

НАШ ДОМ

Серость. Человек, первый раз попавший в этот дом, не сразу поймет, что в нем живет. И уж, конечно, никогда не подумает, что живут здесь студенты пединститута, будущие преподаватели и учителя, — так сказал один из членов комиссии горкома ВЛКСМ, побывавший в наших общежитиях.

Действительно, внешний вид общежития № 1, запаиваясь перед входом во 2-е общежитие, полутемные коридоры и темные стены обоих общежитий не могут вызвать другого впечатления. Часто и много говорят студенты, говорят преподаватели о том, что нужно оформить коридоры, комнаты отдыха в общежитиях. Но только говорят... А на стене по-прежнему висит пожелтевший от времени лист бумаги с условиями соревнования между общежитиями, да грубовато сколоченный ящик для ключей. В общежитии № 2 живут студенты художественно-графического факультета, но и они равнодушно проходят каждый день мимо этих стен, ящиков. Ничего не принесли в свой дом и любители природы — студенты естественно-географического факультета. В общежитии я видел всего один цветок — в кабинете коменданта. Где же комсомольская инициатива? Ведь скучно же так жить.

За весь год в этом общежитии не было проведено ни одной лекции, ни одной беседы, ни одного диспута, ни одного комсомольского вечера. Было проведено 7 вечеров, но их организовали 2—3 члена студсовета, а остальные студенты ждали, что же интересного поднесут им сегодня организаторы вечера. Намного лучше поставлена культурно-массовая работа в общежитии № 1. Здесь был проведен интересный диспут «О будущем спорта», беседа «По писательским местам», интересные поэтические четверги, проводимые В. М. Физиковым. Но инициаторами этих интересных мероприятий были не студенты, не студсоветы, а преподаватели кафедр истории СССР и всеобщей истории, русского языка и литературы. 30 марта в этом общежитии прошел вечер, посвященный четверокурсникам. Организовывал его студсовет, но хозяйками вечера были все студенты-четверокурсники.

Надо отдать должное П. Барановскому, Н. Бондарчуку, Г. Гартасовой, В. Мищенко, которые показали первокурсникам, как должен отдыхать настоящий студент. Их песни и пляски привлекли в круг всех собравшихся на вечер.

Общежитие — дом студента. Но это совсем не означает, что в своем доме, в своей комнате можно не убирать, как это делают студенты художественно-графического факультета, живущие в 139 комнате (староста А. Щуров), 155 комнате (староста Поляга), 153-а, 147. Совсем не жилой вид имеет комната № 69, где живут студенты физического факультета. Студент 3 курса Горелов даже постель свою завладевает на каждый день.

Особенно возмутителен такой факт. Студенты комнаты 52 (староста А. Сак) приспосаблили тумбочку для чистки обуви, хотя в общежитии не хватает 74 тумбочек. И есть комнаты, в которых нет ни одной тумбочки. Кроме тумбочек в общежитии № 2 нужны 92 табуретки, 12 коек и 5 столов.

Плохая постановка организующей и контролирующей работы студсоветов привела к тому, что в общежитиях бывают случаи кражи личных вещей студентов, аморальных поступков (в 139 комнате художественно-графического факультета, А. Кошаров — студент исторического факультета). До сих пор не все студенты общежитий обеспечены пропусками, поэтому нередки случаи появления в общежитиях посторонних людей.

Профсоюзные и комсомольские бюро факультетов мало уделяют внимания работе со студентами, проживающими в общежитиях. Если они и появляются в общежитиях, то студенты жалуют от них только проверки санитарного состояния комнат.

Воспитательная работа с первокурсниками, вселяющимися в общежитие, не ведется, поэтому нарушения чаще всего наблюдаются с их стороны.

К концу апреля профбюро факультетов совместно со студсоветами должны распределить места в общежитии. К этому вопросу нужно отнестись очень серьезно, по-хозяйски.

И. МЕХА.

КАНИКУЛЯРНАЯ СРЕДА

27 марта на математическом факультете состоялся вечер встречи студентов 4 курса с выпускниками прошлых лет. Вечер прошел живо и интересно, вначале в актовом зале, где выпускников встретили концертом, за чашкой дружеского кофе. Здесь те, кто выходит на большую жизненную дорогу, и те, кто уже трудится на тяжелой по почетной ниве просвещения. Было как-то особенно сердечно и празднично.

Первое слово предоставили выпускнику факультета Н. С. Романову. Он рассказал о жизни нашего факультета, о наших успехах, о новых традициях.

Затем выступили гости. Очень интересными, умными и эмоциональными были выступления Юндикова — бывшего старосты 4 курса, Любовской, Бекера и других.

Мало было воспринято присутствующими напутственное пожелание Н. В. Елизаветиной. Благодаря переменялись выступления участников художественной самостоятельности (руководитель А. Руди). Не умолкала музыка, разыгрывалась лотерея.

Следует отметить умелое проведение вечера ведущими В. Ушаровым и О. Суспиной. Похвала таких вечеров очевидна. Хорошо бы, чтоб они стали традицией.

А. ЗАВЬЯЛОВ, комсорг 4 курса.

Ниже приводятся некоторые высказывания участников вечера и пожелания студентам от выпускников.

Б. Сушиков: «Свой вечер!»
А. Пономарева: «Как будто и не уходили из стен института. Нам понравилась искренность, теплота и сердечность присутствующих».

Н. Лобанова, В. Мотригина: «Самые приятные минуты в жизни учителя — это хороший урок. После него хорошее настроение — на всю неделю. Запомните, что в старших классах самое важное — укрепление знаний, а в младших — дисциплина».

Интервью брал А. РУДИ.



Молодость

ОРГАН ПАРТИЙНОГО, КОМСОМОЛЬСКОГО, ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТОВ И РЕКТОРАТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

№ 12 (104)

Пятница, 12 апреля 1968 года

Год издания IV
Цена 1 коп.

С ЧЕМ МЫ ПРИШЛИ К СМОТРУ?

«Не те дни прожиты, что прошли, а те, что запомнились». Эти слова из записной книжки писателя П. Павленко вспоминаются и заставляют задуматься, когда выходяешь в памяти напряженные дни межфакультетского смотра художественной самостоятельности.

В самом деле, так ли равноценно полны, глубоко содержанием и ярки были все те пять дней, когда наш институт присутствовал при творческих отчетах факультетов и давал объективную оценку их годовой художественной работе?

С сожалением надо отметить, что только отдельные факультеты продемонстрировали настолько впечатляющую, тщательно подготовленную программу, что смотру выплыла в настоящий праздник студенческой молодежи.

Таков воскресный день 31 марта, день, когда отчитывался в своей творческой работе исторический факультет.

Эмоционально захватывающей оказалась литературно-музыкальная композиция «Юность комсомольская моя», созданная и подготовленная студентом I курса Валерием Шныревым. В ней отражены в стихах, песнях и танцах славные страницы из истории Ленинского комсомола. В концертной части программы удачными оказались «Неаполитанский танец» в исполнении Г. Бобрышевой и «Эстрадные ритмы» С. Галл-Савальской, порадовал великолепным чтением стихов Евшунченко Валерий Шнырев.

Огромную работу по подготовке и проведению 100-летнего юбилея А. М. Горького проделал филологический факультет. Торжественный юбилейный вечер был заключен литературно-музыкальной композицией «Превосходная должность — быть на земле человеком», созданной и подготовленной преподавателем В. М. Физиковым.

Студенческий коллектив филологического факультета продемонстрировал серьезную и продолжительную работу по осмыслению новых для себя аспектов творчества писателя. Превосходное чтение Горького студентами Т. Смирной, Н. Васильевой, Г. Сокур и др. свидетельствует не только об определенных способностях их, но и о вдумчивой, кропотливой работе. К сожалению, глубокая философская мысль, положенная в основу композиции, не нашла своего верного сценического решения, и этим надо объяснить тот факт, что зрители, лишённые ярких эмоциональных впечатлений, несколько прохладно отнеслись к творчеству филологического факультета.

Организационной стройностью, разнообразием жанров, определенной эстетической культурой отличались программы смотра факультетов естественно-географического и иностранного языка.

Как всегда, студенты иностранного факультета обнаружили глубокую любовь к изучаемому языку, интерес к жизни, к песням, к быту родины этого языка. Отсюда отличное чтение на языке студентами С. Артамоновой, Л. Карелиной, исполнение народных немецких, французских, английских песен вокальными ансамблями.

Досадно, что недостаточная музыкальная подготовка не обеспечила ясной, выразитель-

ного двухголосого звучания песен, что в значительной мере снизило качество исполнения. Хорошо прозвучал вокальный ансамбль французского отделения под руководством А. С. Ляховой. Впечатление усилилось национальными костюмами исполнителей.

Справедливо гордится естественно-географический факультет своими чтецами. По-настоящему хорошо прозвучал Островой («Письмо к человеку») в исполнении В. Ледаевой, «Осень 42» — у Л. Чистяковой. Факультет представил немало вокальных ансамблей, соло на фортепиано. Единственный из всех, естественно-географический, имеет в своей программе авторское студенческое стихотворение. («Мой комсомол» — автор Ольга Дауковская, читает Н. Иванова). Тематический вечер-смотр дан и математическим факультетом — «Весна, счастье, любовь». Небольшой по объему, но во всем отвечающий избранной теме, он, однако, оставил впечатление приятной сдержанности. Хорошо прозвучала «Фантазия» Моцарта в исполнении Булейко, несомненными вокальными данными обладает Надежда Ольховская.

Жаль, что, готовясь к смотру, факультет не провел подготовительной работы, не сумел выявить и сплотить все творческие силы в инициативный, вдохновенный коллектив. Бросятся в глаза, что участниками смотра стали лишь студенты I и II курсов.

Удручающее впечатление оставил физический факультет. Некогда Горький писал: «Меня прочими мерами степень собственного достоинства человека измеряется его презрением к пошлости». Эти слова писателя стоит почаще вспоминать всем нам при общении не только друг с другом, но и с искусством.

Претенциозная и многообещающая тема, избранная физическим факультетом, — «Физики и лирики», — обернулась случайным набором плохо подготовленных номеров. Общий стиль и тон концерта обнаруживали низкую эстетическую культуру студентов, заставляли предполагать, что ни комсомольское, ни партийное руководство факультета не занимались культурно-массовой работой студентов в течение года.

Вызывает законное недоумение и тот факт, что отказался от участия в смотре художественной самостоятельности художественно-графический факультет. Равнодушие к художественной жизни института студентов эстетического факультета — это ли не показатель неблагополучия в вопросах воспитательной работы среди студентов?

В настоящее время наш институт готовится к заключительному и очень ответственному общестуденческому смотру художественной самостоятельности.

Очень хотелось бы, чтобы каждый студент ощутил себя частицей того творческого коллектива, который 17 апреля откроет художественное лицо нашего вуза. Ведь так справедливо слова: «Всякий до известной степени художник, ибо в качестве зрителя, слушателя участвует в творчестве, совершая вторичный творческий процесс, и войти в мир искусства можно и без печати «галланта» на челе».

Н. Г. БУЛАВИНА.



На photographиях В. САЛЬНИКОВА вы видите выступления студентов разных факультетов: математиков и «иностранцев».

17 АПРЕЛЯ —
ИНСТИТУТСКИЙ СМОТР
ПРИХОДИТЕ!
СУДИТЕ!

Опять рюкзак маячит за спиной,

опять глаза твои со мной



Рисунком В. Долгушина.

ТАМ, ГДЕ НАЧИНАЮТ

Урман... Сибирский урман. На тысячи километров распластался он от Урала до Енисея и дальше. Океан таинственной зеленой тайги колыхается, колыхается, не утихая ни на миг. В море ржавые острова болот кустанятся тоже на сотни верст. От этих рыжих пятен извиляются и со щедрой неторопливостью тянутся темные нитки речек, речки соединяются одна с другой, ветвятся, образуют гигантское дерево Иртыша...

Мы вышли на край Имгытского болота. Как-то незаметно кончился пихтач, под ногами сначала пошел лишайник, потом нога стала утопать во мхах и вокруг появил-ся крупный красноствольный

сосняк, который по мере нашего углубления в болото редел и хирел. Россыпи черники. Темные сизые точки почти сплошь укрывают болото. А вот пошла голубика, тоже кучно. Ну кто тут удержится, распозлзлись по болоту, только хруст за ушами... Голубые руки, голубые рты... Солнце давно уже взошло. Жарит. Ветер в спину. Потому духотища.

Комары остались где-то в темноте. А их здесь тьма. Вечером, когда готовишь ужин, не успеваешь снять крышку, как они сотнями залетают в кастрюлю и не вычерпаешь. По тайге мы идем в масках пчеловодов, и оттого несколько похожи на космонавтов,

Весенний традиционный...

Обычно в наших широтах в первых числах марта еще больше пахнет зимой, чем весной. Но этот год особенный. Светит приветливое солнце, снег отаял и стал серым. То здесь, то там выглядывает из-под него черными пятнами земля. Повсюду в воздухе носятся опьяняющие запахи наступающей весны. И, опережая ранее намеченные сроки, 8—9 марта в д. Осонино состоялся традиционный весенний слет туристов естественно-географического факультета. На нем присутствовало около 50 человек. Из них половина приходится на студентов 2 курса. Были и гости — группа студентов физического факультета. Первый день, т. е. 8 марта, полностью посвятили девушкам. Быстро расположились в отведенных нам помещениях, и повара (мужчины) приступили к своим щекотливым обязанностям. А остальные устремились на улицу. Одни стали готовиться к соревнованиям, другие — на лыжи и в лес.

Утро следующего дня было полно хлопот, забот и волнений. Начальник дистанций, В. Кособовов и судьи готовили лыжню, а участники — лыжи и собственное спокойствие. И вот... Старт! Оспаривают первое место по лыжам и по спортивному ориентирова-



Физики на старте.

Фото В. КОСОВОКОВА.

нию географы и их гости — физики. В упорной и интересной борьбе, разгоревшейся между этими командами, выходят победителями хозяева слета. И наконец, в 5 часов вечера заключительный этап слета — спортивная игра «Тумба — Юмба». Физики, собрав всю свою волю и желание к победе, ринулись в «бой». Географы дрогнули, не выдержали столь бурный натиск и... проиграли.

7 часов вечера. Сбор на выход. Награждения победителей. Поздравления. Рукопожатия и аплодисменты. Чей-то задорный голос запевает песню «Люди идут по свету», и все дружно подхватывают. Домой. Пора уезжать из этого уютного уголка. Но никто не унывает — все еще впереди.

ЗОЗУЛЯ,
Г. АНАТОЛЬЕВ.

ДОРОГИ БЕСКОНЕЧНЫЕ РАЗВОДА НЕ ДАЮТ

Туристы — народ бывалый. Они много увидели и испытали в своих далеких странствиях по нашей необъятной Родине. Омичи покорили вершины голубого Памира и видели «белые ночи» бескрайнего Заполярья, преклоняли свои колени перед знаменитой крепостью мужества — Брестом и вдыхали свежий, леденящий легкий, воздух сурового Охотского моря. Ежегодно тысячи километров троп и дорог оставляют за своими плечами наши романтики.

Тишина. Из дугающего полумрака актового зала на сцену устремлены сотни глаз. И вдруг под звуки гитары прямо сваливаются на нас и овладевают нашим воображением слова песни:

«Лучше гор могут быть только горы,

на которых еще не бывал...».

Звенят басовито струны, и кажется, что снежные обвалы громяют где-то высоко в горах.

Поток струны — слышится нежный шелест листвы плакучей ивы, низко склонившейся над тихой рекой в предгорьях Карпат.

Скрипят и скрежещут струны — и вы уже в бушующем Черном море, где «кана-

прилетевших на неведомую планету.

Уже два с половиной часа шагаем по болоту. Сосняк стал еще реже и еще мельче, в спичечный коробок толщиной и по плечи ростом. Кро-

РЕКИ

на... Уже не крона, а несколько пучков хвоя на хрупких ветках. А скоро болото стало совсем лысым. Все чаще попадают зеленые зыбкие окна, протянувшиеся с северо-запада на юго-восток. Они заросли мелкой и редкой щетиной осочкой. Проткнешь такое окно шестом, потом выдернешь его — и пойдут пузырьки. Если сразу же поднеси спичку, она на миг вспыхивает синим пламенем.

Валерка попробовал пройти по окну, но тут же до колен ушел в трясину. На наших глазах он погружается... Поблуднев, быстро бросил рюкза-

ты рвутся, стонут, как струна, и вернутся корабли, придут домой, поспорив с непогодой».

Исполнители песен сменяют один другого. Гитара Гредина то и дело переходит из рук в руки. Передают свой музыкальный привет здесь гости из разных институтов и предприятий нашего города и даже из Ишимского пединститута. А Александр Прокопенко, председатель городского клуба туристов, обещает: «...шуга, стометровую ель расцелую в седую макушку...» Отчаянные ребята, не правда ли? На сцену также выходят и начинающие туристы. Они еще не уверены в себе, немного путают или забывают слова, но не сдаются. И зал, в знак признания, подхватывает песню, и она уже звучит повсюду:

«...счастлив, кому знакомо Щемящее чувство дороги. Ветер рвет горизонты И раздувает рассвет...»

Песни поют разные: о покореженных вершинах и о нежной любви, о мужестве, товариществе и о том, что

зак, лег грудью на шест. Вдруг он распрямылся и встал на ноги. Вылез, шагнул еще, опять провалился. — Ребята, лед! — Какой тебе лед, вылазы? — мы облегченно вздохнули. Но Валерка упорно продолжал тыкать шестом вокруг себя... Больше 80 сантиметров он не тонул.

— Лед, лед. Понимаете, здесь лед. Он никогда не тает. Вечная мерзлота. Стоять скользко и холодно.

Светлая лунная ночь. Мы сидим на крыльце. Валерка и я. Светятся вдоль улиц деревянные тротуары. Мягко высвечивают уже постаревшим тесом крыши добротных домов. Кайтым. Сколько мы шли к тебе. Столько болот и километров... А сейчас вот тут на крыльце обжигания лесорубов... Странно. Грустно. Жаль чего-то...

Упала звезда... Загадали желание. Сюда мы еще вернемся.

Д. ГУТЕНЕВ.

«чем труднее, тем легче работа», о настроении, о гномах, ползущих по отвесным скалам, и о многом и многом другом.

Песни зовут и заставляют вспомнить былые лодки и мечтать, мечтать мечтать. Тот, кто хоть раз побывал в горах, пойдет еще куда-то раз, а потом еще и еще... Тот, кто хоть раз намолил плечи от рюкзака, будет всю жизнь ощущать его за своей спиной. Ведь недаром же в песне поется что «дороги бесконечны, развода не дают».

А. ГУСЕЛЬНИКОВ.

В ДЫМКЕ КОСТРА...



Снежному человеку: — Я в последний раз спрашиваю тебя: «За чем ты съел завхоза?»



Посвящение в туристы. 1



Без слов.

За редактора Ю. ПЛОТОВА