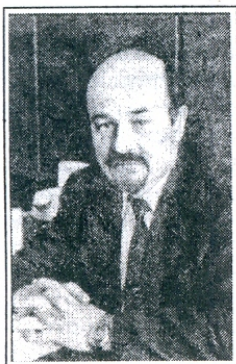




45-летию Факультета Искусств посвящается

МОЛОДОСТЬ

Орган Ученого Совета Омского государственного педагогического университета * №13 (1014) 19 декабря 2005 г.



45 лет - исторически достаточный срок, чтобы определить значимость произошедшего события в 1960 году в Сибири, в городе Омске, в нашем институте-университете. Это было действительно выдающееся событие! Сотни выпускников художественно-графического факультета, факультета искусств, работают учителями средних школ, преподавателями художественных школ и школ искусств, художественных факультетов вузов Омска, Новосибирска, Тюмени, Тобольска, Красноярска и других городов Сибири и России. За эти годы они подготовили ещё тысячи своих учеников и создали таким образом тот неповторимо яркий художественный фон сибирских городов, который

украшает их, воспитывает миллионы жителей нашей могучей и благодатной матушки Сибири. Зерна искусства, брошенные в сибирскую (омскую) землю Алексеем Николаевичем Либеровым - народным художником России, членом-корреспондентом Российской Академии Художеств, участником Великой Отечественной войны, Почётным гражданином города Омска и Иваном Петровичем Меленковым, ректором ОГПИ имени А.М. Горького, плеядой художников-преподавателей первого и последующего поколений: Станиславом Кондратьевичем Беловым, Геннадием Арсентьевичем Штабновым, Михаилом Исааковичем Слободиним, Михаилом Ивановичем Разумовым, Анатолием Алексеевичем Чермошненцевым, Валерием Семёновичем Воробьёвым, Виктором Степановичем Синицких, Иваном Александровичем Игнатенко, Юрием Алексеевичем Плотовым, Георгием Ефремовичем Мининим, Александром Константиновичем Решетниковым, Амангельды Абдрахмановичем Шакиновым - не просто дали всходы, но и дали богатый урожай, выразившийся в работах, прославляющих сибирскую природу, сибиряков с их талантами, особенностями сибирского менталитета. Факультет искусств не только призпаётся в городе кузницей кадров учителей изобразительного искусства, но и влияет на художественную и общекультурную атмосферу города. Выставочная деятельность преподавателей и студентов имеет большое воспитательное значение. Открытие специальностей дизайн, декоративно-прикладное искусство, монументально-декоративное искусство (живопись), музыкальное образование и наличие Совета по защите кандидатских диссертаций сделало факультет одним из ведущих факультетов России. Славу факультету искусств сегодня создают его преподаватели, профессора: Амиргазин Кайртай Жакупович, Баймуханов Геймран Султанович, Булучевский Борис Дмитриевич, Бизина-Аккерман Елена Владимировна, Воробьев Валерий Семенович, Ивахнова Любовь Александровна, Долушин Владимир Леонидович, Кичипин Георгий Петрович, Капралов Александр Николаевич, Краморов Сергей Николаевич, Разумов Михаил Иванович, Чермошненцев Анатолий Алексеевич, Горбунов Николай Григорьевич, Дорохов Евгений Дмитриевич, Колоколова Ольга Евгеньевна, Костенко Виктор Ильич, Левченко Игорь Юрьевич, Лыкова Елена Сергеевна, Маслов Виктор Иванович, Солодухин Иван Васильевич, Сухарев Андрей Иванович, Хрущ Виктор Иванович, Туласва Виктория Викторовна, Феттер Павел Зигфридович, Кузин Валерий Михайлович, Мелвсаев Леонид Георгиевич, Митрясов Михаил Валентинович, Сочивко Сергей Евгеньевич, Шакинов Амангельды Абдрахманович, Яковенко Юлия Федоровна. В канун 45-летия факультет преобразован в Институт искусств Омского государственного педагогического университета.

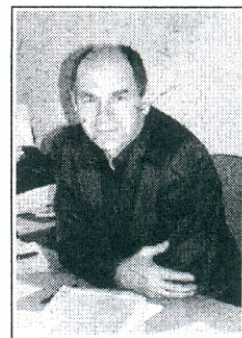
Уважаемые коллеги: преподаватели, студенты, сотрудники института искусств! Примите самые искренние поздравления с праздником и пожелания успехов, творчества, процветания!

К. А. Чуркин
ректор ОмГПУ, профессор

45
ФАКУЛЬТЕТ
ИСКУССТВ

Прошло пять лет после празднования 40-летнего юбилея факультета. За это время на факультете произошли качественные изменения, как по содержанию, так и по условиям работы. Прежде всего хотелось бы отметить динамичное освоение новых художественных направлений. Сегодня на факультете проводится обучение по пяти специальностям: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, дизайн, монументально-декоративное искусство (живопись), музыкально-педагогическое образование. В контексте новых направлений открыты три новые кафедры: 1. Изобразительного искусства и методики его преподавания 2. Дизайна 3. Монументальной живописи. В то же время успешно работают кафедры-ветераны факультета: рисунка, живописи, декоративно-

прикладного искусства, теории и методики музыкально-эстетического воспитания. Таким образом, на сегодняшний день весь учебный процесс обслуживают семь специальных кафедр, которые при положительной динамике в перспективе могут перерасти в соответствующие факультеты. Необходимо подчеркнуть, что такого разнообразия художественно-образовательных услуг нет ни в одном педагогическом вузе РФ. Развитие новых специальностей потребовало и создания соответствующей материальной базы. Так были открыты два современных компьютерных класса, переоборудованы и отремонтированы все цокольные и подвальные мастерские, которые переданы кафедре монументальной живописи. Специальность ДПИ переведена в учебный



корпус №4 (ул. Романенко), там есть все возможности для развития этого направления. Например, большой столярный цех, производственная керамическая печь и т.д.

Отремонтированы помещения под скульптурную и формовочную мастерские, художественную обработку металла, построены аудитории для рисунка, живописи, а также имеются возможности для дальнейшего расширения аудиторной базы. Кроме этого, большинство учебных аудиторий и кабинетов в учебном корпусе №2 (ул. Партизанская) отремонтированы, утеплены и оформлены в соответствии с современными требованиями. Однако самым главным достоянием факультета являются высококлассные художники-педагоги, которые своими творческими достижениями известны далеко за пределами России. В эти годы решением ВАК РФ по совокупности достижений в творческой деятельности и методической работе заслуженному художнику России А.А. Чермошенцеву и заслуженному работнику культуры М.И. Разумову присуждены звания профессоров. Не сомневаюсь, что такие звания в ближайшее время получат заслуженный художник России Г.П. Кичигин, С.Н. Краморов и др. Известным художникам скульптору А.Н. Капранову, графику Б.Д. Будучевскому присуждены звания доцентов по кафедре рисунка. В то же время созданы условия для саморазвития молодых преподавателей факультета. Стабильно идет обучение в аспирантуре, успешно работает специализированный Совет по защите кандидатских диссертаций. На этом Совете семь молодых преподавателей (А.И. Сухарев, А.П. Сухарева, Я.А. Лутина, Н.В. Савлущинская, Н.К. Пронина, Г.А. Ланщикова, Е.В. Скрипникова) уже защитили кандидатские диссертации. В дни празднования юбилея защищаются

еще двое наших коллег: заведующий кафедрой дизайна В.И. Костенко и старший преподаватель кафедры монументальной живописи И.Н. Тихоненко.

Ряд молодых преподавателей приняты в Союз художников РФ (Н. Пронина, О. Бондарева, Н. Думская, В. Одринский). Было проведено множество персональных и групповых выставок в музее изобразительных искусств им. М.А. Врубеля и других музеях России, а также и за рубежом. Все это в целом работает на имидж факультета. Не случайно, средний конкурс на факультет за последние годы составляет 25 человек на место, а на отдельные специальности и того больше.

Значительным событием в жизни факультета, да и культурной жизни города и области явилось открытие в 2003 году Омского государственного художественно-промышленного колледжа.

Этому предшествовала многолетняя целенаправленная подготовительная работа педагогического коллектива художественного лицея и факультета искусств, направленная прежде всего на повышение уровня начального художественного образования. В результате такой работы значительно повысился престиж лицея в городе, из года в год повышался конкурс, формировался определенный эстетический фон и художественная среда этого лицея. Благодаря активным усилиям его директора, профессора нашего факультета К.Ж. Амиргазина в настоящее время в этом колледже идет обучение по трем основным художественным направлениям: ДПИ, живопись, дизайн. Многие наши профессора, доценты, а также выпускники факультета работают в

этом колледже, закладывая творческие традиции в формирование высокого профессионального уровня среднего художественного образования.

Разработка совмещенных учебных планов и программ, позволяющих определить основные направления непрерывного художественного обучения от начального, среднего до высшего, а затем и послевузовского образования поможет выпускникам успешно переходить на все более высокие уровни обучения.

Несомненно, с первыми выпускниками этого колледжа еще более повысится профессиональный уровень студентов факультета. Хотя уже сегодня по всем своим показателям факультет считается одним из лучших художественных факультетов педагогических вузов России, дающих основательную художественную и педагогическую подготовку своим выпускникам.

Таким образом, поступательное развитие факультета в течение пяти лет дало основание ученому Совету университета принять решение от 30 октября 2005 года создать на базе факультета Институт Искусств ОмГПУ. Это открывает новые перспективы для дальнейшего развития художественного образования и эстетического воспитания молодежи, вместе с тем ставит перед нами много новых задач, которые, несомненно, будут решены.

В заключение хочется поздравить всех студентов, преподавателей, сотрудников, а также выпускников факультета с этим замечательным праздником и пожелать успешных творческих поисков, вдохновения и впечатляющих успехов во всех делах и начинаниях.

А.Г. Медведев,
директор Института Искусств,
д.п.н., профессор

ИСТОРИЯ ФАКУЛЬТЕТА



1960 - в Омском государственном педагогическом институте открыт прием по специальности «рисование, черчение и труд». Организаторами этого направления стали ректор вуза Иван Петрович Меленков и известный омский художник Алексей Николаевич Либеров, впоследствии Заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор, член-корреспондент Академии художеств, лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина.

На естественно-географическом факультете (декан С. А. Огурцов) были созданы две предметные комиссии: по черчению и изобразительному искусству. Предметную комиссию по изобразительному искусству возглавил А.Н. Либеров, преподаватели А.И. Либерова, Б.А. Спорников, Н.И. Никитин.

Комиссию по черчению возглавил Н.П. Никитин, преподаватели Г.Е. Минин, Н.И. Мотавкин, В.М. Старикова, Т.А. Медведь.

1961 - открытие кафедры изобразительных искусств. Зав. кафедрой утвержден А.Н. Либеров. Преподавательский коллектив пополнился молодыми талантливыми художниками: С.К. Беловым, Г.А. Штабновым, А.А. Чермошенцевым, М.И. Слободиним, Б.А. Босенко, О.В. Титовым.

1964 - выделение художественно-графического в самостоятельный факультет. Деканом утвержден Г. П. Кучук, выпускник Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (Академия художеств). Во второй половине 1960-х гг. должность декана факультета занимали Валентина Михайловна Старикова, Геннадий Васильевич Намеровский, Василий Иванович Ярошенко.

Художественно-графическому факультету (ХГФ) 5 лет

1965 - первый выпуск учителей рисования, черчения и труда.

Выделилась кафедра труда и прикладного искусства. Заведующим кафедрой утвержден доцент Г.Е. Минин. Кафедра обеспечивала преподавание прикладных художественных дисциплин, черчения и дисциплин технического цикла.

Художественно-графическому факультету 10 лет

1970 - деканом факультета утвержден Ю. А. Платов.

1973 - деканом факультета утвержден В. А. Архипов.

1974 - кафедра изобразительного искусства разделена на две: рисунок и живопись. Зав. кафедрой рисунка утвержден Заслуженный

деятель искусств РСФСР, профессор А.Н. Либеров; преподаватели: А.И. Либерова, Л.П. Елфимов, Г.В. Намеровский, А.П. Юдин, М.И. Разумов, В.А. Долгушин, Г.С. Катилло, В.К. Муренец.

Под руководством А.Н. Либерова (с 1974 по 1984 гг.) на кафедре рисунка в разные годы работали преподаватели: М.И. Слободин, А.А. Чермошентев, А.И. Галковский, Г.С. Лубышев, Б.В. Тржемецкий, В.И. Костенко, В.И. Стефанев; лаборантами: М.И. Крылова, Л.Ф. Лисенко, В.В. Котляр, Л.М. Никитенко.

- Зав. кафедрой живописи утвержден доцент С.К. Белов; преподаватели: Г.А. Штабнов, А.А. Шакинов, Г.Г. Пилипенко, Г.П. Кучук, В.С. Воробьев, В.В. Холзаков. Открыта кафедра труда и технических средств обучения. Заведующим кафедрой назначен к.п.н., доцент Г.Е. Минин; преподаватели: Л.В. Курцаева, Г.С. Зязева, И.Д. Никитенко, Т.Е. Беленькая, И.А. Игнатенко. Впоследствии кафедра переименована в кафедру труда и черчения.

ХГФ 15 лет

1975-обязанности декана факультета исполняет М. И. Разумов.

1976-деканом факультета утвержден В. В. Козлов.

1978-из состава кафедры живописи выделяется кафедра Декоративно-прикладного искусства. Зав. кафедрой доцент Г.А. Штабнов; преподаватели: Л.П. Елфимов, Б.Г. Заставной, Г.С. Лубышев, В.С. Воробьев, Л.Ф. Лисенко.

ХГФ 20 лет

1980-деканом факультета утвержден А. А. Шакинов.

1984-зав. кафедрой рисунка утвержден Заслуженный работник культуры РФ, доцент М.И. Слободин.

ХГФ 25 лет

1985-деканом факультета утвержден к.т.н. А. К. Решетников

- Открыты две кафедры: кафедра черчения и кафедра труда. Состав кафедры черчения: зав. кафедрой к.т.н. Л.В. Гонашевский, преподаватели: В.М. Старикова, И.Д. Никитенко, Т.Е. Беленькая, Т.С. Филатова, лаборанты: Р.Г. Удалова, В.В. Прядина.

Состав кафедры труда: зав. кафедрой к.т.н. В.Н. Антонов, преподаватели: Б.Г. Заставной, И.А. Игнатенко, В.С. Воробьев, Л.И. Попов, ст. лаборант В.С. Синицких, учебный мастер А.В. Кудрявцев.

1987-деканом факультета утвержден А. А. Шакинов.

- Открытие кафедры ДПИ. Зав. кафедрой - доцент Г.А. Штабнов, преподаватели: Б.Г. Заставной, В.С. Воробьев, Л.П. Елфимов, Т.В. Бабикина, Е.Т. Колосова, О.Е. Колоколова, В.И. Триц, В.И. Мужев, Д.Д. Купченко.

1989 - и.о. зав. кафедрой живописи назначен П.А. Кравцов.

ХГФ 30 лет

1990-зав. кафедрой ДПИ утвержден доцент В.С. Воробьев.

- Зав. кафедрой рисунка назначен Заслуженный работник культуры России, отличник народного просвещения М.И. Разумов.

- и.о. зав. кафедрой живописи назначен Е.Д. Дорохов.

1991-и.о. зав. кафедрой живописи назначен В.И. Маслов.

1993-зав. кафедрой живописи утвержден д.п.н., профессор Л.И. Медведев

1994 - открытие аспирантуры по специальности 13.00.02 «Теория и методика обучения изобразительному искусству».

ХГФ 35 лет

1995 - и.о. зав. кафедрой ДПИ назначен к.п.н., доцент И.В. Солодухин

1996-открытие кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству. Состав кафедры: зав. кафедрой к.п.н., доцент И.В. Солодухин, преподаватели: к.п.н., доцент О.Е. Колоколова, к.п.н., доцент Е.С. Лыкова, кандидат искусствоведения, доцент О.Н. Кац, доцент Л.П. Елфимов, старший преподаватель Т.В. Бабикина, зав. кабинетом истории искусств Г.Г. Гурьянова, лаборант С.М. Добровольская.

- Кафедру ДПИ возглавил д.п.н., профессор К.Ж. Амиргазин.

-Издание межвузовского сборника научных трудов, учебно-методических комплексов по изобразительному искусству и предметным технологиям под редакцией Л.И. Медведева.

1997- на базе факультета открыт Институт искусств. Директором института утвержден д.п.н., профессор Л. Г. Медведев. Зам директора по музыкально-педагогическому образованию назначен Заслуженный артист РФ, доцент В.М. Кузин.

-Художественно-графический факультет переименован в факультет изобразительного искусства. Деканом факультета утвержден к.п.н., доцент И.В. Солодухин.

-Зав. кафедрой теории и методики обучения изобразительному искусству утверждена к.п.н., доцент О.Е. Колоколова.

1998-приказом высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ утвержден Диссертационный Совет К113.04.07 по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Председатель Совета д.п.н., профессор Л.Г. Медведев, зам. председателя Совета д.п.н., профессор К.Ж. Амиргазин, ученый секретарь к.п.н., доцент Е.С. Лыкова. Члены Совета: д.п.н., профессор М.Н. Аплетев, д.п.н., профессор Н.С. Боголюбов, д.ф.н., профессор С.Ф. Денисов, д.п.н., профессор Л.А. Ивахнова, кандидат искусствоведения О.Н. Кац, к.п.н., доцент О.Е. Колоколова,



в мастерской рисунка

д.п.н., профессор В.В. Корешков, д.п.н., профессор С.Н. Маврин, к.п.н., доцент И.В. Солодухин, д.п.н., профессор Н.В. Чекалева, доктор психологических наук, профессор Е.Н. Щербаков.

1999- первые защиты кандидатских диссертаций: А.И. Сухарев, Ж.С. Кенесарина, С.Н. Данилушкина, Г.К. Кабижанова.

- Зав. кафедрой ДПИ назначен доцент В.С. Воробьев.

Факультету искусств (ХГФ) 40 лет

2000-получены лицензии на специальности: «дизайнер», «судожник ДПИ и народных промыслов».

-Защищены кандидатские диссертации А.П. Сухаревой, М.С. Мырзыканова.

- Упразднен Институт искусств.

- Факультет изобразительного искусства переименован в факультет искусств. Деканом факультета назначен д.п.н., профессор Л.Г. Медведев.

-В составе факультета работает музыкально-педагогическое отделение.

2001-открыта кафедра дизайна. Зав. кафедрой утвержден В.И. Костенко. Состав кафедры: доценты С.Н. Краморов, В.И. Хруц, Н.А. Сальникова, И.Д. Казанцева, А.И. Сухарев, А.П. Сухарева, А.В. Бородавкин; старшие преподаватели: Т.И. Полова, Г.А. Ланщикова, Е.Н. Зоркина, А.П. Юдин, В.В. Кучеров, А.В. Пономарев, Н.В. Замалева, ассистент Е.А. Шаповалова.

2002-открыта кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания. Зав. кафедрой утверждена д.п.н., профессор Л. А. Ивахнова. Состав кафедры: к.п.н., доцент О.Е. Колоколова, к.п.н., доцент Е.С. Лыкова, старшие преподаватели Т.В. Бабикина, Г.Г. Гурьянова, И.Н. Тихоненко, Я.А. Лутина, зав. кабинетом истории искусства А.Ш. Амирганова.

- Защиты кандидатских диссертаций Н.В. Савлущинской, Я.А. Лутиной, О.В. Шалапина, А.Г. Гизатуллиной.

2004-открытие кафедры монументальной живописи. Зав. кафедрой утвержден доцент Е.Д. Дорохов, состав кафедры: доценты Н.Н. Молодцов, В.Ф. Ярчук, А.В. Соколов, Т.У. Колотчихина, старшие преподаватели И.Н. Тихоненко, С.В. Козлов.

- Защиты кандидатских диссертаций Г.А. Ланщиковой, Е.В. Скрипниковой, Н.К. Прониной.

Факультету искусств (ХГФ) 45 лет

2005-на базе факультета открыт Институт искусств. Директором института утвержден д.п.н., профессор Л.Г. Медведев. Зам. директора по учебной работе назначена к.п.н., доцент Е.С. Лыкова, зам. директора по заочному обучению и внебюджетной работе к.п.н., доцент Г.А. Ланщикова, по воспитательной и творческой работе назначена к.п.н., доцент Н.В. Савлущинская, зам. директора по музыкально-педагогическому образованию назначен Заслуженный артист РФ, доцент В.М. Кузин.

- Защиты кандидатских диссертаций В. И. Костенко, И. Н. Тихоненко, А. Г. Переверзева, Р. А. Сафиуллина.

Кафедра академической живописи читает историю с 1974 года, когда единственная кафедра художественно-графического факультета-кафедра изобразительного искусства - разделась на две: кафедру рисунка, которую возглавил А.Н. Либеров и кафедру живописи. Первым заведующим кафедрой живописи был утвержден С.К. Белов, впоследствии Заслуженный художник РФ, профессор. С 1989 года после ухода из жизни С.К. Белова кафедру возглавляли: П.А. Кравцов (1989 г.), Е.Д. Дорохов (1990 г.), В.И. Маслов (1991 г.)

С 1993 года заведующим кафедрой живописи утвержден А.Г. Медведев.

В 2003 году, в связи с открытием новой специальности «Монументально-декоративное искусство (живопись)», кафедру живописи разделили на две:

1. кафедру монументальной живописи (заведующий кафедрой доцент Е.Д.

Дорохов); 2. кафедру академической живописи (заведующий кафедрой профессор А.Г. Медведев).

На сегодняшний день на кафедре работают 11 высококвалифицированных известных художников и прекрасных педагогов: Баймуханов Г.С. - старший преподаватель; Кузин В.С. - заслуженный деятель науки РФ, лауреат государственной премии России, академик РАО педагогических наук, профессор; Кичигин Г.П. - заслуженный художник РФ, профессор; Кравцов П.А. - член ОО СХ России, старший преподаватель; Костикова С.Г. - аспирант; Левченко И.Ю. - член ОО СХ России, доцент; Проппина Н.К., член ОО СХ России, к.п.н., доцент; Солодухина В.А. - старший преподаватель; Сочивко С.Е. - член ОО СХ России, старший преподаватель; Скрипникова Е.Н. - к.п.н., доцент; Шакенов А.А. - член ОО СХ России, заслуженный работник культуры РФ, доцент; заведующая кабинетом Л.А.

Малахова; старшие лаборанты: Л.В. Иванова, Т.В. Жидкова, лаборант О.С. Блинова.

Все члены кафедры являются известными художниками, со своим индивидуальным почерком, своим мировосприятием и высоким профессионализмом, что и обеспечивает соответствующий уровень обучения искусству живописи.

Кафедра обеспечивает учебный процесс по всем специальностям: «Изобразительное искусство», «ДПИ и народные промыслы», «Дизайн», «Монументально-декоративное искусство» - и по существу является общеинститутской кафедрой, нацеленной на полноценную академическую подготовку студентов по живописи.

А.Г. Медведев,
заведующий кафедрой
академической живописи,
к.п.н., профессор, член ОО СХ России

Крепкие традиции - залог уверенного развития КАФЕДРА РИСУНКА

В 1974 году была образована кафедра рисунка. Ее возглавил организатор факультета, Заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор, член-корреспондент Академии художеств, лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина А.Н. Либеров. В 1984 году А.Н. Либерова сменил на посту заведующего кафедрой рисунка Заслуженный работник культуры РСФСР, член СХ СССР, доцент Михаил Исаакович Слободин - выпускник Ленинградского художественного института живописи и архитектуры им. И.Е. Репина (Академии Художеств). В те годы студенты кроме уникальной графики, офорта, линогравюры, осваивали новую графическую технику гравюры на картоне, искусство плаката, печатную книжную графику. В 1990 году кафедру возглавил старший преподаватель, член СХ СССР, отличник народного просвещения Михаил Иванович Разумов. В 1994 году кафедра открыла графическую мастерскую по литографии. В 1995 году под руководством Б.К. Миронова состоялась первая дипломная работа

в технике литографии. Постоянно пропагандируемый кафедрой интерес к различным видам эстампа (линогравюра, офорт, литография) подтверждается творчеством Заслуженного работника культуры России, отличника народного просвещения, члена СХ России, профессора М.И. Разумова, Заслуженного художника России, лауреата премии Омского комсомола А. А. Чермошнцева, члена СХ России, доцента Н.Г. Горбунова, члена СХ России, доцента Б.К. Миронова, члена СХ России, доцента, выпускника Ленинградского института живописи скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (Академии художеств) Б.Д. Булчевского, члена СХ России, старшего преподавателя О.В. Бондаревой. Преподаватели кафедры демонстрируют широкие возможности и уникальной графики. В технике пастели работают член СХ России, Лауреат премии Омского комсомола В.А. Долгушин, профессор М.И. Разумов, в карандаше - член СХ России, профессор, выпускник Московского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановское)

С.Н. Краморов, старший лаборант Е.И. Шукин в книжной иллюстрации обращается к туши и акварели. Регулярно проводят персональные выставки к.п.н. доцент, член СХ России выпускник Дальневосточного института искусств И.В. Солодухин, скульптор, член СХ России, доцент А.Н. Капралов. Изучение новых технологий немаловажно без участия в этом процессе зав. кабинетом графики С.М. Толмачева. Перенимают опыт старших выпускники факультета 2003 года Д.В. Калинин и Я.В. Цыпнятова. Продолжая традиции, кафедра и в дальнейшем стремится к совершенствованию учебной и творческой деятельности, открывая перед студентами все новые графические технологии. Так кафедра планирует открытие еще одной мастерской - шелкографии.

Б.К. Миронов,
заведующий кафедрой рисунка,
доцент, член ОО СХ России

У истоков школы дизайна КАФЕДРА ДИЗАЙНА

Первый набор студентов на специальность «Дизайн» был осуществлен в 2000 году. А 15 октября 2001 года состоялась открытие кафедры. Заведующим кафедрой был утвержден доцент В.И. Костенко. В то время на кафедре работали: доценты С.Н. Краморов, В.И. Хрущ, Н.А. Сальникова, И.Д. Казанцева, А.И. Сухарев, А.П. Сухарева, А.В. Бородавкин; старшие преподаватели: Т.И. Попова, Г.А. Ланщикова, Е.Н. Зоркина, А.П. Юдин, В.В. Кучеров, А.В. Пономарев, Н.В. Замалева, ассистент Е.А. Шаповалова; старший лаборант О.Н. Бондаренко. С момента открытия кафедра обеспечивала учебный процесс по следующим специальностям:

«Изобразительное искусство», «Дизайн», «Учитель декоративно-прикладного искусства», «Изобразительное искусство и черчение». За последние два года специальности пополнились за счет «Графического дизайна» (с 2003 г.), «Монументально-декоративного искусства» и «Дизайна среды» (с 2004 г.). Укрепляется материальная база кафедры. За 2003 - 2005 года кафедра открыла два кабинета компьютерной графики. С 2004 - 2005 учебного года работает укомплектованный кабинет «Фотолаборатория». После капитального ремонта в 2005 - 2006 учебном году откроются две мастерские по макетированию и моделированию на

базе аудиторий 122а и 122б, новый методический фонд кафедры.

В течение пяти лет работы кафедры студенты принимали участие в городских и региональных выставках, тесно сотрудничали с Союзом дизайнеров. В 2003 году кафедра была награждена дипломом за активное участие в подготовке и проведении всероссийского конкурса Союза дизайнеров России «Милитари-Дизайн». Ежегодно по кафедре выполняются до 15 дипломных проектов студентами дневного и вечернего отделений.

В.И. Костенко,
заведующий кафедрой дизайна, доцент

Кафедра была образована в 2002 году на основе кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству. Кафедра обеспечивает преподавание всех теоретических дисциплин учебного плана по истории изобразительного искусства, современным проблемам декоративно-прикладного искусства, истории дизайна и МДИ, по художественной педагогике, по теории и методике обучения изобразительному искусству, по теории цвета, а также проведение двух педагогических и музейной практик. На кафедре работают специалисты высокой квалификации, которая подтверждается наличием научных степеней и ученых званий: кандидаты педагогических наук, доценты О.Е. Колоколова, Е.С. Лыкова (зам. декана факультета по учебной работе), Н.В. Савлаучинская (зам. декана по воспитательной работе), Я.А. Лугина, кандидаты искусствоведения, доценты Т.В. Бабикова, Г.А. Севостьянова, кандидат исторических наук, доцент Г.Г. Гурьянова. Преподаватели кафедры ведут успешную научную работу, принимая участие в работе международных, региональных, областных, городских, межвузовских конференций, публикуясь в сборниках научных трудов различного уровня, выпуская учебные пособия, монографии. В рамках празднования 45-летнего юбилея факультета искусств сотрудниками кафедры подготовлена Международная научно-практическая конференция «История, проблемы, перспективы художественно-педагогического образования». Плодотворные связи сложились со многими учреждениями культуры и образования, в том числе и с Омским областным музеем изобразительных искусств им. М.А. Врубеля. Под руководством преподавателей кафедры студенты принимают участие в выставках, педагогических олимпиадах, различных конкурсах, нередко занимая призовые места.

Л.А. Ивахнова,
заведующая кафедрой ИЗО и МП, д.п.н.,
профессор



у расписания

Цель - научиться делать красивую вещь и красивым мир
КАФЕДРА ДПИ

Кафедра декоративно-прикладного искусства (ДПИ) появилась на ХГФ в 1978 году. Первым заведующим стал Геннадий Арсентьевич Штабнов.

В 1990-х годах кафедрой руководили в разные годы Валерий Семенович Воробьев, Иван Васильевич Солодухин, Кайргай Жакупович Амиргазин.

Сегодня на кафедре работают талантливые художники-прикладники, опытные педагоги: д.п.н., профессор, член СХ Казахстана К.Ж. Амиргазин, доценты, члены СХ России: В.С. Воробьев, А.Ф. Патрахина, доцент, к.п.н. Г.А. Ланщикова, старшие преподаватели: И.В. Белоусова, Л.А. Важенина, В.Б. Криса, Н.И. Кутняя, Е.Н. Зоркина, А.М. Кошпанский.

Обучение студентов идет традиционно по трем направлениям: художественная обработка дерева (маркетри, резьба, береста, точение), художественная обработка глины. Начинает развиваться новое направление - художественная обработка металла. Также хорошо развивается художественная

роспись по дереву, металлу. Осваивается новая технология - роспись по стеклу.

Сегодня в распоряжении кафедры 13 специализированных мастерских: мастерская гобелена, мастерская росписи ткани, токарная мастерская по дереву, мастерская ручной художественной обработки дерева, керамическая мастерская, мастерская художественной обработки металла, мастерская художественной росписи. В работе преподавателям помогают заведующие мастерскими: И.В. Табункова, А.И. Зяблицев, В.М. Минин, И.Н. Киреева, Л.Х. Сайфулина.

Сотрудники кафедры ведут большую научную и творческую, просветительскую деятельность. Сотрудничают с общеобразовательными и художественными школами, колледжами, музеями и культурными центрами.

А.И. Сухарев,
заведующий кафедрой ДПИ,
к.п.н., доцент, член ОО СХ России

«Нам немногим больше года»

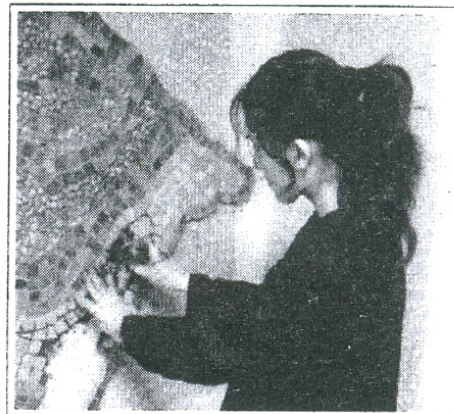
КАФЕДРА МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

В результате бурного развития факультета, освоения художественных специальностей в 2003 году был открыт первый прием студентов на специальность «Монументально-декоративное искусство (живопись)», а в 2004 году была создана кафедра монументальной живописи.

Студенты осваивают различные виды стенописи, включая фресковую живопись, мозаику, страффито, знакомятся с основами витражного искусства, разрабатывают проекты, выполняют фрагменты росписей в натуральную величину, либо в достаточно внушительном масштабе, которые находят свое применение в интерьерах университета (читальный зал библиотеки корпуса № 2), учебные аудитории наполняются мозаиками, достойное место занимают эмали.

На кафедре работают опытные преподаватели, известные в городе художники: Е.Д. Дорохов, Т.У. Колточихина, В.И. Маслов, Н.Н. Молодцов, А.В. Соколов, И.Н. Тихоненко, В.Ф. Ярчук. Архитектурные макеты выполняются студентами под руководством ведущего в этой области специалиста проектного института «Омскгражданпроект» С.В. Козлова. Помогают в работе кафедры заведующий мастерскими А.П. Дорофеев и старший лаборант О.С. Козлова.

Е.Д. Дорохов,
заведующий кафедрой монументальной
живописи,
доцент, член ОО СХ



в мастерской мозаики

В январе 2003 года Профессиональное училище № 66 реорганизовано в Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Омский художественно-промышленный колледж». Получив возможность определять направления своего развития, колледж открыл новые специальности с учетом потребности в кадрах регионального рынка труда. В настоящее время это современное художественное учебное заведение, единственное в регионе, обеспечивающее студентам высокий уровень образования по специальностям: 0512 «Живопись», 0515 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 0514 «Дизайн». Введение новых специальностей потребовало создания новых кабинетов, оснащения новым оборудованием и привлечения опытных педагогических кадров. Гарантией

качественной подготовки специалистов являются высокопрофессиональные кадры колледжа. В коллективе 2 доктора наук, 3 профессора, 9 членов Союза художников, 2 члена Союза дизайнеров, 1 кандидат наук, 3 доцента, 4 педагога награждены нагрудными знаками «Почетный работник профессионального образования», 28 человек имеют высшую и первую квалификационные категории, 9 соискателей ученых степеней. Мы гордимся своими кадрами: специальность 0512 «Живопись» возглавляет д.п.н., профессор, член Союза художников, председатель диссертационного совета по специальности «Методика преподавания ИЗО и ДПИ» А.Г. Медведев; передают свой огромный опыт и знания Заслуженный художник России, член Союза художников России, профессор Г.П. Кичипин; член Союза художников, член правления Омского отделения

Союза художников Н.А. Герасимов; член Союза художников В.И. Маслов. В колледже работают 34 выпускника художественно-графического факультета ОмГПУ. Молодежь у нас талантливая: членами Союза художников в 2005 году стали О.А. Думская, В.В. Одринский. Есть среди молодых преподавателей такие, кто после обучения в колледже получил образование на факультете искусств и вернулся в «родные стены» в новом качестве. Перспектива дальнейшего развития колледжа педагогическому коллективу видится в совершенствовании многоступенчатой и многопрофильной подготовки специалистов. Ежегодно на факультет искусств ОмГПУ поступают выпускники колледжа. Организуются совместные с факультетом искусств ОмГПУ творческие выставки, мастер-классы ведущих специалистов, научно-практические конференции.



К. Ж. Амиргазин
д.п.н., профессор
директор ГОУ СПО «ОХПК»

ПУТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Кажется совсем недавно, я, студентка геофака, приехав на летнюю сессию, увидела объявление об открытии нового факультета - художественно-графического. У меня не было ни минуты сомнения, что я буду студенткой именно этого нового факультета. Все пять лет остались самыми теплыми и прекрасными годами юности, когда наш любимый учитель Алексей Николаевич в своих тихих беседах формировал в нас понимание культуры восприятия изобразительного искусства, учил любить искусство и жизнь, творчески относиться ко всем явлениям жизни.

Творческий потенциал, сформированный за годы обучения на факультете дает хорошие плоды у многих учителей.

Участницей первого конкурса «Учитель года» и победителем его была в 1990 году я, в 1992 году наша выпускница Н.И. Носкова, участниками и призерами разных лет были Н. Максимова и О. Булгакова. И. Авдеев стал победителем конкурса дополнительного образования. Особые поздравления нашему первому выпускнику Виталию Одринскому, теперь уже молодому художнику-профессионалу, члену СХ России.

От имени всего нашего первого выпуска хочется поблагодарить всех преподавателей, работающих и уже ушедших на отдых, за великое дело служения искусству, поздравить с сорокалетием наш факультет и пожелать огромной любви в служении выбранному делу, мудрости, долголетия, здоровья, радости и тепла.

Т.В. Намеровская,
Заслуженный учитель России,
первый выпуск ХГФ (1965 года)

Елфимов Леонид Петрович

Несомненным везением для художественно-графического факультета и в целом Омска стало появление в 1972 году в рядах преподавателей ХГФ Леонида Петровича Елфимова.

Выпускник Московского университета 1965 года, профессиональный критик и теоретик искусства, он стал духовным учителем многих ярких и нестандартных личностей из студенческой среды 1970-1990-х годов, предопределив их творческий путь. В годы застоя «Гуру», как называли его некоторые студенты, был проводником многих традиций отечественного и мирового искусства, вклучая и авангардные. Елфимов первым задался вопросом, имел ли Омск собственные культурно-исторические традиции. Он отмечал, что зримые нити интереса к культуре местного населения Сибири и Азии определены исторически сложившейся судьбой Омска. Под руководством Леонида Петровича велось планомерное изучение студентами местной художественной традиции, истории искусства Сибири. Темы курсовых и дипломных работ часто опережали научно-исследовательскую мысль города. Студенты работали в архивах Омска, Тобольска и других городов. Поощрялась также разработка теоретических аспектов вопросов искусства. Накапливалась новая информация. Сам Елфимов писал вступительные статьи к каталогам персональных выставок, как правило, избирательно, исходя не только из личных симпатий, дружеских отношений, но, в первую очередь, из трезвой объективной оценки значимости творчества того или иного художника. Он писал о лидерах своего поколения: С.К. Белове, Ф.Д. Булаево, М.И. Слободине, Н.Я. Третьякове, А.А. Цымбае, Г.А. Штабнове. Закономерным было перерастание вступительной статьи к каталогу о самом

ярком таланте из плеяды омских «шестидесятников» Третьякове в монографию, блестяще изложившую материал о жизни и творчестве близкого друга автора. Обстоятельный текст к подборке репродукций старейшего мастера Сибири К.П. Белова вырос в серьезное исследование творчества народного художника. Альбом Елфимова об омских художниках, готовившийся к печати в начале 1980-х годов в ленинградском издательстве, так и не появился в силу разных обстоятельств. Пожалуй, впервые кратко изложить историю профессионального изобразительного искусства ему удалось только в 1994 году в Омском историко-краеведческом словаре. В статье Елфимов рассматривает художественную жизнь Омска с середины XIX века, с того времени, когда ведущее место в общественной и культурной жизни города занял Сибирский кадетский корпус. В завершении же статьи говорится о времени перестройки, когда изобразительное творчество перестало быть монополией Союза художников и в городе появилась целая плеяда талантливой молодежи. За годы работы на факультете Л.П. Елфимов воспитал множество студентов. Живописцы, графики шли к нему за советом в своих самостоятельных творческих поисках, сто оценка, слова поддержки на защите дипломных проектов были решающими и определяющими дальнейший путь выпускника. Л.П. Елфимова называют своим непосредственным учителем большинство активно работающих мастеров, искусствоведов и музейщиков нашего города.

Т.В. Бабинова,
выпускница МГУ, кандидат искусствоведения,
доцент Г.Г. Гурьянова,
выпускница ХГФ 1987 г., к.и.н., доцент
А.Ш. Амриджанова, выпускница ХГФ 1995г., зав.
кабинетом истории искусств

Геннадий Арсентьевич с 1964 г. член Союза художников СССР, доцент кафедры живописи. Возглавил вновь созданную кафедру декоративно-прикладного искусства на художественно-графическом факультете.

На пленерной практике в Чернолучье (1966 г.) в один из дней Г.А. Штабнов повел нас рано утром к Иртышу. Спортивный лагерь пединститута находился на окраине деревни, и к Иртышу надо было идти через всю деревню, где-то около одного километра. Когда длинная цепь студентов собралась у берега, Геннадий Арсентьевич коротко объяснил задачу и сам начал готовиться работать. На берегу стояла избушка бакенщика, кругом

валялись красные и белые бакены, лежали лодки, а несколько лодок качались на воде. Так получилось, что я близко встал к преподавателю и естественно подглядывал

Первое, что меня поразило, это небольшой этюдник с ножками, палитра небольшого размера, которая была заполнена красками, т.е. он выдавливал по полтюбика впритык по периметру, в центре палитры оставалось небольшое пространство для смешения красок. Картон размером 20х30 он, как мне показалось, «раскрыл» большими кистями мгновенно. Потом он объяснил, что утреннее состояние меняется быстро и это впечатление надо схватить.

Мотив он выбрал очень простой. Вода без дальнего берега, лодка и кусок

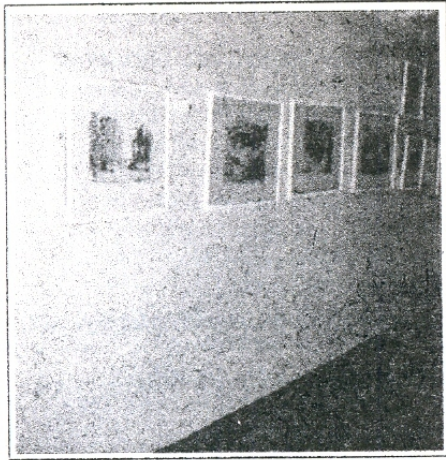
ближнего берега. С тех пор прошло около сорока лет, до сих пор помню этот этюд, состоящий буквально из 10-15 великодушных мазков.

Вспоминая его разные работы, этюды, картины, поздние вещи, которые демонстрировались на крупных выставках, считаю, что был один из самых сильных, талантливых живописцев среди омских, российских художников.

В 1989 году 5 сентября он ушел из жизни. Его коллеги, многочисленные ученики помнят Геннадия Арсентьевича Штабнова как доброго друга и заботливого учителя.

А.А. Шакинов,
Заслуженный работник культуры,
член ОО СХ России, доцент кафедры
живописи

Творчество преподавателей- основа дальнейшей самостоятельной творческой деятельности студента



в коридорах факультета

Я первый ученик А.Н. Либерова

С великой благодарностью вспоминаю время учебы (1960-1965 гг.), своих сокурсников и, конечно, своего учителя Алексея Николаевича. У учителя был тоже первый учитель Александр Иванович Савинов, который когда-то сказал: «Жизнь это любовь». Это потом каждый из наших выпускников нашел свое призвание художника-педагога любить свою профессию, любить учеников, обязательно быть любимым, учить и учиться. Говорят же в народе: «Век живи, век учи!»

Опыт приходит с годами. Нужно много работать, писать, ходить на этюды, постоянно повышать профессиональный уровень, уровень внутренней художественной культуры.

Искренне желаю студентам, коллегам-выпускникам найти творческий путь в жизни.

И.Е. Горелов,
преподаватель ИЗО ХГО педагогического колледжа №3 г.
Омска,
первый выпуск ХГФ (1965 г.)

45 лет факультету искусств (ХГФ). В юбилейные даты необходимо открывать страницы истории. За эти годы на факультете работали уникальные художники, а также его талантливые выпускники. Во время учебы студенты стремились и сейчас стремятся получить знания через творческий опыт художника-педагога, а кто-то, благодаря такому сотрудничеству, получить профессию художника.

В связи с подготовкой специалистов по изобразительному искусству открывались и в настоящее время открываются ДХШ в городе, области. Сегодня Омская область является лидером по России по количеству ДХШ. Общеобразовательные школы №№ 85, 39, 90, 38 и другие организовали классы с углубленным изучением изобразительного искусства. В Омском музыкально-педагогическом колледже №3 открылось художественно-графическое отделение. В 2003 году открыт Омский государственный художественно-промышленный колледж. Сформировалась непрерывная цепь художественного образования: общеобразовательная школа - ДХШ-колледж - вуз. Выпускники школ, колледжей пополняют ряды студенчества на факультете.

Учебный процесс на факультете обеспечивал постижение академических рисунка и живописи, основ дизайна, декоративно-прикладного искусства, монументальной живописи.

Сегодня время диктует необходимость открытия новых востребованных специальностей. Ректор университета, профессор К.А. Чуркин и декан факультета д.п.н., профессор А.Г. Медведев в дополнение к специальности «Изобразительное искусство» открыли новые: «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Декоративно-прикладное искусство», «Монументально-декоративное искусство (живопись)». Открытие художественных специальностей на базе факультета оказалось возможным прежде всего благодаря наличию кадрового состава и учебно-материальной базы, которая

оснащена новым оборудованием по рисунку, живописи, проектированию, монументальному искусству, декоративно-прикладному искусству.

О творческом потенциале преподавательского состава говорят проводимые ежегодно выставки творческих работ, которые стали уже традицией и проводятся в престижных выставочных залах музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля. Факультет тесно сотрудничает также с Городским музеем «Искусство Омска», музеем «Либеров-центр». Преподаватели участвуют на различных международных, всероссийских, региональных, областных, персональных, групповых выставках.

Гордостью факультета являются выпускники, которые проявляют творческий подход в своей деятельности, как педагога, так и художника.

Среди выпускников: Заслуженные учителя России Тамара Васильевна Намеровская, Александра Ивановна Дулина; Отличники народного просвещения Иван Егорович Горелов, Валентина Александровна Элакова, Ольга Павловна Труханова; Народный художник России Геннадий Васильевич Намеровский; Заслуженные художники России Анатолий Алексеевич Чермошнецев, Георгий Петрович Кичигин, Виктор Степанович Синицких; Заслуженные работники культуры Амангельды Абдрахманович Шакинов, Владимир Ильич Купцов; Лауреат первого Всероссийского фестиваля дизайна 1999 г. Виктор Иванович Хрущ, Лауреат премии Правительства РФ в области образования в 1998 г. Ольга Анатольевна Гурьевская (Забелина). 89 выпускников факультета были приняты в члены ОО СХ России, 7 человек - в члены Союза дизайнеров России, один является членом Союза архитекторов.

Среди выпускников факультета 21 человек защитили кандидатские диссертации по различным направлениям гуманитарных наук. И многие другие выпускники прославляют наш факультет и гордятся тем, что они окончили Омский государственный педагогический университет.

М.И. Разумов,
Заслуженный работник культуры РФ,
профессор кафедры рисунка
первый выпуск ХГФ (1965 г.)

За сравнительно небольшой срок подготовки специалистов в области графического дизайна на кафедре дизайна факультета искусств ОмГПУ это направление смогло зарекомендовать себя с положительной стороны в формировании лица новой специальности в нашем учебном заведении, где учащиеся изучают основы графического формообразования, шрифты, фирменный стиль, историю дизайна и много других дисциплин необходимых в работе дизайнера-графика.

Ряд заданий учебного процесса этого года совпал с номинациями проходивших выставок всероссийского и международного значения, в которых приняли участие и наши учащиеся. Это всероссийские выставки-конкурсы товарных знаков «Золотая блоха 3», «Золотая блоха 5», «Знак 2000», «Дизайн 2004», «Золотой апельсин», международная выставка товарных знаков «Тамга». В них участниками стали студенты III и IV курса отделения «графический дизайн». В результате работа М. Рекут вошла в двадцатку лучших и получила «Шорт-лист» в номинации «Товарные знаки» на 5 всероссийской выставке-конкурсе «Золотая блоха». Наши выпускники А. Вахромеев, В. Подворный, О. Панов

получили вторые места на престижных всероссийских выставках-конкурсах товарных знаков и логотипов, тем самым внося свой вклад в формирование школы графического дизайна нашего факультета.

Графический дизайн, одно из самых мобильных направлений дизайна, является тем кирпичиком, который формирует всю визуальную культуру и нашего города в частности. Уже на сегодняшний день многие учащиеся работают над реальными проектами и предложениями в области фирменного стиля, журнального дизайна, упаковки, что способствует развитию не только кругозора, но и профессиональных приоритетов в области графического дизайна. Закрепляется традиция прохождения практик в престижных студиях и издательствах города, а также проведение выставок студенческого дизайна после просмотра по выполненным заданиям.

В.И. Хрущ, художник, дизайнер,
доцент кафедры дизайна
выпускник ХГФ 1984 г.,
Красноярского художественного института,
отделение «промышленная графика» 1992 г.,

ПРОГРАММА

мероприятий, посвященных 45-летию факультета искусств

21 ноября. Понедельник

14.00 - регистрация участников научно-практической конференции, посвященной 45-летию факультета искусств (корпус №2, ул. Партизанская, 4а, 4 этаж)

17.00 - отъезд участников научно-практической конференции в санаторий-профилакторий «Иртышский» р.п. Чернолустье от корпуса №2, ул. Партизанская, 4а

19.00 - «Круглый стол» участников научно-практической конференции

22 ноября. Вторник

10.00 - пленарное заседание участников научно-практической конференции в санатории-профилактории «Иртышский» р.п. Чернолустье

14.00 - работа по секциям в санатории-профилактории «Иртышский» р.п. Чернолустье

19.00 - работа досугового центра в санатории-профилактории «Иртышский» р.п. Чернолустье

23 ноября. Среда

10.00 - подведение итогов научно-практической конференции

14.30 - отъезд участников конференции из санатория-профилактория «Иртышский» р.п. Чернолустье

17.30 - открытие выставки работ выпускников факультета искусств в Выставочном зале Союза художников (ул. Лермонтова, 8)

4 ноября. Четверг

9.00-14.00 - заседание Диссертационного Совета (ул. Партизанская, 4а, ауд. 414, 4 этаж)

14.30 - открытие мемориальной доски на корпусе №2, посвященной А.Н. Либерову (ул. Партизанская, 4а)

15.00 - торжественное собрание, концерт, вечер встречи выпускников, посвященные празднованию 45-летия факультета искусств (ул. Партизанская, 4а, актовый зал, 3 этаж)

18.00 - открытие выставки работ преподавателей факультета в Омском областном музее изобразительных искусств им. М.А. Врубеля (здание Генерал-губернаторского дворца, ул. Ленина 23)

25 ноября. Пятница

9.00-14.00 - заседание Диссертационного Совета (ул. Партизанская, 4а, ауд. 414, 4 этаж)

15.00 - открытие выставки в городском музее «Искусство Омска» (ул. Куйбышева, 48), автобус от корпуса №2, ул. Партизанская, 4а

16.00 - посещение художественно-промышленного колледжа (ул. М. Никифорова, 5)

17.00 - подведение итогов.

Оргкомитет

телефоны для справок:

тел. - деканат 24-36-52 / 23-31-93

тел. - заочное отд. 24-07-13

Дизайн и верстка: Мосур М. А.

Сбор материала: Гурьянова Г. Г.

Редактор: Нурпейсова А., тех. редактор: Балабанов А. Ю.

МОЛОДОСТЬ тираж 800 экз.