



ОмГПУ

МОЛОДОСТЬ

Омская областная научная библиотека им. А. С. Пушкина

Орган Учёного Совета Омского государственного педагогического университета * № 3 (1062) апрель 2001 г.

6 апреля состоялось прослушивание гимнов, сочинённых студентами и преподавателями нашего университета. Жюри прослушало 7 гимнов. Приятно отметить, что представленные сочинения, каждое по-своему, интересны и содержательны. Но ни одно из прослушанных сочинений не соответствует в полной мере тому, что называется гимном. (Гимнос (греч.) — торжественная песня). Поэтому жюри решило продлить конкурс ещё на год, чтобы стимулировать творческий процесс и достичь второй и главной цели конкурса: создать гимн как один из символов к 70-летию образования института-университета. Авторы представленных гимнов могут участвовать в продолжающемся конкурсе.

Ю. САВКОВ,

начальник отдела по делам молодёжи.

На очередной «Педагогической гостиной» обсуждался вопрос: «Волонёрское движение в студенческой среде». Своими мыслями поделились студенты низа (руководитель Жанна Михайловна Кабирова — инициатор коммунарских сборов и волонёрского движения); физфака, которые третий год занимаются с

Новости

детьми из детского дома; медицинского училища №3 (их «специализация» — беседы, лекции, они стараются не дать ребятам втянуться в наркоманию). Были также преподаватели из школы №1. Каждый из участников рассказал о себе, о своих волонёрских делах, все договорились сотрудничать и помогать друг другу. Есть им чему поучиться друг у друга: наши студенты знают педагогику и психологию, у медиков — специальные знания. Через полгода решено снова собраться и обсудить результаты совместной работы.

С 14 по 21 мая областная общественная организация «Сибирский центр казачьей культуры» проведёт «Дни казачьей литературы». В них примут участие Омская писательская организация, ОмГУ, ОмГПУ, областная научная библиотека им. А.С.Пушкина.

Во время этого мероприятия пройдут творческие встречи с омскими писателями казачьего происхождения: Ч.Шангиным, Ю.Перминовым, П.Козловым, Н.Треуговым, литераторами: Бронто-

ем Бедюровым, сыном М.Шолохова, Татьяной Четвериковой, Валерием Мурзаковым.

Студенты омских вузов выступают с докладами о творческом наследии Павла Васильева, Н.А.Новосёлова, Г.Е.Котанаева, Ачаира (сотника Грызова), Сергеева-Ценского, Михаила Шолохова.

Ожидается приезда из Франции профессора французской литературы и истории Терезы Тамалч, которая расскажет о современной французской литературе и поэзии, о литературном наследии русской (казачьей) эмиграции во Франции периода 20-80 гг., о месте писателя в современном французском обществе.

Планируется книжно-иллюстрированная выставка с использованием фотодокументов, архивных материалов, музейных экспонатов, которые готовы предоставить Сибирский центр казачьей культуры и Омская писательская организация.

Кроме того, пройдёт круглый стол по проблеме сохранения культурного наследия казаков; приобщения молодого поколения к культурному достоянию.

Приглашаем всех желающих принять участие в нашем мероприятии.

В.ЗЯБРЕВА,

директор Сибирского центра казачьей культуры.

Научная работа университета

Основные положения доклада проректора по научной работе доктора философских наук Д.М.Федяева.

1. Самой острой проблемой года было сохранение диссертационных советов. Летом 2000 года появилась новая Номенклатура научных специальностей, затем — Положение о диссертационном совете. Новые правила: для кандидатского совета — 3 штатных доктора, а не два. В каждом совете — 60% штатных докторов. Каждый может состоять только в одном совете за пределами своего вуза (раньше ограничений по этому поводу не было). Разрешено создавать региональные советы. Известно также, что ВАК будет поощрять создание советов по нескольким специальностям. Наконец, общая установка: в каждой

организации общее количество советов должно уменьшиться.

До реформы, к началу 2000 года, у нас было 6 советов по восьми специальностям:

1. Общая педагогика, методика химии, методика информатики. 30 зачит в течение 2000 г.

2. Методика ИЗО. 2 защиты в течение года.

3. Методика русского языка. 2 защиты.

4. Отечественная история. 10 зачит.

5. Философия. 6 защит.

6. Русская литература (был уже закрыт к началу года по причине истечения срока, но разовые защиты проводились). 2 защиты.

Все советы — кандидатские.

В связи с новым положением

было ясно, что нам не сохранить методику химии и методику русского языка. Кроме того, мы явно не могли идти по пути создания советов с несколькими специальностями, рекомендованному ВАКом, поскольку: а) по Положению, в совете каждый представляет только одну специальность; б) опыт показывает, что слишком натянутые объединения просто не способствуют эффективной работе. Была выработана следующая структура.

Докторские советы.

1. Общая педагогика.

2. Методика информатики, методика математики.

3. Философия.

Кандидатский совет.

4. Методика ИЗО.

Региональные докторские советы.

5. Отечественная история (на нашей базе).

6. Русская литература, русский язык (на базе ОмГУ).

Окончание на стр. 2

Окончание. Начало на стр. 1.

Всего шесть по восьми специальностям. Из них своих: 4 докторских, вместе с отечественной историей, 1 кандидатский.

В конце сентября были поданы документы на открытие необходимых специальностей в докторантуре и пакет документов на открытие советов. К настоящему моменту имеем три докторских совета и один кандидатский. Вопросы об открытии региональных советов пока не решены.

II. Можно не сомневаться, что после "оптимизации" сети диссертационных советов последует усиление контроля эффективности аспирантуры. На февральском совещании научной общественности это вопрос был в центре внимания. Произошло существенное изменение на уровне управления: аспирантура передана в научный блок министерства из отдела послевузовского образования.

Самая эффективная аспирантура в МПГУ – 87%. Средняя эффективность по России – 27,1%.

В нашей аспирантуре к настоящему моменту 25 специальностей. В прошлом году было 24. В 1996 году – 18. Удалось открыть специальность 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Эффективность работы аспирантуры ОмГПУ в 2000 году:

Отечественная история. Эффективность по специальности – 100%.

Археология. Эффективность – 0.

Общая педагогика, история педагогики и образования. Эффективность по специальности – 37,5%.

Теория и методика обучения и воспитания (химии). Эффективность по специальности – 50%.

Теория и методика обучения и воспитания (информатике). Эффективность по специальности – 100%.

Теория и методика обучения и воспитания (математике). Эффективность по специальности – 0.

Теория и методика обучения и воспитания (русскому языку). Эффективность по специальности – 66%.

Теория и методика обучения и воспитания (ИЗО). Эффективность по специальности – 0.

Математическая логика, алгебра и теория чисел. Эффективность по специальности – 0.

Зоология. Эффективность по специальности – 0.

Экология. Эффективность по специальности – 0.

Русская литература. Эффективность по специальности – 62,5%.

Фольклористика. Эффективность по специальности – 50%.

Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание. Эффективность по специальности – 0.

Экономика и управление народ-

ным хозяйством. Эффективность по специальности – 0.

Педагогическая психология. Эффективность по специальности – 0.

Онтология и теория познания. Эффективность по специальности – 50%.

ИТОГО: Всего закончил аспирантуру 61 человек. Из них защитились – 24. Общая эффективность – 39,3%.

Были защищены четыре диссертации на соискание учёной степени доктора наук: А.И. Григорьев, С.Ф. Лихачёв, И.А. Маврина, А.С. Шаров. Для сравнения: в 1996 – 3, в 1997 – 3, в 1998 – 1, в 1999 – 7.

На соискание учёной степени кандидата наук в 2000 году защитили 20 диссертаций: Е.С. Березина, Н.А. Жигачева, П.Л. Зайцев, Э.И. Коптева, Р.Ю. Костюченко, Г.В. Косыков, В.В. Котенко, Н.В. Макшеева, И.А. Муль, Л.М. Нуриева, С.Ю. Полуёкова, С.В. Погорелова, С.В. Усова, К.В. Фролов, И.А. Цылая, Е.А. Чернышова, Н.И. Чуркина, М.К. Чуркин, С.Н. Широбоков, О.В. Шкабура. Для сравнения: в 1996 – 13, в 1997 – 9, в 1998 – 10, в 1999 – 19.

В настоящее время оспариваемость по вузу – 52% (без учёта Гарского филиала).

Докторов – 41. Кандидатов – 243.

В 2000 году было издано 22 монографии (1996 – 6, 1997 – 9, 1998 – 12, 1999 – 10 монографий); 21 сборник научных трудов (в 1996 – 15, в 1997 – 17, в 1998 – 18, в 1999 – 18, в 1999 – 19); 34 учебника и учебных пособий (в 1996 – 24, в 1997 – 26, в 1998 – 31, в 1999 – 36).

Общее количество публикаций – 726. Для сравнения: в 1996 – 462, в 1997 – 590, в 1998 – 523, в 1999 – 529.

В 2000 г. по объёму публикаций лидируют кафедры: зоологии (103 п.л.), психологии (53,6), философии (53,2), информатики (49,5), отечественной истории (40,1). По количеству публикаций лидируют кафедры информатики (68), отечественной истории (38), философии (35); зоологии, методики преподавания математики (32), политической истории (29). Ничего не было сделано на межкафедретской кафедре иностранных языков (судя по тому, что отчёт не был представлен).

Лидирующие авторы по объёму публикаций: В.В. Николин (44,95 п.л.), С.Ф. Лихачёв (34,85), А.С. Шаров (25,7), Н.И. Андреев (22,3), В.А. Далингер (21,9).

Лидирующие авторы по количеству публикаций: Г.А. Порхун (18), В.А. Далингер (16), О.Н. Лучко (15), Г.Н. Сидоров (14), В.В. Николин и М.П. Лапчик (по 11).

Все эти годы вёлся учёт наиболее продуктивных кафедр по количеству публикаций и по объёму в п.л.

Выделялись первые пять.

В этом списке упомянуты один раз кафедры: экономической и социальной географии, педагогики, истории и теории культуры, общей физики, ботаники, современной отечественной литературы и культурологии, психологии.

Два раза: кафедры физической географии, управления образованием.

Три раза: политической истории, методики преподавания математики.

Четыре раза: русской и зарубежной литературы, отечественной истории, экологии.

Пять раз: информатики, зоологии.

Шесть раз: кафедра философии.

Занимали первые позиции по количеству или объёму кафедры политической истории, физической географии, управления образованием, отечественной истории, общей педагогики – по одному разу. Кафедра зоологии – два раза, информатики – три раза.

Самые продуктивные авторы в течение пяти лет: В.А. Далингер, В.М. Самосудов, С.Ф. Лихачёв. Хотя бы по разу в течение этого срока были в списке самых продуктивных авторов: Ю.Г. Недбай, Б.А. Конилов, З.В. Семёнова, И.М. Чередов, М.Н. Аплетаяев, А.Г. Киселёв, Д.М. Федяев, Л.А. Шипилина, Г.Н. Сидоров, А.А. Асоян, Л.Н. Орлова, Л.Н. Антилова, В.В. Николин, С.И. Андреева, М.П. Лапчик, А.С. Шаров.

Преподаватели художественно-графического факультета в 2000 году приняли участие в 14 выставках. На базе вуза было организовано 8 выставок.

Наиболее крупные конференции на базе вуза:

1. Международная научно-практическая конференция "Зарубежный опыт в развитии гражданского общества в России".

2. Международная научно-практическая конференция "Политические партии, организации, движения в условиях кризисов, конфликтов и трансформации общества: опыт уходящего столетия".

3. IX научно-практический семинар "Народная культура Сибири".

IV. Общая сумма от выигранных грантов в 2000 году на научно-исследовательскую деятельность – 826,1 т.р. Кроме того, аспирантура принесла 185284 р., деятельность диссертационных советов – 225730 р. Всего – 1237114 р. Было израсходовано 358693 рублей внебюджетных средств (в 1999 – 225 т.р.). Из них: 188758 р. – командировки; 17690 р. – зарплата; 152245 – издательская деятельность.



Топография художника

*А в тебе снег лежит, как гора,
Будто снег тот к весне не причастен.
Ходит дворник и нёрзлый февраль
Колет лбом на мелкие части.
Во дворах - то не видно земли,
Луки - морем, асфальт - перешейком.
И плывут в тех морях корабли
С парусами в косую линейку.*

(Ю. Визбор)

Дворы, на которые мы глядим из окон, представляются нам островами, со всех сторон окружёнными... нет, не заборами. А чем? Временами года, мгновениями настроений, секундами, минутами и часами собственной "дворовой" и внешней жизни. Не всегда есть возможность наблюдать за этой летучей средой. Хотя каждый из нас - картограф своего двора. Беседки, песочницы, старые деревья лучатся скрытыми смыслами (воспоминаниями, мечтами), неочевидными для посторонних и дорогины для тех, кто вплёл их в ткань своей реальности. Двор, пространство вокруг ДОМА - особое место: открытое и тайное, понятное и загадочное. Художник, изображая внешнюю сторону вещей, стремится разгадать их "огромный секрет". Пейзажист в городских картинах, в природных ландшафтах видит отражение духа места. Он старается показать его нам, а мы хотим понять и принять то, что лишь смутно чувствовали всё время.

Геймран Баймуханов занимается топографией омских улочек на границе с многоэтажными, многолюдными домами-башнями. Почему именно такие тихие места оказываются для художника важнее всего? Наверное, потому, что именно здесь можно замечать оттенки, тончайшие переходы между зимой и весной, осенью и летом, светом и тенью - как свет проходит сквозь щели в заборе, создавая полосатый рисунок на снегу, как сухая трава соседствует с сухим деревом стен дома, как медленно течёт время, меняя всё вокруг, однако не касаясь

горизонталью реки). Или трёхчастность: небо-земля-вода. Золотые домики в вышине, на холмах и горках под небом голубым, а внизу - живая вода или бурные мудрые заборы да густейшие городские леса-сады. Границы между реальностью, топографичностью и внутренним видением художника сквозные, прозрачные. Перед нами знакомые улицы - Слободская, Моховая, Ремесленные, Почтовая... Только такими ли мы их знаем, не пропускаем ли в "реальности" того, что смог почувствовать художник? Здесь случаются обычные чудеса: март, сентябрь, февраль приходят в город, совмещая старинные мотивы русской живописи, тайну настроений, связанных со сменой времён года, и особенности конкретных мест, "голосов", дорог художнику, - омских улочек. Карта города, линии улиц накладываются на духовный ландшафт самого художника. И "ощущение бездонности августовского дня" (Ю. Левитанский) вдруг охватывает зрителя - лучи солнца "Апрельского полдня" когда-то согрели и его, или вспомнился свой давний тёплый февраль. Человек не пребывает в пустоте, его окружает многослойный мир имён, образов, вещей. Этюды Геймрана Баймуханова восстанавливают в каждом из нас забытую (порвавшуюся?) связь времён, переплетение видимого глазом с невидимым, подсознательным.

Мазки краски, штрихи карандаша преобразуют реальность (такую привычную!), вносят в неё открытую художником тайну... Тайну шахматной игры, тайну



Баймуханов Геймран Султанович

Родился 1 ноября 1961 году в с. Тогунас Омской области.
1979 г. - окончил Ново-Санжаровскую ср. школу Русско-Полянского района Омской области.
1980-1982 гг. - служба в Советской Армии.
1983-1988 гг. - учёба на художественно-графическом факультете Омского государственного педагогического института им. А.М.Горького, защитил диплом по кафедре живописи (исторический портрет "Чокан Валиханов", руководитель профессор С.К.Белов).
1988-1989 гг. - работал преподавателем художественной школы №2 г. Омска.
1989-1994 гг. - творческая работа.
1994 г. - приглашён ассистентом на кафедру живописи художественно-графического факультета Омского государственного педагогического университета.
1996 г. - стипендиат Главного управления культуры и искусств Омской области.
1997 г. - принят в Союз художников России.
1997 г. - переведён старшим преподавателем кафедры живописи факультета изобразительных искусств института искусств при Омском государственном педагогическом университете.
С 1988 г. - участник городских, областных, региональных, республиканских выставок.
Произведения находятся в собраниях:
- Областного музея изобразительных искусств им. М.А.Врубеля ("Зимний этюд" х. м. 50 x 55 - 1996 г.; "Двор на Любимской" к. м. 60 x 61 - 1999 г.)
- Городского музея "Искусство Омска" ("Полет птенца" х. м. 70 x 100 - 1991 г.; "Провинция" х. м. темпера 70 x 80 - 1991 г.)
- Музея "Либеров-центр" ("На Луговых" к. м. 60 x 40 - 1999 г.)
- галерей г. Омска и частных коллекций России, Казахстана, стран Прибалтики, Америки, Канады, Англии, Франции, Германии, Индонезии и других.



"Март на Моховой". 1996 г.

ясь вечного бумажного кораблика в дворном море... Г.Баймуханов пишет переходные состояния, самую трудноуловимую часть природного бытия. Любит и другого рода грань - земля и вода (вертикаль земляного, древесного склона над

январских дней на Почтовой? Этюды - заметки о незаметном? Даль определял топографию как "описание местности, города, края, во всех отношениях его". Геймран Баймуханов создал свою карту "души города, края", этюд, тёплый от апрельского солнца.
Анна МЫСЛИВЦЕВА, студентка филологического факультета ОмГУ.



"Подсолнухи". 1998-99 гг.

Давным-давно — кажется, в прошлую пятницу — Винни-Пух жил в лесу один-одинешенек под именем Сандерс. А.А.Милн, «Винни-Пух и все-все-все».

Девочка с плейером.

Венера рокопоса и номадистский аналог мира

Прежде всего извинения. Хотя название статьи располагает читателей на разговор сначала о девочке, а потом о плейере, мы нарушим заданную последовательность. Пусть нас обвиняют в преднамеренном догофодофаллоцентризме, но начать разговор придется всё-таки с плейера.

Для нас остаётся загадкой, действие каких именно из продавленных человечеством дружин истории вытолкнуло эту вещь, само название которой указывает лишь на её функцию (play — играть, проигрывать), из ряда не менее «хищных вещей века» в универсалии. И тем не менее плейер — универсалия, сущность иных существований, новый аналог мира. В подобных аналогах человечество нуждалось всегда, оно их искало, придумывало оценивая варианты, чтобы на целую эпоху влюбить в свою галлюцинацию и видеть её подобие в каждом фрагменте всеобщего культурного целого. Природа такой необходимости открылась ещё Платону, обосновавшему невозможность познания мира из него самого, и с тех пор философская традиция не устает проявляться фантазиями на тему бытийных культурно-исторических схем. Отними у человека объёмный аналог мира, и он узрит нечто — засасывающую в себя бездну (Хайдеггер) или гигантскую свалку студенческой слезы (Сартр), — как кому больше нравится. Поэтому, признавая право жителей «Изумрудного города» на очки, отметим, что первоначально в них были отражены они сами. Это был «золотой век», «сатья-юга», время, когда «то, что находилось внизу, было аналогично тому, что находилось сверху. И то, что сверху, аналогично тому, что находилось внизу, чтобы осуществлять чудеса единичной вещи». Если «Писец Богов» ничего не напутал, то макрокосм есть не что иное, как макроантропос; человек есть аналог мира.

После того как «изумрудная скрижалю» куда-то затерялась, человек, принимая на себя исскузу отчуждения, стал искать аналог мира в сфере собственных изобретений; или поочередно становились веретено, колесо, часовой механизм. Последнему аналогу удалось удачно не заметить термодинамики, — «уста мудрости по-прежнему немые для непосвящённых», — и перекочевать из дневников Ньютона в современность. Хотя точен «как часы» может быть только терминатор, и он же «трезва как стёклышко», человека, встающего по будильнику, не так уж трудно убедить, что Вселенная тикает и иногда звонит.

Теперь, как видно, настало время для нового аналога мироздания, не перечеркнувшего мировой будильник, но находящегося к нему в определённой оппозиции. Специфика плейера как звуковоспроизводящего устройства в том, что он предназначен для индивидуального использования. Плейер, в отличие от того же кассетника, удовлетворяет эстетические потребности только его владельца. По этой причине на символическом уровне он не является атрибутом компании, коллективного времяпрепровождения. Напротив, вставленные в ушные раковины наушники красноречивее любых жестов говорят: «оставьте меня в покое». Специфика плейера как нового аналога мира в том, что такой универсальной общности, процедируемой на сферу существования, он не даёт, но придаёт эссенциальную сущность его носителю. Мировой будильник продолжает отчитывать время, но появляются индивиды, не спешащие свернуть по нему часы.

В каком-то смысле описываемую ситуацию в культуре конца XX века, связанную с появлением нового аналога мира, можно соотносить с возвращением к «золотому веку» — ведь в сферу универсалии возвращается антропос, пусть с плейером, но только это допущение не даёт поводов для излишнего оптимизма. Макроантропос, этот оджинсованный нейроБудда, задремав в метро под шум протизвонящих пустую ленту роляков, не желает пробуждаться макрокосмом, тем, обособление от которого позволяет наслаждаться собственной эссенциальной автономией. Он образцовый номада (странник) в духе Ж.Делеза, его место всегда «около» мира, он не будет участвовать в его дотворении в качестве нового аналога, но именно в этом качестве он всегда будет оставлять пакоствивые свидетельства своего существования на стенах мироздания. Мы живём повстине в интересное время, когда к строителям Вавилонской башни прибавились «вольные каменщики», покрывающие её пролеты граффити.

Среда, породившая номадистский аналог мира, весьма характерна. Девочка с плейером вышла из пены рокопоса. То, что рок-культура время от времени в целях оправдания своего существования наделает новонеспешенных номад некоторым джентльменским набором анонимных галлюцинаций, как то: оранжевый галстук, жёлтые ботинки, розовые очки и т.п., — каким-то образом подготовило успех финского снайпера, вышедшего десятку, не пропеходи всё это во время, когда остальные стрелки давно утратили представления о мишенях. Феномену Земфиры, Вены рокопоса, той самой девочки с плейером, очевидно, даны соответствующие интерпретации на обслуживающей шоу-бизнес финской бумаге. До наших рук она не доходила, так что без лишних ссылок на чужие мнения попытаемся ответить на вопрос: «ну почему она?»

Для этого придется воскресить в памяти всё тот же мировой будильник, в номадистскую оппозицию которому ушла девочка с плейером. Отечественная рок-культура, до сих пор решающая вопрос о Земфире в стиле «наша — не наша», находилась с мировым будильником в более интимной связи. Поколение электрических псов видело в нём некоторую абстракцию, нуждающуюся в созерцании, целью которого, в соответствии с культивируемой в их среде практикой дзен, является самоотожествление с указанным часовым механизмом. Запыхивая в рок-н-ролл слова, как незрячие щенки, электрические псы всё-таки убили Будду или серьёзно его покалечили, так что, несмотря на все их кулинарные таланты, от бордированного рок-н-ролла распространяется устойчивый гангренозный запах. Но в большинстве своём они вели

игру в бисер, правила которой не знали сами. Так, по нашему скромному разумению, если на первом уровне познания Шамбалы едущий в полыхающем поезде полковник Васин — это барон Угерн-Штерберг, возвращающийся из Урги на родину в Штерберг, на втором — это вставший с чемоданов, чтобы поусудачить с проводником об оросах и хлебнуть рублёвого чая Майтрейя, то пробиться на третий уровень и найти там Васина просто невозможно из-за толпящихся в тамбуре и голосящих на все лады «помогите люди добрые» ботхисатв.

Поколение бунта, векорвленное пенлом великих побед, в силу своего возраста и особенностей рациона, не желало созерцать мировой будильник; оно хотело перестроить его на свой лад, в унисон с бешеным онадевишем от адреналина сердца. Сколько нас было тогда, тех, кто откликнулся на клич шестого десятилетия «иди ко мне», тех, кто были его поколением, поколением Кипчева, Талыкова, Цоя и ждали перемен? Перемены пришли, и докихотский порыв бить часы на башне главной захлебнулся сам собою. Поколение бунта повзрослело, и некоторые из нас стали достаточно толковыми часовщиками. Может быть, это перерождение бунтарей и плевки электрических псов из ирваны — «ты не такая как мы, ты чем-то напудрила воздри», — а может, иная, далёкая от моего понимания причина заставила девочку с плейером изолировать себя в себе и наколнить мир малой



инимематной из альбомов в мелкий и цветочек. В них мы не найдём прошлого, сожаление о котором есть первая часть определения человека, данного на берегу мексиканского залива. В них мы не найдём будущего, надежда на которое — вторая часть определения человека, данного там же. Что есть прошлое и будущее для Вены рокопоса? Только функция плейера — перемотка вперёд, перемотка назад. Зато так много настоящего, что оно само превращается в вечность.

приняется вечер,
пудритесь звезда,
я тебе друа, а ты мне не то чтобы.

П.ЗАЙЦЕВ,
канд. филос. н.

* Статья также вошла в ежегодник «Гуманитарное знание. Серия «Преземственность». Вып. 4 (Омск: Издательство ОмГПУ, 2000).

28 марта в ОмГПУ состоялся вечер встречи выпускников матфака. До начала праздника мы решили поговорить с заместителем декана матфака по заочному отделению Николаем Григорьевичем РЫЖЕНКО.

- Начинаясь матфак с группы в 25 человек. Первоначально на I курс набирали 225 человек, затем 200 человек, позже 145. А сейчас на дневное отделение набирают всего 70 человек. У нас есть и заочное отделение, на котором учится одна группа. В Исилкуле есть педучилище, с которым мы стараемся работать по совместным планам. Желающие после окончания училища могут поступить к нам сразу на III курс.

- А каков конкурс на ваш факультет? - Довольно высокий - 4-5 человек на место. Повысился в последние годы и уровень вступительных экзаменов.

- Есть ли у вас на факультете последующие ступени обучения?

- У нас открывается докторантура по методике преподавания математики, а также диссертационный совет по физико-математическим дисциплинам.

Сейчас разрабатываем учебные планы, согласно которым студент сможет поступить после окончания университета в магистратуру, а уж она - прямой путь в аспирантуру.

Чем же отличаются друг от друга студенты прошлого и настоящего? Своими мыслями с нами поделился старейший преподаватель ОмГПУ Михаил Иванович СЫРЕЦКИЙ.

- В древнеегипетских или древнегреческих сочинениях, связанных с обучением молодёжи, сказано: "Ой, какая стала молодёжь, куда она идёт?" Но с тех пор она никуда не ушла. Такая

же весёлая и жизнерадостная. Ничем мы не отличались от вас, а вы от нас.

- Торжественную часть вечера встречи открыл академический хор "Современник" (между прочим, обладатель гран-при "Жар-птица"), в его исполнении прозвучали знаменитые вальсы и романсы "Осенние листья", "Плачет рояль" и т.д. Далее программа помолодела: студенты ставили сценки, пели современные песни, танцевали танец "о том, как я люблю матфак"). И вообще всё это больше напоминало "капустник", а не торжественный вечер.

Продолжением была дискотека в КДЦ "Академия".

Математики в этот день смогли вдоволь пообщаться, поговорить, вспомнить годы молодые.

М. КРУКОВЕЦ,
А. СЕВЕРИНОВА

Сорок пять, сорок пять, сорок пять! Все студенты мы отпять!

Good day, peoples! Хай, народ! Как делишки? Скучаете? Нечем заняться?

Что, что, не можете найти себе занятие по душе? Да никогда я в это не поверю. Даже если правда, то есть на этот случай поговорка такая: «Кто ищет, тот всегда найдёт». Вот физики - нашли всё-таки дело - и им приятно, и обществу польза. Чем они занимаются? Всё очень просто - общаются и учат уму-разуму детей из 10-го детского дома. Может, вам подробнее рассказать? Ну ладно, садитесь поудобнее и читайте.

Жили-были два студента. Жили мирно, никого не трогали, учились. Но надела им такая жизнь: учёба - общага, учёба - общага. Вот и пошли они по университету гулять да с преподавателями общаться. Долго ли шли, коротко ли, но пришли, наконец, на третий этаж в 314 аудиторию. Нашли они там добрейшей души преподавателя - доцента кафедры ОТД Дину Григорьевну Переверзеву.

- Здравствуйте, добрые люди, Internet вам в помощь!

- Здравствуйте, Дина Григорьевна, по делу мы к вам - за советом пришли. Подскажите, пожалуйста, чем бы таким активным заняться, чтоб нам было не скучно, да и другие были б рады.

- Знаю я, что вам нужно. Вот берите этот путеводный клубочек, приведёт он вас прямо к ректору. Скажите ему, что беда в некотором доме да в десятом детском. Дескать, дети там - сиротинушки, помочь надо. Даст вам Константин Александрович добро на ра-

боту с чадами людей неответственных. Дальше сами поймёте, что делать нужно. Потом ко мне возвращайтесь.

Полетели наши студенты с ректором бессменным в детский дом этот, контакт наладили да встречу назначили. Провели экскурсию по университету и ознакомили детей со всеми дисциплинами. Проявили ребята интерес к «странным» машинам в 314 аудитории.

Вот и пошла с тех пор у них жизнь с разнообразием. Стали учиться они на компьютерах работать. Через некоторое время к ним народ присоединился с других курсов, легче стало. И так уж полюбили ребята всех студентов, что приняли их как братьев и сестёр близких.

Вот вам и сказка получилась. Сказка? Нет, скорее быль. Когда такое читаешь, не вникаешь в самую суть проблемы. А проблем много. Самая главная из них - это подход к детям. Ведь общаться нужно так, чтобы не задеть их за живое, не обидеть. Они сильно отличаются от тех, кто вырос в семье. Воспитанники детского дома легко идут на контакт, открываются нам.

Столько воды утекло с тех пор, коллектив студентов-волонтеров менялся, отошел от них и один из прародителей движения. Зато сформировалась крепкая организация «Веста». Это новый виток эволюции, новая сила, новые люди!

За весь период работы у нас пока не много результатов, но все они пре-

красны. У детей появилась цель в жизни, надежда. Они потихоньку, маленькими шажочками осваивают компьютер, который является лучшим инструментом воспитания, общения, передачи знаний. Но самое главное - у ребят появилась мечта. Человек без мечты - всё равно, что голосолух без семечек, растёт, а плодов нет. Нет и смысла в жизни.

Многие дети уже изъявили желание учиться у нас в ОмГПУ. Мы, разумеется, поможем всем, чем сможем.

Большую помощь оказывает ректор. Сколько раз уж выделял деньги на то, чтобы устроить детям праздник: отметить Масленицу, Новый год и т.д. Прошлым летом 2000 г. посетили зоопарк, что в Большеречье. Уж как дети были рады, как горели у них глаза, когда смотрели они на диких зверей и птиц! Это нельзя описать. Большое Вам спасибо, Константин Александрович!

Хотим обратиться к студентам ОмГПУ. Если у вас есть время, желание и ещё раз желание пообщаться с детьми, с нами, то, пожалуйста, милости просим к нам в гости. Обращайтесь в деканат физического факультета к Степану Геннадьевичу Чухину. Он подскажет, где нас найти. От добрых сердец и светлых умов мы никогда не откажемся. Станьте братьями и сёстрами нам и ребятам из детского дома! Мы не прощаемся с вами и надеемся на скорую встречу.

С уважением, «Веста».

Не сказка, а жизнь!

...Серый мокрый день. Падают липкий снег и под ногами пешеходов превращается в грязь. Эта сырость как будто обволакивает лицо и руки. Протроганный автобус с людьми. Напротив меня едет парень в кожаной куртке. Он ничем не примечателен, но что-то неприятно притягивает внимание к его лицу. Присмотревшись, я понимаю, что в глазах молодого человека нет мысли — как у зомби. Юноша методически почёсывается, не меняя выражения ни лица, ни глаз.

Этот молодой человек — наркоман, который только что "поправился ханкой". Наркоманы на своём жаргоне называют это зелье грязью.

Грязь... Статистика показывает, что каждый второй подросток старше 12 лет попробовал марихуану, каждый третий старше 15-ти — ханку.

На открытом уроке обществоведения для завучей по учебно-воспитательной работе городских и сельских школ, прошедшем в 11 классе гимназии №26, была рассмотрена проблема наркомании.

Наркомания — проблема № 1, особенно чётко это понимаешь, когда слышишь, как рассуждают школьники. Первым заданием урока был подбор тематических ассоциаций к буквам имени. Например: Анаша, Наркотик, Яд. Очень приятно, что ассоциации на 100% выказывали негативное отношение учеников к употреблению наркотиков.

Затем было проведено анкетирование. Его цель — выяснить, насколько адекватно одиннадцатиклассники оценивают последствия употребления наркотиков. Примерно 94% ответов были

Школьники о наркотиках

правильными. Например, с утверждением: "Каждый раз, когда человек находится в состоянии наркотического опьянения, происходит разрушение клеток мозга, которые затем не восстанавливаются", все ученики согласились.

Но странно в столь юном возрасте они относятся к алкоголю. С тезисом: "Алкоголь — это наркотик, стимулирующий центральную нервную систему, позволяющий ощущать свободу и прилив энергии", — все снова были согласны.

Кроме того, на уроке обсуждались ситуации, в которых родители могут подтолкнуть своих детей к употреблению наркотиков и алкоголя. После некоторых рассуждений все пришли к выводу, что отрицательно оценивается не только невнимание родителей к своим детям, но и чрезмерное внимание.

Каждый, решивший по какой-либо причине употребить наркотики, должен понять, что теряет психологическую и впоследствии физическую свободу, затем лишается здоровья и очень часто семьи, и в конечном итоге приходит к летальному исходу.

40 минут рабочего открытого урока прошли, и довольные гости стали расходиться. Они сердечно благодарили Ларису Борисовну Баталову, учительницу истории, которая проводила открытый урок.

Но урок на этом не закончился. После

ле ухода гостей ученики получили множество разноплановой информации о вреде наркотиков. Затем Лариса Борисовна предложила им разыграть ситуацию: попробовать отказаться от предлагаемых наркотиков. Примерно две трети класса сразу же решили играть наркоманов, и их убеждения в пользу того, что наркотики принимать нужно, были неспоримы. Это была импровизация... Возникает вопрос: откуда дети, которые были такими правильными на открытом уроке, настолько детально знают повадки наркоманов? Ведь их лица в сценках было невозможно отличить от физиономии того парня в автобусе...

В любой ситуации нужно помнить: Ты имеешь право сказать "НЕТ!" и не чувствовать себя виноватым!

А. КОЖЕВНИКОВА,
ученица 11 кл.



СИТУАЦИЯ ПО ВИЧ-ИНФЕКЦИИ



На 1 февраля 2001 года в Российской Федерации выявлено 86259 ВИЧ-инфицированных, из них только за январь текущего года — 6378 случаев. За период с 1.02.2000 г. по 1.02.2001 г. число выявленных лиц, зараженных вирусом иммунодефицита — 57104 человека, что на 95,95 превысило общее количество ВИЧ-инфицированных за 13-летний период регистрации случаев заболевания на территории России.

Диагноз СПИД установлен у 434 человек, из них 309 уже умерли от последствий этого заболевания. По прогнозу руководителя Федерального центра по профилактике и борьбе со СПИДОМ профессора В.В. Покровского, к 2005 году в стране будет до 1 млн. ВИЧ-инфицированных, и вскоре после этого начнется резкий рост смертности от СПИДа, поскольку наступит период, когда болезнь будет вступать в активную стадию.

В Сибирском округе на 01.02.2001 года общее количество выявленных случаев ВИЧ-инфекции достигло 13799, в том числе в Иркутской области — 8407, или 60,9 % от общего числа случаев в округе, в Кемеровской области — 1915, в Красноярском

крае — 1075, Алтайском крае — 1008, республике Бурятия — 750, Томской области — 178, Новосибирской области — 173.

В Омской области на 1 апреля 2001 года выявлено 109 случаев ВИЧ-инфекции.

На территории Омской области инфицировано 26 человек.

Среди ВИЧ-инфицированных — 100 мужчин и 9 женщин.

Возрастной состав ВИЧ-инфицированных:
от 15 до 19 лет — 15 чел.
от 20 до 29 лет — 67 чел.
от 30 до 39 лет — 20 чел.
от 40 до 49 лет — 5 чел.

Выявлены в местах лишения свободы 55 ВИЧ-инфицированных (из 109).

Половой путь передачи возбудителя установлен в 12 случаях.

Парентеральный при внутривенном приеме наркотиков — в 90 случаях.

Умерло от ВИЧ/СПИДа 2 человека.

ВИЧ-инфекция перестала быть болезнью только какой-либо группы людей, например, потребителей наркотических веществ, она повсеместно распространяется и на широкие слои населения.

Существует только один способ воспрепятствовать распространению эпидемии ВИЧ-инфекции — сотрудничество в решении этой проблемы между всеми заинтересованными учреждениями, службами, ведомствами, государством, общественными организациями.

ШАПОВАЛОВ.

Институт Кеннана (Kennan Institute) г. Вашингтон, США

на конкурсной основе предоставляет докторантам и докторам наук стипендии для работы в архивах и библиотеках г. Вашингтон, США по специальности история (СССР, постсоветский период).

Заявки принимаются в течение года.

За дополнительной информацией обращаться:

Межвузовский Центр международного сотрудничества
и академической мобильности при ОмГПУ

Набережная Тухачевского 14, к. 333. Тел./факс: 24-37-95. Электронная почта: common@omsk.edu

Литературная страница

Дарья СОЧИВКО,

1 курс ф-та ИЗО.

БУРЯ МОЯ И МОРЕ ВО МНЕ

Мои мысли и чувства блаженны,
Но вся жизнь моя станет пустой,
Как безветренный день тот весной,
Как безветренный день тот весной,
Если вдруг не увижу порыва...
Я не буря, а - море!
Это море развеяно бурей,
С бурей вглубь подгоняемо сердцем.
Но для сердца полезны страдания.
Ведь страдания - скитания, не так ли?..
А скитания проникнуты в сердце,
Бурей вновь овладевшие морем,
Дав ту пищу для моря и бури.
Я не знаю: хорошо или плохо
Буря с морем влияют на сущность.
Но я знаю, что сущности блага
Невозможны без бури и моря...



Так что всё так прекрасно.
Надо жить с тем блаженством,
Быстрым ветром, рождающим в море
Те небесные горы.
Здравствуй, буря, овладевшая морем!
Здравствуй, море, проникшее в лик мой!

ГОРДЫЙ ГОЛУБЬ ГОЛУБОЙ

Мой гордый голубь улетел,
А я осталась - ждать.
Во сне полёта так чудесно
Греют оперенья.
Но Его нет...
Ушло то счастье в мрачное ненастье...
А у ненастья есть предел.



Рисунки автора.

Те голубые голубки, его друзья,
Смешны в пределах шара голубого.
Но голубь, - он ведь не смешон
В окне моей любви,
И крылья поднебесные его спасут
От призрачного оголения,
И мрак ужасный станет неподвластен здесь,
Лишь только дай мне волю, волю, волю,
Способную всё это уберечь.

Его голубизна закрыла всё, но только не надежду:
С надеждой этой я живу, она - моя отрада!
И созданы наши не взлетят и не уйдут от нас.
А загорят, рождая в пламени пожара
Пути искания, стремления для нас... Всё дальше,
Дальше, дальше.....

Ты прилетишь. Я знаю.

За окном в саду широкий
Пруд зелёный и немой
Спит в глуши. Покой далёкий,
И забвенный, и глубокий
Отдаётся тишиной.

На ролях пальцы милой
Чудно звуки издают
И божественною силой,
Развевая мрак унылый,
Свет и радость в сердце льют.

И легко, легко при свете,
Забывая всё, любить
И на этом белом свете
Быть поэтом, и в поэте
Вечно, вечно... вечно жить.

В пруду отражаясь, в немой тишине
Вставала на небе звезда
И голосом тайным, горя в вышине,
Звала всё к себе. Но куда -
Не знаю. И вечер и звучно, и славно,
Как тень, над землёй проходил.
В саду пропадая, безумно, отрадно
В тот вечер я звёзды любил.
А хрупкие ветви прядью волос
Качались слегка на ветру.
И белые пятна любимых берёз
Виделись сквозь бледную мглу.
Я долго гулял в голубой тишине.
Шёл прямо, не зная куда,
И долго мерцала в крутой вышине
Моя золотая звезда.

Денис АСТАНИН,
3 курс ф-та ИЗО.

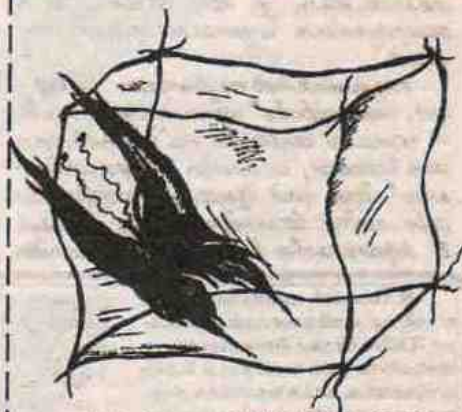


Рис. Анны КОЖЕВНИКОВОЙ.

Квадратная фиолетовость

Квадратное есть объёмное.
Не глубокое, не синее,
Но весомое,
Одинокое в звучном сне;
Не высокое, белое,
Или красное, жадное,
А печально объёмное,
Звучно-квадратное.
Звуки легки,
Не звонки, не сини,
А глубоки,
Высоко-фиолетовы ныне.
Не ребристо, не весомо, не звучно,
А глубоко, объёмно и скучно.
Расстояния не длинные,
Не объёмны,
Но глубоко-сини,
Фиолетово-томны;
Не круглы, не печальны,
А звучно-квадратны,
Весомо-оконченные,
Звонко-обратны.
Фиолетовая глубина.

Евгений ЧУСОВИТИН.

Американский Совет по Международному Образованию АСЯРЯЛ/АКСЕЛС

объявляет о начале открытого конкурса с целью участия в программе Эдмунда Маски. Программа предоставляет кандидатам наук финансовую помощь для учёбы в США в течение четырёх лет с получением учёной степени доктора. Причисляющая сторона берёт на себя все расходы.

БИЗНЕС, ЭКОНОМИКА, ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА, ОБЩЕСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Знание английского языка обязательно.

За дополнительной информацией обращаться:
Межвузовский Центр международного сотрудничества и академической мобильности при ОмГУ.
Чаберезная Плехачевского, 14, к. 333. Тел./факс: 24 37 95.
Электронная почта: common@omsk.edu

Итак, в ДК "Звёздной" состоялся малый финал КВН.

В городском турнире боролись команды 4-х омских вузов: ОмГТУ, ОмГАУ, ОГМА и ОмГПУ. КВН-щикам предстояло показать свою сообразительность и проявить фантазию в игре на тему: "Весна нового тысячелетия" в трёх конкурсах: визитке, разминке и музыкальном конкурсе.

Цель визитки – разогреть публику до нужного состояния. Первыми на сцену вышли КВН-щики из ОмГАУ "Так нельзя". Тема звучала очень по-весеннему: "Новое чувство". В процессе игры выяснилось, что отец чувства заставлял троллейбус взбеситься, а нарней – носить бюстгалтеры. Было много пародий на рекламу. Не забыли и про прошедшие недавно выборы.

Ребята из ОмГПУ тоже неплохо повеселились и повеселили других: объяснили, что любви первой и незабываемой может помешать мама, а женатые каждую весну снова хотят жениться!!!

Визитка прошла ярко и впечатляюще. Зрители аплодировали не только тем, за кого болели, но и остроумным шутикам других команд.

Разминка под названием "Наверное, это любовь" прошла очень живо – получили ответы на поставленные вопросы, команды "прикалывались" друг над другом и позволяли себе много больностей. По словам В. Афанасьева (режиссёра команды

ОмГПУ), разминка – основной показатель "веселости и находчивости", это главный конкурс игры. Самый высокий балл за эрудицию получила команда технического университета.

КВН – это образ жизни



Последний

музыкальный конкурс носил название "Вся жизнь впереди". По словам капитана команды "КМик" ОмГТУ Р. Тихонова, визитка удалась всем командам, а вот с музыкальным конкурсом дело обстояло иначе. Ну что ж, самокритика – дело хорошее, но и в музыкальном конкурсе было немало понравившегося зрителям. Команды несли и танцевали не только под российскую музыку, но и под ставшего знаменитостью Элминейла, У. Хюгсмена. Выяснилось, что если ты увидел на пляже какую-нибудь знаменитость, знаешь, именно его именовал назван этот курорт. Например, если ду-

дем присутствовать Б. Моисеев – знаешь, это Голубая лагуна, если Орбакайте – Берег слоновьей кости, ну, а если Витас – значит, ты в Костроме.

Для того, чтобы пойти в поход, необходимо для начала пропренировать в теплице, а наряду с эротическим стриптизом есть ещё и "общинной". Этот конкурс и решил судьбу идущих с равными баллами ОГМА и ОмГТУ – выиграл "КМик" с перевесом всего в 0,2 балла. Затем идут ОмГПУ и "Так нельзя" ОмГАУ.

После игры капитаны команд поделились своими впечатлениями. По словам Р. Тихонова, они неплохо "покалбасились", а В. Афанасьев отметил, что 5-е место, занятое командой ОмГПУ среди 12, – это прекрасное начало для молодой команды. Не каждому удастся добиться таких успехов в первый год своего творческого существования.

А самое главное в КВНе, по мнению капитана ОГМА, – это культура юмора КВН-щиков и атмосфера, создаваемая зрителями. Наш зритель – некультурен, практически никто не слушает текст песни, всем важна музыка и подтанцовка.

Таким образом, проведя вечер под крышей "Звёздной" и пообщавшись с командами, мы сделали вывод, что КВН – это не просто очень веселая игра, но жизнь, а точнее, образ жизни, требующий отдачи сил, энергии, времени, и, конечно, души. В общем – приходите, смейтесь от души!

М. РУБЦОВА, Н. БЕКЕШ.

В самый весёлый день в году у любителей омского КВНа было достаточно поводов для смеха: в Концертном зале прошла первоапрельская юморина под задорным названием "Ухохочешься", в которой приняли участие лучшие СТЭМы и команды КВН нашего города.

Жанровый репертуар у омских юмористов был самый разнообразный: всё от обычных КВН-новских шуток и музыкальных буффонад до пародии и пантомимы.

Так, связующей нитью представления стала пародия на небезызвестную игру "О, счастливицы!" На этот раз её ведущим был некий Иван Глюкин, который то и дело менял имидж и в прикольной форме объявлял выход команд и СТЭМов.

Одними из первых на сцене появились представители аграрного университета ("Так нельзя").

Ухохочешься

Они пытались испугать зрителей "носками, забытыми в кастрюле с супом" и "ужасами, летящими на крыльях always".

Юморина оказалась очень музыкальной, и следом за Земфирой, которую не отпустили со сцены люди в чёрном, СТЭМ "ТВ-11" представил вниманию зрителей оригинальное и захватывающее действие. Ребятам удалось совместить два, казалось бы, вовсе не совместимых явления: бытовую поездку в автобусе и классическую музыку. Контролёры, появившиеся под изве-



ст-ию симфонию Бетховена, а затем исполнившие танец маленьких лебедей, были восхищёнными.

Затем команда ОГМА донесла до зрителей всю сложность взаимоотношений певца и его звукооператора, после чего ребята нашего универа показали, насколько простыми могут оказаться чувства 2-х влюблённых, если на остановке какая-нибудь безобидная старушка спросит, как ей добраться до ж/д вокзала.

На юморине было сделано много открытий.

Оказывается, Дэвидом Копперфильдом может стать каждый, а чтобы доказать виновность человека, перевозящего через границу наркотики в пирожках, достаточно пригласить Верку Сердючку, и она с присутствием её обаянием даст показания. Не говоря уже о таких мелочах, что "Резину Долабуцкую" нашла не зденитибудь, а в конопле, а чтобы поставить знаменитую пьесу Шекспира, достаточно обладать чувством юмора и желанием рассмешить зрителя.

В общем, юморина удалась на славу. Не обошлось и без изюминки, которая привела в восторг болельщиков омского "Авангарда": та же Сердючка сообщила о его победе "53". Так что, ходите на КВН, чтобы вочью увидеть и воченько услышать, как шумят омские команды.

Н. БЕКЕШ.

Пишите,
заходите,
звоните.

644099, Омск-99,
наб. Гухачевского,
14, к.256, т. 235793

Редактор – Л.И. Котикова
Тех. редактор – А.В. Валаван

Тираж 500 экз.
Издательство
Закат V0003