



ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФСОЮЗНЫХ КОМИТЕТОВ ОМСКОГО ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДИНСТИТУТА имени А. М. ГОРЬКОГО

# Доброго вам пути, дорогие выпускники!

**А. А. ШАКЕНОВ, декан художественно-графического факультета:**

Мы выпускаем в этом году на дневном отделении 49 студентов. Многие едут в село. В частности, упомяну Юрия Афанасьева, хорошего студента, активного общественного работника. Его хотели направить в 85 школу, но комиссия по распределению предложила ему поехать на работу в дальний Знаменский район и создать там художественную школу. Юрий окончил курсы для директоров школы—они впервые работали в нашем вузе.

Ирина Голованова окончила институт с отличием и оставлена для работы на факультете методики начального обучения. Последние два года учебы сочетала с учительством в 123 школе. Таких студентов хотелось бы иметь побольше. На выпускном курсе у нас есть хорошо подготовленные специалисты.

Впрочем, самостоятельная работа — заманчивая серьезный. А надежды на ребят у нас добрые.

**П. Д. ШИШКИН, В курс ХГФ, директор спортивной школы Седельниковского района.**

Мы, группа студентов-заочников художественно-графического факультета, только что завершили дипломную работу — оформляли методические кабинеты в школе № 85. С сожалением должен сказать, что мы совершенно не удовлетворены

своим отношением к жизни. В искусстве педагога самостоятельность мышления особенно важна. Зайдите в мастерские — вы увидите, что у наших питомцев начинают выработываться свой почерк. Этим нынешний вы-

пуск отличается от предыдущих. Я бы хотел пожелать ребятам перестроить работу в школе на творческих началах. В школах сейчас так мешают стереотипы — дышать нечем. Найти себя в педагогическом творчестве — вот что важнее всего.

**И. В. МЕХА, декан исторического факультета.** «Интересный, дружный, неординарный, способный, увлеченный, надежный...» эти эпитеты — характеристика выпускного курса исторического факультета. Но, к сожалению, характеристика все-таки неполная. Да, этот курс скорее всего единственный в институте, на ко-

моду каждого из них — личность: горячо убежденный Саша Фабрикус, талантливо-энергичная Лариса Серова, обаятельно-исполнительная Наташа Гайдар, вынужденно-ответственный Олег Сивуха, спокойно-вдумчивый Саша Зайдлер, принципиально-настоящая Марина Прудникова, знающая-неудовлетворенная Ира Колганова, отстраненно-целестремленный Саша Чижиков, самолюбиво-основательный Сережа Алексеев, скептически-индивидуальный Слава Окладников, надежно-расторопный Саша Филин, претенциозно-принципиальный Витя Лосев, жизнерадостно-непринципиальный Виталий Попруга и ищущие, увлеченные,

любящие историю, запоминающиеся, готовые отстаивать свою позицию и учиться многие другие. Пожелать хотелось бы всем постоянного поиска, уверенности и ответственности, счастья и успехов.

**Н. Ф. ОРУЕВА, доцент**

получили, много дипломов защищали.

**Примечание от редакции.** Из 56 историков выпускного 5 курса 26 студентов успешно защитили дипломные работы. Это реальный показатель высокого уровня подготовки квалифицированных специалистов.

**Е. С. МАЙСОВА, выпускник литфака, директор школы № 85.**

Работали над дипломным проектом ребята-заочники с худрафа от зари до зари. Делали для нашей школы, специализирующейся на обучении изобразительному искусству, два методических кабинета. Отличные специалисты эти студенты. Так они хорошо представляют, что нужно иметь ученику и учителю в кабинете для эстетического воспитания, развития художественного вкуса!

Подход ко всем вопросам творческий, сами они выбрали оптимальные варианты. Отлично продумано место учителя, мебель, конструкция планшета для сменных эскизов.

Легко и раскрепощенно чувствуют себя дети в новых кабинетах.

## И УНЕСТИ ТЕПЛО В СЕРДЦАХ...

тем, как готовился институт к организации наших дипломов. Материалы мы вынуждены были добывать сами. И это беда большинства худрафовцев. Нет средств, нет материалов. Где хочешь, там и доставай. Если бы не постоянная забота школы, диплома нам бы и не сделать.

Так относиться к дипломникам институту нельзя!

**М. И. СЛОБОДИН, зав. кафедрой рисунка.**

Впечатление от выпускного курса хорошее: здесь немало творчески мыслящих людей. Существенно, что в дипломных работах, очень разных по жанру и сути, ребята сумели выразить се-

пуск отличается от предыдущих.

Я бы хотел пожелать ребятам перестроить работу в школе на творческих началах. В школах сейчас так мешают стереотипы — дышать нечем.

Найти себя в педагогическом творчестве — вот что важнее всего.

**И. В. МЕХА, декан исторического факультета.** «Интересный, дружный, неординарный, способный, увлеченный, надежный...» эти эпитеты — характеристика выпускного курса исторического факультета. Но, к сожалению, характеристика все-таки неполная. Да, этот курс скорее всего единственный в институте, на ко-

моду каждого из них — личность: горячо убежденный Саша Фабрикус, талантливо-энергичная Лариса Серова, обаятельно-исполнительная Наташа Гайдар, вынужденно-ответственный Олег Сивуха, спокойно-вдумчивый Саша Зайдлер, принципиально-настоящая Марина Прудникова, знающая-неудовлетворенная Ира Колганова, отстраненно-целестремленный Саша Чижиков, самолюбиво-основательный Сережа Алексеев, скептически-индивидуальный Слава Окладников, надежно-расторопный Саша Филин, претенциозно-принципиальный Витя Лосев, жизнерадостно-непринципиальный Виталий Попруга и ищущие, увлеченные,

кафедры истории СССР до советского периода.

Нынешний выпускной курс отличался инициативой, организованностью. Любили учиться. У них был — у многих — культ учебы. Спорили отчаянно на семинарах, стремились глубже понять вопросы. Интересовала их история.

В прошлом году я собралась уходить на пенсию, но подошел ко мне студент О. Сивуха и сказал: «Вам нельзя уходить. Вы должны нас выпускать». И я получила: последний курс — с ними я долго работала. Ради них и осталась. И на госэкзаменах ребята не подвели. Сдали хорошо. Много отличных оценок

## УЧИТЬСЯ ВСЮ ЖИЗНЬ

Еще несколько недель, и пройдет эйфория последних студенческих впечатлений от успешно сданных экзаменов, получения диплома, прощального вечера, разговора с любимыми преподавателями, и наступит день вашего первого урока. Очень многое в вашем будущем зависит от того, увидите ли вы в своем ученике Человека, сумеете ли сопереживать ему и воспринимать его как личность. Если мы сегодня говорим: «Не смеет командовать учителем», то молодой учитель должен раз и навсегда сказать себе: «Не смеет командовать учеником!». Думаю, понятно, что это вытекает из тех задач по перестройке общества, которые нам сегодня приходится решать. Обществу не нужны слепые исполнители, не нужны «солдаты комсомола», появление которых предполагает и появление «отцов-командиров». Слишком много негативного с этим связано в нашем историческом прошлом. Нам нужны думающие создатели нового, действительные борцы за это дело. Не командовать — значительно труднее. Мне не раз приходилось видеть, как на пионерской практике наши студенты прибегали именно к командным методам, что не лучшим образом сказывалось на их взаимоотношениях с детьми, но главное, о чем должен думать любой воспитатель — заложили ли мы в головы и души наших учеников уверенность, кото-

рую они пронесут через всю жизнь, ведь это единственный возможный вариант общения с зависшими в какой-то степени от наших людей.

Не просто строить свои отношения с учеником на демократической основе. Нужно определенный уровень культуры учителя. Уровень понимания, что ты выше его только в одном: в том, что чуть больше имеешь жизненного опыта и значительно больше знаешь. Поэтому, хотя институт и закончен, но это вовсе не значит, что закончено учение. Надо знать твердо, что учителю необходимо учиться всю жизнь. Как только вы скажете себе: я все равно знаю больше своих учеников и учиться мне больше не надо, на худой конец можно обойтись методическими пособиями десятилетней давности и вузовскими учебниками, — считайте, что на этом вы как учитель закончили свое существование. Формально — вы есть, в классе будете входить ежедневно, но научить уже ничему не сможете. Как только почувствуете это — уходите из школы, потому что арела вы принесете больше, чем пользы! Правда, сомневаюсь при этом, что где-то можно принести какую-то пользу, не участв!

Не раз приходилось встречаться с нигилистическими настроениями студентов по отношению к накопленному педагогическому опыту. Объяснить это можно определенным максимализмом в оценках. Но принять — нель-

зя! Я за избирательный подход к старому школьному опыту. Только пропуская изученный опыт через призму своего сознания, одновременно накопленного собственного, систематически участв, понимаю, что школа может развиваться только на демократической основе, можно стать хорошим учителем.

Сегодня очень важно воспитание активной гражданской позиции у наших будущих учеников. Думаю, что сделать это только словами, какие бы красивые они ни были, сегодня нельзя. Страницы газеты не позволяют развернуть эту проблему. Хотел бы только подчеркнуть, что очень многое будет зависеть от нашей личной позиции.

Если вы станете инициатором создания в школе совета, где ученики старших классов, их лучшая часть, молодые учителя будут играть не последнюю роль, если будете искренне бороться за демократию, начиная от взаимоотношений с учениками, выборов директоров на альтернативной основе и кончая выборами народных депутатов, если демократия будет вами пониматься не как вседозволенность и анархия, а как важная цель и средство в переустройстве общества — вы вырастаете активных граждан страны.

Успехов вам, товарищи выпускники. Помните, что мы всегда готовы помочь вам в трудную минуту. Двери кафедр, деканатов, парткома и ректората всегда открыты для вас.

**К. ЧУРКИН, секретарь парткома.**

## Слово о выпускниках

**Т. А. ФАДЕЕВА, зам. декана филфака.**

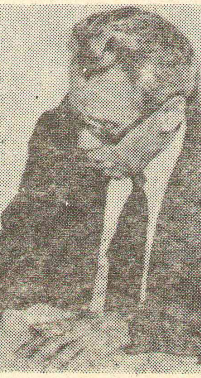
В этом году филологический факультет прощается с особенным курсом. Это последний курс, учившийся по 4-х летнему плану, с ним уходят многие привлекательные приемы и формы работы.

Остаются студенты, с которыми мы осваиваем 5-летний план. Но тем, кто уходит, хочется сказать, что мы запомним их как курс, который нас очень часто удивлял. Тем, что очень хотело учиться (особенно на 1—3 курсах). Тем, что быстро сдал зачет по плаванию. Тем, что откликнулся на многолетние призывы доцента кафедры русской и зарубежной литературы Л. К. Богомоловой и создал учебный театр. Тем, что после ухода своего вожатки не отказался от театра и даже на 4 курсе осуществил новую постановку.

Тем, что 53 студента представили и успешно защитили дипломные работы. Никогда на факультете не было такого количества дипломных сочинений, среди которых и первая работа по использованию компьютера в преподавании русского языка (О. Клименко). Во многом впервые, стремившись к новому и в то же время не боясь казаться традиционными (будь это народная песня, классическая музыка или интерес к учебе) — такие они, выпускники 1989 года.

## ТВОИ ЛЮДИ, ИНСТИТУТ! ТВОРЧЕСТВО И ТАЛАНТ

Профессору Ивану Михеевичу Черепову исполнилось 70 лет. Активная научно-педагогическая и общественная деятельность юбиляра хорошо известна в Омской области и за ее пределами. Ученым опубликовано более 150 научных и учебно-методических работ, в том числе 3 монографии и 12 учебных пособий. Первые монографии были сразу же замечены и одобрены ведущими дидактиками страны — академиками Ю. К. Бабанским и М. Н. Скаткиным. Всеобщее признание получила разработанная юбиляром система форм организации обучения в средней школе. Она опубликована в издательстве «Педагогика» в одноименной монографии, высоко оцененной специалистами.



ми, как работа оригинальная, отличающаяся научным своеобразием и новизной решения педагогической проблемы.

Исследовательский потенциал юбиляра продуктивно развертывается. На ближайшую и отдаленную перспективу в условиях демократизации ожидается выход новых интересных работ. Иван Михеевич обладает редким даром системного видения сути процессов, происходящих в общественной жизни, народном образовании и науке, способностью находить наилучшие подходы к решению проблем, при любых обстоятельствах и веяниях оставаться на принципиальных марксистских позициях, полагаясь единственно верным приоритету — приоритету искания истины.

Знаю Ивана Михеевича более 30 лет и могу сказать, что он как педагог, ученый и общественный деятель обладает научной эрудицией, настоящей образованностью, партийностью в глубоком смысле этого слова, неиссякаемой энергией и работоспособностью, педагогическим оптимизмом, реалистичностью и неординарностью мышления, твердой волей и демократичностью, исследовательской одержимостью и душевной щедростью.

**М. АПЛТАЕВ, декан ФПФК ОНО. НА СНИМКЕ: профессор И. М. Черепов.**



### З. В. ВОРОБЬЕВА, доцент кафедры физической географии.

С огромным удовольствием работала с 53 группой. Каждый из них — личность, а группа в целом — это сплоченный, дружный коллектив. Об этой группе можно говорить много, но есть одна деталь, которая резко выделяет ее на общем фоне: в этой группе пять лет работала не от случая к случаю, а все постоянно.

Думаю, что интересными учителями будут много читающий Виктор Бондарюк, общественник Виталий Жуковский, очень женственные Алла Шкредова, Светлана Грушевицкая, Лариса Дюжева, природные воспитатели Ирина Моисеева и Татьяна Колпакова, умная, с хорошим чувством юмора Ирина Убамова.

### Игорь ПЛОТНИКОВ, Сергей ПОДШИВАЛОВ, Владимир ШИНКАРЕНКО, 4-й курс филологического факультета.

Мы рады, что в вуз пришли большие перемены. Изменились отношения между студентами и преподавателями. Семинары идут не просто интересно, живо — мы часто обсуждали острые социальные и нравственные проблемы. Дискуссии о ли-

тературных произведениях вывели нас к вопросам, которые мы сейчас открываем и в обществе. Преподаватели теперь терпимее относятся к студентам, к иным мнениям, к чужой точке зрения. Особенно, если она выглядит доказательно. Стало больше

58 группа. Из 14 студентов 13 получили отличные оценки. Это было уже в последний день защиты. Все показали хорошие знания по составленной программе для ЭВМ, а также по моделированию различных явлений на этих программах. Почему из всех групп вы-

тературоведение — первые из первых дисциплин и в школе, и в жизни — занимают в учебном плане факультета не столь существенное место, чем менее значимые в наш жестокий век курсы. Мы, выпускники, по-хорошему завидуем пятилетнему филфаку...

Измение что-либо в нем я не предлагаю: жизнь и так все расставит на свои места, а вот посоветовать студентам больше внимания обратить на самостоятельную подготовку хотелось бы. По тому, как человек относится к получе-

нию педагогической практики в школе № 6, необычайная жизнь, энергичность, кипучая энергия Анжели Алексеевой, Тамары Селверстиковой, Елены Паршиной, Татьяны Березки, Людмилы Иванюк, Людмилы Цеханович, Елены Баганец, Татьяны Вороной, Ирины Глубоких, Ларисы Ковалевой. Тепло вспоминается вечер, проведенный для ветеранов войны, в библиотеке обиходитя студентами Мариной Анжицкой, Ларисой Штейн, Мариной Басманниковой, Татьяной Виштак, Натальей Сорожиной.

Чтобы жить вместе с детьми, отлаживать им свое сердце, надо работать над собой, учиться, развиваться. Это хорошо поняли Анжели Назаренко, Наталья Медведева, Наня Габдулхамова, Наталья Ларрова, Вера Шулякова, Галина Басканчина, Светлана Гаврина.

Задумывая теплоту Вячеслава Репна, Александра Горбунова, Александра Смелова, Вячеслава Бронникова и других остается в ней памяти.

От всей души поздравляю выпускников с окончанием института! Здоровья вам и счастья на долгие годы!

## И УНЕСТИ ТЕПЛО В СЕРДЦАХ...

простора для индивидуальной самостоятельной работы. Отсюда — увеличение числа дипломных сочинений. Нужно только, чтобы кафедра и деканат нашли время для их исполнения.

Студентам, что идут вслед за нами, хотим посоветовать не замыкаться в учебе кот сих до сих», не бояться «сметь свое суждение иметь». А коллективу факультета — создавать условия для реализации личности в каждом студенте.

### И. Л. ГУСЬКОВА, зав. кафедрой общей физики.

Многие студенты не сдавали в этом году государственных экзаменов, а делала комплексную дипломную работу. Хорошо защитилась

делю 58? Самая активная, инициативная и дружная. Они и туристы, и любители летних лагерей, а есть среди них и такие, кто совмещает учебу с работой в школе. Особенно запоминается Марина Муравская, Александр Аксенов, Владимир Гольдштейн.

### Дмитрий КАЛЬНИКОВ, выпускник филфака.

Заканчивая четвертый курс, последний четвертый, потому что таковых на филфаке больше не будет, хотелось бы обратиться ко всем шести студенческим годам, включая и армейскую службу. Наконец-то на филфаке срок обучения продлен до пяти лет. Странно, но языковедение и ли-

Мой выбор факультета был по-настоящему оценен в армии. Домой так не тянуло, как в институт. Муштра, доставшаяся нам в наследство от армейских порядков прошлого, притупила и сковывала волю. Остается только приветствовать сокращение набора на службу в армию из институтов. Нет, мы не против службы вообще, но года в рядах армии вполне достаточно и для некончивших вузов. Второй год, как правило, не дает уже никакой школы. Здесь испытывается лишь мужество дотерпеть, «додумать» до демобилизации. Именно поэтому институт был для меня душевным и духовным спасе-

нием. Изменить что-либо в нем я не предлагаю: жизнь и так все расставит на свои места, а вот посоветовать студентам больше внимания обратить на самостоятельную подготовку хотелось бы. По тому, как человек относится к получе-

### Н. Н. ПАШКОВА, старший преподаватель кафедры математического анализа.

Выпускники математического факультета — это умные, энергичные и знающие свой предмет люди, стремящиеся во что бы то ни стало добиться выполнения своих желаний. Меня поражали, особен-

## „Жалко расставаться“

Вот и пролетели годы учебы, оставив позади и сессии переживания, и отдых с истинно студенческими размахом и выдумкой, и уборочные, и практику, и прочее, и прочее...

И все-таки они еще студенты, несмотря на то, что этот «год» — последний, а после него — прощание, самостоятельная жизнь. Они еще студенты, потому что чувствуют локоть друг друга, потому что и заботы пока общие, и память о факультетских делах ярка.

— Ну как ты? — на одном дыхании подлетают к очередному ответившему на билет и с отрешенным видом присоединившемуся к своим, переживающим под дверью...

...Группа 45 факультета начальных классов сдает госэкзамен по математике и методике. Группа, которую они сами называют «сплоченной, веселой, дружной».

— Девочки, с какими планами и мечтами входите в новую жизнь?

Юлия Коккина: — Я распрощалась в 29 школу, которую заканчивала сама, поэтому мечта у меня пока что единственная: чтобы те ребята, которые бегают в

нашем и соседних дворах, называли меня не Юлей, а Юлией Васильевной, ведь это мои будущие ученики.

Наталья Гончарова: — Я тоже распрощалась в свою школу, в совхоз «Приречьянский» Таврического района. Еду с надеждой: там помогут.

— Как у вас проходит последний госэкзамен?

Ольга Гергер: — В общем-то тяжело, приходится сдавать два предмета: математику и методику, по каждому много вопросов.

И вообще, мне кажется, надо перестроить учебный процесс, чтобы и преподавателям было интересно учить, и студентам — учиться. А то сдаем методику — требуют рассказать об опыте новаторов, а преподавали-то это «по кускам». Нам говорят: вы должны применять исследовательские методы обучения — а сами преподаватели учат по-старому: лекции — семинары.

И в учебе противоречие: один преподаватель делает упор на теорию, другой — на практику. Так получилось с русским языком: при обучении в основном занимались теорией, а на госэ-

кзаменах строже спрашивали практику, методика же вообще оказалась «сбоку припека» — вот и вышло, что многие сдали госэкзамен хуже, чем могли.

Наталья Гончарова: — Если бы преподаватели пришли на консультацию, и каждый объяснил бы свой вид разбора, такого не получилось бы.

— Что вы можете пожелать будущим студентам?

Ольга Гергер: — Лучше преподавателям, ведь очень многое зависит от них: на нашем факультете надо меньше заниматься теоретическими предметами, такими, как, например, землеведение, ботаника, а больше уделять внимание методике преподавания, учить нас составлять уроки, как это делают в том же педагогическом институте.

А будущие студенты, как только сойдут на первую практику, сами разберутся, какие предметы более важны. И пусть будут готовы совмещать молодость с серьезной учебой — это трудно.

Девочкам «жалко расставаться с институтом». Вот потому-то так ловят эти последние минуты общения, когда они еще — единое целое и могут гордо сказать о себе: «Мы — 45-я группа!».

Л. БОНДАРЬ.

## Русская критика как зеркало выпускника-филолога

«Когда же придет настоящий день?» — спрашивали выпускники, но учебный год распечатывал еще лишь третье декаду. Начался «Прогресс» по садам российской словесности.

«Реалисты» предавались «Литературным мечтаньям», другие забывались «Цветами невинного юмора», а «Роман кисейной девушки» наводил на мысль, «Чем может быть жена для мужа в простом домашнем быту при нынешнем порядке вещей в России». «Нужно проездить по России», — расуждал в «Дневнике молодого человека» Герой безвременья». Между тем, по-прежнему-помаляно шло «Разрушение личности». Это была «Драма на дне».

Впрочем, «Обыкновенная история» — хороший материал для «Заметок о мещанстве». «Варяры» — бесстрастно роял О. Крутов, попутно рассуждая «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

«Несколько слов о лекции г-на Морощинка, помещенной в V № «Ученых записок», возбудили вопрос: «Отчего в России мало авторских талантов?» «Человек в серых очках» назвал лекцию «Ничто о ничем». «Зачем понадобился туман?» — восклицал он.

«Лекция о русском языке» была объявлена «Стоячей водой». Эти «Мысли» предрали «Надежды». Но вдруг прислали «Письмо из провинции». «Повесть о бражнике» породила споры «Об историческом ходе свободомыслия в России». «Не начало ли перемены?» — задавался вопросом «Мыслящий пролетариат». Это «Сон по случаю одной комедии», — утверждал О. Клименко. Его «Опыт безымянной поэмы» дал повод для «Любимитного разговора». В «Дамский альбом» спешно заносились «Несколько мыслей о поэзии».

Во втором семестре на занятия впервые явился «Аполлон с семейством» и стал распространять «Мнение иностранцев о России». Разом заговорили о

«Священной жертве», о «Ключах тайн», «О помощи бедным». Заново встал вопрос: «Чей удел на земле выше?» По углам зашептались «О необходимости и возможности новых начал для философии». И Плотников на виду у всех дал «Клятву при гробе господнем». С ним не соглашались, ссылались на «Партийную организацию и партийную литературу». Самые осторожные призывали полизировать только «О старом и новом», заменить разговоры «О критике» «Благонамеренностью и деятельностью», в крайнем случае, дискуссией «О вражде к просвещению, замечаемой в новейшей литературе».

«Известие о Марфе Подсаднице, взятое из жития св. Зосимы», переключило всеобщее внимание на «Отрывки из вседневной жизни». Тут, наконец, кончились лекции, началась предсессионная лихорадка. «Что такое обломовщина?» — шумел декан. Студозаусы отключивались. Критика и литературные мнения «Московского наблюдателя» мало кого интересовали, вечерами все чаще мечтали о будущем, загадывали себе загадки: ученик — это «Капля света» или «Луч света в темном царстве?».

Время летело, долетело до госэкзаменов, начинался «Разрушение эстетики». В комиссию засели «Лишние люди», и «Промыхи незрелой мысли» приносили «Милльон терзаний». Кажется, на пятый или седьмой день обнаружилось результаты «Благородного негодования» — из аудитории высккивали «Забитые люди». «Жесткий талант!» — все чаще говорили о Председателе комиссии. Надвигалось «Темное царство». Но, к счастью, экзамены кончились, а с ними и «Мотивы русской драмы». Ура! Вперед! — школа!

Школа — это «Русский человек на гонимом», это «взвешивая миру смех и незримые, ведаемые ему слезы» Ни пуха, ни пера, «Дилетанты-романтики»! А, АСОЯН.

## Дайте уходящему последнее слово

Не мы первые, не мы последние. Позади четыре четверти пути. Что за этим? — Надежные стены алма mater, которые сами драили когда-то с неистовством старательного первоурка, беспокоеное время в инструментном, когда по ночам от сна спасались не черным кофе, а смехом и любимыми песнями под вечную гитару; сессииные заботы, «фирменные» блюда нашей «подпольной» столовки, которые поглощались без жес-

пессов, ибо выше мы ставили лицу духовную, коей хватало; бои не на жизнь, а на смерть с учебниками по старославянскому и синтаксису, и, наконец, самая интеллигентная из всех советских очередей — очередь в читалке за книгой незабвенного М. М. Бахтина. Нам всего этого не забыть. Но главное — мы всегда с благодарностью будем вспоминать своих учителей. Они люют и умеют работать по настоящему. Они учили это мы и нас.

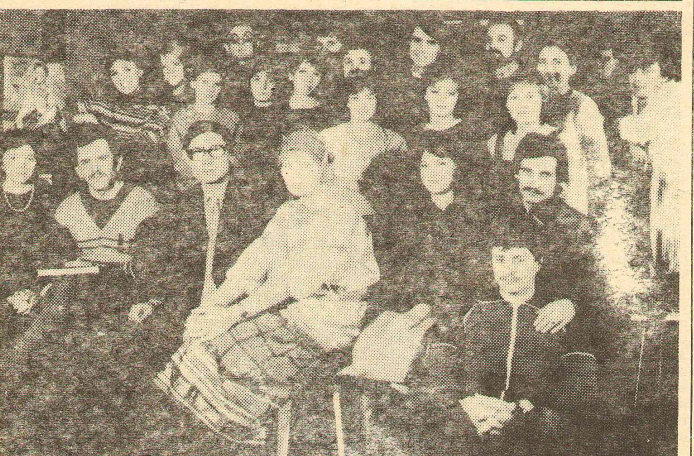
Но отведен нас последний звонок, растворилась его трель в шуме институтских коридоров. Значит — наш выход. Грустно. Но, как говорят французы... Впрочем, французскому на филфаке не учат. Се ля ви! А потому скажем просто, по-русски.

В сентябре сюда снова придут студенты, и кому-то alma mater снова скажет: «Здравствуй, племя малое, знакомое!». Мы ждем всем им удач, успехов, счастья, трудовой и радостной студенческой жизни. Мы выходим. Благословен на долгую дорогу своих детей, alma mater! Дорога эта будет тернистой. Мы знаем. Но здесь нас научили не бояться терний и возвращать иное — разумное, доброе, вечное. За это благодарим!

46 группа филфака.

Выпускники.

Редактор Л. И. КОЗЯКОВА.



НА СНИМКЕ: выпускники художественно-графического факультета.