

ОБЩЕСТВЕННЫЙ
СЕКРЕТАРИАТ
ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Молитвы

ОРГАН ПАРТИНОВОГО, КОМСОМОЛЬСКОГО, ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТОВ И РЕКТОРАТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

№ 15 (75)

Суббота, 29 апреля 1967 года

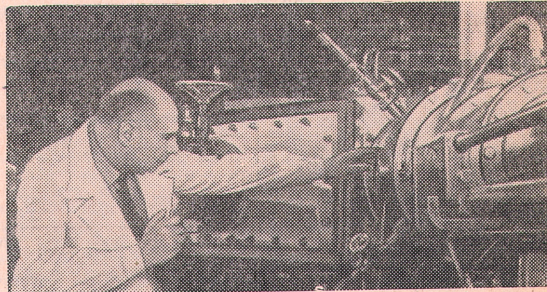
Год издания III
цена 1 коп.

ПАРТИННАЯ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ИНСТИТУТА ПОЗДРАВЛЯЮТ ВСЕХ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИНСТИТУТА С ПРАЗДНИКОМ ВЕСНЫ, МАЯ, СЧАСТЬЯ!

МОЛОДОСТИ ВАМ, ТВОРЧЕСТВА!

Из постановления комитета по Ленинским премиям:

Флерову Георгию Николаевичу, члену-корреспонденту Академии наук СССР, директору лаборатории, Друнину Виктору Александровичу, кандидату физико-математических наук, руководителю группы, Звара Иво, доктору химических наук, руководителю отдела, Поликанову Сергею Михайловичу, кандидату физико-математических наук, заместителю директора лаборато-



рии, сотрудникам Объединенного института ядерных исследований — за синтез и исследование трансураниевых элементов присудить Ленинскую премию в области науки и техники.
НА СНИМКЕ ТАСС Г. Н. Флеров за работой.

Сейчас мы и ребята очень заняты. Полным ходом идет подготовка к утреннику на французском языке. 2 «Б» кл. 16 школы готовят инсценировку сказки Перро «Красная шапочка», а 3 «Б» кл. 14 школы — на-



родной сказки «Три медведя». Еще один 3-й класс 16 школы прочтет стихи и споет «Солнечный круг» на французском языке.

Близится к концу 4-я четверть. И сейчас уже мы можем подвести некоторые итоги нашей работы. Второй класс, где преподавание началось в этом году, усвоил за это время: счет до 16, темы «Класс», «Семья», «Одежда», знают команды типа: «Встаньте», «Хватит», «Еще» и много других. В третьих классах к этому добавились темы: «Животные», «Овощи», «Фрукты», «Посуда», «Профессия», «Город». Выучены все буквы французского алфавита и написаны многих слов. Приятно видеть, что класс уже вполне сознательно реагирует на команды и обращения по-французски. Такие как: «Кто дежурный?», «Слушайте», «Читайте», «Покажите», «Идите к доске» и т. д.

Мы считаем, что подготовка к утреннику тоже много даст нашим ребятишкам. И, конечно, очень приятно видеть плоды своей работы и входить в класс практикантом, а учителем.

СТУДЕНТКИ 3-ГО КУРСА ДВОРКИНА, ГОРОДЕЦКАЯ, ЖОРОВА, КЛЕЙНЕР, ОСИПОВА, ФИЛИПОВА.

В школе № 16 нашего города началось обучение французскому языку детей двух параллельных вторых классов. Задача эксперимента, проводимого под руководством ст. преподавателя Лазар М. Л., состояла в том, чтобы выяснить некоторые закономерности овладения иностранным языком детьми раннего школьного возраста и определить наиболее эффективные методы обучения, и в частности приемы работы над произношением, усвоением грамматических конструкций, структуры предложений и лексики.

И вот мы, 4 студента прошлого года, в школе, как и следовало ожидать, настроены, но с нескрываемым любопытством. И вскоре уроки французского языка стали одним из желанных уроков. Дети с нетерпением ожидали того дня, когда по расписанию есть урок французского языка (2 раза в неделю). Чувствовался всевозрастающий интерес детей к языку. Вот тогда то особенно важно уловить этот интерес и постоянно его поддерживать и повышать. Только при этом условии возможны положительные результаты.

Перед учителем французского языка в начальных классах стоит задача — привить учащимся элементарные навыки устной речи. На занятиях дети должны научиться отвечать на вопросы, описывать картинку, ставить вопросы, кроме того, выполнять приказания преподавателя на французском языке, необходимо научить их понимать со слуха связную французскую речь, прочитать наизусть стихотворение. Основные особенности занятий французским языком с младшими школьниками состоят в том что: 1. Обучение носит устный характер, 2. Занятия по французскому языку проходят в форме урока с элементами работы. В занятиях можно выделить следующие элементы: сообщение новых фраз, слов и их обработка, повторение пройденного материала, проведение тематических и других игр, работу с картинкой.

Чтобы показать детям, чему они научились за год, весной был подготовлен утренник на

французском языке. Утренник являлся своего рода демонстрацией успехов учащихся в овладении устной речью. На утренник были приглашены родители. Нужно было видеть радостный блеск детских глаз, воодушевление, с каким они готовились к нему, чтобы понять важность и значимость этого мероприятия. Сколько тревожений и сколько радости за первый успех. И как неописуемо было волнение детей, готовившихся выступить перед родителями. Зато какой радостью были переполнены их сердца, когда на их долю выпал успех.

Постановка «Белоснежка и семь гномов» увенчалась успехом. Дети пели песни на французском языке, декламировали стихи. Здесь же для родителей студенты сделали доклад о значении французского языка, о необходимости его изучения. Нужно отметить, что приходится проводить огромную работу с родителями, с администрацией школ, чтобы доказать необходимость изучения незадолго до признания его языка.

Работа, начатая нами, беспорочна, большая, нужная. Она обогатила нас интересным опытом. Работа в школе на общественных началах — это прежде всего помощь школе, а конечная цель ее — подготовка абитуриентов для нашего института, и в частности, для нашего французского отделения, так как мы наеемся, что часть из них захочет изучать дальнейший французский язык. Это будут люди хорошо подготовленные, с большим, прочным запасом лексических единиц, люди, желающие продолжать свои занятия этим прекрасным языком. И мы желаем студентам нынешнего III курса и последующих, которые продолжают нашу работу, больших успехов, новых творческих открытий в большом, нужном деле, в накоплении и расширении начатого опыта. Преподавание языка малышам настолько меня заинтересовало, что я подготовила на научную студенческую конференцию доклад, обобщающий годичный опыт нашей работы в двух вторых классах школы № 16.

В. МИХЕЕВА.
Студентка IV курса французского отделения.

ПРАКТИКА — ЭКСПЕРИМЕНТ

Второй год преподается французский язык в младших классах школ №№ 16 и 14 на общественных началах силами студентов пединститута.

Мы, третьекурсники, впервые пошли на педагогическую практику в школу и вплотную познакомились со своей будущей профессией.

В отличие от других студентов, проходивших практику в течение месяца, мы работаем в школе с начала учебного года и продолжаем преподавание французского языка, которое было начато в прошлом году студентами нашего отделения.

Вначале мы не совсем ясно представляли себе методы своей работы, потому что думали, что ребята еще маленькие и вряд ли мы сумеем заинтересовать их изучением иностранного языка. К счастью, наши опасения не оправдались. Наш руководитель, Лазар Мария Льдовична предложила нам интересные методы обучения языку ребят начальных классов. Также нам очень помогли учителя школ № 16 и № 14 Р. И. Федорова, К. М. Ефимова.

Учитывая возрастные особенности детей, мы часто проводим урок в форме игр, которые непосредственно связаны с усвоением языка. Широко используем картинки, таблицы, предметы

для демонстрации на уроках. Для того, чтобы, развить у ребят способность точно передавать содержание увиденного, один и тот же предмет мы демонстрируем в различных вариантах. Новую лексику мы вводим прямым методом, т. е. показ различных предметов сопровождается произношением французского слова без перевода.

Наши классы состоят из 40—42 человек, которые мы не делим, как это делается в старших классах, на подгруппы, а проводим урок вдвоем. В то время, как одна из нас объясняет или спрашивает новый материал, другая проверяет домашнее задание, проходя по рядам.

Так как преподавание во 2-м классе ведется устным методом, то домашнее задание заключается в том, что ребята должны нарисовать показанный им в классе предмет и вспомнить его название по-французски. В третьих классах наряду с основным устным методом дети обучаются и письму: французский алфавит, слова и т. д.

Наряду с учебной работой, мы ведем и внеклассную. Два этих вида работы мы стараемся слить воедино: рассказываем ребятам о Франции, о Парижской коммуне, читаем сказки французских писателей и народные французские сказки.

ШТОРМ

Нас шторм зажал
в стальные клещи,
Сжал жорабельные бока.
И волны солью в лица хлещут,
И рвут на мачтах провода.

А за бортом, натужив мышцы,
Вал содрогает ревел,
Мелькают мысли, мысли, мысли
И груз испуганно скрипел.

Но в этом грохоте и стоне
Я слышал — рядом кто-то пел.
И было в этом столько воли,
Что океан и тот слабел.

А парень пел назло стихии,
Дубами слизывая соль,
О том, что идет в поселке тихом
Простая, нежная Ассоль.

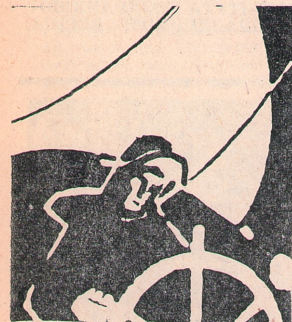
И нам казалось: в белом платье
На берегу стоит Она
И улыбается, не плачет —
— Вдали алеют паруса.

В. КУТНИЙ.



Подходит к концу творческий конкурс «Молодости».

Отзывы о лучших публикациях редакция просит довести до сведения письменно или устно.



УТРО

Я проснулась,
и ты меня встретило
Тихим ветром, маяющим в даль,
Утро раннее, утро муорое,
Ты таишь в своих красках
печаль.

Я шагаю еще несмело,
Ударяет в глаза рассвет.
Он принес мне тревоги новые —
Старым чувствам уж места нет.

И я высказать не сумею,
Что приснилось сегодня во сне.
Тихой горечью расставания
Раздалось мое детство во мне.

Где-то гремят эхо озорное
И зашевелился толщи льда,
Птичья трель послышится
весною.

Детство не вернется никогда.
Поднимаю в смятении руку.
До свидания, утро-востник!
Лишь, напомнило ты прощанье
И моей стало грустной песней.

В. МЕДВЕДЕВА.



СВЕТЛИШКА

На театральных афишах города появилось необыкновенное слово «Светлишка». Это — новая работа театра музыкальной комедии. Новая во всех отношениях. Это не просто премьера. Театр первым в стране дал жизнь героико-романтической музыкальной комедии.

Я был на премьере и хочу поделиться своими впечатлениями. Первое и главное — это то, что спектакль волнует. Волнует и необыкновенный сюжет и эмоциональная музыка. Зритель волнуется с первой и до последней минуты.

Почему волновался я? Уж слишком необычна судьба героев, велика и удивительно светла их любовь. Спектакль учит нас, как надо любить Родину, друг друга, спектакль растет

средствами искусства дух товарищества.

Я не хочу рассказывать содержание спектакля, я расскажу лишь одну историю, которая лег-

ла в основу пьесы. Мы встретились с автором пьесы, и вот что он рассказал.

В 1962 году автор, В. Г. Дармодехин был в Чехословакии. Там он встретился с бывшим нешким партизаном, героем Чехословакии. Автора заинтересовала необычная судьба этого человека. В годы Великой Отечественной войны в русско-чешском партизанском отряде встретился чешский парень и русская девушка Светлана.

Они полюбили друг друга. Это была любовь, которая открывала, вселила в них мужество.

Но война есть война. Светлана, а по-чешски ее имя Светлаха, была заброшена с группой партизан в Моравские горы. Во

Поэтический диалог

Я нахожу листок календаря
Десятилетней давности желтелой.
И посмотрели годы на меня,
И я на годы посмотрел несмело.
И вдруг, совсем готов
принять упрек,
Заметил я, что
годы улыбались.
Светился в них
чуть видный огонек,
Один, другой...
Огни все разрастались...
И озарив улыбочкой своей
суежность дня,
И очертив движеньем,
Смотрели улыбаясь на меня,
И я на них...
А в небе напряженьем
Голубизны начальных
майских дней.
Осатанев, вдруг птицы все
запели,
Закапал дождь,
Невесть откуда молний
Снопы сверкнули,
ударил гром.
За мой раскрытый ворот
Вдруг хлынула весна.
Не помню, что кричал
В ответ я грому.
Торжество начал
Пронизало меня.
И в самый хмурый день,
Все это вспоминая,
Я чувствую опять
Начало мая.

Ал. ЛЕБЕДЕВ.

ПОЕЗД В ЮНОСТЬ

Меня зовет куда-то поезд,
Гудок протяжно испустил.
Меня зовет с собою поиск
И песен постука мотив.

Лететь бы в сказку мне, не зная
Тоскливой скуки этих лет,
Лететь душе бы с песней мая.
Новорожденностью комет...

И там, за далью неоглядной,
Увижу юность я свою,
Девчонку, скроенную ладно,
И поцелуй на ветру.

Увижу там тайгу родную,
Ручья знакомого изгиб,
Увижу избу там одну я,
Дверей услышу скучный скрип...

В душе оставив ягучий след.
Меня зовет в былое поезд,
Того не знает этот поезд,
Что возвращаешь в юность нет.

В. КАЙКОВ.



кал совсем еще свежий след медведя.

— Откуда?.. Уже встал?..
Вниз пошел, — проговорил он тихо, рассматривая следы...

ВАСИЛИЙ

Стоп! к деревне?
Василий развернулся. Камосы заскользили вниз. Лыжня и след пересеклись опять. Зверь попробовал пойти по ней, но провалившись несколько раз и наколов лапы, свернул в сторону.

— Значит где-то рядом..

Василий поднял нитку и бросил ее. Ветер дул в спину. Внезапно впереди раздался хруст, Василий выхватил патрон.

— Что-то легкий — мелькнуло в голове, мелькнуло и пропало... Медведица зорко следила за человеком. Глаза ее и нос бежали в разные стороны. Василий спокойно прицелился и ждал. Белку, как и всякий настоящий таежник, бил только в глаз. Медведя лишь раз ложил с двух выстрелов. Но здесь он не торопился.

Зверь, повернув головой, тихо пошел на человека Василий нажал курок. Щелчок.

— Почему нет выстрела? — Осечка...

Снова звякнул затвор. Медведица взревела. Опять щелчок — опять осечка...

— Пустой патрон... А-а-а... Никогда еще пустые не лопали в патронташ.

Василий попятился. Зверь дышал в лицо. Спина уткнулась во что-то твердое. Осечка. Шагать больше некуда. Медведица положила лапу на плечо, другую... Крепко прижала... Все полетело куда-то вниз.

Василий очнулся. Медведица, подышавшись на задние лапы, подходила к нему. Он нащупал спиной каменную глыбу, прислонился к ней. Медведица повалилась на него. Человек подползнул ноги и ударил медведицу в грудь. Зверь сел на зад, несколько минут удивленно смотрел на человека, потом хрипло взревел и, брызгая слюной, бросился снова. Снова сел... Вдруг на боку Василия почувствовал что-то длинное и твердое — нож!

Но медведица кинулась опять и прокусила правый локоть. Запрещала куртка, когти попользились.

Фаншасты окружили ее. Вой длился сутки. В бою легко более двух батальонов противника. Фаншасты вызвали подкрепление — несколько танков. Но бой кончился значительно быстрее. У Светлишки кончились боеприпасы и она вошла в свое сердце нож. Фаншасты, прелюбонось перед мужеством Светлишки, похоронили ее со всеми воинскими почестями.

Победило мужество советского человека. Чех, любивший эту девушку, остался верным ей до конца жизни. Он и сейчас живет в Карловых Варах и по-прежнему любит свою Светлишку.

Пьеса В. Г. Дармодехина — это не рассказ об этих людях. В ней свои герои, свои характеры, свои подвиги. «Светлишка» — это не драма и не оперетта. Это новый жанр героической музыкальной драматургии.

П. ИВАЩЕНКО,
старший преподаватель
кафедры философии.

СПОРТ

20 апреля был проведен кросс на приз нашей газеты «Молодость». Результаты кросса вошли в зачет 18 внутривузовской спартакиады. Два года подряд победителями кросса была команда филологического факультета, и сейчас она вновь стала сильнейшей, выиграв переходящий кубок. Особенно хорошо за команду-победительницу выступали: Кром, Баранова, Литвин, Денисова, Федосенко.

Второе место заняла команда естественно-географического факультета, которая выиграла у математиков лишь несколько очков.

Третьими были математики, четвертыми физики. Дальше места распределились так: 5 — ин. яз. 6 — 7 делят истории и худрафовой. Очень плохо выступали историки. Почти в каждом виде они были замыкающими. Хуже стали выступать физики.

Лидерами спартакиады являются команды математиков и филологов. Перед баскетболом филологи почти обеспечили себе командную победу, но некая команда девушек уравнила шансы основных соперников на победу. Теперь победителя выявят соревнования по гимнастике и легкой атлетике.

Совсем недавно все мы следили за зональными соревнованиями по баскетболу и волейболу. Нас радуют победы девушек и огорчают поражения юношей. Поражение баскетболистов и волейболистов далеко не случайное явление, оно вытекает из небрежного отношения к тренировкам. Сборные никогда не собирались вместе, не принимали участия в первенстве ДСО «Буревестник».

В апреле сборная института примет участие в кроссе, а 5-го мая — в традиционных эстафете на приз газеты «Омская правда». Наши легкоатлеты 15 мая выйдут на сектора и беговые дорожки, чтобы померяться силами с другими вузами города, а затем сборная института по легкой атлетике выедет в Иркутск на зональные соревнования.

Федор ЯКУШЕВ.



по спине, шею. Человек и медведица покотились по прошлогодней траве. У обледенелой крошки остановились... оба не шевелились. Рука человека неловко держала нож, воткнувший по самому ручку в спину медведицы... Прошло несколько минут. Человек вздрогнул, шевельнулся. Поднял голову, оглядел все, что-то шепнул и снова упал...

Солнце ягло левую щеку. Был полдень. Человек полз по уже размякшему снегу, оставляя кровавый след.

Прошло время. Распустился и осыпался листья, Василий снова ушел за перевал.

Д. ГУТЕНЕВ.

С Л Е Т

С 30 АПРЕЛЯ ПО 3 МАЯ В РАЙОНЕ СЕЛА НАДЕЖДИНО ПРОХОДИТ ИНСТИТУТСКИЙ ТУРИСТСКИЙ СЛЕТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ И 15-ЛЕТИЮ ТУРСЕКЦИИ ОПИ. ВСЕ НА СЛЕТЕ!



За редактора А. ГУСЕВ.