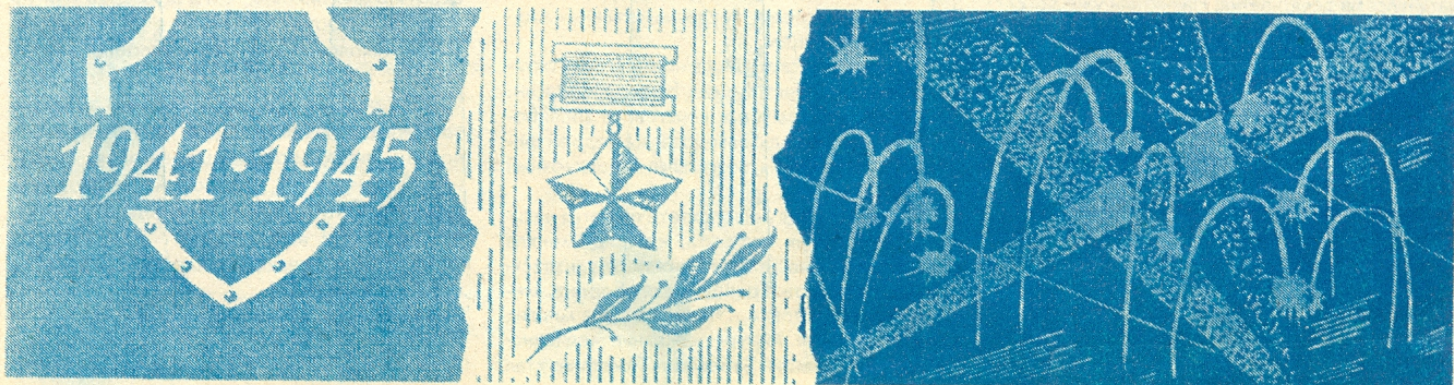
- 9-Е МАЯ - День Победы - эти слова звучат очень привычно. И с чем-то другим день 9 Мая связать невозможно. Это как Новый год, 1-е Мая... Сейчас ставят вопрос об отмене этого праздника, но я считаю, что его отмена будет ошибкой. Празднуя этот день, мы отдаем дань памяти погибшим героям, защищавшим свое Отечество, и забывать их подвиг нельзя.

- ЭТО ОДИН из дней, когда встречаются ветераны. Для меня это скорее грустный праздник.

- Я ОТНОШУСЬ к этому празднику с большим уважением. Ведь это же наша история, наше прошлое, светлое или темное, но оно нашей страны и наших предков. Может быть, не надо устраивать каких-либо демонстраций и митингов, но просто почтить погибших надо.

- ЭТОТ ДЕНЬ - день радости и горести одновременно. Я думаю, такие дни не должны забываться. В эти дни люди должны выходить на улицу, поздравлять друг друга, не забывать наших героев.

- РУСЬ за многие годы, столетия своего существования затопляли горе, беды, но она всегда стремилась выйти из заколдованного круга, делая это медленно, осторожно, но делая. Войны оставили кровавый след в летописях многих стран мира. Одной из последних ран нашей страны была Великая Отечественная война, принесящая много ужаса для русичей. 9 Мая - это день, когда народ освободился от змея, настырно пытавшегося его опутать. 9 Мая - это день Памяти, и было бы кощунством забыть этот день.



Было 22 июня 1941 года. Было 9 мая года 1945-го. Между ними была война. Самая кровавая, самая жестокая. Следы ее хранит земля, принявшая миллионы павших. Еще больше хранит народная память. Война живет в памяти ее участников и современников, новых поколений соотечественников.

В трагический период войны страна потеряла жизненно важные территории. Трагедию переживала армия и миллионы людей. На территории, занятой врагом, размещалась значи-

ститутских кафедрах работали фронтовики Федор Артемьевич Избышев, Михаил Васильевич Федяев, Василий Федорович Черкасов, Михаил Иванович Жданов, Федор Алексеевич Виданов, Михаил Михайлович Григорьев, Борис Константинович Девяткин, Иосиф Давыдович Карант, Николай Иванович Кувшинов, Хисам Гамятдинович Мухаметов, Владимир Трофимович Фоменко, Александр Павлович Шестель.

Старшее поколение сотрудников института и студенты разных лет выпуска помнят фрон-

Поколение, уходящее в бессмертие...

тельная часть экономического потенциала страны. Здесь добывалось 63% угля, производилось 58-60% стали и алюминия. Эти районы давали 38% зерна. А еще немалую часть продукции тяжелого машиностроения...

Колоссальные потери несла Красная Армия. Историки знают, что явной победой было заявление Сталина о том, что за четыре месяца войны Красная Армия потеряла 378 тысяч убитыми и еще столько же пропавшими без вести. Но зато немецкая армия и ее союзники потеряли более 4-х миллионов.

А дело обстояло как раз наоборот... Для немецкой армии ее основные потери были впереди. Красная Армия к концу 1941г. практически потеряла... весь кадровый состав. В операции под Белостоком-Минском в плен попали 323 тысячи советских воинов. Под Смоленском-Рославлем - 348 тыс., в сентябре 1941г. под Киевом потеряно еще 665 тыс., в октябре под Вязмой - 662 тыс., еще 100 тыс. под Мелитополем и т.д. Теперь историки подсчитали, что всего за годы войны в плену оказались 5 млн. 734 тыс. советских военнослужащих... К трагедии на фронтах прибавлялась трагедия репрессий. Историки называют эти потери в армии - 600 тыс. человек...

Титанических усилий народа потребовало восполнение потерь Красной Армии и увеличение численности ее состава. Десятки миллионов граждан страны были призваны в армию.

В 1941 г. страна имела 14 общевойсковых армий. За годы войны сформировано 80 общевойсковых армий, из них до 50 находились на фронте. Созданы 18 авиационных армий (в том числе одна армия авиации дальнего действия): сформированы 10 танковых армий.

За всем этим стоит и работа тыла - эти армии получили первоклассное вооружение, превосходившее по боевым качествам вооружение гитлеровцев. И не случайно медаль "За доблестный труд в годы Отечественной войны" приравнена к фронтовой награде.

Это потом будут дороги победы, салюты в честь победителей в крупнейших сражениях.

Будет Берлин. И будет Великий День - 9 Мая. День Победы!

И как в классике: "Тогда считать мы стали раны, товарищей считать". Раны были страшные. В руинах лежали тысячи городов и деревень. Была опустошенная земля. Труднее всего оказалось подсчитать потери людей. Счет затянулся на десятилетия. Насчитали уже до 27 миллионов. И все еще находят останки непогребенных воинов...

После войны к мирным делам вернулись фронтовики. В коллективе Омского педагогического института оказались опытные военные специалисты, прошедшие войну от ее первого дня до последнего. Они стали и опытными преподавателями, и воспитателями нового поколения учителями. Среди этих ветеранов были старые казакеристы полковники Назар Лукич Ткаченко и Алексей Кириллович Глобин. Первый день войны уже на фронте встретил Тимофей Иванович Богомолов. Это потом он станет полковником. В 1981 году защитит докторскую диссертацию, станет профессором. На общени-

товика, замечательного педагога и ученого Ивана Никифоровича Новикова, долгое время выполнявшего обязанности проректора и заведующего кафедрой на истфаке. Для многих поколений студентов объединенного историко-филологического факультета памятен многолетний декан Владимир Николаевич Червоненко. После тяжелого ранения долгие годы плодотворной работы выдержал Константин Семенович Бочкарев. На Ленинградском фронте и в других местах великой войны воевал первый заведующий рабфаком 30-х годов Михаил Васильевич Наумов. Его энтузиазм в работе с заочниками стал легендой. В метель и морозы он выезжал в дальние деревушки, которые жили еще с керосиновой лампой, и помогал учителям-заочникам. И это после тяжелой контузии...

Отважно сражались и другие наши преподаватели: Виктор Герасимович Доман, Сергей Алексеевич Огурцов, Дмитрий Николаевич Фиалков, Виктор Николаевич Колбин, Михаил Васильевич Федякин, Павел Дмитриевич Титов (естгео), Георгий Ефремович Минин, Алексей Николаевич Либеров (ХГФ), Сергей Александрович Сливко, Вячеслав Станиславович Эйсымонт (истфак), Виталий Григорьевич Плеханов (начфак).

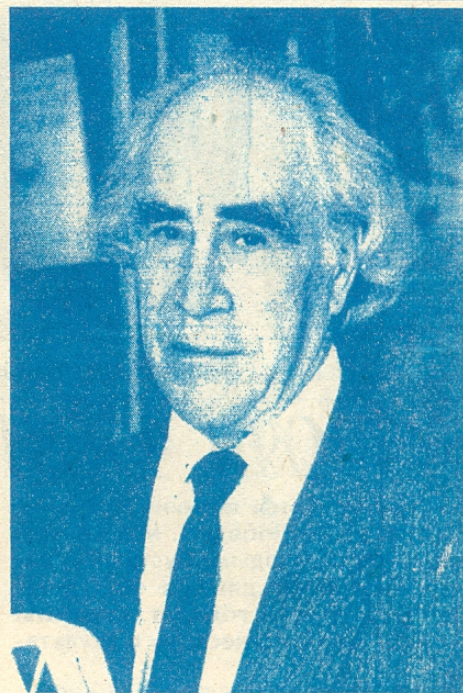
В памяти преподавателей и выпускников филфака остался замечательный литературовед и педагог Ефим Исаакович Беленький. С первых дней войны - на фронте. Ранение, госпиталь, снова фронт. Снова госпиталь. Потом нелегкое задание на тыловом объекте. А еще на факультете помнят неистощимого энтузиаста Бориса Алексеевича Дмитриева. Это он упорно внедрял "технические средства обучения" русскому языку. Сам изобретал нехитрые приборы, разрабатывал методики и методические материалы... Это потом будет компьютер. Свой опыт и знания передавал школам Муромцевского района, куда выезжал на жительство. И писал стихи, занимался переводами...

Фронтовики работали на кафедрах математики и физики. Деканы матфака Всеволод Васильевич Куликов, Николай Степанович Романенков, Михаил Иванович Сырецкий год за годом вели факультет математики через постоянные перестройки программ, при сложном наборе "контингента". С матфака ушли на фронт преподаватели Сергей Иванович Журавлев и Михаил Иванович Редьков.

На факультете иностранных языков столь же памятные многолетние деканы-фронтовики Всеволод Алексеевич Неудачин и Евгений Андрианович Ростовцев.

И, конечно, свой след в истории вуза оставил бывший танкист Семен Борисович Расин. Это потом его знали как неистового волейболиста. И многие годы заведовал кафедрой физического воспитания, возглавлял профсоюзный комитет.

В Омском педуниверситете имеется весьма своеобразная кафедра, которая меняла свою физиономию в зависимости от... известных обстоятельств. Гражданская оборона, медицинская подготовка... Кафедра дала многих ветеранов войны. Хирург полковник медицинской службы Валентин Васильевич Тимофеев стал



Об авторе:

САМОСУДОВ Вениамин Михайлович участвовал на фронтах в Венгрии, Австрии, принимал участие в освобождении Чехословакии. В последующем - директор школы, ректор Омского педагогического института (1970-1990гг.), депутат Верховного Совета РСФСР (1985-1990), доктор исторических наук, профессор, Заслуженный деятель науки РСФСР.

мастером спорта по городкам. Здесь же полковник медицинской службы Николай Николаевич Топоров. Долгие годы работал на кафедре Геннадий Андреевич Николаев.

В коллективе вуза никогда не забывали славных участниц войны. На кафедре истории партии много лет работала старшим преподавателем Ариадна Сергеевна Данилова. Фронтовой санинструктор. На Сталинградском фронте была в дивизии Гуртьева. С нею прошла и другие фронтовые дороги. На кафедре русского языка работали фронтовички Нина Сергеевна Пятянина и Зинаида Филимоновна Ульченко. На естественно-географическом факультете работала Валентина Исааковна Грицык, Лидия Борисовна Клементьева, на кафедре физвоспитания - Нина Сергеевна Фадеева. Десятилетия отдавала работе в вузе Мария Ивановна Фролова, бухгалтер.

В хозяйственной части десятилетия отмерил Самуил Львович Лифиц. Ныне здесь работают Алексей Потапович Зернюк, Михаил Федосеевич Плешаков, много лет плодотворно трудились Степан Григорьевич Садкин.

Везде и всегда фронтовиков отличали преданность делу и самоотверженный труд. И не случайно они умирали, как в бою. Едва вернувшись с работы, скончались В.М.Федяев, Т.И.Богомолов. Еще и еще скоростистые смерти.

И каждому новому поколению ветераны той великой войны завещают хранить память о войне и людях, побывавших на полях сражений. Помнить о тех, кто стоял на тяжелом трудовом фронте. Хранить и передавать память из рода в род, из века в век.

Без исторической памяти народ перестанет быть народом...

Поклонимся и мертвым, и живым...

В.САМОСУДОВ.

25 апреля в университете состоялось очередное заседание Ученого Совета, на котором был рассмотрен ряд серьезных вопросов. Один из них - реализация требований государственно-

НА УЧЕНОМ СОВЕТЕ

го стандарта по информатике как дополнителной специальности. С докладом выступил проректор по информатизации М.П.Лапчик. В частности, он отметил, что информатика как вторая специальность имеется на четырех факультетах: физическом и начальных классов - по схеме многоуровневого образования, математическом и информатики - по стандарту специалиста. В качестве второй специальности она удачно сочетается с математикой, физикой, начальным образованием, экономикой; есть смысл рассмотреть и новые сочетания: с менеджментом, социологией.

Подготовка учителей информатики - задача актуальная и перспективная. Университет, к сожалению, обладает недостаточной компьютерной базой, что не позволяет ставить учеб-

ные дисциплины в полном соответствии с требованиями стандартов, вести опережающую научно-методическую работу на кафедрах, внедрять НИТ в учебный процесс.

Ученый Совет принял решение о приведении факультетами, имеющими информатику второй специальностью, содержание предметных блоков в соответствии с требованиями ГОС "030100 - Информатика". Рекомендовано ректорату совместно с учебно-методическим отделом, деканами физического факультета, факультета начальных классов продумать меры по сохранению второй специальности "информатика" в условиях дальнейшего развития концепции первой и второй ступеней высшего педагогического образования.

Кроме того, Ученый Совет обсудил предстоящую аттестацию. По этому вопросу выступил проректор по учебной работе И.В.Барынькин.

Л.ИВАНОВА.



10 апреля 1997 года состоялось юбилейное 400-е заседание алгебраического семинара. С приветственным словом к участникам семинара обратился декан математического факультета, доктор педагогических наук, профессор В.А.Далингер. Затем основатель и бессменный руководитель семинара доктор физико-математических наук, профессор Л.М.Мартынов подвел итоги деятельности семинара за прошедший период и наметил проблемы на будущее.

Семинар начал работать с 15 октября 1971 года. Цели, которые он ставит перед собой, разнообразны: углубленное изучение современных разделов алгебры, знакомство с новейшими достижениями математики, обсуждение научных исследований участников семинара, диссертаций, тезисов на научные конференции, дипломных работ и др.

Активное участие в работе семинара в свое время принимал доцент М.И.Редьков - автор полезных и популярных среди студентов учебных пособий по алгебре. На семинаре выступал с докладом известный алгебраист профессор Г.П.Кукин. Стоит также отметить, что многие воспитанники и активные участники семинара в силу разных причин творчески работают в других местах: Г.Е.Купчик - в физико-математической школе № 64, В.М.Ситников - в высшем танковом училище, Г.П.Сидорова - на кафедре методики преподавания математики и т.д.

Юбилей семинара

Основной костяк семинара составляют преподаватели кафедры алгебры В.В.Бутаков, А.Н.Зубков, О.В.Князев, Г.В.Кряжовских, Л.М.Мартынов, Т.А.Мартынова, Л.М.Нуриева, Е.Н.Яковенко, которые неоднократно докладывали на заседаниях семинара о своих научных результатах. Ими опубликовано более ста научных статей в авторитетных отечественных и зарубежных журналах, защищено 5 кандидатских диссертаций и одна докторская диссертация (руководителем семинара Л.М.Мартыновым), 24 апреля 1997 года состоялась защита докторской диссертации А.Н.Зубковым. Результаты докладывались на многочисленных международных, Всесоюзных и Российских конференциях.

Активное участие в работе семинара в последние два года принимают студенты математического факультета Т.Сидорова и Т.Пивоварова. Они не только присутствуют на семинарах, но и выступают с изложением своих первых научных результатов. Дважды на семинаре выступал учитель математики сельской школы Т.С.Маликов. Особый интерес вызвали доклады учеников 8-го класса гимназии № 140 М.Парицкого и ученика 11-го класса гимназии № 69 А.Губера, которые под руководством Л.М.Мартынова начали "штурм" известных проблем.

В работе семинара приняли участие 88 человек, из них 42 преподавателя, 39 студентов, 3 аспиранта, 1 учитель, 2 ученика, 1 инженер. Выступили с докладами 36 человек: преподавателей - 21, аспирантов - 3, студентов - 8, учителей - 1, учеников - 2, инженеров - 1.

Алгебраический семинар продолжает свою работу. Желающие всегда могут принять в нем участие.

Т.АРИНБЕКОВ,
секретарь семинара.

ЗДОРОВЬЕ - НАШЕ БОГАТСТВО

Наша кафедра "Основы медицинских знаний и охрана здоровья детей" занимает особое место среди многочисленных кафедр педуниверситета. На ней проходят обучение студенты всех факультетов, изучая вопросы сохранения и укрепления здоровья, осваивая приемы доврачебной помощи человеку в различных экстремальных ситуациях. Иными словами, круг вопросов и проблем, входящих в курс обучения на кафедре, достаточно широк, разнообразен и актуален.

Но, с другой стороны, у студента-первокурсника (а именно студенты первого курса проходят у нас обучение) может возникнуть вопрос: зачем студенту филфака, будущему словеснику, или, скажем, студенту матфака, будущему математику, знать эти "медико-валеологические премудрости"?

Ответ на все эти сомнения первокурсника лежит на поверхности: здоровье - главное наше богатство, самый ценный капитал!

А поэтому будущий педагог, какую бы он специализацию не избрал, должен глубоко и основательно освоить положения современной валеологической науки. Это, прежде всего, необходимо ему самому, чтобы сохранить свое здоровье и, более того, укрепить его на долгий "вузовский марафон" - пять лет учебы!

Впоследствии же, работая педагогом в школе или другом учебном заведении, учитель должен оберегать как здоровье каждого своего ученика, так и свое собственное.

Думаем, что после этих наших пояснений любой студент педуниверситета поймет и признает необходимость прохождения программного курса обучения на нашей кафедре.

Добавим к сказанному, что коллектив кафедры состоит в основном из кандидатов медицинских наук, доцентов, многие из нас немало лет преподавали в Омской медицинской академии и имеют солидный опыт.

Университет создал для работы кафедры хорошие условия, у нас достаточно учебных комнат, есть необходимое оборудование и наглядные пособия.

Все сотрудники кафедры доброжелательно относятся к студентам и всегда приходят на помощь при решении трудных вопросов в учебе.

А в конце краткой информации мы желаем уважаемым студентам всех факультетов успехов в постижении валеологических знаний.

Коллектив кафедры
Основы медицинских знаний
и охрана здоровья детей".

"Поздравляем Татьяну Анатольевну Задорожную, Галину Викторовну Удалову, Татьяну Буянову, Наталью Кондратьеву, Юлию Юшкову и Ирину Капканец с победой!" - такую вот, как бы раньше сказали, "Молнию" довелось мне увидеть недавно на факультете начальных классов.

Так что же это за победа? Как выяснилось, на довольно престижном конкурсе в Москве. Но сначала, как водится, немного истории.

Слово - зав.кафедрой теории и методики музыкально-эстетического воспитания кандидату педагогических наук доценту Ю.Ф.ЯКОВЕНКО:

- Пушкинский студенческий конкурс поэзии зародился в Государственной академии нефти и газа им.И.М.Губкина (ГАНГ) в 1994 году. На следующий год этот конкурс стал общемосковским, собрав участников из 30 вузов столицы.

А в 1996 году появилась возможность уже провести первый Всероссийский Пушкинский студенческий конкурс поэзии в честь 300-летия Российского флота. Студенты из 84 российских вузов и военных училищ представили на него свои творческие работы.

Конкурс состоял из соревнований в четырех номинациях: художественное слово, музыкально-литературная композиция, песни и романсы, авторские стихи и песни. В трех первых приняли участие студенты начальных классов нашего университета.

Лауреатом, занявшим 2 место среди чтецов, стал студент 4 курса Владимир Мацов. А.Бондарева, И.Капканец, Н.Кондратьева, Т.Буянова разделили 3 место в конкурсе музыкально-литературных композиций с международной командой (Китай, Бенин) ГАНГа.

Состоялся Пушкинский студенческий конкурс поэзии и в нынешнем году. На этот раз он был

посвящен 850-летию Москвы. И самая многочисленная делегация Омского Государственного педагогического университета вернулась с победы

эстетического воспитания Т.А.Задорожной и Г.В.Удаловой. Это они искали подходящий репертуар, оттачивали его с участниками конкурса,



До мной - с победой!

до мной, победой особенно дорогой, так как в этом году в одном ряду с самодеятельными конкурсантами боролись будущие профессионалы - студенты музыкальных и театральных вузов страны: Российской академии музыки им.Гнесеных, Российской академии театрального искусства и др.

Наш университет награжден Дипломом за участие в Пушкинском студенческом конкурсе поэзии, посвященном 850-летию Москвы, студенты 54 группы факультета начальных классов Т.Буянова и Н.Кондратьева стали Дипломантами конкурса в номинации "песни и романсы", в конкурсе чтецов приняли участие студентка 54 группы Ю.Юшкова и студентка 44 группы И.Капканец.

Наверное, не было бы этих ярких студенческих работ, если бы не энтузиазм и профессиональное мастерство преподавателей кафедры теории и методики музыкально-

записывали на видео и аудиокассеты в интерьерах Либеров-центра и Омского музея изобразительных искусств им.М.Врубеля, отправляли пробы в Москву, поддерживали и ободряли студентов в дни ожидания результатов отборочного тура: "Едем или не едем?". Они были рядом во время выступления конкурсантов в Москве, радуясь успехам и победам.

Коллектив кафедры благодарен ректору университета К.А.Чуркину за внимание и материальную поддержку участников конкурса, конкурса, который воспитывает молодежь на фундаментальной гуманитарной культуре и высокой традиции, объединяя студентов российских вузов вокруг творчества А.С.Пушкина - "солнечного центра истории и культуры России".

Рассказывает Татьяна Анатольевна ЗАДОРЖНАЯ:

- Все дело в том, что и у нас, преподавателей,

и у наших студентов - активная жизненная позиция. А началось все с празднования в прошлом году 100-летия со дня рождения Сергея Есенина: мы подготовили интеллектуальную программу, вовлекли студентов, преподавателей.

О конкурсе в Москве узнали совершенно случайно, но решили попробовать. Буквально за 2-3 недели сочинили композицию, репетировали в две смены... И результат - победа!

В этом году тоже решили участвовать в конкурсе, не без оснований рассчитывая на успех. Хочется отметить, что в университете к нам отнеслись с пониманием, выделили деньги на поездку, поскольку спонсоров мы так и не нашли.

Хотя наша команда оказалась самой многочисленной и соревноваться с москвичами было трудно, мы не чувствовали себя "с периферии". Мы осознавали, что приехали из города, богатого культурными традициями, что находимся на острие науки и культуры.

Участие в конкурсах навело нас на мысль: хорошо бы развернуть подобный конкурс или фестиваль в своем университете, ведь здесь так много талантов - и на ХГФ, и на инязе, и у психологов, и на других факультетах! А в перспективе можно было бы перейти на межвузовский уровень...

...Пятикурсница Татьяна Буянова показала мне свой диплом. Очень приятно было подержать в руках подтверждение того, что в нашем университете учится действительно талантливая молодежь.

Л.КОЗЯКОВА.

На снимке: участницы первого и второго Всероссийского Пушкинского конкурса студенческой поэзии.

Не пойти ли нам в столовую?

Тема студенческой столовой поистине неисчерпаема. Чем нас кормят, как встречают - это, согласитесь, немаловажно.

Сегодня мы заглянем в столовую главного корпуса. Но для начала поговорим немного со студентами.

- Ребята, часто ли вы пользуетесь услугами столовой?

- Мы столовую не посещаем вообще, так как перемены короткие.

- А я часто хожу, хотя по мне не скажешь - вон какая худая...

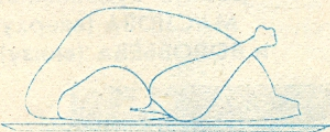
- Всегда ходим. Да и вообще - классная у нас столовая...

- Как вы считаете, вкусно ли там кормят?

- Неплохо, хотя в котлетах лука много.

- Продукты всегда свежие.

- Когда как. Салаты там интересные есть.



- Кормят нормально. Особенно суп вкусный.

- Булочки вкусные, и главное - всегда горячие. И выбор в меню большой.

- Самое вкусное - манты и суп.

- А что вы можете сказать о культуре обслуживания?

- По сравнению с тем, какая раньше столовая была, сейчас намного лучше: клеенки на столы постелили, стулья новые поставили - на них даже вдвоем сидеть можно.

- Еще бы салфетки поставили...

- Почему перечницы убрали и солонки? Почему в субботу не кормят?

- Ваши пожелания работникам столовой!

- Готовить еще вкусней!

- Всегда быть такими же доброжелательными, как сейчас!

- Цены - наши, ассортимент - "Какаду"!

Но у медали, как известно, две стороны. А потому для полноты картины мы решили поговорить с директором столовой Натальей Григорьевной ЧУГУЙ.

- Наталья Григорьевна, вы согласны, что надо готовить "еще вкусней" или считаете, что у вас и так все прекрасно!

- Честно говоря, я сама не очень довольна качеством нашей пищи. Надо еще много над этим работать. В столовой должны готовить так, как готовят дома. Чтобы приходили к нам студенты и сотрудники голодными, а уходили сытыми и хотели спать.

- Меню в столовой довольно разнообразное. Это ваша фантазия?

- Это общие требования: блюда не должны повторяться. Если сегодня был гуляш, то завтра должно быть азу, например. Правда, от мантов не можем отказаться: пробовали, но студенты постоянно спрашивают: "Манты есть?" Приходится это любимое их блюдо делать каждый день, тем более у нас хорошая мантоварка. То же самое и со свекольным салатом. Иногда понравившееся блюдо не мо-

жем "повторить" из-за отсутствия продуктов. Например, хорошо пошел лагман, но для него нужна редька, а ее в магазинах нет. На базаре же - дорого и без документов. Но сейчас, вроде, она появилась в магазинах, значит, скоро и мы сможем вновь готовить лагман.

Упала в городе цена на кальмары - так что будем делать салаты из этого продукта, их тоже многие любят.

Я рассматриваю свою работу с точки зрения потребителей, вот почему не признаю жиры и маргарин - пища, приготовленная на них, и не вкусна, и не полезна. Как правило, мы готовим на растительном масле, а жарку в супе делаем на сливочном.

- Как отметили студенты, цены в столовой вполне умеренные. Лично меня поразила такой факт: мясной салат не так давно стоил 3400, а сейчас - 2400. С чем это связано!

- Все зависит от закупки продуктов. Дешевле закуп - ниже цены и наоборот. Вот почему мы стараемся по возможности делать закуп дешевых продуктов. И при любом новом заказе обязательно пересматриваем цены.

- А почему на столах нет солонков!

- Они были - очень симпатичные, кстати, отдали за них почти 300 тысяч. И буквально за две недели половина "ушла". Вот почему сейчас держим пару комплектов на кассе и выдаем "по требованию".

Конечно, хочется, чтобы в столовой было чисто и уютно. Кое-что для этого уже сделали, еще планируем заменить клеенки на более качественные и красивые, повесить новые шторы. Но надо, чтобы и посетители старались быть аккуратными.

- Наталья Григорьевна, столовая работает до четырех. Значит, если прийти без пяти четыре - вы накормите!

- Обязательно. Правда, выбор будет не таким богатым, как при открытии.

Вообще-то в день у нас проходят 320-340 человек, самый "пик" - с 12⁴⁵ до 14 часов. Но если обедающих много, а столов не хватает, не расстраивайтесь: у нас есть столы возле плиты, в крайнем случае вы можете поесть там.



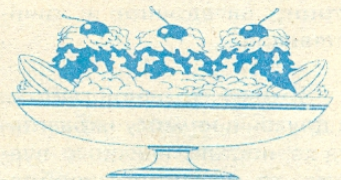
- А полуфабрикаты, тесто вы продаете!

- Пожалуйста, приходите, заказывайте. И тесто, и полуфабрикаты - котлеты, голубцы, и любую выпечку, вплоть до кулебяк и маковых рулетов. Можете заказать домой манты - мы их слепим для вас и заморозим.

- И, наконец, ваши пожелания студентам, преподавателям, сотрудникам!

- Если вы чем-то недовольны, вам что-то не понравилось - обязательно скажите нам, мы примем к сведению. Хотелось бы, чтобы все уходило от нас сытыми и довольными.

Л.КОЗЯКОВА
Со студентами
беседовала О.ЖИГАЛОВА.



Господа студенты, преподаватели, научные работники!

Если у Вас появилась необходимость переплести, заламинировать документы; сделать компьютерный набор дипломных работ, диссертаций и любых других текстов, издательство СПТДО ОмГПУ с готовностью предложит Вам свою помощь. К Вашим услугам профессионалы самого высокого уровня. Валютное качество - за рублиевые цены!



С февраля по 10 марта выставочный зал при Союзе художников принимал экспозицию преподавателей художественно-графического факультета педагогического университета. Насквозь пропахший духом советской традиции, этот бастион консерватизма и олицетворение традиционного художественного мышления в последнее десятилетие значительно омолодился, принимая в своих стенах новейшее по российским меркам искусство.

Однако феномен новейшего российского искусства, как, впрочем, и всей российской культуры, напоминает героя одного из западных кинофильмов, замороженного в начале века, а ожившего сейчас. Несмотря на сохранившийся возраст, человек стремительно старел, буквально дряхлел на глазах. Вот так стремительно стареет многое новое в нашей отечественной культуре, лихорадочно догоняя цивилизацию.

А скорости космические. Не проходит и года, как устаревают стиль одежды, обуви, стиль мебели и образ мышления. И в воздухе носится что-то другое, неизвестное, загадочное и таинственное.

Я хожу от одной работы к другой и не могу избавиться от ностальгического чувства, от мысли, что образительные искусства в своем прежнем виде отброшены на периферию истории, что они уступили место кинематографу и телевидению.

...Но вернемся же в неповторимый мир кисти и резца с его запахами красок и растворителей, с осознанием

фактуры дерева, гипса и глины. Сбросим с себя груз глобальных оценок из сферы культурологии и морфологии художественной культуры и войдем в выставочный зал с ясным и чистым сознанием.

Здесь, в зале, царствует разнообразие. Во-первых, разнообразие видовое: представлены работы скульпторов, живописцев, мастеров декоративно-прикладного искусства, графиков. Кроме того, разнообразны материалы и техники: в живописи - масло, акварель, пастель; в графике - офорт, линогравюра, акватинта, компьютерная графика; в скульптуре - мрамор, дерево, гипс, в декоративно-прикладном - керамика, роспись подносов, ювелирная обработка металла. Разнообразие отличает тематику картин, скульптуры, графических листов, подносов, их стилистику и, наконец, отношение каждого художника к жизни, его мировоззрение.

Принцип разнообразия в художественной жизни есть проявление свободы творчества, свободы сознания. От этого испытываешь радость. Но именно разнообразие требует от зрителя большего аналитического усилия, так как ориентироваться в среде многообразия значительно сложнее. Прежде хочется понять, кто художник как человек, а потом оценивать меру мастерства, вложенного в картину, графический лист, скульптуру и т.д. Вот передо мной неумоемое счастье Маслова, серый скепсис Миронова, вселенское спокойствие Краморова, удивление и обескураженность пред миром Капралова,

Впечатления после выставки

крепкость, устойчивость скульптуры Мужева, тревожность Медведева, нежная, поэтическая чувственность Белоусовой, гоголевская мистика Горбунова, социальная индифферентность иллюстраций Хруща...

Я часто задаю студентам вопрос: "Какая эпоха вам ближе? К типу ментальности какой эпохи вы отнесете себя?" Поразмышлеть над этим полезно и для того, чтобы лучше понять свое "я", и для того, чтобы разобраться в проблемах типологии культур. Здесь, на выставке, видишь культурные предпочтения художников. Посмотрите: Чермошенцев - это воплощение так называемого "сурового" стиля, да и даты создания графических листов соответствуют этому времени. Скульптуры Воробьева - начало 80-х гг. Ранним восьмидесятикам принадлежит по духу и Мужев (если иметь ввиду метафорический язык его

скульптуры с птицей). Кармадонов тяготеет к импрессионистическому и постимпрессионистическому мышлению русских художников. Мифологическое привлекает Краморова. Синтезирует идеи возрожденческой гармонии и русского космизма. Живопись Прониной - ностальгия по символизму. Изысканная скульптурная композиция "Тайм" Костенко - это неведомое нам будущее.

Не знаю, понимают ли современные студенты, что живут в счастливое время? Именно разнообразие поможет молодому человеку осознать через творчество преподавателей самого себя и вообще подойти к обучению осознанно.

О.КАЦ,
к. искусствоведения.

На снимках:
работы художников
МАСЛОВА (вверху)
и ВОРОБЬЕВА (внизу).



"Худграф лучше всех!" - кричат надписи по всем этажам второго корпуса. Поначалу возмущенные народные мстители с других факультетов приписывали к ним гневные опровержения. Потом перестали. Привыкли. Известно - на худграфе себя любят. От скромности не умирают. И активно занимаются саморекламой. Без нее в искусстве никуда, вот мы и тренируемся с первого курса. Вообще, себя надо любить. Если собой не восхищаться, неизвестно, будет ли делать это кто-то за тебя и что это будет за жизнь.

Люди! Восхитимся худграфом!

Худграф - это многие десятки абитуриентов, которые спят и видят себя студентами. Это студенты, чья принадлежность к худграфу видна за километр: сумка с планшетами+стильная одежда+отстраненный взгляд=худграфовец, наш человек, творческий-творческий, безнадежно заикленный на собственной оригинальности, пока что непризнанный гений, но он всем вам еще покажет. Худграф - непомерные амбиции и мечта перевернуть мир своими картинками, как "Битлз" когда-то перевернули его музыкой. Лично я мечтаю стать русским Энди Уорхолом.

Человек с худграфа рисует всегда, везде и на всем. У него просто руки чешутся, когда в поле зрения попадает чистая поверхность. Стол на худграфе - лучший стол в мире. Столы истфака - бесконечный строй непонятных иероглифов. Столы филфака - рассуждения местных философов о смысле жизни. На худграфе иероглифов и философии тоже хватает, но здесь еще и рисуют. В лекционном: первый ряд, второй стол - работа неизвестного толкиениста. Смыли, наверное, на субботнике. Ничего, опять нарисуют. Многие этого не понимают, преподаватели особенно. Хоть пиши воззвание в защиту худграфовских граффити. Золотая мечта: чтобы студенты разрисовали каждую свободную поверхность на этаже. И водить туда зрителей, как в музей свободы изображения и слова.

Нет, "Этаж свободы слова" звучит лучше. Музей - все-таки довольно мертвое изобретение. А

на этаже люди, они ходят, учатся - живут и каждый день подрисовывают новое. Мечта. Худграф - это мечты, идеализм и вера в свое великое будущее, сражение с прошлым, тихая ненависть к программным постановкам: натюрмортам, капителям и гипсовым глазам. В свободное от капителей время каждый худграфовец рисует что-то свое; для себя и "своих", новое слово в искусстве. Сейчас, к примеру, половина первокурсников с ума сходят по "чистой живописи": "Только цвет и никаких линий!" Гении ходят стаями. Может, так и надо - пройти через черепа, глаза и капители, когда

субъективная штука! "Четыре?" Ну, слава Богу, стипендия будет... Радостное облегчение и эйфория до следующего просмотра.

Худграф - это начерталка, страшнее зверя нет, и радостная надпись на одной из стен, автограф неизвестной студентки: "Я сдала начерталку! Ура!", и история искусств, которую, как гласят легенды, сдают с пятнадцатого раза, и куча разных педагогических предметов, которые художнику сто лет не нужны, но мы учимся в педуниверситете... Скорее бы худграф превратили в художественный институт, что ли...



ХУДГРАФ -
ЛУЧШЕ ВСЕХ!

от всех требуют рисовать одно и одинаково. Пройдешь через это, сохранив в себе себя - станешь настоящим художником, так сталь закаляют, извините за штамп.

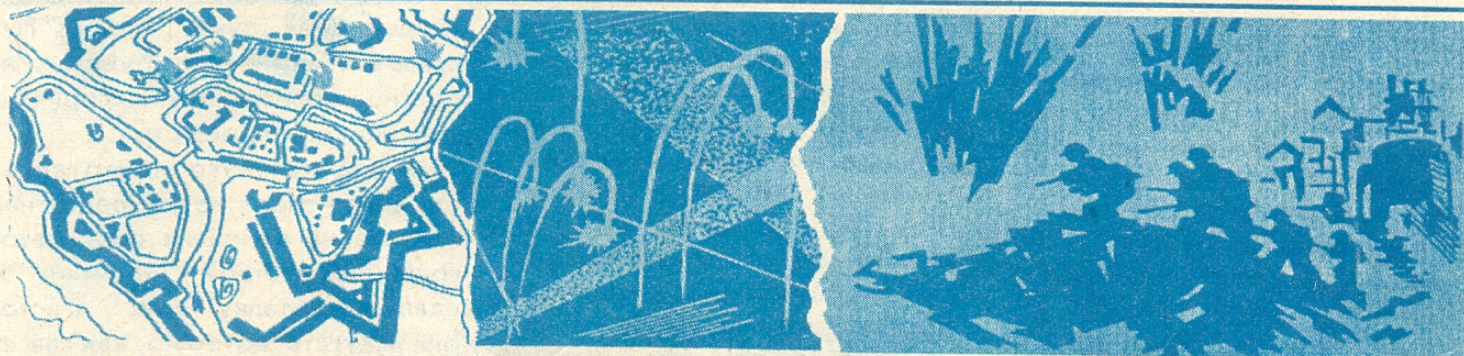
Наверное, из-за этого постоянного сопротивления на худграфе каждый второй - хиппи, гранджер, панк или кто еще - "неформал", как выражаются люди непонимающие. Худграф - это "Нирвана" и битлы, Кейв и "Кинг Кримсон", Гребенщиков и "Куин", грандж, рэйв, хард и глэм, подробное описание музыкальных пристрастий на столах, словесные баталии между фэнами разных направлений на мольбертах, незамолкающие магнитофоны в ночи перед просмотрами: день будет нервный, того и гляди, выгонят, музыка отвлекает.

Худграф - это дважды в год кошмар просмотров, ленты работ, подвешенные к потолку и постоянно срывающиеся, нервные однокурсники: "Ах, меня точно попрут! Больше тройки не поставят!" - а преподы ходят серьезнее серьезности, как судьи перед вынесением расстрельного приговора, ты сидишь и трясешься: работы у тебя, несомненно, гениальные, но искусство - такая

Время от времени об этом начинают говорить, но пока все ограничивается словами.

Худграф - это еще сто страниц газетного текста, и все равно всего не скажешь. "Я так мечтала сюда попасть! Эта богема..." - так говорила красавица-первокурсница на нашем посвящении, наивные глаза, бесконечные ноги и шляпка под Лайзу Минелли. А в зале в этот момент хмыкал многоопытный третий курс, они эту самую "богему" уже насквозь изучили и надоело многим до смерти. На худграфе много циников, много несбывшихся надежд. Надеюсь на третьем курсе не смеяться над наивностью новоприбывших, надеюсь не разочароваться в "богеме" и стать знаменитее Дали и Уорхола вместе взятых. "Алина Литвиненко - суперзвезда!" Черт, не звучит, хоть псевдоним бери. Но это так, непомерные амбиции на будущее, "Богемная рапсодия" в картинках, грядущий мой шедевр. Сейчас - после первого курса бы не выгнали.

А.ЛИТВИНЕНКО,
1 курс худграфа.



Страница фронтового юмора

На войне все остро ощущали отсутствие табака. Курильщики просто сходили с ума, и все мучительно думали, где достать хотя бы на одну самокрутку. Жалели о том, как нерасчетливо курили в мирное время. И я вспомнил, как до войны наши ребята курили около столовой, сидя на двух скамеечках. Перед ними стояла врытая в землю бочка с водой, в которую все кидали окурки - толстые "бычки" недокурных самокруток. Кто-то из разведчиков предложил:

- А что, если старую бочку оторвать, отогреть, вода из нее вся уйдет, а табак, подсушив, можно будет использовать.

Идея всем понравилась. Мы пришли на то место, где раньше курили, сразу нашли бочку, доверху наполненную льдом, сквозь который виднелись вмерзшие окурки.

Два дня мы вырубали бочку из замерзшей земли. Вся батарея приходила и интересовалась, как идет дела. Многие заранее просили:

- Ребята, потом дадите затяжечку?

- Ну конечно, - отвечали мы. - Какой может быть разговор!

Наконец, бочку отрыли, вытащили, разожгли около нее костер и ста-

ли вытапливать воду. Вода вытекала через маленькие дырочки. Табак оседал на дно.

Затем тщательно отделяли его от мусора. Потом положили табак на лист железа и стали сушить около печки.

Поднимался пар. Все, как загнипнотизированные, смотрели, как выпаривается вода.

Наконец, когда все просохло, мы просеяли табак и сделали первую самокрутку. Первый человек торжественно сделал затяжку... Все приготовились увидеть у него на лице улыбку блаженства. А он скривился, сплюнул и спокойно передал самокрутку другому...

Оказывается, никотин-то весь ушел в воду. Наш табак стал хуже травы. Просто дымил - и все, а вкуса никакого. С таким же успехом мы могли курить сено или сухие листья.

Тем не менее, когда к нам пришли прибористы, жившие недалеко от нашей землянки, то мы все делали вид, будто курим наслаждаясь, и этим немного их помучили. А когда они узнали, в чем дело, то все смеялись.

Юрий НИКУЛИН.
"Почти серьезно".

БОЧКА С ТАБАКОМ

Профилактические частушки

В цель частушки метко бьют,
Видно то из практики.
Мы сейчас споем их тут
В виде профилактики.

Ходит некто вдоль объекта,
Ходит с фотокамерой.
Задержали мы субъекта,
Сам теперь он в камере!

Я на повара учился,
Год дневалил у котлет.
Кушать сразу научился,
А варить пока что нет!

Ваню Кошкина недаром
В роте все зовут "дояром".
Он на стрельбище любуем
Пули шлет "за молоком"!

По тревоге взвод наш встал,
Мчим лесной дорожкой.
Коля первым прибежал
С котелком и ложкой!

Клим не знает поворотов
И ушами хлопает
Завернула влево рота,
Он направо топает.

Если ты собрался в путь
В полном снаряжении,
Взять частушки не забудь
На вооружение!

КОЛЮЧИЕ СТРОЧКИ

С точки зрения маскировки
- Почему пуля летит не прямо, а по кривой?
- Чтобы враг ее не заметил.

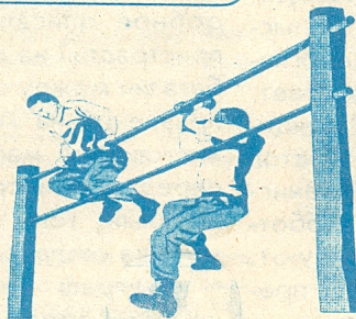
Необычная зоркость
- Наш Петров ночью видит лучше, чем днем.
- Откуда ты это взял?
- Вчера на ночных занятиях полевую кухню с ужином за километр заметил, а сегодня днем огневую точку противника в тридцати метрах обнаружить не мог.

Перестарался
- Доктор, я вывихнул че-

люсть.
- Каким образом?
- Зевнул на дневальстве.
На разводе
- Караульный Николин, обязанности часового знает?
- Так точно!
- Сколько дается патронов?
- Военная тайна!

ПОСЛОВИЦЫ

• Где плохо дело ведется, там врагам легче живется.
• Против вражеской лжи ухо остро держи.
• Где пограничник зорок, там нет врагу щелок и норок.
• Говорил бы много, да враг у порога.
• Не доглядишь оком - заплатишь боком.
• От глупого риска до беды близко.



НЕ ТА БЛАГОДАРНОСТЬ

Сон видел мой друг Перепелкин Вавила:
Мишень благодарность ему объявила!
- За что? - он спросил в удивлении крайнем.
- За то, что меня ты ни разу не ранил!
Проснувшись, солдат испугался: "Ведь так, Пожалуй, спасибо мне скажет и враг!"

Пишите,
заходите,
звоните:

644099, Омск-99,
наб. Тухачевского,
14, к.256. т.:23-57-93

Редактор - Л.И.Козякова
Тех.редактор - Р.В.Батин

Тираж 500 экз.
Издательство СПТДО
Заказ 970269