

Посвящается  
80-ЛЕТИЮ  
со дня рождения

**А. С. МАКАРЕНКО**

1888-1939



А. С. Макаренко блистает советским учителям прежде всего как замечательным мастер-педагогом. Опираясь на принцип социалистического гуманизма — «как можно более уважения к человеку, как можно более требовательности к нему» — он творчески подходил к каждому воспитаннику. Развивая идеи выдающегося советского педагога Н. К. Крупской о необходимости воспитания нового человека, коллективиста-общественника, А. С. Макаренко обогатил советскую педагогику новыми идеями о коллективе, сформулировал основной принцип коммунистического воспитания в коллективе, для коллектива, через коллектив.

Система перспективных линий, стадии организации коллектива, закон движения коллектива вперед, формы организации производительного труда учащихся — вот далеко не полный перечень вопросов теории, творчески разрабатывавшихся А. С. Макаренко. Талантливый писатель, А. С. Макаренко в своих трудах давал ответы на самые жгучие, самые актуальные вопросы школьной практики.

Свои теоретические и практические выводы А. С. Макаренко изложил в целом ряде произведений, наиболее крупными из которых являются «Педагогическая поэма» (1931—1935 гг.), «Флаги на башнях» (1938 г.), «Книга для родителей» (1937 г.). Все эти произведения вошли в сокровищницу советской и мировой педагогической литературы. Без преувеличения можно сказать, что семь томов собраний сочинений А. С. Макаренко являются настольными книгами советского учителя.

Неоценимое значение творчества А. С. Макаренко состоит в том, что он был педагогом-марксистом, теоретическим фундаментом его педагогики был диалектический и исторический материализм. В разработке своей педагогической системы он шел единственно правильным путем — от практики к теории. Макаренко был педагогом-революционером, педагогом-новатором. Он смело ломал старое, создавал новый, передовой опыт коммунистического воспитания.

Значение педагогического наследия А. С. Макаренко для практики коммунистического воспитания все более и более возрастает. В решениях XXII съезда КПСС нашли свое выражение идеи о связи обучения с трудом, с практикой коммунистического строительства. В наших школах творчески используется опыт А. С. Макаренко по соединению обучения с трудом. В этих школах в производительно труде сплачиваются единые общешкольные ученические коллективы, о необходимости создания которых всегда говорил А. С. Макаренко. Идеи А. С. Макаренко оказывают неоценимую помощь школе, помогают налаживать связь школы с жизнью, организовать трудовое воспитание и политехническое обучение.

Подтвердилось предвидение А. М. Горького. Наследие А. С. Макаренко перешагнуло границы нашей страны, приобрело мировое значение. Оно берется на вооружение педагогами стран народной демократии.

Чехи, например, ставят его рядом с Я. А. Коменским. Даже буржуазная педагогика, долгое время замалчивавшая А. С. Макаренко, развертывает исследование его идей. А. С. Макаренко достойно представляет советскую педагогику за рубежом.

Наследие А. С. Макаренко всегда будет молодым. Учителя, родители, молодежь найдут в произведениях А. С. Макаренко много ценных высказываний по многим вопросам коммунистического воспитания.

**Н. И. ИЗОСИМОВ,**  
доцент, заведующий кафедрой педагогики.

## У НИХ ИНТЕРЕСНО!

1962 год. В Ленинграде в кафе «Восток» был организован клуб туристской песни. Назвали его тоже «Востоком». Началось все с Вихорева. Клуб отличен от подобных ему прежде всего тем, что в нем царит полная демократия: понравилось — аплодируешь, не понравилось — молчишь.

1967—68 год. Система не изменилась, в клубе все то же: так же по вечерам собирается два раза в неделю ленинградская молодежь. «Вообще ребята к нам валом валют. В кафе 63 места, а каждый день ко мне подходят знакомые ребята и говорят: «Леня — будь другом!...» — говорит Леонид Губанов, член художественного совета клуба, сопровождающий Кукина и

Сейнова в их поездке. И вот — шестой концерт Юрия Кукина и Виталия Сейнова в Омске. Сцена педагогического института. Перед двумя микрофонами, двумя дюжинами магнитофонов и залом, наполненным «под завязку» молодежью, выступают наши гости. Когда кто-либо из них, прочно воцарясь перед микрофонами, берет первый аккорд — все звуки в зале будто выключаются, когда же он с последним аккордом поднимает взгляд в зал — зал взрывается. Этим достаточно выражено отношение омского студенчества к нашим ленинградским друзьям. Сейчас ребята на пути в Томск. Успеха им!

**В. САЛЬНИКОВ.**

После прошедшей областной комсомольской конференции, где немало горьких слов было высказано в адрес нашего института, редакция газеты «Молодость» встретилась с секретарем комитета ВЛКСМ Ю. Еропкиным.

— Юрий Павлович, какие недостатки работы нашей комсомольской организации были отмечены на конференции?

— На конференции много говорилось о том учителе, которого мы посылаем в деревню. Не секрет, что у нас находится немало любителей легкой жизни, всеми силами старающихся остаться в городе. И хотя таких — меньшинство, вопрос стоял очень остро. Учитель — один из самых видных интеллигентов на селе. И вот высказывается, что интеллигентам-выпускникам ОГПИ подчас не хватает интеллигентности! Не хватает важнейшего — твердой идеологической почвы под ногами, знаний ос-

нов марксизма-ленинизма. Из обычного скепсиса вырастает идейный разброд. Корень этого зла конференция увидела в плохой успеваемости студентов по общественным наукам.

Было указано на способность многих выпускников вести классное руководство и пионерскую работу. Количество студентов-пионервожатых в школах города очень мизерное и неустойчивое. По количеству плохих отзывов о выпускниках незавидное первенство держит естественно-географический факультет.

— Какие же меры намечены комитетом ВЛКСМ по улучшению качества знаний выпускников и реорганизации комсомольской работы?

— Намечается увеличить состав институтского комитета в 2—3 раза. Делается это с целью усиления влияния комсомола на все сферы студенче-

ской жизни. Будет создано несколько секторов, во главе которых будут стоять ответственные из числа членов комитета. Очевидно, будет создан сектор, прикрепленный к факультету общественных профессий. Увеличение состава будет происходить за счет привлечения членов факультетских бюро.

В выступлении Олега Мильштейна на конференции поднят интересный и важный вопрос о социологических исследованиях в студенческой среде. Мы считаем, что такая форма работы поможет нам лучше узнать интересы студента, его желания и требования к комсомолу. Будет продолжена социологическая работа с абитуриентами. Мы стараемся установить связь с выпускниками, чтобы охватить и их социологическими исследованиями.

Беседу записал М. Бышкин.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



# Молодость

ОРГАН ПАРТИННОГО, КОМСОМОЛЬСКОГО, ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТОВ И РЕКТОРАТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

№ 8 (100)

Пятница, 15 марта 1968 года

Год издания IV  
Цена 1 коп.

## ЭКЗАМЕН. ЧТО ЭТО?

Совсем недавно на страницах нашей газеты за номером два в статье профессора А. Н. Тамбовцева была намечена интересная производственная проблема: что такое экзамен — способ проверки знаний студентов или одно из средств обучения студента? Сегодня Александр Никифорович развивает свою точку зрения. Мы предлагаем преподавателям откликнуться на статью А. Н. Тамбовцева, высказать по этому вопросу свою точку зрения, поделиться опытом приема экзаменов. В разговор могут включиться и студенты, которые, бесспорно, имеют на этот счет свое особое мнение. Мы уверены, что неизбежно столкнутся разные точки зрения, а в итоге это может обогатить методику приема экзаменов.

### РЕДАКЦИЯ.

Известно, что некоторые преподаватели вузов считают экзамен только формой контроля, другие — контролем и обучением, третьи — подчас даже отказываются от него. Проводя экзамен в присутствии всей группы, иные преподаватели считают необходимым использовать и эту последнюю возможность для обу-

чения. Однако всем ясно, что если студенты серьезно и самостоятельно не занимаются в течение всего учебного года, то у них никогда не появятся глубоких и прочных знаний.

Проведение обучения на экзаменах удлинняет время экзамена (с утра и до позднего вечера), затрудняет оценку знаний и в конечном счете не дает ожидаемого эффекта. Так, некоторая часть студентов в период самого экзамена находится в таком состоянии, которое заставляет сомневаться в способности студентов что-либо понять и усвоить.

Несомненно, экзамен в какой-то степени носит и обучающий характер, не говоря о содержании экзамена, сама форма (методика) приема экзамена уже обучает. Особенно это важно для студента педагогического института — будущего учителя. На наш взгляд, экзамен — это, в первую очередь, государственный контроль за качеством подготовки будущего специалиста высшей квалификации. В связи с этим возникает целый ряд вопросов о самой методике экзамена (когда задавать уточняющие вопросы: в процессе от-

вета студента или после, нужны ли на экзаменах подказывающие таблички, справочники и т. д.).

И, наконец, не совсем правильно поступают те преподаватели, которые отказываются от экзамена, как такового, и проставляют студенту оценку автоматически за его систематическую работу в течение всего периода обучения. Экзамен, а в некоторых случаях и зачет, призваны заставлять студентов привести свои знания в систему, понять и усвоить общие положения, закономерности, выводы и т. д. Я припоминаю случай из своей студенческой жизни, когда автоматически поставленный мне заранее зачет очень осложнил подготовку и последующую хорошую сдачу экзамена. Видно, можно поставить безответствующего опроса или беседы только зачет, и это надо делать в день сдачи экзамена, к которому каждый студент должен провести такую проработку учебного материала, без которой немислимо приобретение систематических знаний.

**А. Н. ТАМБОВЦЕВ,**  
зав. кафедрой зоологии.

## СТАРЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Несколько дней назад редакция «Учительской газеты» переслала нам для выяснения обстоятельств письмо преподавателя одной омской школы. Признаемся, что чтение этого письма было далеко не самым приятным занятием. Скорее наоборот. Мы испытывали состояние, какое, должно быть, бывает при медленном погружении в кипяток. Сейчас вам многое станет понятным, потому что письмо мы приводим почти дословно.

### Дорогая редакция!

Мне во время зимних каникул пришлось побывать в Омском педагогическом институте.

Само здание института снаружи выглядит прекрасно, построено всего 10 лет тому на-

зад. А вот внутренний эстетиканк! Я был поражен. Побывал в нескольких аудиториях, и что же там творится! Парты все иписаны, зарисованы. В рисунках и писанине встречаешь и непристойности, и пошлые стихи, и объяснения в любви. Крышки парт и столов исчерканы сплошь.

Половина столов расшатана, всюду торчат из них гвозди. На полу кругом мусор, грязь. Столы стоят вкривь и вкось. Меня это поразило до крайности. Я работаю в школе с трудновоспитуемыми детьми, но такого не видел нигде.

Спрашивается: как будут работать будущие учителя в школе, если в институте привыкнут к таким порядкам? Могут ли они привить эстетиче-

ский вкус своим будущим ученикам? Съездите, посмотрите. Правда, может быть, во время зимних каникул институт приведут в порядок!

В газете за номером 25 (85) за 1967 год была опубликована статья «Как же быть с ремонтом?» Статья не вызвала никакого отклика ни со стороны администрации, ни, что самое неприятное, со стороны студенческой общности. А между тем сигналы (вроде приведенного выше письма) как нельзя лучше говорят о том, что проблема улучшения санитарного, эстетического состояния здания не сдвинулась с места. И не пора ли всерьез задуматься над этим?

РЕДАКЦИЯ.

# К 100-летию со дня рождения М. Горького

Татарская АССР. Казань тесно связана с жизнью и деятельностью пролетарского писателя А. М. Горького, столетие со дня рождения которого исполняется 28 марта. Ответственность города широко отмечает эту дату. Организуются выставки, проводятся горьковские чтения. Интересную экспозицию открывает к юбилею писателя Казанский дом-музей А. М. Горького. Посетители знакомятся с экспонатами нового отдела «Советские писатели о М. Горьком». Будут открыты отделы: «Пьесы М. Горького на сценах театров Казани», «М. Горький и Ф. Шалалин». Расширяется отдел «М. Горький и татарская литература».

На снимке: в Казанском дом-музее А. М. Горького.

Фотохроника ТАСС.



## ВСЕ РЕШИЛА ЭСТАФЕТА

Лыжники института провели свое первенство и определили победителей в личном и командном зачете.

После первого дня соревнований лидеры стали математиками, команда естественно-географического факультета шла второй, проигрывая победителям два очка, т. е. только две секунды. Такое равенство сил обещало сделать второй день соревнований своеобразной дуэлью между этими командами.

Забегая вперед, скажу, что так оно и получилось. А сейчас о лауреатах в личном зачете. Первыми вступили в спор девушки на пятикилометровой дистанции. Ровно через 23 минуты на финише показывается участница под номером «3». Это прошлогодняя чемпионка Людмила Копчак из команды литфака. По микрофону объявляют чистое время Люды — 22 мин. — неплохая заявка на победу, правда, в пути находятся еще основные соперницы Люды, подруги по сборной института.

Заканчивает дистанцию Зоя Смирнова — 22.50, а следом за ней на финише Наташа Жигале, также представительница математического факультета. 21 мин. 50 секунд — такое время показывает Наташа, это пока лучшее время дня. Почти до самого конца соревнований оно оставалось лучшим, но бежавшие в последних номерах в одной паре Наташа Новичкова и Надя Посулиди (естественно-географический факультет) показывают соответственно 21.35 и 21.38 и становятся первым и вторым призерами. К тому же они впервые выполнили первый разряд.

У мужчин успех сопутствует также представителю естественно-географического факультета Виктору Дроворубу. Дистанцию в 10 км он пробежал за 37 мин. 10 сек. Преподаватель физвоспитания Б. И. Аксенов, стартовавший вне конкурса, финиширует через 35 мин. 35 сек. Никто из более молодых соперников, не смог поднять перчатку, брошенную 36-летним ветераном.

В эстафете приняли участие пять факультетов. В команде бежали две девушки и двое мужчин. Такие эстафеты носят название «комбинированных». В них очень много значит правильное распределение сил. На первом этапе у девушки (они бежали 3 км) лидерство захватила Надя Посулиди. Она передала эстафету Владимиру Ситину с отрывом в сорок секунд, вторым на этап ушел Владислав Казанцев (матфак) и третьими — команда литературного факультета. К третьему этапу все изменилось. Лидерами стали математики. Владислав Казанцев обошел Владимира Ситина и передал эстафету Наташе Жигале на тридцать секунд раньше. На третье место переместилась команда художественно-графического факультета. В таком порядке команды ушли на последний этап, и только разрыв между математиками и естественниками сократился до 20 сек.

На пятом километре Виктор Дроворуб обходит Сергея Пыхтина, и весь остальной путь спортсмены прошли вместе. Метров за девятьсот Пыхтин вышел вперед и не уступил лыжню своему сопернику

до самого финиша.

Правила соревнований предусматривают, что спортсмен может не уступать лыжню за 500 метров и поэтому команда математиков не сняли — она стала чемпионом. Аналогичное положение сложилось и в борьбе за третье место между филологическим и художественно-графическим факультетами, но здесь торжествовала спортивная честность и лыжник с худрафа уступил лыжню за 80 метров до финиша! Так что победу математиков могут признавать только юридически, а вот морально...

В общем в таблицу итогов внутринститутской спартакиады будут внесены следующие результаты:

- 1 место — математический факультет.
- 2 место — естественно-географический факультет.
- 3 место — филологический факультет.
- 4 место — художественно-графический факультет.
- 5 место — физический факультет.

И замыкают команды иностранных языков — 6—7 места.

Через несколько дней после первенства института по лыжам, сборная приняла участие в соревнованиях на приз Героя Советского Союза Бударина.

Команда института выступила успешно, заняв 2 место по второй группе и получила право на следующий год вместе с шестью другими командами, выступить по первой группе.

Ф. ЯКУШЕВ.

# НАШ ЧЕРЕД

(ФЕЛЬЕТОН)

Нас, юношей, в группе двое. В сумме нам с Димкой скоро будет сорок лет. Однако сорусники, которым больше двадцати, почему-то любят заявлять, что каждый из нас в отдельности — это еще не мужчина, но «в комплексе» мы уже можем рассматриваться как мужское общество. Правда, в его начальной, примитивной форме.

Видимо, именно этот взгляд на нас и явился причиной того, что в канун 23 февраля мы отбывали из института в общежитие, груженные разной величины пупсиками, чертиками, клоунами и прочими малопригодными в быту предметами. Девушки преподнесли все это нам с ослепительными улыбками и требовали заметить, что каждая из них выбрала о-о-очень оригинальный подарок. Обращалось наше внимание на заботу, проявленную о нас, и трудности найти в магазинах среди «безвкусных, аляповатых, хотя, фи, и дорогих вещей что-то стоящее».

Мы не претендовали на что-то «аляповатое, хотя, фи, и дорогое», но 2—3 вечера посвятили тому, чтобы филиал «Детского мира» вновь превратить в нашу прокрустову, не блестящую чистотой, но такую милую студенческую комнату. Это мероприятие вызвало взрыв энтузиазма у тех обитателей общежития, которые имеют детей, поэтому процесс избавления от пупсиков не затянулся.

Не успели мы вздохнуть свободно и забыть, как в группе раздалась вначале не совсем внятные, но постепенно все более отчетливые и громкие разговоры о том, что

если мальчики не потеряли скудные остатки совести, то не забудут о приближении 8 марта. Двенадцать английских голосов на всех переменах без устали вешали о том, что сейчас настоящие мужчины дарят духи «Красная Москва», что в ювелирный поступило чешское стекло, а в «Людмиле» пока есть еще изящные и довольно недорогие (хм!) вещицы.

Мы с другом затосковали. Праздник приближался; афиши на домах развешивали, гонимые деньги, но не где их брать; настроение падало.

Димка вскоре после героической разгрузки вагонов захворал, и заработанных денег ему хватило на лекарство и толстый роман для чтения при лечении в постельном режиме. Судя по толщине романа, Димка не планировал выздороветь к 8 марта. Неудивительно, что в такой ситуации я стал объектом небывалого внимания в группе к моей скромной особе.

Я потерял и покой, и друзей, т. к. вместо приветствия начинала разговор с просьбой о «взаимобразном» кредитовании. После дерзкой и безуспешной попытки выключить стипендию, меня стал сторониться и декан. Выручила мама, прислав мне перевод для покупки демисезонного пальто...

Бог с ним, с пальто! Зато теперь вся группа считает меня настоящим мужчиной. Все, кроме Димки. Я, конечно, поймаю этого завистника. По этому через год роль больного на 8 марта возьму на себя. Пусть парень перед девушками реабилитируется!

ЭМАНСИПАТОВ.

## КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

27—28 февраля библиотека института провела открытый просмотр новой литературы, поступившей в библиотеку в январе — феврале 1968 года. Для просмотра была представлена общественно-политическая, научная, методическая литература по естественным наукам, литературоведению и по различным другим отраслям знания. Преподаватели, студенты, служащие имели возможность ознакомиться с интересующей их литературой. Вот некоторые книги, представленные на выставке:

**В. И. Ленин о науке и высшем образовании. М., 1967. Новый сборник «О Ленине» М., 1967.** (Из серии «Тебе в дорогу, романтик»). Сборник включает произведения, различные по жанру, творческому методу и художественной палитре — советских поэтов, писателей, раскрывающих перед читателем дорогой нам всем образ В. И. Ленина. Материал в сборнике расположен строго хронологически в полном соответствии с биографией вождя. Богат иллюстративный материал.

Поэзия большевистских из-

даний. 1901—1917 г. Изд. 2-е дополненное. Л., 1967. (Из серии «Библиотека поэта», основанной А. М. Горьким.). Книга составлена из стихотворений, которые печатались в листовках, брошюрах и газетах — легальных и нелегальных, а также в литературно-художественных сборниках, выпускавшихся большевистской партией до октября 1917 г. Среди авторов стихов — видные деятели партии — А. Луначарский, В. Куйбышев, М. Фрунзе, Г. Кржижановский, известные литераторы — С. Есенин, Д. Ведный и др.

**Якуш. Занимательная география. Минск, 1967.** Книга включает интересный материал, занимательные вопросы, головоломки, кроссворды, чайнворды, занимательные сведения по географии СССР и зарубежных стран.

**Товарищ, М., 1967.** Эта небольшая книга будет хорошим спутником в походе и на сборах звена и отряда — везде можно воспользоваться ее добрыми советами.

Г. И. БЕЛОУСОВА,  
ст. библиотекарь.

## ПО АНГЛИИ...

[Окончание. Начало см. № 6—7].

Мне хотелось сказать несколько слов о кино, театре и телевидении. Хотя все фильмы формально идут под рубрикой трех категорий: только для взрослых, для детей и фильмы, которые можно смотреть с разрешения родителей. Практически дети и особенно подростки присутствуют на всех фильмах. Фильмы идут в основном американские о ковбоях и гангстерах. Нам показали английский фильм «Лорд мух», поставленный по одноименному роману Голдинга. Суть фильма в следующем: на необитаемый остров попадают две группы подростков, которые не могут ужиться друг с другом и в конце фильма убивают друг друга. Все это происходит на глазах зрителя, показывается крупным планом и оставляет удручающее впечатление. Когда мы в недоумении спросили английских преподавателей, для чего снимаются и показываются такие фильмы, они ответили, что это очень хороший фильм и он наглядно по-

казывает родителям и учителям, что может приключиться с детьми, если их не воспитывать и оставлять без присмотра. Для нас такое объяснение было просто неожиданным, ведь наши фильмы воспитывают на положительных примерах, а совсем не на отрицательных.

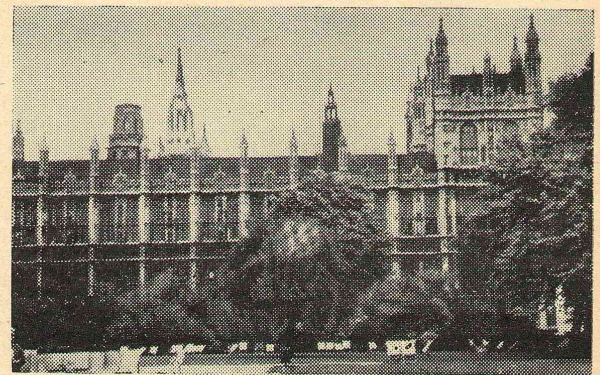
Что касается английских театров, то они, как нам рассказал режиссер Уэльского оперного театра, находятся в очень тяжелом положении. Дело в том, что в Англии только четыре театра имеют постоянную труппу и получают государственную субсидию. И только эти театры имеют сменный репертуар. Это театры Шекспировский, Королевская опера, Королевский театр и Уэльская опера. Все остальные театральные коллективы постоянно меняются, ставят одну вещь и показывают ее до тех пор, пока идет зритель, затем репертуар 1—2 недели новый спектакль и снова показывают его ежедневно. Постоянных зданий у таких театральные групп также нет.

В театры публика приходит прямо в пальто, бросает на пол окурки, бумажные стаканчики из-под мороженого, обертки. Все это производит неприятное впечатление.

Англичане очень высоко ценят наше искусство и, когда гастролируют советские артисты, очень трудно купить билеты. Нашим артистам для гастролей предоставляются лучшие театральные помещения.

Что касается телевидения, то оно показывает, в основном, детективные многосерийные фильмы, которые через каждые 30—40 минут прерываются различного рода рекламными объявлениями (новый сорт мыла, напитки и т. д.). Транслируют матчи регби, футбола, бега собак.

В сентябре была организована серия передач, которые вел сын Черчилля, и называлась она «Роль женщин в жизни моего отца». Очень воспитывающая передача! Кстати сказать, англичане в прошлом году продали дом Черчилля с молотка, вмес-



то того, чтобы открыть в нем музей бывшего премьер-министра.

Л. Б. ТКАЧЕВА,  
зав. кафедрой английского языка.

ВЕСТИМНСТЕРСКОЕ АБЪАТСТВО.

Редактор. М. БУДАРИН.