

Молодость

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФСОЮЗНЫХ КОМИТЕТОВ
ОМСКОГО ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДИНИСТИТУТА имени А. М. ГОРЬКОГО



Счастья вам!

8 МАРТА — день, который прекрасен в любую погоду. Он солнечный даже в ненастье от улыбок, от согревающего тепла, которое лучится в глазах прохожих.

В этот день счастливы все от переполняющей нас доброжелательности и от мысли, пронзительно ясной и чистой; в основе основ всякого создания на земле — нежность, мудрость и мужество Женщины. Таков этот удивительный праздник — Международный женский день. С праздником, дорогие женщины!

Пусть ваши постоянными спутниками станут радость, улыбки, здоровье!

Пусть живет в веках ваша красота! Спасибо вам за то, что при своей большой занятости на работе, учебе вам удается оставаться веселыми, обаятельными, заботливыми и добрыми матерями, женами и подругами.

Счастья вам и вашим семьям!

Ректорат, партком,
профкомы, комитет ВЛКСМ.

Я верю, что все женщины прекрасны и добротой своею, и умом.

Еще весельем, если в доме праздник, И верностью, когда разлука в нем.

Не их наряды и не профиль римский — Нас покоряет женская душа.

И молодость ее. И материнство. И седина, когда пора пришла. И мы — мужчины — кланяемся низко, Всем женщинам родной страны моей. Недаром на солдатских обелисках Чеканит память лица матерей. Андрей Деметьев.

Доброта — основная черта, Доброта — не какая-то малость.

Если в женщине есть доброта — Значит женщина состоялась. Евгений Ештушенко.

КАК всегда, на «отлично» сдала сессию Ольга Голозова — студентка 2 курса математического факультета. Не только это отличает ее среди подруг, но и доброжелательность к окружающим, стремление оказать нуждающимся помощь в учебе.

После сессии идет ликвидация задолженностей. Ольга вместе со Светланой Живаевой, отвечающие на факультете за качество знаний, организовали действенную взаимопомощь.

НА СНИМКЕ: Ольга Голозова.

УРОК — ЭТО ПОИСК

ГОВОРИТ НАРОДНЫЙ УЧИТЕЛЬ СССР
Л. Я. КИЧИГИНА

СОСТОЯЛАСЬ встреча студентов и преподавателей с первым и пока единственным в нашем городе народным учителем СССР Л. Я. Кичигиной. Это звание Лидия Яковлевна — организатор внеклассной воспитательной работы, учитель географии школы № 55 — заслужила тридцатилетним плодотворным учительским трудом. Воспитательная работа, которой она руководит, — это хорошо отлаженная, отлично построенная система. Уроки географии ее отличаются интереснейшим методическим построением, индивидуальным почерком. Ее бывшие ученики — наши студенты — считают уроки Лидии Яковлевны постоянным творческим поиском, совместным радостным трудом учителя и ученика.

Особой гордостью школы и Лидии Яковлевны является Музей космической славы. Вот что она рассказала о нем:

— Созданию Музея я посвятила 15 лет учительской жизни. Собрано огромное богатство о космонавтах и космонавтике: экспонаты, фотографии, письма, литература, письма, значки. С учениками мы ведем многолетнюю переписку с людьми, имеющими непосредственное отношение к космонавтике, организуем с ними встречи. Наш музей — важнейшее звено в организации учебно-воспитательного процесса в школе. В нем проходят уроки

физики, астрономии, искусства, уроки мужества, принимаются в октябрю, в пионеры, в комсомол. Сюда приходят ученики уже давно закончившие школу, чтобы продолжить это нужное и полезное дело. Музей — сердце нашей школы.

Кроме учебной, организаторской, воспитательной деятельности Лидия Яковлевна ведет большую общественную работу от школьного, городского до всесоюзного масштаба. Студентам было интересно узнать, как Л. Я. Кичигина успевает выполнять свои многочисленные дела. На это учительница ответила:

— Главное — умение планировать рабочий день, трудовую неделю. Этому меня научили первые нелегкие годы работы в школе. Тогда я была старшей пионервожатой, учителем-предметником, классным руководителем одновременно и училась на заочном отделении естественно-географического факультета Омского пединститута. С первых дней работы я была необычайно увлечена школой, гордилась возможностью общаться с детьми.

Все, кто знает Лидию Яковлевну — неугомонную труженицу, человека, влюбленного в свое дело, отмечают ее высокий профессионализм и эрудицию, безоглядную любовь к детям. Она всегда подтянута, доброжелательна, внимательна к людям, тактична в обще-



нии с ними. Для каждого ученика у нее найдется доброе слово, совет, улыбка, новые идеи.

Встреча с народным учителем СССР Л. Я. Кичигиной — не монолог о себе и своей работе. Это оживленный, заинтересованный разговор единомышленников — учителя, студентов, преподавателей о важнейших социальных — педагогических проблемах: о месте и роли школы в современном об-

ществе, о требованиях к учителю, классному руководителю, о подготовке и переподготовке учительских кадров, о профессиональной ориентации учащейся молодежи, о проблеме абитуриента — студента педагогического вуза.

Т. КОНОВАЛОВА,
доцент кафедры педагогики.

На снимке: Л. Я. КИЧИГИНА.

Фото С. БИРЮКОВА.



ОТЛИЧНОЕ НАЧАЛО

ИМЕННО так — отлично начала работать в нашем институте коммунист О. З. Мкртчян. Совсем недавно, в конце прошлого учебного года, совет института избрал ее заведующей кафедрой зоологии. Но сколько добрых дел уже успела сделать Офелия Завеновна! Начала с внимательного и пристального изучения состояния всего учебно-воспитательного процесса на кафедре. Посетила занятия всех преподавателей, четко определила место и роль в учебном процессе каждого лаборанта, наметила перспективы в совершенствовании подготовки учителя-биолога. По ее инициативе формируется новое научное направление кафедры в области фундаментальных исследований. Активно включилась Офелия Завеновна в общественную работу.

Все это время О. З. Мкртчян работала над докторской диссертацией. И вот первый успех! На ученом совете Новосибирского медицинского института 17 февраля Офелия Завеновна успешно защитила докторскую диссертацию по биологии. Она опубликовала более шестидесяти научных работ, посвященных биологии тканевых систем.

Результаты своих научных исследований Офелия Завеновна широко использует в учебной работе. Ее лекции отличаются незаурядное профессиональное мастерство, высокий научный уровень, широкая общепедagogическая и культурная эрудиция.

О. З. Мкртчян — первая женщина в нашем институте, защитившая докторскую диссертацию. К Офелии Завеновне можно применить слова известного поэта:

И в мире нет таких вершин,
Что взять нельзя.

Студенты, преподаватели поздравляют Офелию Завеновну Мкртчян, заведующую кафедрой зоологии, с успешной защитой докторской диссертации. Желают ей крепкого здоровья, счастья, творческих успехов в научной и учебно-воспитательной работе.

Э. АНФИНГЕР,
декан ЕГФ.



8 марта... Пусть вновь и вновь звучат среди героев Прекрасных наших женщины имени! Кипенье чувств, сиянье глаз Самой весной отмечены. С праздником вас, С праздником вас, С праздником вас, Дорогие женщины!

Общественный экзамен по химии проходит на нашем факультете не первый раз. По традиции в этом году принимали его мы, пятикурсники. Это очень полезное и нужное дело. Такой экзамен помогает первокурснику снять психологическую напряженность, способствует лучшему усвоению предмета. В то же время — это генеральная репетиция перед предстоящей сессией. А для пятикурсников — возможность

Экзаменует студент

проверить свои знания перед государственными экзаменами, испытать себя на человечность и объективность.

Общественный экзамен показал качество знаний. У студентов первого курса оно составило пятьдесят, а в период сессии — 63 процента. Из этого видно, что такой экзамен необходим. Он позволяет студентам увидеть пробелы своих знаний, и жаль, что проходит он не по всем основным предметам.

Своеобразная форма проверки знаний помогла нам ближе познакомиться с первокурсниками, понять, что участвуя у нас на факультете старательные, активные и любознательные студенты. Надо только эту активность и любознательность направить в нужное русло.

Замечу: итоги зимней сессии на естественно-географическом факультете превзошли все ожидания. Процент успеваемости составил 98,8 процента. Значит, общественный экзамен дал импульс для новой подготовки, заставил студентов снова взяться за книги. И это положительно сказалось на успеваемости.

М. КОМАНДИРОВА, студентка 53 гр. хим. ЕГФ.

В. Руфка: Стоит всем людям, глядя на эти картины, задуматься, как собрать нам родную землю, такую красивую... А. Яфаркин (Златоуст): Удивительны здесь цвет и движение. Учащиеся музыкального училища: Наши мнения разделились... Катаев, выпускник пединститута.

Поразительный рост в последние 3—4 года. Многие люди утрачивают уже остроту восприятия и творческий запал, которые необходимы для крупных работ. Г. А. Штабов прогрессирует по-юношески энергично и победоносно. Поражает разнообразие колористических и композиционных решений...

ГЕННАДИЮ Штабову исполнилось шестьдесят лет. Известный художник, сложившийся мастер, сдержанный на взвешенное слово, любимый воспитатель молодых, прошедший с нашим худграфом все двадцать пять его непростых и плодотворных лет, пригласил всех нас на свою персональную, первую в Омске, выставку, с необычайной строгостью отобрав туда работы этапные для своей биографии или уже очень сердцу милые.

Лаконичнейшая эта экспозиция сказала о многом. Об истоках важнейших черт характера художника.

Как сложилась бы его судьба, если бы принял в юности в летнее училище? Но до сих пор продолжается полет Геннадия Штабова над землей людей, суровой и близкой. Его небесные пейзажи, может быть, излишне красивы. Но разве бывает иной мечта...

целого ряда лет «простоя» в творчестве, когда не писалось, не клеилось, а только думалось, последние годы — словно возрождение души. У Штабова появилось новое ощущение краски, цвета. Он запел, обрел свободу. Так — «Осени» (1988 г.).

Без подписи: — Что-то у Вас, Штабов, возникла тяга к скворечникам. Где это Вы видели такие кучи скворечников, изображенных на Ваших работах? В. Прокоп: — Научиться видеть дальше скворечников. Это Вам не повредит. З. Кандыба: (Калачинск). — Картины «Память» вызвали в моем сердце боль. Сидела и думала — почему? В этом отчасти виноват и сам Штабов. Мало картин на выставке. Мы хорошо чувствуем теплоту и суровость земли людей, мощную власть цвета и ритма, но о мыслях художника — а он мыслит самостоятельно, оригинально, глубоко, — мы здесь узнаем мало. Будем ждать новых с ним встреч...

Профессор Д. М. Долматов. — Выставка получилась. Автор — человек требовательный к себе. Ибраев, рабочий: — По всему вижу этого человека — он природный. В. Куликков: — Несколько раз смотрел выставку и всегда был захвачен... Живопись дерзка, энергична, полна свободы, изысканности и фантазии. Внучка Маши: — Дедушка, мне выставка понравилась. Нарисуй, пожалуйста, мой портрет.

В. ФИЗИКОВ, доцент кафедры русской литературы.

ТВОРЧЕСТВО ПРЕОДОЛЕНИЕ

Выставка выдает и художественные пристрастия мастера. В безжизненной трагедийности «Десанта» ошибочно видеть сюжет из жизни Красной Армии — он явно навеян булгаковским «Бегом» и потому, пожалуй, кажется литературным. Но уж очень мощно осмыслена драма.

В новой своей работе «Притихло» (1987 г.) Г. Штабов смело вступает в творческое соревнование с Кунджи, чьи цветовые решения нас очаровывают до сих пор.

Понимаешь, как много озабочен художник не только содержанием, но и языком картины, формой. Штабов идет к сути через цвет, ритм, композицию. И это дает впечатляющие результаты: «Просторы Притихло», «Трудные дороги»... Замечательно, что после

Разве не показательно, что художник поразил и хорошо знавших его учеников. «Было приятно удивлен», — написал один из них в книге отзывов. А ведь в этой краткой строчке не только радость удивления, — здесь преодолено и неверие в творческие возможности учителя.

Картины Штабова заставляют зрителя волноваться, спорить, искать истину. Таков цикл «Память». Художника поразили факт. Старый человек, потеряв жену, поставил в изголовье ее могилы, целую «рошу» скворечников. И старика уже нет, а птицы поют, и жизнь продолжается. Эта высокая тема живой памяти, вечной верности, человечности души волнует Геннадия Штабова.

Не все побывавшие на выставке услышали художника.

языков и историческое — давних соперников, которые еще в прошлом году вели борьбу за обладание переходящим кубком. Но жесткой игры между ними

было равных ребятам с физфака, выигравшим у команд художественно-графического и естественно-географического факультетов. Финальная встреча полу-

СПОРТ

Приз — у историков

не получилось. Историки провели встречу предельно собранно, команда же факультета иностранных языков, наоборот, никак не могла найти своей игры и как следствие проиграла. Затем, победив и команду математиков, историки вышли в финал.

В другой подгруппе не числалась на редкость острой и драматичной, борьба шла за каждый мяч с минимальным перевесом, не в пример предварительным играм, где разниша в очках доходила до 20 и более. Обе команды показали зрелую, комбинационную игру. Матч завершился вничью,

ЯПОНИЯ — НАШ СОСЕД

ПОД ТАКИМ названием открылась на факультете иностранных языков очередная выставка КИДА «Ритм».

Почему именно Япония? Потому что это — наш сосед. Потому, что это — страна древней культуры и новейших достижений цивилизации. И хотя нишу о ней много, тем не менее интересно познакомиться с новыми материалами и послушать очевидцев.

Выставка открыта с 15 по 20 февраля. Уже состоялось несколько комментированных просмотров слайдов, проведенных членом нашего клуба Ольгой Валентиновной Доенко и учительницей школы № 26 Людмилой Александровной Павловой. Беседы вызвали живой интерес присутствовавших студентов и преподавателей факультета, а также наших гостей — руководителей сельских школ. Многие экспонаты выставки привлекают своей неординарностью. Это альбом фотографий и стенд с вида-

ми Токно Ольги Валентиновны, гравюры и книги по искусству члена КИДА Ивана Петровича Турьшева... Истинным украшением выставки стала картина неизвестного художника XIX века. Она является семейной реликвией руководителя клуба Евгения Семеновича Годинера. Материалы выставки знакомят с искусством, культурой и бытом восточного соседа. Многоцветные красочные проспекты информируют о технических новинках.

В день открытия выставки здание факультета наполнялось в перерывах между занятиями мелодиями, подчеркивающими национальную самобытность народа Японии. Впереди у КИДА еще много интересных выставок и встреч. Но чтобы все они прошли еще более интересно и плодотворно, «Ритму» необходима материальная помощь для оборудования помещения, стендов как постоянных, так и передвижных (в перспективе клуб планирует проведение выс-



Члены КИДА. Фото С. БИРЮКОВА.

тавок в школах и других организациях), для собственного фонда материалов.

Хотелось бы, чтобы наш клуб привлекал к себе новых участников. Для этого нужно не так уж и много: увлеченность и желание работать. КИД «Ритм» выражает благодарность за помощь в проведении выставки и предоставлении материалов библиотекарю Т. Л. Токарчук, преподавателям О. М. Ильинцевой, Л. Э.

Домме, Н. С. Фальковичу, Ю. В. Полушкину, студентам А. Пенькову, Т. Дериной, солисту музыкального театра заслуженному артисту РСФСР Г. В. Котову, зав. отделом советского туризма за границу В. С. Печевину, сотрудникам БИЛ им. Пушкина и библиотеки корпуса № 2, горкому комсомола в лице М. Пушкаревой, турбюро «Спутник». А. ПЕНЬКОВСКИЙ, президент интерклуба «Ритм».

ВО ВРЕМЯ недавно прошедшего литературного праздника «Омская зима» гостями нашего института были поэт В. Сорокин, критик М. Числов из Москвы, омская поэтесса Т. Четверикова, молодые литераторы Ю. Перминов, В. Дашкевич.

Не часто удается вот так запросто встретиться с творцами прекрасного, с художниками слова. Но нам повезло, мы на такую встре-

ОМСКАЯ ЗИМА

чу пошли. Конечно, каждый из слушающих и участвовавших в разговоре почерпнул из него что-то свое. Лично же на меня сильное впечатление произвело стихотворение Валентина Сорокина «Не бойте оленя». Еще долго повторять я слова этого произведения, которое как песня всему живому, всему природному, глубоко запало мне в душу. Но это стихотворение одновременно и обнищение человеческой черствости и бездумности. Как редко задумываются люди над судьбой взрастившей их приро-

Интересным и нужным оказался мне небольшой диспут о месте современного поэта в сегодняшней жизни, о его роли в обществе в период перестройки. Что может и что должен делать поэт? Как не изменить своему творческому духу, своему слову? Вопросы не праздные.

Время встречи прошло без пользы. И, конечно, искренне хочется, чтобы почаще приходили к нам поэты. Хочется встретиться с представителями омского издательства, познакомиться с готовящимися к выпуску книжками новинками, с новыми литературными именами, с омскими литераторами.

О. КУЗНЕЦОВ, слушатель подготовительного отделения.

Мне от горя Тебя уберечь бы. Ты свети мне по жизни горя.

Все твои поперечные речи — Черный хлеб, аромат сентября.

Мне твои полуночные руки — Два весла на безмолвной воде.

Только Вдлуг у последней излучки Счастье кончится, быть беде?..

Обнимаю худые плечи, Улыбаю в журчащую речь. Мне от горя тебя уберечь бы.

Как От горя тебя уберечь? Владимир МАКАРОВ.

Редактор Н. М. СТРЕКАЛОВА.