

«БЕССМЕРТНЫЕ ИДЕИ И ДЕЛА В. И. ЛЕНИНА, ВЕЛИКИЙ ПОДВИГ ЕГО ЖИЗНИ СЛУЖИТ ДЛЯ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ, ДЛЯ ТРУДЯЩИХСЯ ВСЕГО МИРА НЕИЩЕРПАЕМЫМ ИСТОЧНИКОМ ВДОХНОВЕНИЯ И ОПТИМИЗМА».

Как и весь наш советский народ, коллектив института с огромным воодушевлением готовился к достойной встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. 2820 студентов, 546 человек профессорско-преподавательского состава и административно-хозяйстве нного и обслуживающего персонала стационара упорно трудились над повышением качества и методики преподавания, уровня успеваемости и повышением квалификации.

Создание Совнаркомом в 1932 году Омского педагогического института явилось практическим осуществлением ленинского плана культурной революции. С 1932 года Омский педагогический институт выпустил 15.643 учителей средней школы. Выпускники института работают не только в школах Сибири, но и в партийных и советских органах, на многих участках социалистического строительства. Среди выпускников института немало отличников народного образования, заслуженных учителей республики и награжденных орденами и медалями Советского Союза.

Как и все коллективы страны, наш институт к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина взял на себя обязательства по повышению идейно-теоретической подготовки студентов и преподавателей, по улучшению всей работы института в целом. Как же они выполнены?

Итоги зимней сессии и начавшаяся весенняя экзаменационная сессия этого года показывают, что успеваемость студентов повысилась до 88,7 проц. против 85,8 проц. в 1968—69 учебном году. Увеличилось число отличников и число студентов, успевающих на «хорошо» и «отлично». В институте два Ленинских стипендиата. Учебный план по всем кафедрам и факультетам выполнен полностью. На 22 кафедрах работают 293 человека профессорско-преподавательского состава, из которых три доктора-профессора, 65 кандидатов наук и 67 доцентов. Все кафедры работают над совершенствованием учебного процесса, разрабатывают вопросы вузовской и школьной методики. В течение последних лет кафедры работали над проблемами профессиональной направленности преподавания и организации самостоятельной работы студентов. На факультетах работают методические комиссии, созданы комиссии и по курсам. Ежегодно проводятся конференции по методике высшего педагогического образования.

За эти годы создана материально-техническая база института. Действует кабинет



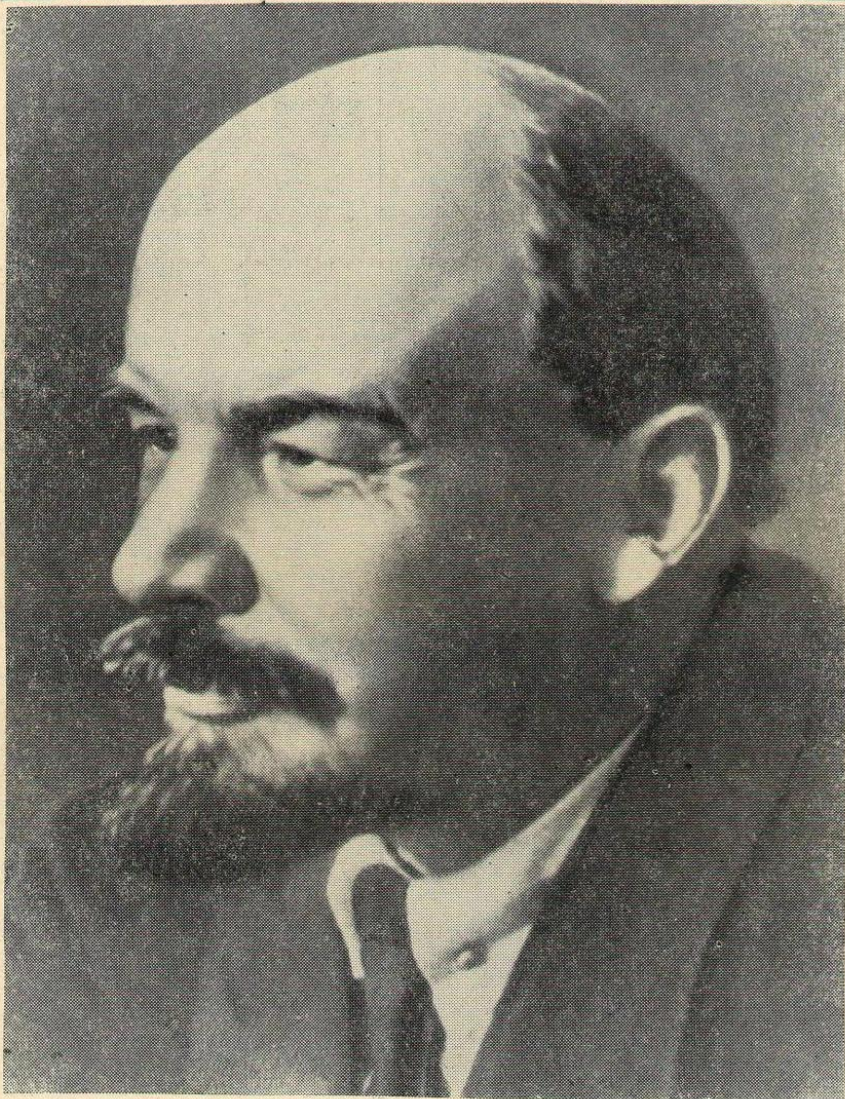
Молодость

ОРГАН ПАРТКОМА, ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, КОМИТЕТА ВЛКСМ И РЕКТОРАТА ОГПИ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

№ 13—14 (184—185)

Суббота, 18 апреля 1970 года.

Год изд. VI
Цена 2 коп.



НАКАНУНЕ СВЕТОГО ДНЯ

программированного обучения (на кафедре русского языка), имеется кабинет учебного кино, лингвистический кабинет (факультет иностранных языков), кабинет истории искусства, кабинеты общественных наук; на математическом факультете есть лаборатория вычислительных машин, имеется станция наблюдения за искусственными спутниками земли. Институт располагает хорошей библиотекой (около полумиллиона книг), коллектив которой обслуживает 6,5 тысячи читателей.

Коллектив института тесно связан со школами и культурно-просветительными учреждениями Омской области. Наряду с педагогической практикой, наши преподаватели участвуют в работе института по усовершенствованию учителей, общества «Знание».

Педагогический коллектив и студенты ведут обширную научно-исследовательскую работу на кафедрах и в 40 круж-

ках НСО. С 1962 года через аспирантуру института прошли 44 человека; защищено три докторских и несколько десятков кандидатских диссертаций. Ведется планомерное ежегодное повышение квалификации преподавателей института.

Ежегодно на научные конференции преподавателей и студентов представляется около 200 докладов. В институте разрабатывается свыше 200 научных тем. Прошел смотр 70 студенческих работ по общественным наукам, из которых 10 работ высоко оценены на городском и областном смотрах, а три работы выдвинуты на республиканский смотр. Преподаватели ряда кафедр активно участвуют в работе межвузовских научных конференций, выступая с докладами и сообщениями в Новосибирске, Красноярске, Свердловске, Томске, Тюмени, Москве, Ленинграде и других городах.

На ряде кафедр (педагогика, общественных наук и др.) су-

щественно переработаны лекционные курсы с целью наиболее полного и глубокого раскрытия идейного богатства, содержащегося в трудах В. И. Ленина. В этом плане перестроены также практические и семинарские занятия. На всех факультетах было организовано изучение студентами Тезисов ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина».

Преподавателями и студентами в 1970 г. прочитано для трудящихся города и села более 300 лекций по ленинской тематике. Кафедрами были организованы поездки студентов по ленинским местам, а также по местам трудовой славы Советского народа (Алтай, Саяны, север Омской области).

На всех факультетах организовано социалистическое соревнование в честь юбилея В. И. Ленина. Летом 1969 года 150 студентов работали в стройотрядах, в этом году состав их увеличит-

ся до 180 человек. Студенческая агитбригада провела большую работу в сельских районах области. Студенты художественно-графического факультета работали в 17 районах области по оформлению школ. Летом 1969 года в оздоровительно-спортивном лагере отдыхали 270 студентов; в спортивных секциях института занимаются 659 человек; за 1969 год подготовлено спортсменов I разряда — 8 человек, II разряда — 63 человека, инструкторов-общественников — 225 человек, спортивных судей — 154 человека.

Большую работу ведет коллектив ФОП(а). С успехом прошли смотры художественной самостоятельности «Студенческая весна».

Строится новый учебный корпус института.

Встречая Ленинский юбилей, коллектив нашего института полон решимости вести учебную, научную и общественную работу под знаком социалистических обязательств, взятых в юбилейном году.

Г. АМИРОВ.

ЭТО НЕ ЗАБЫВАЕТСЯ

Шел тяжелый для молодого Советского государства 1918 год. Страна жила впроголодь.

Враги пробрались в советские органы управления, губернские и городские Советы рабочих и крестьянских депутатов, старались разложить работу, внести разруху. По личному указанию В. И. Ленина создавались комиссии по ревизии губернских Советов. В мае 1918 года была организована такая комиссия для ревизии Северо-западных районов. Возглавил ее военный комиссар М. С. Кедров. В распоряжение комиссии был дан военизированный поезд. Я выполнял обязанности помощника команданта поезда.

В июле руководство комиссии вызвали в Москву с докладом. Поезд остановился на Киевском вокзале. Через несколько дней эmissар поезда объявил, что скоро отправляемся снова в Архангельск. «Завтра поедешь со мной в Кремль на прием к В. И. Ленину». Я был взволнован, не мечтал о таком счастье — солдат и вдруг увижу того, о ком так много слышал еще в революции 1905 года, увижу вождя государства в его рабочем кабинете, услышу его разговор!

Действительно, на другой день к нашему поезду подали из Кремля автомашину и мы поехали на прием к Владимиру Ильичу. Без задержек проехали Кремлевские ворота, прошли к дому, в котором работало правительство, жил и работал В. И. Ленин. В приемной не задержались и вошли в кабинет. Простая обстановка, большой письменный стол, справа от входа — маленький письменный стол. Я очень волновался — что буду делать, что говорить. С трепетом смотрю на вождя народа. Он такой простой, такой человечный, так ласково, улыбаясь ответил на приветствие моего начальника и мое, что я позабыл, где нахожусь. Мне показалось, что давно здесь был, а сегодня только продолжение прошлого разговора. Владимир Ильич пожелал нам успеха, пожал руки, ласково улыбнулся. Просто, обыкновенно, как мне показалось, прошла встреча: дружественные слова приветия, легкое пожатие руки, пожелание успеха — все это произвело на меня незабываемое впечатление.

Была у меня и еще одна такая радостная, счастливая «звездочка» в далеком, но ясном прошлом.

Шло партийное собрание членов партии города Москвы. Собрание проходило в Большом оперном театре. Места заняты все. Я сидел в ложе левой стороны, напротив трибуны, стоящей в левом краю просцениума. Вдруг наступила мертвая тишина — через весь зрительный зал пронесся шепот: «Ленин, Ленин, Владимир Ильич!» Все взоры направлены на трибуну. Из-за левой стороны занавеса вышел В. И. Ленин.

На всю жизнь я запомнил выступление В. И. Ленина. Как сейчас вижу его у трибуны — он не стоит на месте, отходит в сторону президиума, снова возвращается. Объясняя положение в стране, резко пользуется цифровым материалом по записке.

Сейчас, накануне Великого юбилея, — столетия со дня рождения гения человечества В. И. Ленина, я с душевным трепетом вспоминаю незабываемое: живото вождя народа, организатора Коммунистической партии, Советского государства. «Пусть живет в веках имя гениального продолжателя революционного учения Маркса и Энгельса!»

Н. МАТАВКИН,
член КПСС с 1920 года.

БЕССМЕРТНАЯ КНИГА

Ленинское наследие раскрывается путём систематических выставок и обзоров.

Предлагаем вашему вниманию первый обзор «Образ В. И. Ленина в советской прозе».

Для того, чтобы понять, как формировался характер Ленина, многое дают произведения о большой и дружной семье Ульяновых.

Об этом книги старшей советской писательницы М. Шагинян.

1. ШАГИНЯН М. Семья Ульяновых. М., «Молодая гвардия», 1958, 141 с. с илл.

Это роман-хроника, доведенный до дня рождения Владимира Ильича. Роман строго документирован, он основан на огромной архивной работе, проделанной Мариэттой Шагинян в течение нескольких лет.

Исторически точно представлены 60-е и 70-е годы прошлого века в России, в частности, в приволжских городах и Пензе, где протекает действие романа.

В центре романа «Семья Ульяновых» отец В. И. Ленина Илья Николаевич, один из крупнейших передовых педагогов 70-х годов, и мать — Мария Александровна, культурная, образованная женщина, сыгравшая огромную роль в воспитании своих детей.

2. М. ШАГИНЯН. «Первая Всероссийская». М., «Молодая гвардия», 1966, 364 с.

В новом романе-хронике М. Шагинян возвращается к теме семьи Ульяновых. Жизнь этой семьи, воспитание детей, педагогическая деятельность отца В. И. Ленина Ильи Николаевича Ульянова в Симбирске показаны на фоне важнейших событий, происшедших в России в начале 70-х годов прошлого века. Одним из таких событий была первая Всероссийская политехническая выставка в Москве в 1872 году, давшая мощный толчок развитию общественно-политической и научной мысли в России.

Автор книги рассказывает о подготовке к выставке и к празднованию 200-летия Петра I.

На выставку пригласили инспекторов народных училищ, в том числе и Илью Николаевича.

День свой на выставке инспектор Ульянов проводил точно по плану. Два утренних часа, до открытия самой выставки, он сидел на педагогических курсах. Потом шел в отдел прикладных вещей и подолгу изучал все, что казалось ему полезным для народных школ.

Вернувшись с выставки, Илья Николаевич проводил съезды учителей.

3. ПРИЛЕЖАЕВА М. П. Три недели покоя. Роман-газета, 1969, № 17.

Повесть глубоко лирична. Она переносит читателя в 1900 год, в Нижний Новгород, в Уфу, где жила после ссылки под надзором полиции Надежда Константиновна, затем в Лейпциг. «Покой» Ленина — это его активная напряженная работа по подготовке к выпуску «Искры», завершившаяся выходом первого номера газеты.

Ленин и семья. Об этом написано не так уж много. Мария Прилежаева попыталась проникнуть в мир интимных переживаний Владимира Ильича. Это помогло ей найти необычайно проникновенные слова о матери Ленина и его жене, едва ли не впервые в нашей литературе воссоздать поэтический образ молодой Надежды Константиновны, показать прелесть и живость Ани Ильиничны Ульяновой, удивительное обаяние небольшого, дружного семейного круга. Высокое счастье любви, дружбы, борьбы для Ленина неразделимо.

Г. БЕЛОУСОВА, ст. библиотечарь.

Е. МОШКИНА, библиотечарь.

НОВЬ ОМСКОЙ ЗЕМЛИ

Проезжая в сибирскую ссылку, Владимир Ильич с болью и горечью писал матери о шрапнельном однообразии окрестностей Западно-Сибирской железной дороги: «...голая и глухая степь, ни жилья, ни городов, очень редки деревни, изредка лес, а то все степь».

В 1921 году Ильич писал: «Посмотрите на карту РСФСР... к югу от Оренбурга и от Омска, к северу от Томска идут необъятнейшие пространства, на которых уместились бы десятки громадных культурных государств. И на всех этих пространствах царит патриархальщина, полудикость и самая настоящая дикость».

В настоящее время вне областного центра проживает более 1 млн. человек, непосредственно в сельской местности — 829,5 тыс. (45% населения области). В некогда «голой и глухой степи» выросло 6 городов и 12 рабочих поселков. Существенно изменился облик села. Школа, детский сад, медицинское учреждение, Дом культуры, клуб или библиотека и другое — вот характерные черты омыского села сегодня.

Вместо сотен тысяч мелких, разрозненных индивидуальных хозяйств в области создано 176 колхозов и 173 совхоза, каждый из которых представляет крупное, основанное на кол-

лективным труде, механизированное хозяйство. 98,6% колхозных дворов электрифицированы.

Сейчас в г. Омске работает 1860 школ, в числе которых 232 средних и 531 восьмилетняя. Над обучением и воспитанием 243 000 учащихся трудятся 15 180 высококвалифицированных учителей. Создана необходимая сеть школ сельской молодежи и заочных консультационных пунктов. В девяти высших и 35 средних специальных учебных заведениях обучается почти 80 000 человек. В целом по области различными видами обучения в 1969 году было охвачено 518 тыс. человек.

Отрывок из статьи В. Фоменко и И. Горбачева.



Б. ЛЕПЕХИН.

Большевик

Был год в апрель произведен.
С карнизов капало утрами,
И очень теплыми ветрами
Был ночью город населен.
Уже подернулась река,
Когда с курьером исполкома
На заседание ревкома
Пришла депеша СНК.
Меж строк, как раненый солдат,
Тая последнюю надежду,
В худую кутаясь одежду,
Встал голодный Петроград.
Умом сидевших, на беду,
Свои владели неудачи,
И здесь вопрос о хлебопашах
Менял лишний раз задачу.
Умом сидевших, на беду,
Свои владели неудачи,
И здесь вопрос о хлебопашах
Не мог решиться на ходу.
Который час в углу один
Сидел, не празднично одетый,
Работник Омского Совета,
Тщедушный юркий гражданин.
Когда забрезжило окно,
Когда рассвет шагнул поближе,
Он вспомнил пригород Парика
И ночи школы в Лонжио.
Он вспомнил выпад с плеча
В пылу тяжелых разногласий,
Копилку в полуметном классе
И четкий профиль Ильича.
Его слова, что апереди,
При постановке главной цели,
Придет жертовать на деле
Великим множеству других.
Он вспомнил все. И натоцак,
Уйдя с бойцами продотряда,
Без устали неделю краду
Месля расквашенный большак.
Но стоил раненой руки,
И в землю павшей стоил крови
Тот миг, что народился вровень
С весенним паводком реки.
По главной улице села,
Поверив слову коммуниста,
Шагал мужик, в трипке чистой
Неся последний фунт зерна.
И вскоре мимо полотна,
Одной лишь совестью влекомый,
Большой работник исполкома
Сновал без отдыха и сна.
И сверху на мешки крестьян,
Единственным в те дни ответом,
Ложился хлеб полураздетых,
Босых, голодных горожан.
Когда нагруженный состав
Пошел от омского перрона,
Толпа качнулась вдоль вагонов,
Платки и шапки разом сняв.
Колеса наращивался бег.
Еще немного шли вдгонку.
Не видели, как потихоньку
Осел в вагоне человек.
Под дребезжание стекла,
Под мерный гул теплушки

В его душе последней песней
Немая музыка росла.
Она звучит наверняка,
В моей душе, когда сегодня
Пишу на выдучных сходнях
О гибели большевика.
И вижу, как на всех парах
Его бездыханное тело,
Как памятник людскому делу,
Увозит поезд на мешках.

Редактор А. ИПАТОВ.

В ЛЕНИНЕ ЧЕРПАЮТ ВДОХНОВЕНИЕ

Кинохроника запечатлела живого Ленина. 22 киносъемки, сделанные за период с мая 1918 года по ноябрь 1922 года, хранятся в особом архиве в Москве. Эти кинокадры полны обаяния подлинности, они хранят на века облик самого дорогого всем трудящимся человека. Нет кадров дороже, чем эти.

ландского вокзала, на заседании ЦК и на трибуне съезда Советов в Смольном.

В 1937 году одновременно готовились к постановке фильм «Ленин в Октябре» (сценарий А. Каплера, режиссер М. Ромм) и пьеса Н. Погодина «Человек с ружьем» в театре имени Е. Вахтангова.

На главную роль в фильме и пьесе и пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем» в театре имени Е. Вахтангова.

На главную роль в фильме и в пьесе был приглашен В. Шуклин. На эту роль актера рекомендовал М. Горький.

Ленин был очень разный. Передать всю многогранность натуры Ленина невозможно, поэтому актер искал для себя что-то главное, репашующее в характере Ильича. Оно должно было стать ключом к образу. Этим ключом для Шуклина оказались ленинская бодрость духа, азарт юности, теплота и живой интерес к людям. Актер очень много и кропотливо работал над внешним рисунком образа.

Интересен и характерен как оценка работы актера рассказ постановщика фильма М. Ромма о съемке одной из сцен фильма. Снималась сцена появления Ленина среди делегатов съезда Советов в Смольном. Ленин должен был выступать с речью с трибуны пьеза. Участники массовых съемок на Мосфильме — народ опытный. Они знают, что каждая сцена будет многократно повторяться, и работе своей они относятся с обычным хладнокровием. Однако в данном случае произошло неожиданное: едва Шуклин появился в дверях и пошел по проходу весте ленинцев походкой, как весь зал встал, словно поднятый ветром. Раздалось громкое «ура». Зал буживал в неподдельной искренней овации. У многих на глазах были слезы. Это был подлинный взрыв энтузиазма, который невозможно инсценировать.

6 ноября 1937 года фильм впервые показывался в Большом театре участникам торжественного заседания, посвященного двадцатилетию Великого Октября.

Ленин на экране. Его появление так естественно, Ильич так неожиданно прост, что зритель с первого кадра забывает об актере.

Кадр за кадром, эпизод за эпизодом — и зритель узнает, как готовилось великое Октябрьское восстание. Во всех ситуациях фильма, в игре

Б. Шуклина, ощущалось биение революционной мысли его героя, связь Ленина с революционными массами. Зритель призывал шуклинского Ленина. Фильм шел с успехом. По словам Емельяна Ярославского, «...Шуклин дал образ Ленина, который многие, не видавшие Ленина в жизни, восприняли как живой...».

«Шуклин дал образ Ленина, который многие, не видавшие Ленина в жизни, восприняли как живой...».

Актер строго относился к своей работе, отмечая плюсы и минусы. Фильм видела Н. К. Крупская. Она понимала, как трудно актеру впервые показать, каким был Ленин. Поэтому она была строгим, но тактичным критиком.

Через два года В. Шуклин продолжил работу над образом Ленина в фильме «Ленин в 1918 году» (сценарий А. Каплера, режиссер М. Ромм). В этом фильме не происходит быстрой смены эпизодов, поэтому актер имел возможность передать многообразие ленинского характера. Показать Ленина — главу правительства, Ленина — мыслителя, Ленина — оратора, Ленина — веселого и гневного, Ленина — заботливого и чуткого человека. Особой силой в фильме отличаются сцены покушения на Ленина эсерки Каплан и эпизоды борьбы с контрреволюционным мятежом в Москве.

В 1938 году в роли Ленина в фильме «Человек с ружьем» (сценарий Н. Погодина, режиссер С. Юткевич) снимался М. Штраух. В фильме показан демократизм Ленина, его умение прислушиваться к голосу масс. С большой силой это раскрыто в сцене встречи Ленина с солдатом Шадринским в коридорах Смольного. Позже М. Штраух снимался в роли Ленина в фильмах: «Выборгская сторона» (1939 год), «Яков Свердлов» (1940 год), «Его зовут Сухо-Батор» (1942 год), «Рассказы о Ленине» (1957 год), «Ленин в Польше» (1965 год).

В голосе, в манере говорить Штрауху удалось добиться почти полного сходства с ленинской речью. В фильме «Рассказы о Ленине» (сценарий Е. Габриловича, режиссер С. Юткевич) актер достигает невиданной глубины проникновения во внутренний мир героя, необычайно глубоко раскрывает переживания и думы Ильича.

Фильм «Ленин в Польше»

(сценарий Е. Габриловича, режиссер С. Юткевич) рассказывает о жизни Ленина в Пороини. Он представляет собой своеобразную «кранизацию» мыслительного процесса Ильича, процесса созревания великих идей революции, интернационализма, справедливой войны и борьбы за мир.

Новые грани неистерпаемого образа были найдены С. Васильевым и актером В. Честноковым в фильме «В дни Октября» (1958 год).

Юности Ленина, его жизни в Симбирске посвящен фильм «Семья Ульяновых» (1957 год, актер В. Коровин), Марк Донской создал диалог («Сердце матери» и «Верность матери»), посвященную семье Ульяновых, рассказывающую о трагедии старшего брата Ильича — Александра, о стойкости и нежности матери Ленина. В фильме показано становление характера молодого Ленина, которого вдумчиво и тонко играет актер Р. Нахапетов.

В 1968 году вышел фильм «Шестое июля» (сценарий М. Шагрова; режиссер Ю. Карасик) — новый фильм о В. И. Ленине. Он рассказывает об одном дне грозного 1918 года, дне, когда было поставлено под угрозу существование Советской власти. Это высокохудожественный рассказ об исторических событиях. В роли В. И. Ленина — Ю. Каюров (ранее снимавшийся в фильме «В начале века»).

В этом фильме Ленин — государственный деятель, политик-дипломат, руководитель Советской страны, на плечах которого — груз важнейших решений. Он предельно сосредоточен, напряжен, поглощен анализом быстромменяющейся ситуации, в которой от каждого решения зависит судьба народа, партии.

К великому образу обращались также артисты Б. Смирнов, М. Кузнецов, И. Смоктуновский и другие. Они внесли новые черты, талантливые, интересные детали.

Новое воплощение образа Ленина и событий Октября по-прежнему является одной из важнейших задач советской кинематографии, особенно в связи со столетием со дня рождения В. И. Ленина.

С. И. ЖУРАВЛЕВ, ст. преподаватель кафедры алгебры и геометрии.

На снимке: В. И. Ленин в своем кабинете в Кремле. Москва, 16 октября 1918 года.

(Архив Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС). Фотохроника ТАСС.



Первым попробовал показать Ленина в художественном фильме выдающийся советский кинорежиссер С. Эйзенштейн. К 10-летию Октябрьской революции он готовил фильм «Октябрь». Режиссер искал человека, который был бы внешне очень похож на Ленина, чтобы снять его в фильме без грима. Искал и нашел. Им оказался рабочий металлургического завода на Урале В. Н. Никандров. Он был так похож на Ленина, что это признали Н. К. Крупская и М. И. Ульянова. Фильм был поставлен. Несмотря на некоторые недостатки, фильм «Октябрь» является одним из шедевров советского киноискусства. Он прекрасно передает бурный ритм революционных событий. Многие эпизоды фильма настолько впечатляющи и правдивы, что воспринимаются как подлинные сцены исторических событий. Однако исполнителю роли вождя революции было не по силам создать великий образ, поэтому Ленин в фильме показан мелким и лишь в трех эпизодах: на броневике у Фин-