

XXIII съезду КПСС достойную встречу!

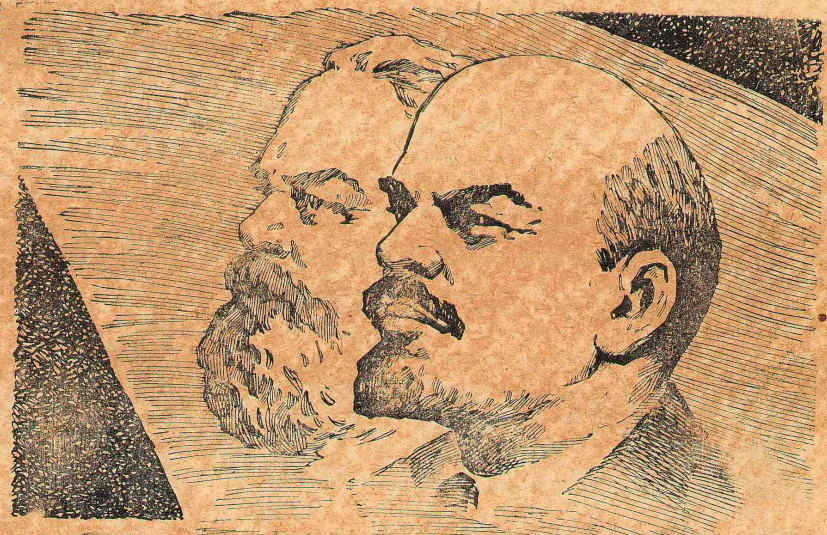
Он для нас библиотека
 ОБЪЕКТЫ
 ЭЖЕКЛАР
 Др. А. С. ...

29 МАРТА В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ НАЧИНАЕТ СВОЮ РАБОТУ XXIII СЪЕЗД КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

ПОРЯДОК ДНЯ СЪЕЗДА СЛЕДУЮЩИЙ:

- 1) ОТЧЕТНЫЙ ДОКЛАД ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС — ДОКЛАДЧИК ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ЦК КПСС ТОВ. БРЕЖНЕВ Л. И.
- 2) ОТЧЕТНЫЙ ДОКЛАД ЦЕНТРАЛЬНОЙ РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ КПСС — ДОКЛАДЧИК ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ ТОВ. МУРАВЬЕВА Н. А.
- 3) ДИРЕКТИВЫ XXIII СЪЕЗДА КПСС ПО ПЯТИЛЕТНЕМУ ПЛАНУ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР НА 1966—1970 гг. — ДОКЛАДЧИК ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР ТОВ. КОСЫГИН А. Н.
- 4) ВЫБОРЫ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ОРГАНОВ ПАРТИИ.

ДЕЛЕГАТЫ СЪЕЗДА НАМЕТАЮТ ДАЛЬНЕЙШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ПОСТРОЕНИЯ КОММУНИЗМА В НАШЕЙ СТРАНЕ.



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНИТЕСЬ!

Мамонт

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, МЕСТКОМА И ПРОФКОМА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

Год издания 2-й 10 (50) | Пятница, 25 марта 1966 года. | Цена 1 коп.

От съезда к съезду

В период между XXII и XXIII съездами партии в нашей стране высокими темпами развивалось народное хозяйство, росла культура народа. С начала 60-х годов число учащихся в средней школе непрерывно увеличивается.

В Омске и Омской области были построены новые школы, увеличилось число учащихся. Это потребовало значительного роста подготовки учителей для школ области и города.

В это же время начинается расширение нашего института. Если в 1955—1960 гг. на стационар нашего вуза принималось 200—400 человек, то в 1961 году на первый курс было принято 525 человек. А в 1962 году был установлен прием в 700 человек. Институт к этому времени имел необходимую материальную базу: в сентябре 1961 года было закончено строительство нового корпуса общежития, в мае 1962 года начались занятия во всех помещениях нового учебного корпуса.

Число студентов за 1961—1965 гг. увеличилось на стационаре с 1500 до 2500, на

зачисленном отделении — с 1700 до 3000 человек.

В институте появились новые специальности: в 1960 году начались занятия на художественно-графическом факультете, с 1962 года был восстановлен факультет иностранных языков, открыто вечернее отделение этого факультета.

За эти годы количество преподавателей в институте увеличилось почти в два раза. В 1960—1961 учебном году в институте работало 158 преподавателей, в текущем учебном году — 295.

Наш институт за период между съездами стал крупнейшим педагогическим институтом в Западной Сибири. Он готовит педагогические кадры для школ Омской области и города по всем специальностям.

При таком бурном количестве росте нашего студенчества мы не успевали обеспечивать кафедры достаточным количеством дипломированных специалистов. Удельный вес преподавателей с учеными степенями и званиями стал уменьшаться. На кафедры пришло много молодых, способных преподавателей, которые в ближайшее время будут защищать диссертации.

Период численного роста нашего института в основном закончился. В новой пятилетке число студентов увеличится только на 10—15 процентов. Главное теперь заключается в том, чтобы повысить уровень качества обучения и воспитания, готовить для школ только высокообразованных учителей. С переходом ко всеобщему среднему образованию будет повышаться требовательность к общеобразовательной подготовке поступающих в институт. Мы сможем отбирать при приеме в вуз только лучших и более подготовленных абитуриентов.

Это выдвигает более высокие требования и к преподавателям института. Нужно, чтобы все преподаватели активно включились в разработку важных проблем по специальным наукам и по проблемам обучения и воспитания. Необходимо добиться значительного повышения уровня всей учебной и воспитательной работы всех студентов. Только тогда мы сможем выполнить требование Директив XXIII съезда КПСС по пятилетнему плану — о значительном повышении качества подготовки педагогических кадров в высшей школе.

И. Н. НОВИКОВ,
 проректор по учебной работе.

В ногу с жизнью

В проекте директив XXIII съезда КПСС по пятилетнему плану предусмотрены новые перспективы и в народном образовании. В будущем пятилетии должно увеличиться число молодых специалистов и качество их подготовки.

Мы, библиотекари, не должны стоять в стороне от этой большой и ответственной задачи. Нам предстоит поставить пропаганду так, чтобы великие предначертания партии были доведены до каждого преподавателя и студента нашего института.

Для этого будут использованы разнообразные формы агитации и пропаганды. В читальном зале библиотеки оформлена постоянная книжная выставка «От пленума к съезду», в фойе библиотеки — большая книжная выставка «XXIII съезду КПСС — достойную встречу». В справочно-библиографическом отделе имеется карточка журнальных и газетных статей по теме «На встречу XXIII съезду КПСС», списки литературы с цифрами и фактами по основным отраслям народного хозяйства, подобраны газетные материалы о делегатах XXIII съезда партии.

В дни работы съезда наши читатели будут иметь возможность быть в курсе работы XXIII съезда Коммунистической партии Советского Союза.

съезда Коммунистической партии: к их услугам будут материалы, которые будут вывешиваться на стенде «Дневника съезда». Все это поможет нашим читателям глубже ознакомиться с материалами съезда КПСС.

Г. КНУТОВА,
 ст. библиограф библиотеки.

ПЕРВАЯ НАША ЗАДАЧА

Мы на пороге величайшего события в жизни Советского народа — открытия XXIII съезда Коммунистической партии Советского Союза. Накануне



Плакат художника Р. Иванова. Фотохроника ТАСС.

не на обсуждение народа был вынесен проект Директив съезда. В нем отражены все стороны жизни Советского государства, все задачи развития народного хозяйства на предстоящее пятилетие. Эти задачи предусматривают развитие всех отраслей экономики нашей страны.

Одновременно ставятся большие задачи и перед народным образованием. Будущее пятилетие предусматривает введение обязательного среднего образования, повышение качества подготовки специалистов высшего и средне-технического образования.

Все это обязывает нас — будущих педагогов — ко многому. Уже сегодня мы должны знать, что от нас потребуются много знаний. Мы должны выйти из стен института подготовленными специалистами народного образования. Это от нас зависит, чтобы страна получила достойную смсцу, способную осуществлять дальнейшее строительство коммунизма в нашей стране.

Н. КОЗУБ,
 студент математ. фак-та.

Художники показывают

С 21 по 25 марта в аудитории 87 открыта выставка альбомов репродукций с произведений мирового искусства. Настоящая выставка представляет студентам основной иллюстративный материал, которым располагает кафедра изобразительных искусств. Устроители выставки считают, что качественные репродукции смогут передать художественные особенности подлинников и тем самым принести существенную пользу людям, интересующимся изобразительным искусством. Для экспозиции были отобраны лучшие книги советских и зарубежных издателей, выделяющихся качеством печати репродукций и мастерством художественного оформления. Это позволяет надеяться, что выставленные репродукции смогут в какой-то степени заменить оригинальные произведения искусства и доставить посетителям эстетическое удовольствие.

Для удобства осмотра экспозиция разделена на несколько отделов: живопись (монументальная, станковая и миниатюра), скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство, общие труды по искусству. Такая экспозиция дает представление о видах изобразительных искусств, их соотношении и значении.

А. СИНЕНЬКИН,

лаборант кафедры изобразительных искусств.



Первенство по лыжам

Отличный день выдался 13 марта. В город уже пришла весна, но по утрам еще по-зимнему морозно. Рано утром в загородную рощу стали съезжаться лыжники. Старт назначен на 10 часов. Первыми стартуют филологи, математики, физики и худ.-граф. Зачет от больших факультетов по 30 человек, от физического, исторического и художественно-графического факультетов — по 15 человек.

Дистанция: у женщин — 3 км, у мужчин — 5 км. Скольжение отличное. Быстрее всех 3 километра пробежала представительница физического факультета Алла Борзинская. Ее результат — 13.07. У мужчин среди студентов первым был студент филологического факультета Федор Якушев (18.05).

Когда на старт вышли представители естественного факультета ин.-яз, физики и историки, солнце уже светило во всю. Всего в этот день стартовало 167 человек.

Организованно явились на соревнования математики. У них честь факультета защищали 36 человек. Полный зачет был у естественного, художественно-графического и физического факультетов.

Очень обидно за филологов и ин.-яз. Опять подвели свои факультеты!

Результаты командного первенства следующие:

1 место — физический факультет.

До конца моего обучения в институте осталось немного: три с небольшим месяца. Много я изучила, многое узнала, многое поняла за время обучения в вузе. И прихожу сейчас к выводу: многое осталось, к сожалению, еще не изученным, неизученным. Если бы сумела воспользоваться всеми возможностями, какие дает институт...

Взять бы хотя участие студентов в работе кружков научно-студенческого общества. У нас как-то странно получается. Если студент учится на физическом или на математическом факультете, то почему-то не находит нужным приходить на научную конференцию к естествознанию. А зря не приходят!

Всем нашим студентам, будущим учителям, следует помнить: ученики не посмотрят, кто вы по специальности — физик или математик, биолог или литератор. Они в любой момент, на любом уроке, на внеклассном часе могут задать учителю такой вопрос: «А правда, что озеро Балхаш наполовину соленое, а наполовину пресное?» Могут спросить: «Скажите, а где у нас растет тис?» И часто бывает так, что учитель по математике, или по другому предмету, затрудняется ответить на этот вопрос.

Очень хотелось бы (да и нужно!) чтобы на конференцию к естествознанию, к примеру, пришли физики, математики, историки, литераторы... Потому что на конференции геофака многое можно узнать, почерпнуть знания, которые, конечно, вооружат будущего учителя ответами на многие вопросы учащихся. Авторитет такого многознающего учителя

Календарь искусств

Над непокорной славянской страной пропелась свенгий ветер возрождения, и как символ победы над средневековьем, на суровых берегах Невы величественно застыл «Медный всадник». «Открылась бездна звезд полна, звездам числа нет, бездне — дна...» — восторженно восклицает поэт. И в этом восклицании слышится восторг человека, навсегда сбросившего с себя оковы средневековья, увидевшего бесконечное богатство мира и великое будущее Российской империи, расцвет отечественной науки и искусства.

Когда впервые попадаешь в Русский музей, невольно обращаешь внимание на несколько интригующую надпись на многих картинах: «неизвестный художник». Сколько было их, безымянных певцов старины глубокой? История искусства ждет еще своих Колумбов.

В одном ряду с петровскими живописцами стоят имена двух замечательных художников-портретистов — Алексея Антропова и Ивана Аргунова. Это они заложили первый камень в фундамент русского реалистического искусства.

25 марта исполняется 250 лет со дня рождения Алексея Антропова — художника глубоко своеобразного. С одной стороны, он испытал известное влияние художественных традиций допетровской России, с другой стороны — делает решительный шаг по пути к реалистическому искусству. Одни его работы намножительно опережают, другие, напротив, отстают: неизбежны спады и взлеты в творчестве художника, обязанного в своих исканиях исключительно только самому себе.

Э. ВАГНЕР.

Они были первыми

Находясь на службе в Синоде, помимо заказов на иконы, Антропов пишет много портретов представителей духовенства. Это традиционные портреты священников в полном торжественном облачении, с пасторским жезлом в руках. Несмотря на некоторую условность — портреты носят реалистический характер — образы не только правдивы, но и типичны для русского духовенства.

Менее удачными выходили светские портреты с молодых женщин. Сознвая свою слабость, художник довольно часто копирует работы известных тогда мастеров кисти.

Лучше всего Антропову удаются портреты старых людей. К числу их принадлежит и портрет графини Румянцевой, некогда большой приятельницы Петра I. Портрет написан художником по словесному описанию.

Еще много внимания художник уделяет мелочам, вырисовывая каждую бородушку, но отличные переданы аксессуары, метко схвачен характер. Большие умные глаза графини серьезно и внимательно смотрят на зрителя. Вся поза говорит о сосредоточенности, работе мысли.

Но раньше Антроповым был написан портрет Измайловой. Это подлинный шедевр русской портретной живописи. Несмотря на некоторую плоскостность и иконообразность в композиции, Измайлова предстает перед нами живым человеком. С большим мастерством художник передает старость этой молодой же женщины: отвисший двойной подбородок, вялость опавших щек, набрякшие от усталости веки и, в то же время, отчаянно яркий искусственный румянец, густо подмалеванные брови. Чуть за-

Приветствуем посланников братского белорусского народа

Сегодня омичи в своем городе встречают дорогих гостей — посланников братского белорусского народа. Около пяти-шести участников белорусского фестиваля привезли в Сибирь свое искусство. Сибиряки детально познакомятся с живописью белорусского народа, с оригинальным белорусским сценическим искусством.

Перед омичами выступят многие творческие коллективы: Государственный симфонический оркестр БССР, Государственный народный оркестр БССР, Государственный ансамбль танца БССР, Государственный народный хор БССР, Государственная академическая хоровая капелла БССР, Эстрадный оркестр белорусского радио и телевидения. Творческие группы союза композиторов СССР также продемонстрируют перед

омским зрителем свое искусство. В кинотеатрах города будет проходить кинофестиваль белорусского кино.

На предприятиях, стройках, совхозах, учебных заведениях состоятся творческие встречи артистов Белоруссии с омичами. В нашем институте 28 марта в 13 часов состоится творческая встреча с народными артистами БССР Т. Шимко, и В. Чернобаевым, лауреатом республиканского конкурса Г. Петренко.

27 марта в актовом зале нашего института для коллектива Сибзавода состоится концерт Государственного народного оркестра БССР (художественный руководитель — народный артист БССР И. Жинович), 30 марта — Государственный хоровой капеллы БССР (художественный руководитель — народный артист СССР Г. Ширма).

К предстоящей научно-студенческой конференции

СУМЕЙ ВЗЯТЬ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ

ботанике и зоологии на много расширят ваш кругозор.

Мы, в свою очередь, желали бы получить приглашение на конференцию к историкам, чтобы послушать доклад по этнографии. Этот раздел связан с географией. В девятих классах мы даем уроки на тему о населенности стран. И нам очень не хватает знаний по разделу этнографии. Как видите, связь географии с историей самая очевидная. Такая же непосредственная связь между школьными курсами географии и физики, биологии и математики и т. д.

Нам, сегодняшним студентам, завтрашним учителям, следует знать, что уроки будут проходить интересно в том случае, если мы сумеем ответить на любой вопрос школь-

ника. Мы должны все брать в стенах института. Активное участие в работе конференции НСО (пусть не в форме выступления, а хотя бы в форме обсуждения предлагаемых докладов) поможет всем нам значительно углубить свои знания, расширить кругозор, укрепить эрудицию. В связи с этим следует организаторам конференций НСО обратить внимание на такой момент: нужно, чтобы секционные заседания факультетов, кружков проходили не в один и тот же день, по крайней мере, не в один и те же часы.

Хотелось бы, чтобы обо всем этом всегда помнил студент педагогического вуза.

Н. КИРЯКИНА, студента 5 курса естественно-географического факультета.

Редатор В. САМОСУДОВ.