



Молодость

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА И ОБЩЕСТВЕННЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. А. М. ГОРЬКОГО.

16 (537)

Пятница, 27 апреля 1979 г.

Год издания XV

Цена 1 коп.



В день Первой над всей планетой реют алые знамена. Многомиллионная армия трудящихся Земли отмечает день боевой солидарности, демонстрирует свою сплоченность, свою непреклонную волю к борьбе против империализма, за мир, за демократию и социализм.

Дорогие товарищи! Поздравляем вас с праздником мира, труда, солидарности трудящихся планеты Земля!

Отдадим все силы, знания претворению в жизнь планов 10-й пятилетки, решений XXV съезда КПСС!

Крепкого вам здоровья, счастья, успехов в труде и учебе!

Ректорат, партком, местком

ВТОРАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ

15 апреля состоялась вторая экономическая олимпиада вузов Омска. На этот раз она проходила под девизом «Студент и экономический прогресс» и собрала 13 команд из 8 вузов. Каждая команда должна была подготовить ответы на 20 вопросов и решить несколько экономико-математических задач. Домашнее задание включало также подготовку фотоальбома, посвященного изучению политической экономии, изготовление наглядных пособий и эмблемы олимпиады. Кроме того жюри оценивало конспекты «Капитала» К. Маркса и записи лекций по политической экономии.

Подготовка к олимпиаде проходила в 2 этапа. На первом этапе студенты почти всех факультетов готовили материал к вопросам. Были отобраны лучшие конспекты первоисточников и записи лекций (О. Кузцова, Г. Ефременко, З. Мулярчик, Н. Мишина — факультет начальных классов, Л. Титова и Н. Дегтярева — факультет иностранных языков). Студенты ХГФ (Ж. Гарбуз, О. Бугаенко, Т. Тарасенко, С. Ватолин и другие) помогли хорошо оформить фотоальбом, эмблему и многое сделали для художественного оформления ответов. На заключительном этапе была сформирована команда, в которую вошли Т. Евстопина, М. Ларионов, Т. Батурина, А. Штырбул, С. Христофоров (3 курс исторического факультета), М. Ахунова и Н. Кайнова (3 курс матфака).

Второй раз принимал участие в олимпиаде выпускник филологического факультета С. Федоров. Его опыт и знания очень пригодились команде.

В ходе упорной, но интересной борьбы наша команда поделила с командой ветеранарного института второе место.

Это — шаг вперед, так как в прошлом году мы были третьими. Переходящий кубок обкома ВЛКСМ был вручен команде ОМПИТА.

Олимпиада вызвала живой интерес у студентов, проходила в доброжелательной, твор-

ческой и веселой обстановке. Активное участие в ее проведении приняли все преподаватели кафедры, особенно А. М. Шапиро, Л. В. Колькуева, Т. Г. Милотина и Л. Я. Мочалова. Ю. ПЛОТОВ, зав. кафедрой политической экономии.

ЧТО ДАЕТ ИЗУЧЕНИЕ ПОЛИТЭКОНОМИИ?

(ОТВЕТ СТУДЕНТОВ 3 КУРСА ФАКУЛЬТЕТА НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА ВОПРОС II ОЛИМПИАДЫ)

Мы избрали для себя профессию школьного учителя, требующую опыта, знания жизни и твердых марксистских убеждений. Пригодится ли знание политической экономии в нашей будущей работе?

На первый взгляд кажется, что для учителя важны другие науки, которые необходимы для преподаваемого предмета. Однако образование как крупная отрасль народного хозяйства выполняет не только профессиональную, но и социальную функцию. Профессиональная функция связана прежде всего с передачей накопленных знаний. Социальная функция связана с формированием человека как участника общественной, политической и культурной жизни.

Учитель должен помочь каждому школьнику выработать коммунистическую идею, т. е. «сплав знаний, убеждений и практического действия». Для этого самому необходимо многое знать, разбираться в политической и экономической жизни страны. В век скоростей и научно-технического прогресса ребята получают массу информации, она лавиной обрушивается на них. Дети много видят, но еще мало понимают окружающую действительность. Вот тут и необходимы беседы, лекции, политинформации.

Каждый день в мире происходят интересные события. Учитель должен уметь объяснить происходящее у нас в стране и за рубежом, а самое главное уметь использовать факты, доказывающие преимущества социалистической системы перед капитализмом. Знания политэкономии помогут нам и в лекторской работе. Школьный учитель — это лектор-пропагандист, которому приходится выступать с публичными беседами не только перед родителями, но и перед самой разнообразной аудиторией. На семинарах по политэкономии мы учились научно и вместе с тем доступно и понятно объяснять экономические законы и категории, анализировать экономическую политику КПСС и государства, конспектировать первоисточники классиков марксизма-ленинизма. Теперь мы знаем, что марксистом без марксизма стать нельзя, а коммунистические убеждения необходимо подкреплять изучением марксистско-ленинской теории.

НАШ ВКЛАД

21 апреля в юбилейном коммунистическом субботнике приняло участие 4188 человек. Работы выполнялись на участках стройтреста № 5, лесоторгового предприятия, в зданиях института и общежитий, в скверах и на набережных.

На стройплощадках треста

№ 5 заработано 800 рублей, все деньги перечислены в фонд субботника.

Работы по санитарной очистке и благоустройству территории и закрепленных участков будут продолжаться до 28 апреля.

Штаб субботника.



УЧЕБУ И ТРУД — ЮБИЛЕЮ В. И. ЛЕНИНА



Татьяна Захваткина, студентка 2 курса матфака, отличница, замечательный организатор, душа художественной деятельности факультета.

ОБЩЕЕ ДЕЛО

В нашей группе стало уже традицией проведение устных журналов. Мы стараемся, чтобы журналы были не только информативными, но законченными литературно-музыкальными композициями. Первой нашей попыткой был вечер, посвященный творчеству М. К. Чюрлениса. Говорят, первый блин комом, но этот вечер оказался удачным, и мы проводили его на английском отделении нашего факультета 3 раза.

В этом учебном году мы обратились к тематике, связанной с историей и культурой Великобритании.

Одна из наших композиций была посвящена древнейшему памятнику Англии — Стоунхенджу. Другая рассказывала о творчестве замечательного английского поэта XVII века Джона Донна. Этот вечер начинается цикл «Забитые поэты», который намечено продолжить и в будущем учебном году.

Подготовка и проведение таких вечеров не только расширяют кругозор, но и доставляют эстетическое наслаждение. К тому же каждая репетиция — практически урок по ТСО: диaproектор и магнитофон уже «поднимаются» нам беспрерывно.

Эти вечера нас объединили, у нас появилось общее интересное дело. И в этом, может быть, главный результат работы.

О. ЛОСКУТОВА,
305 гр. иняза.

ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

Каждый приезд в служебную командировку в ГДР раскрывает новые грани в жизни республики, ее культуры, ее трудового ритма (насколько это возможно в сжатые сроки пребывания при напряженной, целенаправленной работе по выполнению намеченного плана).

Мой приезд в октябре-ноябре 1978 года совпал с подготовкой юбилея 60-летия Ноябрьской революции 1918 года, потопленной германской реакцией в крови трудового народа. Уже ощущалась работа по подготовке к 30-летию юбилею создания первого на немецкой земле государства рабочих и крестьян.

И именно это обстоятельство обострило интерес к знакомству с непосредственными участниками борьбы против фашизма, борьбы за развитие демократических традиций немецкой культуры в страшных условиях фашистского режима.

Среди имен этих борцов почетное место занимает Генрих Манн, автор первого антифашистского романа «Верноподанный», мужественный и активный деятель немецкого международного фронта борьбы против фашизма, за демократическую Германию, друг Советского Союза.

Знакомство с теми, кто помогал ему в тяжелые годы эмиграции, с друзьями-спутниками его трудового подвига писателя-борца — это большая награда для исследователя жизни и творчества писателя.

К числу таких встреч и относится свидание с доктором философских наук Евой Липс, адресатом многочисленных писем Генриха Манна в период эмиграции.

В ее большом исследовании, посвященном деятельности Юлиуса Липса, ее мужа, крупного ученого, много ценного материала, имеющего непосредственное отношение к жизни и творчеству Генриха Манна, автора исторической дилогии, романов «Дыхание» и «Прием в свете», сборников публицистических статей «Ненависть», «Мужество», «Настанет день».

Яркие, запоминающиеся слова Генриха Манна о прекрасном, его глубокая уверенность в разгроме фашизма, в новой жизни на немецкой земле запечатлены в ее книге и в письмах самого писателя к супругам Липс.

Меня поразила необычайная собранность, энергия этой уже далеко немолодой женщины, ее жизнерадостность и какое-то особое чувство желания помочь тем, кто нуждается в ее помощи.

Глубокая любовь к нашей стране отличает духовную жизнь этой замечательной женщины. Знакомство с профессором доктором философских наук Евой Липс во многом раскрывает обстоятельства жизни и творчества Генриха Манна с 1934 по 1950 годы. Оно было большой радостью и в то же время обязывает к завершению работы над исследованием творчества Генриха Манна, привлечением к его изучению еще большего числа студентов, о которых с такой заботой пишет и говорит Ева Липс.

Привет им, студентам Омского пединститута, просила передать Ева Липс и в устной беседе, и в письмах ко мне, выражая этим симпатии к молодежи нашей страны.

К. ЗУБАРЕВА, доцент кафедры литературы.

КАК МЫ РАЗРУШАЕМ „ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ“

11 апреля группа 101 факультета иностранных языков пришла в полном составе в аудиторию № 121 в учебном корпусе на ул. Партизанской для проведения внеочередного субботника. Субботника, которого могло бы и не быть, если бы...

...Первый стол у окна. Монументальная фигура «Давида». Здесь же, но несколько ниже, в лучах восходящего солнца купается русалка. В отличие от «Давида» это уже живопись: паста всех цветов радуги. Свободные места «полотна» старательно заполнены неувыдаемыми, вечно живыми словами на языке Шекспира.

...Жвопись, графика, каллиграфия, а вот и образчик эпистолярного жанра: не мешая и не два шла «настоящая» переписка, установленная в назидание нам двумя анонимами. Какая лаконичность и прозрачность чувств! «Адам» писал зеленой пастой (цвет надежды), «Ева» — красной (символ вечной любви).

...Мы не стали считать и составлять для потомков этих «шедевров изобразительного искусства и литературы». Мы их — наждачной бумагой, стеклышком, тряпкой! Прямо скажем, было нелегко. Воистину, искусство требует жертв. И все-таки за полтора часа отскребли чертежные столы.

Отскребали? Прошло всего несколько дней, и мы убедились, что мы попросту «загрунтовали холсты» для новых поколений «художников» и «поэтов»...

Они снова «творят» в 121-й... И что творят! Ко всем студентам нашего института, ко всем будущим учителям и воспитателям, ко всем, кто умеет ценить не только свой, но и чужой труд, обращаемся мы, студенты 101 группы. Останьтесь! Оставьте школьные руки, уродующие наши рабочие места!

Берегите все то, что дано нам в безвозмездное пользование! Помните: мы — советские студенты.

И. КОНДРАТЕНКО, комсорг 101 группы иняз.

ТВОРЧЕСТВО—РАДОСТЬ



● **В. МАКАРОВ**
ЛЕДОСТАВ

И так хватает в жизни непогоды,
И так летят, не попрощавшись, годы,
И голова болит от грустных дум —
Так посидим сегодня над рекою
И последим за плотною шугою,
Авось, утешит нас Иртыш-колдун?..

ЛИРИЧЕСКИЕ СТРОКИ

● **С. ГОЛЕРОВА**
I курс ХГФ

Сейчас углем портрет твой рисовала,
По памяти знакомые черты:
Вот — острый взгляд,
вот — правильность овала
Лица: вот — теплый свет
твоей мечты.
И все хорошее, что я в тебе узнала,
Приобрело реальные черты.
Когда тебя углем я рисовала...
Ты посмотри на лист —
Ведь это ты?...

...И рядом —
Дождь и тихий звон гитары.

Гитаре дождь старается помочь,
Поет, журчит по тропке тротуара,
А чье-то детство убегает прочь.

Поет мальчишка,
И в глазах зеленых
И дождь и звезды замедляют бег.

Поет мальчишка —
Может, он влюбленный?
Иль детство провожает он навек?
Все в парке стихло.
Только дождь с гитарой
В густой листве до полночи шевелят.

В последний раз весенней ночью парень
Вдвоём с гитарой —
с детством говорят.

Недавно, в перерыве между занятиями, ко мне подошел молодой человек, назвался студентом второго курса филологического факультета Павлом Власовым. Он затворил со мной о стихах, о занятиях в институте, а потом, как бы между прочим, сообщил, что и сам пробует писать стихи. Вскоре мне довелось познакомиться с произведениями Павла Власова. На мой взгляд, у начинающего автора уже можно обнаружить первые задатки своего видения окружающего мира. Павел родом из деревни, и реалии деревенского быта, труда, природы органично входят в его стихи. Власов наблюдателен, подчас точен в описаниях знакомых сельских картин,

его строки красочны. Вот он пишет о зимней ночи, после которой «деревья за ночь седали», или сравнивает деревья и скопища сугробов с «ковчегами неведомых людей»... И так далее. Короче, Павел Власов способен к работе над словом, к творчеству. Хотя и труден и тернист этот путь. Но для будущего учителя-филолога, думающего, этот путь вдвойне заманчив. От души желаю Павлу Власову новых стихотворных строк, творческого настроения и хорошей учебы на любимом факультете!

В. МАКАРОВ,
член Союза писателей СССР.

● **П. ВЛАСОВ**
Было холодно в январе
Птицы жались
К жилию людскому.
Но звенели коньки в игре,
И неслась детвора по склону.
День короткий в тумане гас,
Быстро улицы все пустели.
Пар клубился, как синий газ,
И деревья за ночь седали.

В снегу стоят деревья,
Сугробы вдоль плетней,
Как снежные ковчег
Неведомых людей.
Но их бодает трактор,
Пыхтит, пускает дым,
Горячий свой характер
Показывает им.
И плятятся в окошко
Старуха и старик,
Да в черно-белой дошке
Сорока гомонит.



● **П. МАКАЛЬ**
ДВОЕ НА БЕРЕГУ

То ли лунностью побелены,
То ли сединою,
Двое шли по берегу
Тропой одной.
Узел, из ладоней связанный,
Пара несла.
Били сердца два, развязанные,
В колокола.
Взоры чистые, прозрачные,
Море.
постой!
Смыты уж все штампы
Крутую волной.
Смолкли на полуслове они:
Море — бабах!
Соль, на губах наслоенная,
Боль на губах.

Где-то — пыльный город.

Над гулом седым
Двое шли,
Морем самим.

Над челнами,
помолвленные

Был май в зеленом загсе
вместо свата.
Печатка-солнце нам скрепила
брак.
И с той заре я губ пьяных
дату

Не отмечать уж не могу никак.
Мне сто веков найти тебе
хотелось.

Мелькали тут,
как тени дерзких грез,
То знойный полдень
девичьего тела,
То ночь густых
распущенных волос.

Глаз небеса —
лазурь бездонных тоней,
Тревогой затуманившийся
взгляд,
Гористые материки ладоней,
Причальный берег

будущих ребят...
Люблю тебя земную не икону,
Как пахарь целину, тебя
люблю.

Здесь я один.
Пусть не стучат.
Другому
Тебя я все равно не уступлю.

Переводы с белорусского
Б. А. ДМИТРИЕВА.
Фотоэтид **В. ШВЕЦОВА.**

● **Ю. ПЛотов.**
Стенной проселок
чуть прибит дождем.
Зной отступил.
Свежее запах санный.
Вдали над зеленеющим леском
Повис дымок,
спокойный и степенный.
И кажется, что не было и нет
Ни ближних гроз,
ни ярости покровов.
Лишь воробей страдает,
как поэт,
И ходит грач, безмолвный,
как философ.
Так хорошо, раскинув руки,
лечь.
И, отдыхая от забот и злости,
Увидеть, как,
легко касаясь плеч,
До неба добираются колосья.

Редактор Д. В. ЗАВИША

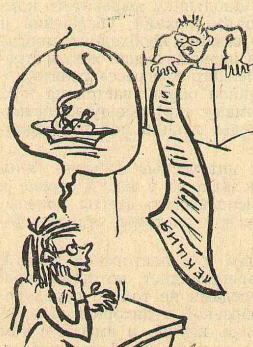
ХУДОЖНИК УЛЫБАЕТСЯ



Идти или не идти в институт?
тут?



Звонок что ли? Опять ведь опаздываю!..



Скоро большая перемена...

Рисунки студентки I курса
ХГФ **А. КОЛОДЕЗНИКОВОЙ**



Открывайте шире двери! -
Мы голодные, как звери...