



Молодость

ОРГАН РЕКТОРАТА, ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА им. А. М. ГОРЬКОГО

№ 23 (423)

Среда, 9 июня 1976 г.

Год изд. XII.

Цена 1 коп.

ХГФ РАССКАЗЫВАЕТ О СЕБЕ

В Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии, сделанном Л. И. Брежневым, перед высшей школой поставлены важные задачи в повышении качества подготовки специалистов. Среди них такие, как внедрение достижений науки в учебный процесс, совершенствование методов преподавания, повышение ква-

лификации педагогических кадров. В докладе подчеркивалось, что сегодняшние студенты пополняют армию инженеров и педагогов, врачей и работников культуры, отсюда выходят кадры работников государственного аппарата, партии и комсомола.

ВОСПИТАНИЕ ИДЕЙНОЙ ЗРЕЛОСТИ

Все это предъявляет повышенные требования к уровню подготовки специалистов, причем одним из главных их качеств была и остается политическая зрелость.

На художественно - графическом факультете этому придается серьезнейшее значение. Система массово-политической работы со студентами представляет постоянную политическую информацию в группах и на курсах, участие в общественно - политической практике, в работе комсомольских организаций и органах студенческого самоуправления.

В период подготовки к XXV съезду КПСС во всех группах изучалось постановление Центрального Комитета об основных направлениях развития народного хозяйства в десятой пятилетке. Студенты на групповых собраниях самокритично оценивали положение дел с учебой, отмечали еще имеющиеся случаи недостаточной высокой общественной активности своих товарищей. Партийное бюро факультета приняло меры по по-

вышению деловитости бюро ВЛКСМ.

Как и весь народ, студенты факультета внимательно следили за работой XXV съезда КПСС. Во всех группах состоялись собрания, посвященные итогам его работы, было организовано изучение Отчетного доклада ЦК КПСС съезду и других материалов. В

день начала съезда комсомольцы на своем собрании взяли новые социалистические обязательства на 1976 год, в которых предусмотрена работа по повышению успеваемости и общественной активности студентов.

Деканат и общественные организации факультета считают, что критерием оценки успешной работы по политическому воспитанию студентов является их непосредственное участие в конкретных делах.

На факультете имеется лекторская группа в составе 40 человек, кроме того, начиная с третьего курса, практически все студенты выступают с докладами в школах и на предприятиях по истории искусства, политической экологии, эстетике и научному атеизму. В течение года ими проведено 250 лекций и бесед, учтенных обществом «Знание». Силами же студентов производится художественное оформление многих важных общественных мероприятий, проводимых в городе слетов ССО, комсомольских конференций, новогоднего оформления сцены пионеров и др.

Немалую роль играет участие студентов в общественно-политической практике. Они руководят 12 кружками рисования в школах и при домовом управлении, 16 человек направлены в школы в качестве

помощников классных руководителей, 10 человек работают в детской комнате милиции, 68 студентов заняты в организациях студенческого самоуправления. Все эти виды общественной деятельности несомненно способствуют формированию организаторских навыков, необходимых учителям.

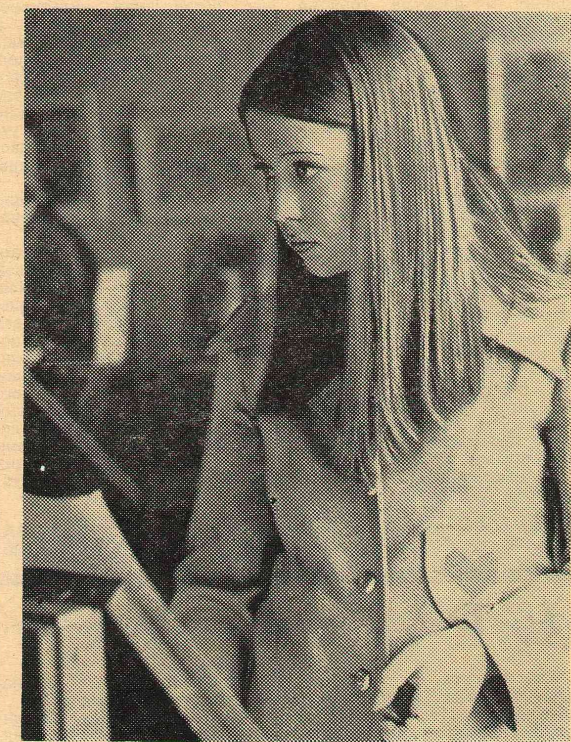
НАШЕ ВРЕМЯ

На факультете поощряется прохождение педагогической практики в сельских школах. Пока в этом направлении делаются первые шаги, опыт подскажет наиболее целесообразные формы ее проведения.

В текущем пятилетии факультету предстоит большая работа, связанная с укреплением его материальной базы, повышением квалификации работников. Предстоит также серьезно работать над совершенствованием воспитательного процесса. В частности, необходимо добиться большего направления выпускников в сельские школы.

В. АРХИПОВ, декан ХГФ.

Е.Жорова, студентка II курса, на занятиях по рисунку.



В конце каждого семестра студенты ХГФ отчитываются о проделанной учебной работе по рисунку, живописи, композиции на курсовых выставках, которые дают полное представление об уровне профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства на данном этапе, о формировании их художественного мировоззрения, позволяют судить о достижениях и недостатках, заставляют искать новые пути совершенствования учебного процесса.

В течение всех пяти лет обучения специальным предметам перед студентами ставятся задачи, от успешного решения которых зависит их дальнейший педагогический и творческий путь: это и внимательное изучение природы, умение передать в точном построении конструкцию, форму, характер изображаемого объекта, передача цветовых отношений на основе знания законов живописной гармонии, это и воспитание в себе высокой художественной культуры, художественного вкуса, а также умение широко и художественно взглянуть

МЫ ОТЧИТЫВАЕМСЯ

на мир и выразить свое понимание действительности неповторимым языком творчества.

Прошедший просмотр работ студентов 1-5 курсов показал, что в основном с поставленными задачами большинство студентов справляется успешно.

Особенно хочется отметить первокурсников. Их работы отличаются законченностью. Композиции, постановки по рисунку, живописи выполнены на хорошем уровне. Это можно сказать о работах студентов: А. Горелик, Г. Губиной, А. Гришина (11 гр.), Ф. Кошелева, Н. Клименковой, Ю. Рыжкова (12 гр.), А. Афанасьева (13 гр.) и многих других.

Хорошо в прошедшем семестре поработали и студенты 2 курса. В целом курс работает стабильно, уверенно. Гораздо ниже своих возможностей работали многие студенты 3-4 курсов. Разумеется, но всем это не относится, но

общее впечатление о курсах портит большое число незавершенных работ, представленных на выставку. Живопись зачастую носит этюдный характер, во многих работах не соблюдаются элементарные законы живописи, построения, композиции, чувствуется небрежность, неуменье организовать себя, настроиться на серьезную работу.

Студенты 5 курса представили свой отчет по итогам спецпрактикума. Работы пятикурсников отличает разнообразие тем, техник, жанров. На их выставке можно видеть не только эскизы их будущих картин, графических листов, но и эскизы росписи по шелку, эскизы ковров, чеканку, скульптуру, работу по интерьеру и т. д. Все это говорит о том, что в этом году к защите будет представлено много серьезных и интересных дипломных работ.

Л. ОЛЕЩЕНКО, ассистент кафедры живописи.

НАШИ ВЫСТАВКИ

Вот уже более года на художественно-графическом факультете периодически устраиваются выставки студенческих работ. Первая из них открылась в феврале 1975 года. При ее подготовке пришлось встретиться с многими трудностями. Не было специального выставочного помещения, не доставало рам и материала для их изготовления, тем не менее студенты, проявив изобретательность и находчивость, выставку организовали. На ней было представлено 60 работ 17-и авторов. Выставка была тематической — «Пейзаж родного края». Особенной личностью и уровнем исполнения отличались графические и живописные полотна студентов А. Беляева, С. Гриницына, А. Горькова.

В мае того же года состоялась вторая выставка, посвященная 30-летию Победы над фашизмом. Сюжеты представленных на ней работ отражали подвиг народа, молодежи в Великой Отечественной войне, негибимость духа советских людей. Порадовали зрителей своими работами А. Клиничев, В. Александров, Н. Молодцов, Г. Белозеров, В. Шароваров. Хорошим профессиональным уровнем исполнения отличались также портреты участников войны, выполненные Г. Шафеевым. Выставочный комитет и общественные организации представили всех этих студентов к поощрению.

Осенью этого учебного года была проведена выставка студенческих работ по итогам пионерской практики. С летних этюдов ребята привезли новые интересные работы. Особенно много этюдов выставили выпускники факультета, побывавшие в старинном Тобольске. Облик необыкновенного города, его живописная старина нашли в этих работах интересное и разнообразное воплощение.

В выставочной работе факультета есть еще многие трудности. Скоро должно быть закончено оформление выставочного зала, что несомненно будет способствовать росту интереса студентов к участию в выставках.

И. ЩЕТИНИН, студент V курса.



Первый курс. Все еще впереди, но муки творчества уже сейчас.



Г. Малофеева, выпускница факультета, пойдет работать в г. Искилькуль.

В организации учебы и общественной активности студентов факультета большую роль призван сыграть комсомол. На факультете есть такие участки студенческой жизни, внимание к которым не должно быть ослаблено ни на минуту.

Конечно, в центре внима-

КОМСОМОЛЬСКАЯ

ЖИЗНЬ

ВЛКСМ ее проведение контролирует слабо. Здесь нет даже сведений о ходе практики. О состоянии научно-творческой работы студентов говори-

РЕШИЛИ—ВЫПОЛНИМ!

ния общественных организаций находится вопросы успеваемости и идейно-политического воспитания студентов.

Большой и принципиальный разговор на эту тему шел на факультетском собрании 20 мая 1976 года. Собрание обсуждало доклад секретаря бюро ВЛКСМ факультета «О работе комсомольской организации ХГФ по выполнению решений 6 пленума горкома комсомола». На факультете проделана определенная работа по выполнению этого постановления. Улучшилась успеваемость студентов, наполовину снизился отсев, студенты стали более активно заниматься общественно-политической практикой, спортом. Так, нами прочитано 250 лекций в прошлом году и 265 в текущем. В спартакиаде института 1975 г. факультет занял второе место, а теперь держит 1 и 2 места по стрельбе и кроссу.

В то же время у нас еще много нерешенных проблем и трудностей. Нам предстоит и дальше повышать качество учебы, изжить отдельные факты недостойного поведения студентов, развивать творческую направленность на занятиях живописью, графикой, прикладным искусством.

В выступлении студентки 1 курса Т. Кирсановой указывалось, что общественно-педагогическая практика у 2 и 3 курсов организована, но бюро

И. Першина. Она подчеркнула, что каждый студент должен полнее использовать возможности факультета в области графики, живописи и других дисциплин.

О. Осадчих заявила, что факультет располагает необходимыми музыкальными инструментами, имеются руководители кружков, тем не менее организация культурно-массовой работы нуждается в лучшей постановке. У нас еще мало самостоятельных певцов, танцоров, декламаторов. Пробудить более широкий интерес к самостоятельности — наша неотложная задача. Ряд студентов, комсорги групп говорили о мерах по повышению успеваемости.

Комсомольское собрание наметило меры по ликвидации недостатков в работе.

Комсомольцы решили постоянно следить за качеством учебы и успеваемостью, активизировать работу комсомольских групп, совершенствовать воспитательную работу, не допускать нарушений дисциплины, работать над повышением своего идейно-теоретического уровня, глубоко изучать общественные науки, оживить сотрудничество между группами, с честью выполнять решения XXV съезда КПСС и постановления ЦК ВЛКСМ.

Т. ВИНОГРАДОВА,
секретарь бюро ВЛКСМ.

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПОЭЗИИ

На нашем факультете многие студенты не только с интересом изучают искусство, если так можно сказать, по специальности, но и серьезно увлекаются поэзией, пробуют писать сами. В прошлом году

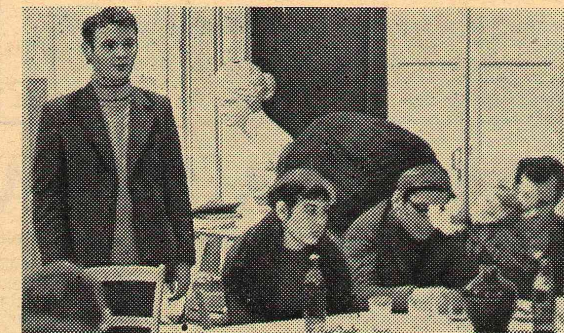
в этом году мы решили создать клуб любителей поэзии. Его работа началась 2 декабря, в этот день к нам в гости пришли молодые омские поэты Вениамин Каплун, Геннадий Кольцов, Татьяна Чет-

льшали много новых стихов, которые читали сами авторы. А. Лейфер рассказал о работе литературного отделения. Особенно запомнилось всем выступление поэта Николая Трегубова, который в прошлом году был участником семинара молодых советских поэтов, проходившего в Москве, где он работал в группе под руководством Евгения Евтушенко. Стихи свои, закорючные и певучие, он великолепно прочитал, став настоящим украшением вечера.

Дружными аплодисментами наградили обаятельную и веселую Людмилу Меркулову, исполнившую одну из песен, автором музыки и слов которой она является.

Но выступали не только гости, но и сами студенты. Любимые стихи прочитала призёр институтского конкурса этецов Татьяна Тимохина, со своими новыми работами познакомила нас Татьяна Горатенкова. В коротком сообщении невозможно рассказать о всем том, что принес нам этот удивительный вечер.

О. ОСАДЧИХ,
член бюро ВЛКСМ.



на смотре художественной самостоятельности — фестивале «Студенческая весна-75» — наши студенты Татьяна Горатенкова и Наталья Кушнир читали свои собственные стихи и получили неплохие отзывы

верникова, Николай Трегубов, Людмила Меркулова и председатель Омского литературного объединения Александр Лейфер.

Встреча превратилась в живую, интересную беседу о современной поэзии. Мы ус-



КРАСОТА НЕСЕТ РАДОСТЬ

Стремление к красоте — одно из самых ранних человеческих чувств. Человек издавна стремился сделать красивым окружающий его предметный мир.

По мере овладения силами природы и развития общественного сознания у людей начинают формироваться эстетические вкусы. К. Маркс писал: «Человек умеет производить по меркам любого вида и всюду он умеет прилагать к предмету соответствующую мерку: в силу этого человек формирует материю также и по законам природы». В последние годы в нашей стране широко развернулось общественное движение за эстетизацию предметного мира. Мы, советские люди, стремимся к тому, чтобы окружающая нас материальная среда формировалась именно по законам красоты: чтобы помещения, где мы живем, работаем, учимся, предметы личного потребления были не только экономичными и удобными, но и красивыми.

Наукой доказано, что в красивой обстановке человек меньше устает и поэтому его труд становится более производительным. Вместе с тем, красивая обстановка способствует быстрейшему восстановлению сил, лучшему отдыху.

В корпусах нашего института проводится значительная работа по эстетизации интерьеров учебных кабинетов, аудиторий, залов, фойе и других помещений. Большую работу по художественному оформлению и оборудованию этих интерьеров выполняют студенты художественно-графического факультета под руководством преподавателей.

Применяя такие материалы, как древесина, стекло, оргстекло, латунь, линолеум и др., авторы находят утилитарные и рациональные решения помещений, прибегая к авто-

матизации отдельных специализированных кабинетов.

Так, в корпусе № 2 дипломники В. Баранов, В. Миклашевич, В. Белоусов представили государственной комиссии диплом, в который входило оформление и оборудование методического кабинета по изобразительному искусству. Здесь есть выдумка,

изобретательность. Оборудовано рабочее место преподавателя с пультом управления. Преподаватель не теряет много времени для создания в кабинете рабочей обстановки.

Нажатием кнопки автоматически зашториваются окна, создавая удобство для показа кинокартины.

Действие второй кнопки открывает в противоположной стороне кабинета дверь шкафа, включая киноаппарат. Проводимые здесь лекции и беседы сопровождаются показом нужных рисунков и схем на рабочей доске, которая подсвечена изнутри. Светящаяся доска удобна тем, что при необходимости преподаватель может использовать не только мел и уголь, но и цветные материалы. Кабинет практически удобен.

К 30-летию победы над фашистской Германией было оборудовано фойе второго этажа корпуса № 1. Здесь также приложили свои знания и умения дипломники художника И. Волгин, Б. Зубарев, В. Соловьев, В. Притыко.

Решение объема простыми средствами и недорогостоящими материалами вызывал особый интерес к убранству этого помещения и говорит о том, что авторы нашли оригинальное решение этого интерьера.

На одной стене хорошо вписались стенды «Ветераны Отечественной войны» и «Ветераны труда института», на второй — стенд «Жизнь института», запечатленная в фотографиях. Применяя различные материалы в оборудовании интерьера, авторам удалось сохранить цельность пространства.

Умелое сочетание фотопортретов с декоративным деревом и тематической чеканкой по латуни, на которой изображены ратные подвиги воинов и повседневные дела ветеранов труда, создают интересное композиционное решение стендов.

Декоративно оформленные колонны деревом и металлом обогащают фойе и как бы объединяют все его пространство. Такое оформление интерьера фойе не оставляет прохожих равнодушными.

Спокойно в цветной гамме выполнен зал заседаний. Облицовка стен светлым деревом создает рабочую обстановку. Выделяется центральная стена, увенчанная портретом В. И. Ленина, выполненным из разных пород древесины техникой маркетри.

Панно, расположенное на противоположной стене, также изготовлено из дерева, изобразительные элементы которого рассказывают о специфике факультетов института. Авторам проекта — А. Кишкареву, П. Крайнему, В. Мельнику, Ю. Авдееву удалось создать торжественность рабочей обстановки.

Задача комплексного решения интерьера фойе в корпусе № 2 была поставлена перед дипломниками В. Константиновым, П. Лобовым, Г. Басалаевым и И. Кузнецовым.

Изготовленные стенды, где размещаются расписания занятий факультетов, информация, жизнь факультетов, улучшили видовое пространство фойе.

Качество работы по оформлению помещения было бы еще лучше, если бы четче была поставлена организационная работа соответствующими службами института.

То, что уже сделано, и то, что делается по улучшению эстетизации окружающей среды в институте, безусловно является отрадным. Создается соответствующая атмосфера для работы, занятий, отдыха. Интересная окружающая обстановка помогает формировать эстетический вкус, что является неотъемлемой частью воспитания молодого культурного, всесторонне развитого человека коммунистического общества.

Г. КУЧУК,
преподаватель кафедры живописи.



Т. Горатенкова (IV курс) за чеканкой. Она не только рисует, но и пишет стихи. С их чтением Таня выступала на смотре «Студенческая весна».

Фото В. ШВЕЦОВА.

Редактор Д. В. ЗАВИША.