



МОЛОДОСТЬ

Орган Ученого Совета Омского государственного педагогического университета * № 7(1033) 15 мая 1998 г.

Внимание: конкурсы!

Ректорат и профком педагогического университета объявляют конкурс по разработке эскизов следующих бланков:

- Благодарственного письма ректората педагогического университета (формат - А-4),
- Почетной грамоты Ученого Совета педагогического университета (формат А-3 на развороте),
- Логотипа для ценных подарков с символикой и

дарственной надписью,

- Подарочной папки к юбилеям и торжествам. Заявки на участие в конкурсе просим подавать до 20 мая помощнику ректора Л.Н. Орловой (ком. 246 главного учебного корпуса).

Срок конкурса - месяц со дня опубликования. Для победителей конкурса учреждена денежная премия в размере 500 рублей.

Ректорат, профком.

Геофаку-60!

Из истории факультета

*Ждут разные земли ребят с геофака —
От южных широт до холодных морей,
Но все ж за скитаньями, за
расстояньями
и не забудут студентов-друзей.*

Каждый из бывших студентов геофака смог встретиться со своими друзьями-сокурсниками в этот праздничный день. Кафедре географии исполнилось 60 лет, ровно 60 исполнилось и географическому факультету.

Актный зал собрал выпускников разных лет: далеких 40-х и 50-х и вчерашних — 90-х годов. Много теплых слов ими было сказано в адрес любимого факультета, преподавателей, работавших и работающих здесь.

В тот для нас далекий 1938 год была организована кафедра геологии и географии. Первым заведующим кафедрой был кандидат геолого-минералогических наук доцент С.С. Маляревич, отличавшийся широкой научной эрудицией и высокой культурой.

Материалов о работе кафедры до 1947 года в омских архивах не сохранилось. По свидетельству старейших работников факультета, с 1938 по 1950 годы на кафедре геологии и географии работали преподаватели З.М. Максимова, Л.В. Яхонтов, Н.Д. Клевина, Г.М. Байгачева, И.П. Струкова, Н.М. Кевязин, В.Л. Корнилов, А.А. Ногайцев и др.

В 1944-1946 годах увеличилось число часов по географическим дисциплинам, поэтому кафедре пополнили преподаватели Г.П. Белозеров, С.А. Огурцов, А.Е. Федина, В.Г. Долган и Г.С. Улицкая. Этот состав кафедры закладывал традиции факультета, и, несмотря на то, что факультет начинал свою жизнь в небольшом двухэтажном здании по улице Кооперативная, он расцвел с каждым годом.

Выпускники с теплотой вспоминали Сергея Алексеевича Огурцова, который не только "путешествовал" по земле, читая курс "общего землеведения", но и знакомил студентов с географическими названиями, прививал им любовь к топо-

нимике родного края. Каждый, кто берет в руки его "Топонимический словарь географических названий", вновь и вновь отправляется в мир слов.

В годы Великой Отечественной войны пришла работать на кафедру лаборантом Антонина Ивановна Борисова. Она — выпускник военных лет, прошла через все трудности этого периода вместе с кафедрой. Эвакуация в Тобольск, возвращение в Омск закаляли всех сотрудников геофака: и тех, кто учился, и тех, кто преподавал. У А.И. Борисовой в эти дни двойной юбилей: 60-летие любимого факультета и 75-летие со дня рождения. Где бы и кем бы она ни работала: от ассистентки до зам. декана факультета — ее отличительной чертой всегда была требовательность к себе и студентам.

Значительный рост коллектива преподавателей дал возможность в 1947 году выделить из состава кафедры геологии и географии самостоятельную кафедру географии. Ее заведующим стала Галина Семеновна Улицкая, окончившая Киевский государственный университет. Она была очень энергичным и инициативным работником и интересным доброжелательным человеком.

В 1948 году на кафедру географии была направлена после окончания аспирантуры в Московском областном педагогическом институте Галина Александровна Третьяк, а в 1950 году приехала из Казани Галина Григорьевна Шестель. Галина Григорьевна — в то время первый кандидат географических наук на кафедре, была избрана на должность доцента и заведовала кафедрой до 1966 года.

Эти две милые женщины "путешествовали" вместе со студентами по просторам нашей Родины. Г.А. Третьяк преподавала азы территориальной и отраслевой структуры экономики, а Г.Г. Шестель знакомила студентов с природными комплексами страны. Отличительной чертой этих преподавателей является трудолюбие, исполнительность и сердечное отношение к коллегам и студентам. А как читали стихи эти милые женщины! Ни одно их занятие не оставалось без лири-

ческого описания местности.

В 1954 году на кафедре начала работать после окончания аспирантуры в Ленинградском государственном педагогическом институте наук Валентина Ивановна Смирнова. Все выпускники, как один, благодарили своего учителя за путешествия в мир минералов и горных пород, за прекрасные минуты работы и отдыха в окрестностях Омска и Омской области, за незабываемые геологические практики в Боровом. А как читала лекции Валентина Ивановна! Студентам казалось, что нет ни одного вопроса, ответа на который не знал бы этот преподаватель. И это действительно так. Все, что знала, умела, она с любовью, но и с требовательностью отдавала своим студентам.

К середине 50-х годов сформировалось ядро кафедры. Закончился период, когда формировался основной состав кафедры и закладывались основы как в учебно-методической, так и в других направлениях ее работы. Так, в учебной работе особенно большое внимание уделялось содержанию лекций и практических занятий. Это объяснялось тем, что по многим курсам не было не только учебников, но и программ. Особое место в работе кафедры отводилось вопросам методики преподавания географии в вузе и в школе. Перебирались учебные занятия, изменялись программы, вводились элементы самостоятельных исследований. Большое внимание в это время кафедра географии уделяла работе со студентами во внеучебное время.

При кафедре работал географический кружок, которым руководили А.Е. Федина, а затем Г.А. Третьяк. Работы студентов в это время носили преимущественно реферативный характер и лишь в некоторых из них были элементы исследовательской краеведческой работы.

(Окончание в следующем номере).

Эти две красивые женщины - подруги и любимые многими поколениями студентов преподаватели: Галина Александровна Третьяк и Валентина Ивановна Смирнова. Галина Александровна много лет преподавала экономическую географию СССР, а Валентина Ивановна - геологию. И сейчас они всегда в курсе факультетских дел - звонят, заходят. На этом снимке они на юбилейном заседании Омского Отдела Географического Общества.

Вся жизнь была связана с кафедрой географии и у многих других нынешних ветеранов. Выпускник факультета Петр Тимофеевич Сигуров, не один десяток лет покоряя студентов своей богатой эрудицией, возил их по многочисленным маршрутам дальних полевых практик, откуда слали потом одну за другой посылки с минералами. Сейчас Петр Тимофеевич пишет историю Омских сел.

Строгостью и глубиной знаний по геологии запомнилась студентам Антонина

Наши ветераны



Ивановна Борисова. Ах, как надо было потрудиться, чтобы сдать ей зачет!

Много лет жизни отдали любимому делу и факультету Валентина Исааковна Грицык и Екатерина Васильевна Клишина - преподаватели физической географии СССР и землеведения.

Многих прекрасных преподавателей уже нет с нами.

Светлая память Галине Григорьевне Шестель, Кларе Евгеньевне Катковой, Дмитрию Николаевичу Фиалкову, Геннадию Ивановичу Зайкову. Они навечно в памяти и в сердцах своих коллег и многочисленных студентов.

Славу кафедры и факультета создавали не только преподаватели и студенты, но и лаборанты. Выпуск-

ница факультета Тамара Ивановна Гнеушева, отработав положенные три года в сельской школе, всю остальную жизнь посвятила кафедре географии, будучи старшим лаборантом. Как прекрасная заботливая хозяйка, она содержала в образцовом порядке все оборудование, кабинеты и лаборатории. Организатор и вдохновитель многих студенческих и кафедральных дел, она была в курсе всех проблем и студенческих забот. И теперь Тамара Ивановна не забывает о кафедре.

Продолжают работу на факультете его выпускники и ветераны Зинаида Васильевна Воробьева, Николай Семенович Фальковский, Галина Ивановна Кутузова. Их знания, опыт и умение разбираться в студенческих душах незаменимы.

Низкий поклон Вам, дорогие ветераны, от всех многочисленных Ваших выпускников за Ваш прекрасный труд, за Ваши знания и добрые сердца!

В.И.БАЛОШЕНКО,
доцент кафедры
физической географии.

Геофраку-60!

Думы о былом

В 1994 году на географический факультет была зачислена большая группа студентов, которая является ныне гордостью факультета. После почти четырех лет обучения студентам есть о чем вспомнить.

К примеру, после второго курса мы ездили на полевую практику в село Атак (Тарский район). Студенты, и особенно студентки других факультетов, жаловались на невыносимые условия проживания: комары и клещи кусают, кровати скрипят, розетки не работают, дождь до обеда. Ну а для нас это не трудности: к комарам привыкли, розетки починили. Плюс к этому чистый воздух, трехразовое питание, баня каждый вечер, а после дождя - всегда солнечная погода.

Скучать нам не приходи-

лось. В свободное время на выбор: волейбол, бильярд, карты, шахматы, песни под гитару.

В общем, мы убедились: "Не место красит человека, а человек место".

После третьего курса выезжали на практику в Сырпятаку. Руководителем практики был П.В.Большаник (зам. декана). С ним отдыхать не приходилось. Утром - подъем, умывание, завтрак. После завтрака - на маршрут. После обеда - опять на маршрут. Практика прошла замечательно: солнце, воздух и вода (дождь, река Омь и из колодца), трехразовое питание (готовили в ведрах на костре), гитара у костра, полнолуние и т.д., и т.п. Несмотря на все прелести бытия, работы было много: то сбор гербария, то копание почвенного профиля, то описывание природных комплексов. Зато мы усвоили еще одну истину: "Терпение и труд все перетрут".

Осень 97 года... Уже будучи студентами 4 курса, мы были "осчастливлены" подарком родного университета - "дальней" практикой в Челябинск. Город этот больше Омска, но населения в нем проживает столько же, сколько и в Омске. Челябинск красив, но Омск красивее. Очень много впечатлений. Жаль, что из-за отсутствия средств (финансов) ни мы, ни младшие курсы не побывали на Алтае, на Кольском полуострове, а тем более - за рубежом.

Хочется упомянуть и о талантах 4 курса. Их хоть отбавляй: "граф" Мамонов (готов поддержать любую компанию и обычно выдает философские шутки), Печенин Алексей - "совершенство курса" (самый сильный человек в ОмГПУ), Сидоркин Женя (над его шуточками мы надрываем животы), Смигасевич Вероника и Капилюшева Лена (организаторы приятных времяпрепровождений и всего торжественного), Жа-

боровский Антон (обладает фигурой Шварценегера), Дима Потапов (вечный "прикольщик" и мастер на все руки), Крилицын Евгений (удивил всех тем, что на практике в Сырпятаке сьедая за обедом 5-6 чашек еды, хотя сам не велик), Ира Ананьева (на протяжении всех четырех лет - наш доктор после праздников), Блинов Толик (второй "крутой парень" факультета после зам. декана В.П.Большаника), Юлия Седаш (в волейболе ей нет равных).

Список "звезд" можно продолжать, ведь неталантливых у нас на курсе просто нет. Оттого-то наш 4 курс и заменит на факультете, да и за его пределами.

Надеемся, что младшие курсы будут нам достойной сменой, хотя таких, как мы, уже не будет, ведь на каждом курсе, последующем и предыдущем, есть своя изюминка, свои особенности и таланты.

А.БЛИНОВ.

Вам, уважаемые студенты и аспиранты дневного отделения (до 26 лет), преподаватели высших учебных заведений и школ, школьники (от 12 до 18 лет), предлагается приобрести Международное удостоверение - ISIC.

ISIC сегодня это:

- единственная международная юридически защищенная студенческая, учительская / профессорская карта;
- удостоверение личности;
- дисконтная карта;
- туристская карта;
- досуговая карта.

Скидки предоставляются на:

- авиа- и железнодорожные билеты;
- проезд на междугородных автобусах, городском и пригородном транспорте;
- размещение в отелях, мотелях, гостиницах, молодежных общежитиях;
- посещение ресторанов, кафе, ночных клубов, дискотек;
- посещение спортивных мероприятий, прокат спортивного инвентаря.

За дополнительной информацией обращаться в Международный Отдел ОмГПУ:

Главный корпус, наб. Тухачевского, к.333.

Человек, который не любит одиночества

Знакомьтесь: Дмитрий Леонов, студент 3 курса истфака.

С первых же минут общения он привлекает открытостью, уверенностью, добротой.

И еще умом. Лично меня заставили задуматься две его фразы, наполненные философским смыслом:

- В жизни всегда можно найти выход из любой ситуации.

- Обстоятельства всегда отличаются от тех, какими они должны быть.

Последнюю он сам считает своим девизом.

До университета Дима окончил финансово-экономический техникум, поработал в двух банках, а в 1995 году поступил в ОмГПУ. Все три года учится на "отлично".

Но учеба не сделала из него "сухаря". Дмитрий - человек очень коммуникабельный, не любит одиночества. У него много верных друзей, с которыми он любит посидеть теплой дружной компанией у кого-нибудь дома.

А еще он не умеет находиться без дела. Даже летом, когда многие молодые ребята валяют дурака, он занят. Начиная с 1993 года, Дима ездит работать в детские загородные лагеря отдыха. Последние два года был в "Русском лесе" и в "Поляне". Планирует отправиться туда и в этом году, если получится. Очень уж нравится ему работа вожатого.

- Самое интересное - работать с 13-14-летними, - рассказывает Дима. - С ними мне нравится общаться. Я всегда стараюсь их выслушать и понять. Именно в этом возрасте хочется все попробовать, все узнать. Вообще это прекрасное время вхождения в большой и удивительный мир.

Мне удастся найти с ребятами общий язык. Я помню, как в этом возрасте недоумевает внимания, понимания, общения с чело-

веком, который посоветует и ободрит, а не будет читать нотации и нудные нравоучения.

В лагере вообще время летит быстро, каждый день - что-то новенькое, какое-нибудь интересное событие...

Я слушаю Диму и ловлю себя на том, что завидую ребятам, у которых был или будет такой вожатый. Недаром со многими он до сих пор перезванивается, встречается.

Есть такие люди, с которыми безумно интересно говорить на любые темы. Дима из их числа. Он может рассказывать о древней культуре Египта и современной истории, но самая любимая его тема - внешняя политика. Музыка, книги, друзья, театр - вот неполный перечень интересов моего нового знакомого.

А еще Дима любит поспорить, но это вовсе не говорит о том, что он конфликтный человек. Наоборот, это человек миролюбивый, он старается со всеми ужиться, а конфликт погасить сразу. Мир и понимание - вот истинные ценности.

- Спорить нужно с холодной и ясной головой, - говорит Дима.

По природе наш герой, как он сам о себе сказал, больше фаталист, верит в судьбу.

- С возрастом становишься более рассудительным, понимаешь и оцениваешь многие свои поступки, людей, обстоятельства более реально, менее категорично, - добавляет он.

На вопрос, какие качества он не терпит в людях, Дима назвал непунктуальность (особенно этим страдают девушки) и подлость.

- Вообще я не делю людей на "хороших" и "плохих". Может, есть просто люди замечательные и не очень хорошие. Но любой человек - это история, это личность. Пусть каждый будет человеком по отношению к другим...



А напоследок - небольшая анкета:

Знак зодиака - Телец (хотя в астрологические прогнозы не верит).

Хобби - музыка (кстати, имеет 70 аудиокассет и 30 компакт-дисков), летом - лагерь, путешествия.

Какая музыка нравится! - В основном зарубежная. Группы "Garbage", "Wallflowers", "Savage Garden", Celine Dion. Вообще нравится самая разная музыка: от ритм-энд блюза до панка и рока.

Любимое время года - лето; потому что солнце, природа, все так красиво и ярко.

Любимая песня - Meat Loaf - "I'd anything for love but i won't do that".

Любимый вид спорта - бадминтон.

Что такое культура! - Отображение эпохи.

Наиболее привлекательные исторические личности - Петр I, Александр Македонский, Наполеон.

Любимые писатели - Агата Кристи, а еще любит психологические детективы, исторические романы.

Кем хотел стать в детстве! - Машинистом.

Какая сейчас нравится профессия! - Любая профессия хороша, лишь бы человек был специалистом в своем деле, профессионалом. Любимая работа должна приносить радость, удовлетворение, пользу.

Г.ВАЛЕЕВА.



Получив задание написать о студенте-отличнике, я выбрала факультет начальных классов. У декана выяснила, что лучшие студенты в основном на четвертом курсе, но в то время они как раз были на практике.

- На третьем курсе, 31 группа, Юля Ковалева, - порекомендовал декан.

Юля нашла быстро. Она оказалась очень милой, симпатичной девушкой. После того, как объяснила ей, что мне надо, у нас завязался разговор.

- Наверное, следует начать с того, что у каждого человека в жизни есть мечта стать кем-то заметным, значительным, полезным, - рассказала Юля. Об этом мечтает даже самый равнодушный, на первый взгляд, человек. Понятно, что и я не исключение. Но моя мечта о профессии в какой-то степени уже стала реальностью: я пришла в университет из педагогического училища, уже имея диплом учителя начальных классов. Чаще всего мечтатели только легонько задевают мечту: закончивают учебное заведение,

Мечта сбывается

в которое когда-то хотели поступить, получают диплом и успокаиваются на этом, а дальше начинаются серые однообразные будни. Больше всего я боюсь этого. Я устала от постоянных разговоров о том, что я выбрала малооплачиваемую, неблагодарную профессию, что я рано состарюсь и буду всю жизнь зря "гнуть спину".

Не скрою, из-за подробных прогнозов мое стремление быть учителем несколько ослабевает, но зато еще больше крепнет желание стать в чем-то лучше других, необычнее, оригинальнее, что-то изменить в укоровившемся представлении о "неблагодарной" работе педагога. Я считаю, что все зависит от человека, от его творческого потенциала, от уровня его развития и целеустремленности. Поэтому я и оказалась здесь, в стенах ОмГПУ, чтобы получить учительские навыки на более высоком уровне. К тому же я всегда любила маленьких детей, интересовалась психологией: читала соответствующую литературу, наблюдала за людьми, за их характерами. А наш факультет как раз - педагогики и методики начального обучения с дополнительной специальностью - психология.

- Юля, насколько сессия - это страшная вещь для тебя?

- Сессия для меня - это одновременно и бездна свободного времени, и нехватка его: нужно срочно переписать то, что еще не переписала, понять то, что

еще не поняла. Это время нерешенных вопросов, неясных тревог и народных примет (билет - пятый с краю, пятак под левой пяткой). Студенты - народ с фантазией. Сама я не очень верю в эти приметы. Если мне точные науки, например, математика, давались всегда труднее, чем гуманитарные, то никакой пятак здесь не поможет.

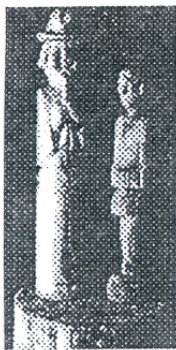
- А чем ты занимаешься в свободное от учебы время?

- Отдыхаю. Люблю шумные компании, ночные дискотеки, сумасшедшие идеи. Люблю встречаться с интересными людьми и читать хорошие книги. Люблю проводить время со своими друзьями. Это самое дорогое для меня на сегодняшний день, не считая, конечно, мою семью... Хожу на курсы английского языка... Иногда подрабатываю, занимаюсь с детьми. В общем, обычное студенческое "свободное время".

Я уже несколько месяцев работала в школе и знаю, как трудно найти "тропинку" к каждому ребенку. Поэтому, чтобы отдаваться делу целиком и полностью, я предпочитаю работать только с двумя-тремя детьми и иметь возможность глубоко изучать их индивидуальные особенности, способности, интересы. Дать им именно то, что нужно. Мне кажется, что в этом случае я добьюсь гораздо больших успехов, чем в работе с классом из 25-30 человек.

Беседовала О. ЖИГАНОВА.

В движенъи наша жизнь, в движенъи



Движение, всем известно, есть проявление жизни. И невинное желание зрителя увидеть на выставке что-нибудь новенькое стоит расценивать как вполне естественное желание жизни. Каждый день роста растения дает ему новые миллиметры поверхности, новый изгиб формы, новый поворот в пространстве, год для художника - тем более.

В целом выставка (Либеров-центр) производит впечатление свежести, новизны, радости и... психического здоровья. Ощутима тенденция творческого роста участников экспозиции.

В российском художественном сознании сейчас отчетливо намечились две актуальнейшие линии развития: эклектика и обращение к реалистическому изобразительному методу. За эклектикой давно признаны позитивные начала. В условиях переходного состояния общества эклектика являлась и является той благоприятной средой, порождающей новый художественный стиль. Эклектичное сознание отчетливо проявляется в архитектуре - многочисленных постройках на территории нашего города, в импортной мебели, продукции и стилистике оформления интерьеров, в творчестве модельеров, наконец. Эклектика проникает в живопись и графику, декоративно-прикладное искусство.

Тема сопоставлений - в картинах Г.П.Кичигина. На монтаже разнородных элементов основан творческий метод художника. Как и юмор, эклектика сродни радостному изумлению, возникающему

в результате восприятия неожиданного смещения несовместимого. Это своеобразная интеллектуальная игра. Эклектичное сознание демонстрирует В.И.Мужев, сочетая разнородные фактуры дерева и бересты ("Король"), что позволяет универсально трактовать избранную тему средствами декоративно-прикладного искусства. И кто знает, что лучше: сохранение традиции (как в прекрасных подносах И.В.Белоусовой, Е.И.Золотаревой, И.Н.Киреевой, о достоинствах которых можно говорить долго) или же ее преодоление? Преодоление в синтезе с дизайном.

Вторая актуальная линия современно-го изобразительного искусства - возвращение к натуралистическому методу. После долгих скитаний впотмах собственной души художник возвратится-таки к реализму, хотя иные не оставляли своих реалистических пристрастий. Многообразие пейзажных полотен свидетельствует о расцвете этого жанра среди преподавателей факультета изобразительного искусства. Продолжают свою творческую линию М.И.Разумов, Г.С.Баймуханов. В живописи А.А.Шакинова и С.А.Кармадонова усиливается мажор, чистота цвета. Изменения в последнем пейзаже Л.Г.Медведева позволяют предположить в недалеком будущем переход художника к более прозрачной манере письма. Все более радостен, умиротворен пейзаж И.В.Солодухина. Обращается к теме пейзажа П.А.Кравцов, а мифологическое сквозит лишь в названиях полотен. И.А.Игнатенко поражает многообразием стилей. С.Н.Краморов создает удивительный сплав возрожденческого духа универсального реализма и нового космического сознания. Нельзя отнести к реализму пейзажную живопись Н.К.Прониной и В.И.Маслова, однако в основе их деятельности - все-таки натуралистический метод

изображения.

Представленная на выставке графика выполнена в традиционной для авторов манере. Зрителю знаком таинственно-загадочный мир фантастических существ Н.Г.Горбунова, постмодернистски-пессимистическая ирония Б.К.Миронова, хотя постмодернизм на нашей российской почве как-то не приживается. Пессимизм для нас - это все-таки роскошь. Офортные пейзажи Б.Д.Булучевского уютны и милы. Фактурная плоскостность - в графических листах А.И.Сухарева и В.И.Хруща.

Одной из характернейших черт художественного сознания омичей в последние 10 лет является отсутствие инициативы по отношению к пространству. Лет 5 назад это еще можно было оправдать тогдашней ментальностью. Сейчас такое качество зачастую оборачивается пространственной ленностью или пространственной слабостью и работает, увы, не в пользу художника.

Пространственный вид искусства - скульптура представлена творчеством А.П.Юдина, В.С.Воробьева, А.Н.Капрапова и В.И.Костенко.

Кощачья тема И.Ю.Левченко, как ни странно, не теряет и по сей день своей актуальности, видимо, потому, что коты во все времена ходят сами по себе. Их жизненное кредо напоминает мудрое высказывание одного из вольтеровских героев о том, что каждый должен возделывать свой сад. А потому раскидистых деревьев, спелых вкусных фруктов и удивительной красоты цветов в вашем творческом саду, дорогие наши художники!

О.Н.КАЦ,
кандидат искусствоведения, доцент
кафедры теории и методики обучения
изобразительному искусству.

На снимке: "Муромцевские музыканты" (В.С.Воробьев, доцент, член СХ России).

Выставка графика ИЗО

Лучше гор могут быть только горы...

Копия... Лично мне при этом слове представляется унылая мято-серая бумага, на которой еле-еле проступают контуры нужных вам слов. Если копия цветная, это уже лучше, но все-таки ее лишь с большой натяжкой можно приравнять к оригиналу. Помню копию моего свидетельства о рождении. То ли ксерокс был плохой, то ли бумага неважная, но я оказалась старше ровно на пятьдесят лет: 1931 год убеждал меня в том, что я родилась задолго до войны.

Таких же копий, какие были представлены в выставочном павильоне педуниверситета, раньше мне не приходилось видеть. Непросвещенному человеку легко было спутать их с оригиналами - картинами Николая Константиновича Рериха. Здесь были представлены полотна из разных серий: "Знамена Востока", "Святыни и цитадели", "Санкта" и, конечно, незабвенные рериховские "Гималаи".

"От малейшего цветка, от крыла бабочки, от сверкания кристалла и так дальше и выше, через прекрасные человеческие образы, через таинственное касание надземное человек хочет утвердиться на незыблемо прекрасном", - писал Николай Рерих. К открытию выставки долго готовились преподаватели, ждали встречи с полотнами и студенты. Для того чтобы создать картину (не побоюсь этого слова), потребовалась работа многих десятков людей. Большинство картин Рериха недоступно широкому взгляду, так как находится в частных коллекциях США. Хозяйева коллекций не всегда столь доброжелательны, как хотелось бы, но они позволяют фотографам снимать картины

великих мастеров. Потом бесценную пленку проявляют, фотографию увеличивают, и за дело принимаются опытные компьютерщики. Это из-под их "мышки" выходит законченная репродукция картины, которая наносится на бумагу или тонкую ткань.

Организаторы выставки позаботились о том, чтобы люди, насладившись красотой Гималаев, могли услышать и прекрасную музыку. Концерт, устроенный сразу же после открытия, был, прямо скажу, не совсем обычным. Трудно представить, как можно объединить классическую музыку и индийские (тоже в своем роде классические) танцы. Тем не менее, это удалось сделать, да и слушатели остались довольны.

После окончания концерта мне вновь представилась возможность полюбоваться хоть и не настоящими, но творениями великого мастера живописи. Как оказалось, выставка имеет довольно-таки широкую известность, она уже побывала в Москве и Санкт-Петербурге, Париже и Женеве. И вот - Омск. Может быть, для организаторов выставки это событие не очень большой важности, но для нас, омичей, - прекрасная возможность познакомиться с картинами Николая Рериха. Кроме того, как стало известно, планируется открыть несколько подобных выставок, где все желающие смогут увидеть копии полотен Дюрера, Ренуара, Мане и других художников.

Что же сами посетители думают о выставке? Первой "жертвой" моего любопытства стала девушка - студентка факультета ИЗО:

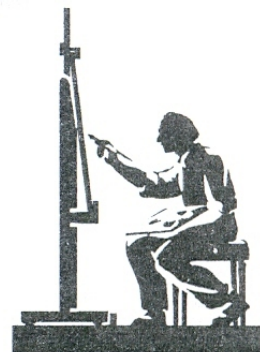
- Мне очень нравится писать пейзажи, а один из мастеров пейзажа - именно Рерих.

Репродукции его картин мне редко приходилось видеть, а тут появилась такая возможность... Хочется сказать огромное спасибо всем тем, кто сделал возможным видеть такую красоту, и, конечно же, нашему любимому декану Ивану Васильевичу Солодухину.

Действительно, такая выставка - хорошее подспорье студентам худграфа, ведь отсюда можно долго черпать материал (да и энергию) для создания своих будущих шедевров. Те же, кто не хочет ни на миг оставаться без прекрасных Гималаев, могут приобрести небольшую копию картины или открытку, сделанную по той же технологии. Уверяю, и то, и другое вполне по карману.

- Я представляла себе горы как что-то однообразное, а здесь увидела такое... Словами этого не опишешь, - сказала мне одна из исполнительниц индийских танцев (с простым, кстати, русским именем Светлана). - Я получила здесь большой положительный заряд. Думаю, у меня долгое время будет хорошее настроение.

Раньше я не соглашалась с Владимиром Высоцким. Теперь я поняла - он был прав: "Лучше гор могут быть только горы...". Добавлю: горы Рериха.



Е.ЯРМИЗИНА, наш корр.

В кого влюбляются деканы?

Вглядитесь в лица прохожих: в их глазах весело и задорно играют лучики весеннего солнца. И кажется, что эти теплые лучи проникают прямо в душу, она оттаивает и, расширяясь по законам физики, выплескивается на лица жизнерадостной улыбкой. И если вы сможете увидеть в людях их расцветшую, как подснежник, душу, вас охватит то непонятное и большое чувство любви ко всему, которое владело мною в один из обыкновенных дней. В этот день мне предстояла встреча со студенткой математического факультета Ириной Овсянниковой. Я еще не была знакома с этой девушкой, но уже знала, что она мне непременно понравится. Ведь именно о ней поведал мне декан матфака Виктор Алексеевич Далингер в ответ на мою просьбу рассказать о самой неординарной, запоминающейся личности с их факультета. То, что из такого огромного количества людей Виктор Алексеевич выделил эту девушку - не случайность. Как он сам объяснил, ей присущи все самые прекрасные качества, которые только могут быть в человеке, ее душевная красота притягивает людей, а сам Виктор Алексеевич "просто влюблен в нее".

И действительно, в такую девушку нельзя не влюбиться. Приветливая со всеми, она встретила меня с добродушной улыбкой на симпатичном лице. Узнав, что я хотела бы написать о ней, Ира немного смутилась, но все же согласилась ответить на мои вопросы.

Не многие студенты могут похвастаться тем, что они выбрали профессию, кото-

рая им безусловно подходит. Ирина же считает педагогику своим призванием. По ее словам, она с детства любила работать с детьми, а организаторские способности заложены в ней просто с рождения. Имея маму - учительницу математики, сама Ира никогда не думала, что выберет такую же специализацию в педагогике, но в том, что она станет учителем, Ира никогда не сомневалась. В школе Ира не выделяла математику из всех остальных предметов, но теперь считает эту науку одной из самых интересных, ведь, по ее мнению, именно числа управляют миром. А математика интересует ее как наука, тесно связанная с людьми, а не как оторванный от человечества мир интегралов и производных.

По мнению девушки, ее судьба была предопределена, и даже на выпускном вечере, когда все одноклассники вытягивали из "шляпы директора" листики, на которых были написаны их будущие профессии, Ирина, как ни странно, вытянула бумажку с надписью "Директор школы".

В 1994 году Ира стала студенткой математического факультета педуниверситета. Она очень творческий человек, принимает участие в постановках студенческого театра и всей своей душой "стремится к лицу-действию": Ирина даже меня убедила в том, что математики - совершенно нескучные люди, когда она назвала многих деятелей этой точной науки, увлекавшихся искусством.

Ирина - открытый, добрый, общительный человек, и в людях она ценит также

доброту, такт, отзывчивость, честность, справедливость, преданность своему делу и рвение в работе. Она не любит людей ленивых, не желающих позаботиться даже о себе. Злых же людей Ирина жалеет, по ее мнению, "они не понимают, насколько они обделенные". Она считает, что человеку всегда необходимо стремиться к лучшему, постепенно работая над собой, идти к поставленной цели, которая должна быть у каждого.

Цель Ирины - сплотить тех ребят, кто хочет, чтобы судьба университета была в их руках, создать республику, выбрать президента, сделать все, чтобы студенты почувствовали себя хозяевами, перестали ждать помощи от кого-то и надеялись только на свои силы. Что же касается смысла жизни, то она считает, что самое главное - это быть хорошим человеком, внести в этот мир что-то новое и интересное, и что самое главное - не растратить по пустякам все то, что заложено в тебе от природы.

Попрощавшись с Ирой, возвращаясь домой все теми же весенними улицами, я невольно подумала: а если бы каждый человек, как Ирина, поставил перед собой цель быть хорошим человеком, если бы каждый сделал что-то для того, чтобы мир стал лучше, как просто и легко стало бы тогда жить на Земле, а проблемы, существующие сейчас, отошли бы на второй план, как непогода отступает от теплого весеннего солнышка.

Ю.ВЕРЕТЕННИКОВА.

Многие из нас считают, что умеют рисовать. На самом деле по-настоящему хорошо владеют карандашом и кистью лишь единицы. Умение рисовать - одна из тех вещей, которой сложно научиться; похоже, что этот талант закладывает в нас сам Бог.

Попробуйте вспомнить хотя бы одного художника-анималиста. Сложно? Не мудрено. Большинство известных картин - пейзажи, портреты и натюрморты.

А ведь гораздо приятнее смотреть на улыбающуюся барбоскину морду, чем на глиняный кувшин, даже самый изящный. Правда, кувшин проще нарисовать - он не прыгает, не лает, не виляет хвостом. Вместо хвоста у него ручка - взял, поставил и пиши натюрморт.

Оксана учится на 2 курсе худграфы, но уже сейчас у нее очень много работ. Большинство из них - зарисовки животных. Здесь и домашние зверюшки, и животные из зоопарка. Правда, последние у Оксаны не выглядят "детками из клетки", а смотрятся вольными хозяевами степных просторов.

Больше всего народу собирает картина, на которой спящий котенок мирно прижался к свирепому с виду боксеру. Подойдешь поближе, и будешь слышно тихое сопение собаки и мурлыканье котенка.

Хотя описывать словами картины - занятие неблагодарное. Нужно смотреть самому.

Е.ЯРМИЗИНА.

В нашей жизни бывают непредвиденные, но очень приятные ситуации. Так было и со мной. Эта встреча произошла совершенно случайно. Я и не думала, что попаду совсем в



Вместо кувшина - Барбос

другой мир, где меня встретят собаки, кошки и даже... крысы. Нет, я зашла не в зоопарк и не в ветлечебницу... Но обо всем по порядку.

В жизни одной из студенток факультета ИЗО педуниверситета произошло интересное событие: прошла выставка ее работ за 1-й курс. А зовут ее Оксана Воронова, и учится она на 2-м курсе.

Поговорив с Оксаной, я узнала много интересного о ее жизни, увлечениях, планах на будущее, но самое главное - я поняла, что Оксана - добрый и веселый человек. И это видно по ее картинам.

Рисовать она начала еще в детстве, ей просто нравилось переносить свои впечатления на бумагу. Темы рисунков приходят к Оксане по-разному. Многие родились, когда она вместе с группой выезжала на природу, в зоопарк. Интересно, что вдохновение, как говорится, не дремлет и мо-

жет объявиться в любое время суток.

Но вы спросите, причем тут кошки и собаки? Дело в том, что Оксана больше всего нравится рисовать животных. Поэтому тот, кто посетил выставку ее работ, увидел много картин с братьями нашими меньшими, а больше всего - с собаками. Но почему именно они?

- Я просто люблю зверей, - говорит Оксана. - Сейчас у меня дома много животных: две собаки, Мона и Аванта, кот Бося, крыса и черепаха.

А еще в ее доме жили декоративные куры, сорока Галя, рыбки и многие другие. Но как бы их ни было много, предпочтение Оксана отдает все же собакам. И ее вовсе не тяготит то, что каждый день, и в жару и в холод, нужно выходить с ними на прогулку, кормить, мыть, и, конечно, воспитывать. На такую заботу собаки отвечают своей хозяйке

верностью и любовью.

Я попросила Оксану рассказать что-нибудь интересное.

- Это произошло, когда я была маленькой и у нас дома было, как всегда, много животных. Обычно после сильного дождя воробьи-желторотки не могут летать, потому что у них мокрые крылья. Так вот я собрала нескольких воробьишек и понесла их домой. А по дороге мне встретились мальчишки, у которых была маленькая сорока. Ну я взяла и поменяла воробьев на сороку.

Невольно возникает вопрос: если она так любит этих забавных животных, почему же не пошла на ветеринара или дрессировщика?

- Вообще-то я думала о таком выборе, но все же меня больше привлекает искусство. Да и не нравится мне мучить животных, проводя над ними опыты или заставляя что-то делать за кусочек вкуснятины.

Наверное, Оксана недооценивает свои воспитательные способности, потому что ее любимцы послушны, и она даже участвовала с ними в телепередаче "Нос к носу".

Многому можно научиться у животных, в том числе настоящей дружбе и преданности.

- Друг - это такой человек, - считает Оксана, - который... которого очень трудно найти. Другом становятся на всю жизнь.

Я согласна с Оксаной. Друг может появиться сегодня, завтра, а может и послезавтра. Я уверена, что друзей у Оксаны будет много, потому что с таким человеком, как она, интересно и легко.

И.ЗАЙЦЕВА.

. Культура

Маленькие, да удаленькие

Кого готовит и воспитывает наш университет? Разумеется, педагогов. И все, конечно, знают, для чего нужен учитель - для передачи знаний и культурного формирования вверенной ему личности.

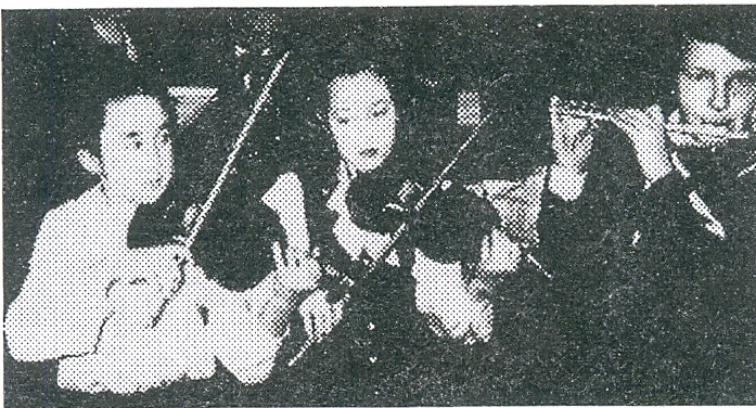
Вот именно "культурного"... А все ли мы, студенты, знаем, что такое культура? Нет, не нужно банальных заученных фраз, которые сухими опилками лежат где-то в темном уголке нашего сознания. Где прочувствованное, самовылепленное, красивое понятие "культура", которое не укладывается в рамки установленного термина, а живет внутри человека?

Немного строго звучит, но влиться в культурную жизнь Омска нам помогает социокультурный практикум (СКП). Вот один из примеров. Недавно в актовом зале университета прошел концерт детской музыкальной школы искусств. Было приятно видеть заполненные ряды, серьезные лица слушающих.

Вера Петровна Анискина, преподаватель теоретических дисциплин, выступая перед концертом, дала нам понять, что для тех, кого мы сейчас увидим, возможность творить - главное в жизни. Концерт начался выступлением скрипки, причем выступающим было не больше 9-11 лет. Познакомились мы с Денисом Литвиновым (кларнет), Ярославом Овчинниковым (флейта-пикало) и Женей Холкиным (труба). Интересно, что двое из них - уже дипломанты.

Женя Холкин просто поразил своей игрой на трубе. Труба - очень сложный инструмент, но в игре Жени не чувствовалось никакого напряжения.

А Наташа Кислицина играла на виолончели с такой самоотдачей, что все сидящие в зале были просто очарованы. Наташа обладает врожден-



ым талантом: ей всего 11 лет, а она уже - юный композитор.

- Такая ученица у меня впервые. Я продвигаюсь вместе с ней, - говорит о Наташе педагог Н.В.Липилина. Нина Валентиновна считает, что Наташа еще покажет себя и будет развивать свой талант (мы искренне этого желаем).

На концерте мы почувствовали любовь, доброту исполнителей. Очень радует то, что силы, потраченные выступающими детьми и их преподавателями, не ушли в пустоту, а нашли отклик в сердцах зрителей. Происходило своеобразное общение сцены и зала. И это почувствовали наши гости:

- Слушали вы хорошо, внимательно. Даже не ожидали увидеть в студентах такую благодарную публику.

- На меня нахлынули воспоминания, ведь еще недавно я приходила в этот зал в качестве зрителя и всегда радовалась за тех, кто на сцене. Не думала, что сама буду стоять на ней.

- Тяжеловато было: сцена темноватая, неподсвеченная, но помогла хорошая акустика.

И вот по окончании концерта (mini - по возрасту выступающих и тахи по репертуару и способностям детей) мы с подругами поняли, что эта красота затронула самые глубокие струнки нашей души. А Галина Алексеевна Сокур, наш преподаватель СКП (каф. истории и теории искусств) помогла нам

встретиться с этими замечательными детьми и их наставниками из музыкальной школы искусств №3.

Они называют ее Храмом искусств: Это действительно так. В школе 3 больших отделений: хореографическое, музыкальное и художественное. К сожалению, еще одно - эстетическое - просуществовало недолго. Туда брали детей, которые не могли четко определиться, и развивали их. По окончании этого отделения город получил бы по-настоящему культурных детей. Но школа находится на дотации государства, а ему всегда не хватает денег на культуру.

И все же у школы немало успехов. И город может гордиться ею. Три года подряд ее воспитанники ездят на конкурсы в Новосибирск, и виолончель продолжает держать первое место.

В этом году, уже во второй раз, ученики принимали участие в фестивале "Надежда-98". И снова наша омская виолончелистка Наташа Кислицина - первая. Она замечательно выступила на этом престижном конкурсе в Красноярске. Ее даже пригласили сыграть с их симфоническим оркестром.

Пока виолончелисты и скрипачи показывали свое искусство в Красноярске, духовики побывали в Магнитогорске. Уже известные нам по концерту в ОмГПУ Денис Литвинов и Ярослав Овчинников стали дипло-

мантами конкурса, а трубач Женя Холкин занял 3-е место.

Но, как и везде, в школе есть свои проблемы. 25 марта здесь должен был быть 40-летний юбилей. Но грандиозный концерт по этому поводу отменили, т.к. отключили свет, и репетиции были сорваны.

Несмотря на трудности, школа является ассоциированным членом Международной Ассоциации ЮНЕСКО. Это дает возможность вывозить детей за границу. Ученики-хореографы ездили в Чехословакию, художники посещали Францию, где не только не уронили достоинства школы, но и еще раз подтвердили свое мастерство.

Директор школы ездил на совещание в Москву, возил фотоматериалы, документы и доказал, что школа достойна быть в этой организации. Н.В.Липилина так определяет задачу школы: "вырастить ребенка, научить его играть профессионально, чтобы он мог прочувствовать любую музыку и преподнести ее слушателям".

Мы благодарны преподавателям школы искусств за то, что они помогли детям найти себя, поделились с нами зарядом положительной энергии. И получается, что волна красоты, добра захватывает нас, передается дальше и выплывает в своеобразную культурную жизнь Омска.

А мы, в свою очередь, хотим сказать огромное спасибо нашей Галине Алексеевне за то, что она помогает увидеть, почувствовать все прекрасное, что нас окружает, за то, что предоставляет уникальную возможность переосмыслить что-то в своей жизни, жизни нашего города.

**К. МИХАЙЛОВА,
Е. БЕНЬКОВСКАЯ,
С. ПАЦЕР,**

1 курс ф-т психологии и соц. педагогики.

.Рассказик

Так разбиваются
жучки

Весенним утром пришедшие в университет студенты увидели в вестибюле любопытный лозунг:

"Самосадик ты курила? Сама будешь убирать!"

- Очень приятно! - протянула первокурсница Ковальская. - Что же мне теперь, окурки в туалет выбрасывать?

Ковальская была модной девушкой: носила узкие черные брюки в обтяжку, красила ногти в зеленый цвет и курила дорогие сигареты "Marlboro". Многие студенты старших курсов хотели с ней познакомиться, но она пыталась быть благоразумной. Правда, ей это почему-то не удавалось, и каждую неделю ее провожал домой новый поклонник.

- Конечно, в туалет! И жевательные резинки тоже желательнее туда выплевывать, - подскочила к студентам Машенька, которая училась на факультете психологии, была любимицей ректора и яркой общественницей. - А лучше их вообще не жевать!

- Машенька, золотце, а как же кислотно-щелочной баланс? - взвыл третьекурсник Толик, новая пассия Ковальской. - Я же не могу чистить зубы сразу после еды!

Они явно издевались. У Машеньки в который раз опустились руки. Она еще в школе пыталась отучить одноклассников от привычки кидать фантики на пол и мусорить в классе. Одноклассники реагировали легкими насмешками, а иногда и тяжелыми оскорблениями. Они переименовали Машеньку в Марусю-дурочку, а чаще звали кратко - Мур-

ка-дурка. Но Маша не сдавалась, а ее стремление научить людей быть культурными все крепло.

В университете Машенька пыталась найти единомышленников. Но ей попадались то секс-бомбы вроде Ковальской, то молодые люди вроде Толика или его однокурсника Вадима.

Историю знакомства с Вадимом Маша запомнила надолго. Однажды, когда она шла на занятия, послышался звук смачного плевка и что-то шлепнулось ей под ноги. Неподалеку проходил Толик.

- Откуда это? - с ужасом спросила Машенька.

- Откуда-откуда, от Верблюда, - ухмыльнулся Толик.

- Тебе нравится Корней Чуковский? - удивилась простодушная девушка. - Мне тоже приятен его слог...

- Это кто тут меня кор-

нем называл? - послышался голос за ее спиной. Машенька обернулась и похолодела от ужаса. На нее надвигался

студент-переросток. На его жаргоне слово "корень" обозначало нечто очень и очень нехорошее.

Вадим был туповатым сыном богатых родителей. Он был известен тем, что любил плевать из окна второго этажа, хвастался тем, как он метко это делает, за что и получил прозвище Верблюд.

Верблюд медленно подходил к Машеньке. Она взвизгнула и начала отступать.

- Что тут происходит? - услышала она голос.

Девушка обернулась и увидела высокого молодого человека. Он был не так широк в плечах, как Верб-

люд, но на голову выше его. Машенька видела его впервые. Похоже, назрела драка.

Парней разнял Толик. Он увел упирающегося Вадима, который что-то бормотал себе под нос. Незнакомец и Машенька смотрели им вслед.

Они познакомились. Его звали Володей и он перевелся в их город из московского университета, где изучал экологию и занимался проблемами окружающей среды. Наконец-то Машенька нашла единомышленника. Ее мечта начинала сбываться.

На следующий день они долго гуляли по городу. Володя был неотразим: он не курил, не жевал резинку, а обертку от мороженого выкинул в урну. Машенька была на седьмом небе от счастья. Она еще ни разу настоящему не дружила с парнем.

Вечером он проводил ее до дому. Стоя на крыльце, они смотрели друг другу в глаза. "Сейчас свершится, - подумала Машенька. - Сейчас он меня поцелует".

- Ты хочешь, чтобы я тебя поцеловал? - словно читая ее мысли, спросил Володя. Она не ответила, только тихо кивнула. Он сунул руку в карман и достал белоснежную салфетку.

- Что ты делаешь? - изумилась Машенька.

- Ты ведь не хочешь, чтобы мы делали это, как неандертальцы, - удивился он. - Целоваться в губы - это же так нестерильно!

"Так разбиваются мечты", - только и подумала Машенька и медленно опустилась на ступеньки.

Е.ЯРМИЗИНА.

Представляем юных поэтесс

Стихи, которые мы предлагаем вашему вниманию, на первый взгляд могут показаться наивными и несколько неуклюжими. Это и понятно, ведь их сочинили дети, которым 9-10 лет. Однако именно они, детские стихи - это поток свежего воздуха. Ведь ребенок-автор никогда не слухавит перед детьми-читателями и не будет сюсюкать с ними, как это иногда делают взрослые.

Олеся Прокопчук,
36 класс, шк. №76.

Ручка

Что же это за штука?
Нужная вещь - ручка,
Вещь необходимая,
Школьниками любимая,
На уроке ручка нужна,
За твои буквы отвечает она.

Лето

Лето наступило,
Облако поплыло.
Радуются детишки -
Девчонки и мальчишки.
На песке они играют
И считалочки считают.

Рады дети лету,
Рады дети свету.
Вот оно пришло,
Нас оно нашло.
Дети все играют,
А дни пролетают.

Полина Григорюк
36 класс, шк. №76.

Жил на свете паренек,
Звали все его Ванек.
С виду мальчик был
хорош!
С виду мальчик был
пригож!
Ну, а в табель
заглянуть...
Ух! Какая жуть.

Надя Авдюшкина
36 класс, шк. 76.

На салазках гость
желанный
К нам приехал погостить.
Он никак не соглашался
С нами чай горячий
пить.
Но принес он нам в
подарок
Купол, мячики, шары.
Было очень нам
приятно
Видеть дивные дары.
Вы, конечно, догадались:
Это Дедушка Мороз,
Старый, добрый,
Очень сильный,
Он и елку нам привез.

Катя Майорова,
36 класс, шк. №76.

Лето

Лето, жаркое лето,
Вся земля летним
солнцем согрета.
Радуюсь лету, птицы
поют,
Ромашки и ландыши
цветут.
Ясное небо рекою
бежит,
Белое облако снегом
лежит,
А подле реки голубой
Разлился зеленый
простор луговой.
Дремучие темные
заросли леса
Оделись в зеленый
пышный наряд,
Лес стал не дремучим,
Он стал очень светлым,
Он стал прохладным
Для маленьких, добрых,
веселых зверят.

Пишите,
заходите,
звоните:

644099, Омск-99,
наб. Гухачевского, 14,
к. 256. т. 23-57-93

Редактор - Л.И. Козькова
Тех. редактор - М.В. Дин

Тираж 500 экз.
Издательство
Заказ М 001