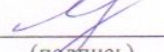


МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ОмГПУ»)

«Утверждаю»

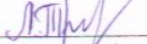
Проректор по УР

Н.С. Макарова / 
(подпись)


« 01 » 10 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Искусство фотографии

Составитель:

Трофимчук Л.Н. / 
(ФИО) (подпись)

Согласовано:

Директор ЦДО, к.п.н., доцент Т.Ю. Волгина / 
(ФИО) (подпись)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.

Цель реализации программы «Искусство фотографии» научить слушателей курса работать в области художественной фотографии на уровне начинающего фотографа, решать различные творческие задачи, связанные с цифровой фотографией.

Задачи курса:

- познакомить слушателей с процессом фотосъемки, осуществляемого техническими средствами фотографии;
- развить пространственное воображение и образное мышление слушателя посредством фотографии;
- научить слушателей правильно выполнять фотосъемку, организовывать рабочее место, рационально применять фотооборудование;
- содействовать развитию способности использования возможностей фотостудийного оборудования для реализации образовательных технологий при решении профессиональных задач.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающийся должен знать:

- техническую документацию к фотоаппарату;
- основные правила и вспомогательные инструменты фотосъемки;
- алгоритмы постановки света студийной фотосъемки;
- знать стандарты качества фотографии.

Обучающийся должен уметь:

- осуществлять выбор технического оснащения для фотографирования;
- управлять студийным светом;
- работать в различных областях фотографии, таких, как: съемка пейзажей, портретов, архитектуры, интерьера, абстрактная фотография, жанровые сцены, специальные виды съемки (макросъемка, ночная съемка);

Обучающийся должен владеть:

- грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью, основами речевой профессиональной культуры педагога;
- технической грамотностью начинающего фотографа;
- базовыми элементами эстетики, культуры и фотоискусства.

3. МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Данная программа рассчитана на очно-заочную форму обучения.

График проведения занятий: исходя из специфики содержания программы и контингента слушателей.

Контингент: студенты любых курсов – начинающие и имеющие элементарные знания и умения в области фотографии.

Трудоёмкость: 72 часа, из них 36 аудиторных часов, 36 часов на самостоятельную работу.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебный план программы дополнительного образования «Искусство фотографии»

Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Общая трудоемкость, ч	Всего ауд.ч	Аудиторные занятия, ч			СР С ч
			лекции	Лабораторн. работы	Практич. и семинарские занятия	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Искусство фотографии. Введение	24	12	6	6		12
Тема 1.1. Цифровые фотоаппараты	8	4	2	2		4
Тема 1.2. Возможности цифровых фотоаппаратов	8	4	2	2		4
Тема 1.3. Форматы записи цифровых изображений	8	4	2	2		4
Раздел 2. Виды съемок	24	12	2	10		12
Тема 2.1. Основные виды съемок	8	4	2	2		4
Тема 2.2. Абстрактная фотография	8	4		4		4
Тема 2.3. Специальные виды съемки	8	4		4		4
Раздел 3. Освещение	24	12		10	2	12
Тема 3.1. Типы освещения	8	4		4		4
Тема 3.2. Свет как изобразительное средство фотографии	8	4		4		4
Тема 3.3. Съемка в	6	2		2		4

студии						
Итоговая аттестация, зачет	2	2			2	
Итого	72	36	10	24	2	36

4.2. Занятия проходят в течение учебного года.

4.3. Рабочая программа дисциплины «Искусство фотографии»

Раздел 1. Искусство фотографии. Введение (24 ч).

Тема 1.1. Цифровые фотоаппараты (8 ч.).

Содержание:

Знакомство с цифровыми фотоаппаратами. Конструкция, основные узлы цифровых фотоаппаратов. «Слабые» места, отличия цифровых фотоаппаратов от плёночных. Краткий обзор современных цифровых фотоаппаратов, примерная классификация их типов.

Тема 1.2. Возможности цифровых фотоаппаратов (8 ч.).

Содержание:

Возможности цифровых фотоаппаратов. Выбор пары выдержка – диафрагма, применение вспышки, определенных объективов и т.д. для решения конкретной задачи.

Тема 1.3. Форматы записи цифровых изображений (8 ч.).

Содержание:

Сравнительная характеристика форматов цифровых изображений. Формат записи цифровых изображений.

Раздел 2. Виды съемок (24 ч).

Тема 2.1. Основные виды съемок (8 ч.).

Содержание:

Изучение съемки пейзажа. Изучение съемки портрета. Изучение съемки архитектуры, интерьера. Изучение съемки жанровой сцены.

Тема 2.2. Абстрактная фотография (8 ч.).

Содержание:

Изучение съемки абстрактной фотографии.

Тема 2.3. Специальные виды съемки (8 ч.).

Содержание:

Специальные виды съемки. Макросъемка. Ночная съемка.

Раздел 3. Освещение (24 ч).

Тема 3.1. Типы освещения (8 ч.).

Содержание:

Типы освещения. Направленное освещение. Рассеянное освещение. Комбинированное освещение. Постановка света. Схемы постановки света. Свет и композиция кадра.

Тема 3.2. Свет как изобразительное средство фотографии (8 ч.).

Содержание:

О световом решении снимка. Изобразительная задача фотоосвещения. Светотеневой рисунок изображения. Светотональный рисунок изображения. Контровой свет. Эффекты освещения.

Решение конкретных задач исключительно с помощью света.

Тема 3.3. Съемка в студии (8 ч.).

Содержание:

Съемка в студии. Съемка портрета в студии. Съемка постановки в студии, Рекламная фотография (6 ч).

Перечень лабораторных работ и практических (семинарских) занятий

Раздел 1. Искусство фотографии. Введение

№ темы	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, ч.
1.1.	Конструкция, основные узлы цифровых фотоаппаратов.	2
1.2.	Выдержка – диафрагма. Применение вспышки, определенных объективов и т.д. для решения конкретной задачи.	2
1.3.	Форматы записи цифровых изображений	2

Раздел 2. Виды съемок

№ темы	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, ч.
2.1.	Съемка портрета. Съемка интерьера. Съемка жанровой сцены	2
2.2.	Съемка абстрактной фотографии	4
2.3.	Макросъемка	4

Раздел 3. Освещение

№ темы	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, ч.
3.1.	Постановка света. Схемы постановки света. Свет и композиция кадра	4
3.2.	Контровой свет. Эффект освещения	4
3.3.	Съемка постановки в студии	2

Виды самостоятельной работы слушателей (СРС)

№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, ч.
1.	Цифровые фотографии	4
2.	Возможности цифровых изображений	4
3.	Форматы записи цифровых изображений	4
4.	Съемка пейзажа. Съемка портрета. Съемка архитектуры, интерьера. Съемка жанровой сцены	4
5.	Съемка абстрактной фотографии	4
6.	Специальные виды съемки. Макросъемка.	4

	Ночная съемка	
7.	Направленное освещение. Рассеянное освещение. Коомбинированное освещение	4
8.	Контроль свет. Эффект освещения	4
9.	Съемка портрета. Рекламная фотография	4

№ темы	Наименование практических (семинарских) занятий	Трудоемкость, ч.
3.4.	Просмотр/зачет	2

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-педагогические условия.

Занятия по программе «Искусство фотографии» необходимо проводить с использованием фотоаппаратов слушателей курса, студийного осветительного и фотооборудования фотостудий г. Омска.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная и дополнительная литература:

1. Краткий справочник фотолюбителя/Сост. и общ. ред. Н.П. Панфилова и А.А. Фомина.- 4-е изд., доп. – М.: Искусство, 1985. – 368 с., ил.
2. Фрост Л. Современная фотография. – М.: Изд-во Арт-родник. 2004. – 185 с., ил.
3. Дмоховский В.В. Применение светофильтров в натурной съемке. – М.: Изд-во Искусство, 1956. – 95 с., ил.
4. Косматов Л. Свет в интерьере. – М.: Изд-во Искусство, 1973. – 68 с., ил.
5. Шульман М.Я. Фотоаппараты. – Л.: Изд-во Машиностроение, 1984. – 142 с., ил.
6. Волков-Ланит Л.Ф. Александр Родченко. Рисует, фотографирует, спорит. М.: - Изд-во Искусство, 1968. – 183 с., ил.
7. Клейгорн М. Портретная фотография / Пер. с англ. Под ред. А.И. Лапина. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 144с., ил.
8. Наппельбаум М.С. От ремесла к искусству: искусство фотопортрета. – М.: Изд-во Искусство, 1958. – 142 с.

Журналы:

- Советский фотограф.
- DigitalPhoto.
- DigitalPhoto мастерская.
- Foto & Video.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Форма аттестации: просмотр в форме зачета, допуском к зачёту служат творческие работы (СРС) и фотоработы, выполненные слушателями на лабораторных работах.