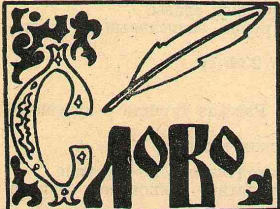


Молодость

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА И ОБЩЕСТВЕННЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ ОМСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ИНСТИТУТА им. А. М. ГОРЬКОГО

№ 22 (503) ■ Среда, 7 июня 1978 г. ■ Год издания XIV ■ Цена 1 к.



раскрытию человека. И вместе с тем этот труд сложен, и возможно, даже требует особого склада ума и, уж конечно, своих навыков, методов и привычек — слишком многочисленные проблемы, стоящие перед филологом — учителем, или ученым-исследователем. Разница тут есть, но она невелика и не принципиальна. И слишком ответственно об-

полнению этой задачи. Конечно, не только она ее решает. Но для филолога понимание, кровный интерес к тому, что далеко от него во времени и пространстве, — центральное звено в работе. Какое, — что ему Гекуба? — драма Чапко, победа Базарова, гибель Катерины, космос Тютчева или Достоевского? Филолог должен понять, поче-

Ответственная служба филологии

Филологический факультет — один из крупнейших в нашем большом вузе. И возраст его почтенный — он образован вместе с Омским вузом. Ведь пединститут или университет не могут существовать без филфака — такова старинная традиция высшей школы.

Филология — слово греческого происхождения. Оно означает буквально «любовь к слову». Филология — содружество гуманитарных дисциплин, изучающих духовную культуру человечества через анализ письменных памятников. Текст во всей совокупности внешних и внутренних связей... На нем сосредотачивается филология. И через него, через магический кристалл слова, текста чаще всего художественного, — филолог изучает всю глубину и широту человеческого бытия и прежде всего бытия духовного.

Приступая к изучению письменного текста, филолог не знает заранее даже приблизительно, какие сведения потребуются для исполнения задачи (исторический материал, борьба идей, быт и нравы эпохи, знание психологии человека и психологии читателей и т. д. и т. д.).

Работа филолога заманива своим творческим диапазоном, возможностью широчайшего, практически универсального подхода к явлению жизни и

ращение наше к тексту. Он беспомощен перед нами, он не может постоять за себя. И он доверчиво открыт всякому — тонкому ценителю и безграмотному невеже. А ведь чаще всего текст, с которым мы имеем дело, — уникальное, не похожее на другие, глубокое произведение искусства. И тут хочешь — не хочешь, — филолог должен быть личностью, в чем-то достойной изучаемого им художественного произведения.

Работа филолога радостна: она приобщает нас к культуре человечества, которое движется вперед путем накопления ценностей. А ноша культурных ценностей особого рода. Она не утяжеляет шаг, а напротив, облегчает. Подобно технике и точным наукам, филология помогает преодолевать расстояние в пространстве (мы — и культура других народов) и времени (мы — и словесная культура прошлого).

Филология воскрешает, поднимает, очищает людей для людей же. Она открывает нам жизнь, открывает нам самих себя. «Это наука глубоко личная и национальная, — писал академик Лихачев, — нужная для отдельной личности и для всех народов. Она оправдывает свое название, так как основана на любви к людям».

Одна из главных задач человека — понять другого человека. Филология есть служба понимания и помогает вы-

му все это так волнует сегодня и будет волновать всегда. Филолог имеет дело с произведением искусства, которое непрерывно развивается — каждое новое поколение, новая эпоха заново открывает для себя текст. И потому он неисчерпаем. Филология — вечная юная, притягательная наука, полная тайн и загадок. Если литература — есть человековедение, а язык — это постоянно обновляющаяся форма бытия народа, — филология — упорное стремление к интеллигентности в лучшем смысле этого слова.

Интеллигентия — слово русское. Его нет в других языках. При всей многозначности явления есть черта, подчеркивающая его внутренний смысл: высокое понятие о человеке.

Наш факультет помогает своим питомцам стать филологами, но нужно помнить, что процесс этот медленный, как, впрочем, и вся педагогика, и не всегда укладывается в четыре студенческих года. И многое зависит от того, что вы сумеете, успеете взять в дальнюю дорогу учительства. Но главное — научиться мыслить самостоятельно, ставить перед собой и другими вопросы. В вузе, да и после, вы их не все решите. Это не страшно. Важно их ставить правильно.

В. ФИЗИКОВ,
декан факультета.

или «в цеху»? Почему языковеды отвергают глагол «ложить», даже в словари его не

Но, увы, не каждому дано чувство слова и не каждого интересуют эти проблемы.

Великий, могучий

включают и настойчиво советуют нам пользоваться словом «класть»?

Язык беспрерывно ставит перед нами эти вопросы: почему? как? Никто из нас не может сказать, что знает все о своем родном языке. И, значит, не зря современными русский язык и его история изучаются в течение четырех лет на филологическом факультете.

Лет десять назад газета «Вечерняя Москва» сообщила, что в институте русского языка Академии наук установлен телефон, по которому можно получить консультацию у специалиста-языковеда. С тех пор телефон звонит беспрерывно: ежедневно десятки москвичей стремятся выяснить, как правильно построить предложение, произнести слово, образовать такую-то грамматическую форму. Чем выше общий культурный уровень народа, тем большее число людей проявляет интерес к вопросам языка.

«Пушкин — мировой писатель!» — с пафосом утверждает абитуриентка в своем сочинении, не замечая того, что слово «мировой» в этом предложении вместо значения «всемирно известный» получило совсем иное, жаргонное значение. Она же называет Пушкина «гением чистой красоты», не понимая, что в знаменитой пушкинской строчке слово «гений» имеет иной смысл. «Маяковский был трибуналом революции», — заявляет автор другого сочинения, не видя разницы между словами «трибуна» (пламенный оратор) и «трибунал» (судебное учреждение). Всего-то в двух буквах дело, — велика важность! К сожалению, ежегодно на вступительных экзаменах мы встречаемся с такими случаями полной языковой глухоты: «Онегин полюбил Татьяну, уже сделавшись светской дамой»; «Я еще в школе уважала Александра Сергеевича»; «Эта книга — настольный друг

ГОРДИМСЯ ИМИ

ВСЕ НА 5!



Заслуженным авторитетом и всеобщим уважением пользуется на 3-м курсе Анна Шаповалова, отличница учебы, общественница, добрый товарищ.

Татьяна Цынь учится на втором курсе филфака. Она пришла на факультет после рабфака, который кончила с отличием. И на филфаке она успешно справляется со своей главной задачей — учебной. Все сессии, а их у Татьяны было три, сдала на отлично.

Но не только об отличной учебе Тани хочется говорить. Она член общественного деканата факультета, в группе руководит работой учебного сектора. И надо сказать — со своими общественными поручениями Тана справляется так же отлично.

И не случайно мы, комсомольцы 22 группы, представили Тане Цынь право подписать Рапорт XVIII съезду ВЛКСМ. Мы твердо уверены — Татьяна не подведет.

С. ФЕДОРОВ,
секретарь бюро ВЛКСМ филфака.

НАСТОЯЩИЙ ТОВАРИЩ

Наверное, в каждом коллективе есть человек, на которого хочется равняться, быть чуть-чуть похожим на него. Наша 12-я группа филологического факультета не исключение.

Есть среди нас замечательный человек — Светлана Кухаренко. Она выпускница школы № 67 г. Омска. 1977 год для Светы был нелегким: выпускные экзамены в школе, вступительные экзамены в институт, зимняя сессия, но целеустремленность и воля помогли преодолеть ей все трудности. Эти качества, пожалуй, основа ее характера.

Немного еще оценок у нас в зачетках, но у Светы только «отлично». И это не случайный, легкий успех, это результат каждодневного труда, желания постичь все новое, ничего не пропустить, все успеть.

Дел у Светланы немало. Она член учебного сектора. Первая, к кому мы все обращаемся за помощью, — это Света. И как бы занята она ни была, она всегда поможет, объяснит. А объясняет Света как-то по-особому: негромким, мягким голосом и непременно с улыбкой. Улыбка у нее чудесная, теплая и лучистая. Так могут улыбаться только доб-



Студенческие годы — время вдумчивое. Время серьезных вопросов, становления личности.

НА СНИМКЕ: студентка II курса Ольга Середова.

Фото В. ШВЕЦОВА.

рые люди с «распахнутым сердцем». Света справедливый, настоящий товарищ. Как хорошо, что в нашей группе есть такой человек. Он не подведет тебя, не оставит в беде. Своей жизнерадостностью отгонит твои печали, согрет добротой, своей собранностью немного подтянет и тебя. Она в курсе всех дел в группе и на факультете, ей все интересно, все хочется познать. Рядом с ней легко и просто.

12 группа филфака.

каждого из нас»: «Он рвется на передний фланг». Можно было бы привести десятки подобных перлов красноречия.

Если в этих фразах вы «не видите ничего особенного», ес-

ли перед вами никогда не вставали никакие языковые проблемы, кроме орфографических, — не подавайте документы на филологический факультет, ибо вы глухи к языку, и хорошим учителем-словесником стать не сможете.

Е. ИВАНОВА-ЯНКОВСКАЯ,
доцент кафедры рус. языка.



С. Тайсутдинова, студентка IV курса, на педагогической практике в школе.

Фото В. ШВЕЦОВА.

ИНТЕРЕСЫ НАШИХ ПЕДАГОГОВ

Наши преподаватели заняты не только педагогической работой, но и научной. Нам, студентам, очень интересно знать, какие проблемы, вопросы волнуют наших педагогов, и мы обратились к ним с вопросами:

◆ В чем вы видите особенности работы филолога?

◆ Над чем вы сейчас работаете?

Нам ответили:

С. Н. Поварцов, доцент кафедры русской и зарубежной литературы:

— Профессия филолога, как известно, весьма специфична. Она предполагает не только умение интерпретировать художественный текст. В круг профессиональных обязанностей входит архивная и краеведческая работа. Филолог — это еще и историк, но историк литературы по преимуществу.

— В последние два года мне приходилось много работать в наших государственных архивах: в отделе рукописей Ленинской библиотеки, в ЦГАЛИ, в архиве Омской области. Результаты — две большие подборки неизвестных ранее материалов о советских писателях с моими комментариями. Одна будет напечатана в журнале «Вопросы литературы», другая увидит свет в «Сибирских огнях» летом этого года.

В нынешнем учебном году мной начат на филологическом факультете специальный курс лекций по теме «Русская литературная критика на рубеже 19—20 веков». Погружаясь в материал, видишь, как много еще на литературной карте так называемых «белых пятен». Советское литературоведение постепенно стирает эти пятна: появляются содержательные исследования о забытых писателях и критиках той эпохи. В этой коллективной работе прини-

маю сильное участие и я. Для журнала «Вопросы литературы» я написал статью об одном из видных литературных критиков предоктябрьской поры.

По заказу журнала «Театр» написана рецензия на спектакль Омского драматического театра.

Дел, как видите, хватает. Но это хорошо. Не зря Валерий Брюсов писал когда-то:

Беликая радость — работа,
В полях, за станком, за столом!
Вот именно: за столом. За письменным, разумеется.

Л. Е. Боброва, доцент кафедры русской и зарубежной литературы:

— В ближайшее время я должна подготовить к публикации методические рекомендации для учителей по двум темам «Системы уроков по роману А. М. Горького «Мать» и «Об изучении рассказа М. А. Шолохова «Нахаленок» в VI классе». Затем я продолжу работу над методическим решением темы «Салтыков-Щедрин в IX классе».

К. П. Степанова, ст. преподаватель кафедры литературы:

— Живой, любознательный, активный, обобщающий взгляд на мир приближает филолога к поэту, художнику, мыслителю.

Филология — эмоциональная философия. Быть филологом — это быть, прежде всего, хорошим читателем, т. е. читателем, осмысливающим свое впечатление. Филолог, идущий от осмысления к поиску закономерностей, может называться ученым филологом. Художественная интуиция, накопление багажа, открытия смысла — и снова накопление, почти потрясение, повороты назад — и новые устремления.

ПОЗАДИ ЧЕТЫРЕ ГОДА

Уже прозвенел для нас, четверокурсников, прощальный звонок, позади осталась школьная практика, сдача последняя сессия. Сейчас — серьезные и ответственные испытания на государственных экзаменах, еще одна возможность продемонстрировать знания, полученные в институте.

Не только «храмом наук» стал для нас за годы учебы институт. Он был еще и превосходной школой формирования характеров будущих педагогов, человеческих взаимоотношений, школой верной студенческой дружбы. Поэтому-то и запомним мы на всю жизнь ставшие традиционными в нашей 45-й литературные вечера, загородные поездки, веселые капустники, где выносились на суд друзей и последние стихи Нади Ишковой, и новые песни Игоря Слободянюка. Непременный участник всех сборов — наш куратор Любовь Кирилловна Богомолова, человек большой души, ставший настоящим учителем и добрым другом нашей группы.

Сегодня слова благодарности всем педагогам. Но этого, наверное, мало! Своей работой, творчеством мы должны доказать, что наш труд будет продолжением того высокого, благородного дела, которому посвящают они свои жизни.

Н. ЭВЕРГЕТОВА,
комсорг 45 гр.

Отзвонел последний звонок. Кто-то сказал: «Товарищи, пойдем в 209-ю к Борису Алексеевичу!» Этот призыв повторять не пришлось. Всем хотелось еще раз побывать за завешенной дверью, в царстве «Программированное обучение». Да, это царство, где мы, филологи, как известно относящиеся к разряду «лириков», встречались с педагогической кибернетикой, так иначе можно назвать программированное обучение. И эти встречи оказались очень увлекательными.

Нас восемнадцать. Восемнадцать студентов из разных групп, занимающихся у Бориса Алексеевича Дмитриева на спецкурсе «Алгоритмизация в процессе обучения». Всего четыре месяца по разу в неделю встречались мы в кабинете № 209, но дружеская и деловая атмосфера, увлеченность

Еще два года назад этого кабинета фактически не было, хотя мы с благодарностью приняли от студентов художественно-графического факультета хранилище будущего методического капитала.

Сегодня кабинет — одна из любимых аудиторий, куда тя-

роману Сервантеса «Дон Кихот», — прослушайте запись уроков на магнитной ленте. Вас интересует проблемное преподавание — прослушайте другую ленту, прочтите текст лекции, посмотрите картотеку проблемных заданий.

В кабинете вы найдете мно-

СОЗДАН СТУДЕНТАМИ

ются и студенты — практиканты и первокурсники со своим трудным поручением провести эстетическую беседу, сюда по вторникам приходит учителя городских школ, чтобы прослушать цикл методических лекций, а в субботу приезжают словесники из районов области. Как провести юбилей Л. Н. Толстого? Что прочитать о современных проблемах урока литературы? Как подготовиться к докладу на методическом объединении? Что нового в изучении лирики? Какие новые литературные записи можно взять на урок? С бесчисленными, часто непредвиденными вопросами приходят в кабинет и студенты, и учителя. Клара Дмитриевна Сычкина, хозяйка этого кабинета, покажет и картотеку сочинений, и библиографию методической литературы, и фонотеку. Если вам нужна помощь в проведении уроков по

го. Но не все. Клара Дмитриевна это отчетливо осознает и с прежней настойчивостью создает вокруг кабинета группу студентов-энтузиастов. Среди них и выпускница филфака Соня Мордохович. С помощью ее золотых рук и ее педагогического дара выполнено много прекрасных наглядных пособий. В активе кабинета нынешние выпускники Саша Сентябрьский и Игорь Слободянюк, Таня Голышева и Нурия Амирова, Зина Хейфец и Наташа Эвергетова... Их очень много, внесших свою лепту в создание кабинета, весь четвертый курс.

Не будет преувеличением сказать, что после того, как студенты хитроумно сделали прекрасное помещение для кабинета, студенты филфака делали и продолжают делать сам кабинет.

Л. БОБРОВА,
методист кафедры литературы, доцент.

КАБИНЕТ № 209

общим делом, рассуждения, споры, мечты — все это удивительно сплотило нас в единую по духу и целям группу. Четыре месяца срок небольшой, но мы смогли многому научиться; много нового открыли для себя, а значит, и для наших будущих учеников. Мы, например, знаем теперь, что программированное обуче-

ние необходимо в школе, и мы его понесем туда, так как это лучший помощник учителя. Программированное обучение помогает ему в единичные моменты передать большее количество информации, а учащемуся — и получить этой информации больше, и усвоить ее лучше. Программированное обучение помогает учителю и

НИ МИНУТЫ ПОКОЯ

(ХРОНИКА ЖИЗНИ ФАКУЛЬТЕТА)

- 1/9. «Здравствуй, факультет» (митинг, посвященный началу учебного года).
16/9. «Посвящение в студенты» (вечер).
30/9. Участие в уборке урожая.
- 1/10. «Сейте разумное, доброе, вечное» (участие в институтском вечере, посвященном Дню учителя и 45-летию института).
3/10. Обсуждение кинофильма «Неоконченная пьеса для механического пианино».
- 13/10. Литературный концерт А. Свенцицкого.
19/10. Пушкин «19 октября» (вечер).
21/10. «Беседы» (обсуждение стихов студентки 2 курса О. Мищенко).
27/10. «Встреча с поэтом» (поэтические чтения в общежитии).
28/10. Книжный базар (ежемесячно).
29/10. Торжественный вечер, посвященный 60-летию Октября.
Смотр групповых стенных газет.
31/10.—1/11. Ленинский урок. Групповые тематические собрания.
- 29/10.—7/11. Неделя революционной славы.
6/11. Капустник № 1 в 45-й группе, записанный на магнитофон (предисловие к практике).
Фестиваль остряков-самоучек в 23-й гр.
11/11. Пушкинские чтения.
- 15/11. «Куба — любовь моя». Рассказ туриста о путешествии по Кубе в 11-й группе.
19/11. Встреча с актерами омских театров.
- 21/11. Состязание веселых и находчивых в 23-й группе.
7/12. Митинг, посвященный принятию Основного Закона страны.
13/12. Литературный концерт (поэмы Пушкина, Лермонтова, Есенина — исп. М. Вальян).
«Жанры изобразительного искусства» (беседа) в 13 гр.
16/12. Заседание клуба «Планета».
17/12. «Алло, мы ищем таланты».
19/12. Научная студенческая конференция.
21/12. Конкурс знатоков в 21-й группе.
- 24/12. Некрасовская суббота. Вечер, посвященный памяти Некрасова.
Фотомонтаж «Жизнь и творчество Некрасова».
25/12. «Постижение тайны». Поэзия М. Цветаевой (беседа в 31 гр.).
14/2. Капустник № 2 в 45 группе, не записанный на магнитофон (последствие к практике).
«Лирика Есенина». Литературный концерт заслуженного артиста РСФСР Шмелева.
- 21/2. В 13-й группе встреча с 4 курсом. Разговор о профессии учителя.
26/2. Вечер, посвященный Анне Ахматовой.
27/2. «Знания нужны, как винтовка в бою» (вечер).
2/3. Заседание кружка зарубежной литературы. Доклад Илюшкиной, 35 гр. «Прощай оружие».
- 7/3. «Праздничный чай и веселое настроение» в 21-й и 35-й группах.
«А ну-ка, девушки!» (конкурс в 23-й гр.).
27/3. Идеологическая борьба на современном этапе» (лекция).
- 1/4. День смеха в 35-й группе.
4/4. Итоговый смотр художественной самодельности «Юность комсомольская моя».
5/4. День последнего звонка на 4 курсе.
- 17—22/4. Ленинский субботник.
24/4. Митинг в честь открытия съезда комсомола.
Урок в музее (знакомство с выставкой портретов из фондов Омского музея) в 24 группе.
27/4. «Коммунизм — это молодость мира и его возводить молодым».
Выезд агитбригады в Тарский район.
- 28/4. «Физики, лирики и все остальное». Диспут.
6/5. На рабфаке встреча с ветеранами Великой Отечественной войны.
7/5. «Памяти павших будьте достойны». Митинг в честь Дня Победы.
16/5. Празднование 150-летия со дня рождения Н. Г. Чернышевского.

контролировать учащегося, позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, что весьма трудно делать при соотношении: один учитель — сорок учеников. На спецкурсе мы изучаем, как составляются программные учебники, в чем заключается принцип линейного и разветвленного программирования. Научились составлять кодовые таблицы, познакомиться с работой на таких ма-

шинах, как контрольно-обучающая машина «Диск», электронные экзаменатор «Сибиряк», машина «Киси-5», работающая в пяти режимах, среди них режим контроля, самоконтроля, обучающий режим. Мы учились самостоятельно программировать материал школьного учебника, составлять алгоритмы. Алгоритмы учили нас логически мыслить, находить оптимальные решения. Они помогают управлять мыслительной деятельностью обучаемого, контролировать его, диагностировать пробелы в знаниях. Алгоритм даже обладает такой функцией, как уточнение грамматических понятий и определений в школьном учебнике. Программированное обучение, несомненно, вызывает у учащихся интерес к процессу обучения.

Такой спецкурс родился у нас на факультете в этом учебном году. И хочется думать, что никогда у него не будет недостатка в увлеченных слушателях!

Студенты 3 курса.



Группа увлеченных с преподавателем доцентом Б. А. Дмитриевым.

Редактор Д. В. ЗАВИША.