



Мамонт

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, МЕСТКОМА И ПРОФКОМА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

Год издания 2-й № 1 (41) - 22 Вторник, 11 января 1966 года. Цена 1 коп.

Под знаменем содружества

К нам в редакцию часто приходят письма, написанные разными людьми: и студентами, и преподавателями, но многие пишут нам о большом настоящем чувстве дружбы, соединившем студентов разных факультетов или даже людей совсем разных профессий, например, наших студентов и артистов.

Мы приводим выдержки только из двух писем, поступивших в редакцию в новом году. Вот что пишут студенты второго курса 3-й группы естественно-географического факультета:

«Вот уже второй год проводят студенты художественно-графического факультета у нас в группе интересные беседы о жизни и творчестве художников. Мы ждем этих бесед и слушаем их всегда с удовольствием».

Очень тепло в письме отзываются о студентах ХГФ Л. Микриковой, С. Говорухиной, Г. Марговевой. Биологи просят редакцию поблагодарить их хороших друзей за то эстетическое удовлетворение, которое приносят интересные и содержательные беседы студентов худграфы. Мы рады это сделать и со своей стороны желаем и биологам, и худграфовцам продолжать интересную традицию, чаще встречаться, рассказывать друг другу обо всем интересном, что они знают.

Мы думаем, что такое серьезное, можно сказать, рабочее содружество возникнет со временем и между студентами других факультетов. Студенты-филологи уже давно и крепко дружат со студентами худграфы, вместе готовились к КЭВН, помогают друг другу в выпускной институтской газете «Молодость» словом, са-

мая деятельная дружба родилась между этими двумя факультетами в общей работе. Как было бы интересно всем студентам института, если бы такая дружба соединяла всех!

А вот другое письмо. Его автор — доцент кафедры литературы К. А. Зубарева.

Она рассказывает о новой традиции филологов. Собственно, традиция эта возникла уже давно, но сейчас она продолжает развиваться.

Студенты любят театр. Они стараются не пропустить ни одной пьесы, причем, естественно, что каждая серьезная работа нашего театра вызывает споры, раздумья, потребность поговорить, поделиться мнениями и встретиться с актерами. Такая встреча состоялась после просмотра пьесы Брехта «Матюшка Кураж». О такой встрече и пишет К. А. Зубарева:

«На филфаке состоялась встреча студентов с артистами областного драмтеатра. Встречу организовали члены кружка зарубежной литературы. Обсуждалась пьеса известного итальянского драматурга, режиссера и киноактера Эдуардо де Филиппо «Суббота, воскресенье, понедельник». Актеры Теплов, Каширин, Обуховский и литературный консультант театра, присутствовавшие на встрече, с интересом участвовали в большом разговоре, возникшем вокруг пьесы. Речь шла о гуманизме и демократичности пьес де Филиппо.

Встречи с деятелями искусства играют большую роль в эстетическом воспитании молодежи. Необходимо стремиться к тому, чтобы на эти встречи при-

ходило как можно больше студентов, ведь будущему учителю очень нужны сведения о театре».

Так думает не только Ксения Алексеевна Зубарева, так думают и работники театра. В заключение встречи, о которой вы прочитали, актеры выразили уверенность, что студенты, пришедшие на встречу, будут активными членами клуба друзей театра. А совсем недавно драмтеатр прислал нам анкету клуба друзей театра, которую мы предлагаем вам.

Анкета клуба друзей театра

1. Сколько времени Вы знакомы с нашим театром?

Какие спектакли видели?

2. Перечислите лучшие, по Вашему мнению, спектакли нашего театра.

3. Назовите менее удавшиеся, на Ваш взгляд, спектакли театра.

4. Назовите лучшие актерские работы (мужские, женские) из виденных Вами спектаклей.

5. Какие пьесы Вы бы хотели увидеть в театре?

Что Вас интересует в театре?

6. Какие запросы зрителей должно, по-вашему, удовлетворять театральное искусство?

7. Влияет ли театр на Вашу жизнь, Ваши поступки?

8. Какое значение Вы придаете оформлению спектаклей? Ваше отношение к условной манере оформления.

9. Какие вопросы, проблемы жизни Вы хотели бы видеть отраженными на сцене театра?

Омский облдрамтеатр просит указать Ваш возраст, пол, профессию, образование и ответы на анкету направлять по адресу: Омск, Ленина, 8. Драмтеатр. Литературная часть.

Ответы посылать до 16 января.

Подлинным вдохновителем была А. И. Либерова, а с какой любовью делала все для выставки Г. Матвеева (она, кстати, была «гидом» на первой выставке).

И хотя, на первый взгляд, книги как-то терются перед обилием замечательного изобразительного материала, это чисто внешне. Настоящие любители книги не проходят, не могут пройти мимо изданий, в которых можно найти все об Эрмитаже.

В. С. ВИНАРСКАЯ,
зав. библиотекой.

Книжно-иллюстрированные выставки в читальном зале

Эрмитаже, о величайших мастерах, художниках всех времен и народов.

Работники библиотеки выражают чувство самой горячей благодарности преподавателям, лаборантам, студентам худграфы. Безусловно, выставки выглядели бы беднее, если бы преподаватель Ю. П. Пантюхин не приложил столько сил для оформления репродукций и установки экспозиционных цитов.

Слово об «Икаре»

24 ноября в первый раз собралась мы, студенты омских вузов, на заседание «Икара». Икар! Попробуйте произнести это слово, и вы почувствуете в нем и песнь, и полет, и поиск. Невольно хочется подняться на те высоты, чтобы сравнить, как далеко-далеко ушла разведка разума Человека. И все же — Икар! Кто он? Его знают почти все люди — это песнь разуму, поиску, бессмертию жизни, похвалу человека, отвергнувшего боязнь борьбы с богами и ставшего титаном человеческой смелости, революционером в подлинном смысле, перевернувшем все представления о пределах возможности для человека.

Легендарное имя, судьба-легенда, время-легенда! Антика! Песнь человечеству!...

Вот и наш студенческий творческий клуб мечтателя, да-

рогие друзья, как поиск, полет, борьба. Интересные встречи, дискуссии философского плана, простые задушевные разговоры за чашкой чая, обсуждение новых материалов, КЭВН, споры — вот что такое наш «Икар». Пятница — это день «Икара». У нашего «Икара» грандиозные планы. Хотим устроить студенческое кафе, реорганизовать студенческий университет культуры, вести большую творческую работу во всех аспектах.

Для друзей «Икара» открыты как сердце самого Икара, стойкое в горе и прекрасное в радости победы.

Ваши планы, надежды, сомнения, радости, большие Ваши удачи, Ваши песни — несите в «Икар» — библиотекарь станет факелом, дарящим творчество.

В. С. ПУШКОВИЧ,
ин. яз.

Дело, которое ты выбираешь

Сегодня мы начинаем большой и серьезный разговор о том, чему каждый из нас собирается посвятить жизнь. Что привлечло тебя, студент, к твоему будущему делу? Нашел ли ты в нем поэзию? Какую?

Мы бы хотели, чтобы в нашем разговоре приняли участие не только студенты, но и преподаватели, проработавшие уже не один год и познавшие радость творчества. Первое слово мы предоставляем Н. А. Матавкину, доценту кафедры труда и прикладного искусства.



Столярное дело — тоже искусство

Преподаватель черчения, рисования и труда в школах должен быть специалистом широкого профиля. Вот почему учебная программа художественно-графического факультета включает в себя освоение дисциплин, резко отличных на первый взгляд, по своей специфике. Казалось бы, что может быть общего между такими дисциплинами, как живопись, рисование и деревообработка? Однако общего между ними немало. Самое главное — это предметы искусства.

Первые два — дают студентам возможность познать мастерство художника, живописца, третий — учит мастерству столяра. Владеть навыками столярного дела также очень нужно тем, кому предстоит обучать детей конструированию школьных приборов и различных приспособлений. Вот почему кроме студентов художественно-графического факультета в учебных мастерских по столярному делу обучаются и будущие физики. Например, в прошлом учебном году проходили практикум по обработке древесины 129 студентов художественно-графического и 85 — физического факультетов.

Практикум начинается с первого семестра и продолжается до присвоения разряда. Он дает будущим преподавателям труда и физики навыки по выполнению ручных и механизированных работ по обработке древесины.

Можно сказать, что многие студенты по-настоящему увлекаются: деревообработкой. Изготовлены шахматные доски, мебель кухонная, тумбочки, туалетные столики, выпиленные шахматы и др.

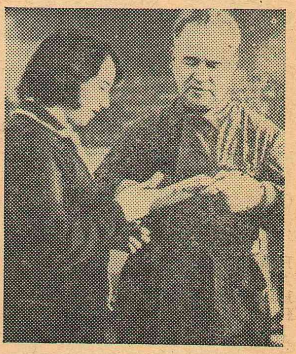
«Не всем легко дается умение красиво отделать вещь... Сколько терпения, внимания и сноровки требуют процессы овладения инструментами! Взять самое элементарное. Начинает студент работать с лучковой пилой. Как ее правильно держать? Невольно левая тянется помочь правой руке. А это уже нарушает ритм. Но тот, кто перед этим научился свободно владеть ножовкой, постигает вскоре и приемы работы лучковой пилой.

Работа над деревом требует кропотливости и четкости. А, стало быть, и долготерпения. Но зато сколько неподдельной радости можно увидеть на лице студента, впервые добившегося успеха по izdelию из дерева! Например, угловое соединение «вполдерева» не бог весть какое изделие, но Вера Ульянова, студентка физического факультета, с удовлетворением показывает преподавателю предмет своей первой удачной в деревообработке.

Так проходят дни, месяцы. А к зачету студенты, как правило, подходят с курсовой — самостоятельно изготовленным изделием. Конечно, каждому хочется услышать только хорошую отзыв о выполненной работе. Вот, к слову, почему так взыскательно и придирчиво осматривает углы соединения табуретки Иван Игнатьев, студент художественно-графического факультета. При устном ответе ему придется перечислить все технические условия изготовления...

Так идет обучение студентов на практикуме в учебных мастерских по обработке древесины. Впереди у старшекурсников — занятия по прикладному искусству: инкрустация, чеканка, гальванопластика и другие виды художественной обработки. Их усвоение даст студентам хорошие навыки по одному из искуснейших дел — искусству работы по дереву.

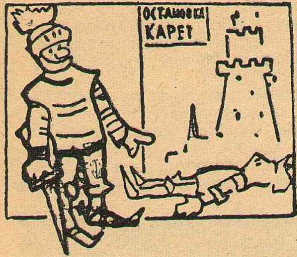
Н. МАТАВКИН, доцент.



Конкурс продолжается

ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!
Конкурс, объявленный редакцией на лучший значок научно-студенческого общества (НСО) института, продолжается. Эскизы, выполненные тушью, приносить в редакцию. Назначается первая премия за лучший эскиз — десять рублей. Не оставим родной институт без значка НСО!

ГДЕ ЖЕ ВЫ, РЫЦАРИ НАШИХ ДНЕЙ



Все теснее обступают со всех сторон, труднее дышать. Быстро работают пальцы, в ушах раздаются мелодичный звон... Не подумайте, что это сражаются мушкетеры! Это звенят монеты в руках у парней, жаждущих на экране увидеть отважных рыцарей восемнадцатого века. А в действительности?

...Смушенно опустив глаза, стоят у стен девушки, ожидал приглашения к танцу. И вот «он» подходит. Небрежным кивком или просто жестом руки дает понять, что выбор пал именно на нее. И она идет, и после танца, оставшись посредине зала, терпеливо пробирается к месту (если его, никто не успел занять). Если бы все это видели рыцари XVII—XIX веков, они, наверное, удивились бы и не поверили, что попали в цивилизованное общество двадцатого века.

Сейчас, в наше время, когда люди должны быть более благородны, чем когда-либо, к великому нашему стыду, встречаются еще невоспитанные и просто грубые парни. Есть среди них и студенты. Обиднее всего видеть их среди наших юношей—будущих педагогов. Как же они будут воспитывать у детей чувство уважения к женщине, если сами порой бывают грубы и невнимательны не только к девушкам — вашим будущим коллегам, но и к гардеробщицам и техничкам. Решившие посвятить себя благородному делу воспитания новых людей, они должны прекрасно понимать, как больно ранят душу грубые слова, раздражительный тон.

Это не мелочи быта, а давно наболевший вопрос, волнующий всех нас, а тем более молодежь! Задумайтесь, почему иногда неинтересно проходят вечера отдыха у нас в институте? А если есть что-то интересное, то в большинстве случаев по инициативе девушек. И им, конечно, не очень-то приятно смотреть на скачущие лица ребят. Куда делась их задор, выдумка, находчивость? Неужели не будоражат их душу интересные идеи?

А ты совсем рядом...

Был у меня первый вальс. Кто-то сказал: «Разрешите вас».

Я начала кружиться и думала: «Не оступиться бы».

И хлопали нам в награду... А ты жил совсем рядом.

Мне нравился Вовка-сосед. Мы часто сидели в беседе.

С восторгом качались в качалке... Я думала—это начало.

Вовка ловил мои взгляды... А ты жил совсем рядом. На машине мы за город ездили. Вместе с ветром пели весь день.

А потом как-то так получилось, что одна я в лесу заблудилась.

И меня искали ребята.

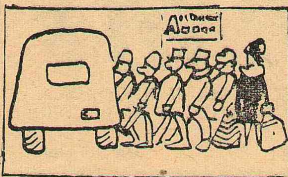
А ты жил совсем рядом...

Л. ИВАНОВА,
1 курс филфака

Просто стыдно смотреть на пышущих здоровьем юношей, развалившихся на сиденьях в автобусах или трамвае, в то время как девушки и женщины стоят. У некоторых, может быть, и мелькнет мысль. «Может все-таки уступить место?». Но она очень быстро проходит, особенно если внимание сосредоточено на газетной статье или на созерцании пейзажей, пролетающих за окнами.

Некоторые девушки жалеют, что не родились парнями. (Не пришлось бы, по крайней мере, терпеть грубости и оскорбления со стороны так называемого сильного пола). Но, по-моему, это совершенно напрасно. Многие завидуют от нас самих, товарищи женщины и девушки! Сколько можно мириться с таким отношением? Сколько можно молчать? Ведь так мы ничего не добьемся. Надо просто объявить войну грубости и пренебрежительному отношению друг к другу. Уважайте в себе именно то, что вы—женщины и девушки! Ведь от нас исходит все прекрасное на планете. Почему мы должны равнодушно смотреть и мириться с несправедливостью и хамством? Трудно представить, сколько написано по этому поводу бумаги. Неужели ничто не может вас проиять, парни?!

Трудно бороться с этим злом нашего общества. Но, если мы объединим наши усилия, то тронется, наконец, лед, потеплеют отношения. Ведь не смеет же парень грубить своей матери. Значит, надо, чтобы он и в посто-



ронних, не знакомых ему женщины и девушки уважал и ценил то святое, чему обязан своей жизнью.

Все мы, женщины и девушки, знаем, что есть в вас, парни, благородство и мужское достоинство (хотя бы передавшееся по наследству). Ведь не все же грубы и бестакты! Почему же вы не проявляете себя с хорошей стороны? Не думаете ли вы, что грубость красит вас?

Я обращаюсь к вам, парни и просто мальчишки, от имени всех девушек и женщин. Помогите нам бороться с хулиганством и разбратностью, грубостью и невоспитанностью. Ведь вас, смелых и благородных так много! Где же вы, настоящие рыцари? Почему не слышим звона ваших шпал и благородный клич: «К барьеру, негодяй!» Неужели не течет в ваших жилах кровь наших воинственных и благородных предков? Откликнитесь, настоящие рыцари двадцатого века.

Р. ЛАРЧЕНКО,
ин. яз., 2-й курс вечернего отделения.

Наша Клава

Нам хочется рассказать о неутомимой человеческой энергии, о добром и отзывчивом сердце, которое не утеряло с течением времени своей чистоты.

Эта женщина пришла в институт с нами вместе. Она так же волновалась во время экзаменов, так же ждала результатов конкурса.

Но вот все уже позади. Мы—студенты. Мы — это 14-я группа филологического факультета, первокурсники, которым суждено пройти рука об руку четыре трудных институтских ступеньки.

Пришли мы в институт недавно и сразу почувствовали, какие все разные. Немного лучше познакомились во время уборочной, но это знакомство не было полным.

Нелегко оно давалось. Тридцать судеб и характеров собрались в группе. И, наверное, еще труднее устанавливалась бы дружеская непринужденная атмосфера, если бы не было у нас таких, как Клава Малькова.

Большинству из нас по 18—19 лет. Мы любим поговорить, поспорить, посмеяться. Молодость свойственно все это. Вместе с нами, в спорах и дискуссиях

наша Клава.

У нее семья. Но никакие домашние дела не могут сделать ее только пассивным созерцателем происходящего.

Она всегда веселая, жизнерадостная, полная энергии, озорного юношеского задора, в любую минуту может прийти на помощь. Когда мы читаем стихи, Клава вместе с нами просиживает часами, чтобы узнать новые творения поэтов.

Если зашел разговор о КЭВН, то и это ее волнует и интересует.

И какое бы дело не начиналось в группе, Клава никогда не остается к нему равнодушной. Она уже вышла из комсомольского возраста, но комсомольский огонек горит в ней так ярко, что мы понимаем — она комсомолка душой и сердцем.

Нам очень радостно, что рядом живет и учится такой замечательный товарищ. Хочется подойти и сказать ей, тепло посмотрев в глаза: «Будь всегда такой, Клава!».

Группа студентов филологического факультета: КУВШИНОВА, ГУЗЬ, ОКУНЕВА, ГЕРАЩЕНКО, ВОЛЫНЕЦ, СТАРОСТИНА, ДЕНИСОВ и др.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...

...что из каждой 1000 москвичек 68 имеют высшее образование, среди специалистов с высшим образованием женщин — 52 процента, со средним специальным — 65 процентов.

...что среди рабочих и служащих Москвы женщин более половины — 55 процентов.

...что среди московских студентов женщины составляют в высших учебных заведениях 43 процента, в средних учебных заведениях — 55 процентов.

...что в числе научно-педагогических работников Москвы 10373 женщины. Среди них 3 академика, 120 профессоров, 1456 доцентов; ученую степень доктора наук имеют 112 женщин, а кандидатов наук — 3192.

Физкультура и спорт ЗА ДВА ГОДА

Правление спортивного клуба института представило членам спортивного студенческого общества «Буревестник» отчет о работе за два года.

Спортивно-массовую и учебно-тренировочную работу спортивный клуб проводит через семь факультетских советов. Соревнования проводятся по этапам — от первенства учебных групп, факультетов к общестудентским. Ежегодно в институте проходит комплексная спартакиада по девяти видам спорта. В последней спартакиаде места между факультетами распределены так:

- I — физический
- II — математический
- III — исторический
- IV — филологический
- V — естественно-географический
- VI — иностранных языков
- VII — художественно-графический

Дружный спортивный коллектив физического факультета второй год подряд выигрывает спартакиаду.

Хочется пожелать физикам сохранить славную традицию — быть первыми. Есть возможность бороться за призовые места у филологического и естественного факультетов, которые непростительно, без борьбы отстают на 4 и 5 места. На факультет иностранных языков поступает немало хороших спортсменов, но им не хватает умелых организаторов. Нельзя не отметить и коллектив художественно-графического факультета, где учатся отличные спортсмены: Маша Урюмова, Гера Семенов, Владимир Пальчиков и другие. Факультету не хватает постоянного желания и упорства бороться до конца.

Коллектив института участвует почти во всех соревнованиях общества «Буревестник» и областного совета союза спортивных обществ. Так, женщины-волейболистки и баскетболистки на протяжении многих лет занимают 2—3 места в области. Конькобежцы являются победителями финальных соревнований педагогических вузов Министерства просвещения РСФСР. Студенты Аня Васильева, Анатолий Кайца, Павел Гейдерих являются чле-

нами сборных команд ДСО «Буревестник» по легкой атлетике, конькам и велосипеду, а М. Урюмова — чемпионка Центрального совета студенческого общества «Буревестник» 1965 г.

В 1964 году, который был олимпийским, спортивный клуб института занял первое место среди вузов города по развитию массовой спортивной и оздоровительной работы и награжден грамотой Центрального совета студенческого общества «Буревестник».

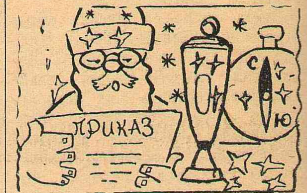
За два года в 225 соревнованиях в институте и вне его было 18.924 участника.

За это время спортивным клубом и кафедрой физвоспитания подготовлено: один мастер спорта, спортсменов 1 разряда — 40, II—127, III—1056.

Цифры внушительные, но немало огорчений приносит наши мужские команды. Их слабые выступления отнесают коллектив института на 5—6 места в спартакиаде ДСО «Буревестник».

В день отчетно-выборной конференции хочется пожелать вновь избранному правлению спортивного клуба успехов в развитии физической культуры и спорта среди студентов.

Э. ВАГНЕР,
председатель спортивного клуба.



Второе место

С 4 ноября 1965 года началось первенство «Буревестника» по волейболу. Участие в нем приняли все вузы города. В начале февраля в Новосибирске состоится зональная встреча сборных команд. Наш город будет представлен сборной командой «Буревестник».

Прошло два месяца. И вот все семь туров сыграны. Наша команда выступила неплохо, заняв второе место и проиграв только команде СКИФ-1 со счетом 3:0.

Второе место! Это значит, что наша команда в составе сборной ДСО «Буревестник» поедет на зональные соревнования Всероссийских студенческих спортивных игр в Новосибирск. А впереди новые игры, новая борьба и, будем надеяться, новые победы.

А. СУЯЗОВА,
член сборной института по волейболу.

Наше объявление

Кафедра физического воспитания объявляет прием студентов на факультативный курс по физическому воспитанию для приобретения специальности учителя физического воспитания средней школы.

Программа курса состоит из теоретического и практического разделов и рассчитана на 326 часов.

Факультативный курс комплектуется из студентов вторых курсов.

Заявления подавать на имя декана своего факультета.

Начало занятий с 1 марта 1966 года. Заявления принимаются до 10 февраля 1966 года. Кафедра физвоспитания.



ЛЕНИНГРАД. Археологическая экспедиция Эрмитажа под руководством кандидата исторических наук В. Беленко во время раскопок в Кремле старинного Пскова обнаружила скульптурный портрет мужчины. Эту керамическую головку, созданную восемь веков назад и некогда украшавшую сосуд, обломки которого найдены, археологи отнесли к числу редчайших произведений древнего искусства. Керамический портрет мужчины с острым носом и бородкой — одна из самых значительных находок археологического года.

НА СНИМКЕ: скульптурный портрет мужчины, найденный при раскопках древнего Пскова. Фото П. Федотова.

Фотохроника ТАСС

Редактор В. САМОСУДОВ.