



# Молодость

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФСОЮЗНЫХ КОМИТЕТОВ  
ОМСКОГО ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДИНСТИТУТА имени А. М. ГОРЬКОГО

## АБИТУРИЕНТ—86

### Проблемы, размышления

С целью оказания помощи поступающим в выборе профессии в соответствии с их склонностями и учетом общественных потребностей в нашем институте, как и во всех вузах страны, проводилось профсобеседование. Оно проходило строго по графику и регламенту, установленному приемной комиссией института. Нарушений в правилах собеседования не отмечалось.

Собеседование проводилось на основе письменных ответов абитуриентов по типовым анкетам и «Методических рекомендаций для проведения профсобеседования с лицами, поступающими в вуз»

(Москва, 1986 г.), а также вопросов, предложенных лабораторией профориентации и кафедрой педагогики института.

Результаты собеседования отражены в таблице. Анкетирование и ответы абитуриентов позволяют сделать следующие выводы. Подавляющее большинство абитуриентов сделали выбор профессии сознательно, задолго до подачи документов. Многие абитури-

нты посещали педкружки, закончили педклассы и УПК с педагогическим отделением, вели шефскую работу, были пионержонками, пробовали вести уроки, знакомы с педагогической литературой. Большинство абитуриентов правильно понимают актуальные задачи школы, суть реформы, трудности и ответственность работы учителя. Такие профессионально ориентированные абиту-

риентов было подавляющее большинство. Однако собеседования выявили значительные расхождения между установкой на педагогическую профессию и уровнем знаний по избранной специальности. Особенно это относится к абитуриентам художественно-графического, филологического факультетов. Затруднялись они и при решении педагогических и психологических задач, предлагаемых им на основе жизненной практики или литературных произведений. Но это не означает, что из них в будущем не получатся педагоги. Все это показывает, над чем надо работать институту со школами в период довузовской профориентационной работы и после их зачисления на факультеты.

**А. БОБРОВ,**  
ответственный секретарь приемной комиссии.

**О новых правилах приема в наш институт у беседуем с деканами факультетов:**

Собеседования, проводимые с абитуриентами до начала экзаменов, несомненно, нужны, т. к. позволяют познакомиться с буду-

щими студентами, оценить их потенциальные педагогические возможности, — таково их единодушное мнение.

— В прошлом году я уже проводил такие собеседования, — делится своим опытом декан естественно-географического факультета Э. М. Анфингер. — Это никак не влияло на зачисление, но зато мы уже заранее знали желания, творческие способности будущих студентов.

— Это положительная сторона нововведения. Думаю, что здесь еще немало проблем, нуждающихся в корректировке.

— Да, конечно. Если сохранить действующее положение, то надо проводить собеседование после экзаменов. И вот почему: с психологической точки зрения мы всеяем некоторую самоуспокоенность — она может повредить при подготовке к экзаменам. Считаю, что нужно дать вузам больше самостоятельности в оценке профессиональных качеств абитуриентов. Такой возможности у нас не было, — говорит Эдуард Михайлович.

— Хотелось бы, чтобы на собеседованиях были представлены работы ребят, тогда легче определить профессиональную направленность, — высказывает свое мнение декан ХГФ А. К.

Решетников, — были случаи, когда мы отправляли ребят на другие факультеты.

Да, опять-таки сказалась положительная сторона этого новшества. Ведь такие советы давались не только на ХГФ. И это понятно. Не всякий молодой человек в состоянии разобраться: биологией ему заниматься или математикой? — влечение и к тому, и к другому предмету есть. Заинтересованный разговор, вопросы не без пристрастности помогают в выборе пути. Так, например, на факультет иностранных языков пришел поступать Виталий Чанкселиани. В процессе беседы выяснилось, что его интересует не столько профессия педагога, сколько английский язык. Именно поэтому он оставил третий курс юридического факультета университета. Мецтад о профессии переводчика. Комиссия не рекомендовала его, но к экзаменам он был допущен. И таких примеров немало.

**Т. ВАСИЛЬЕВА,**  
внешт. корр.

**ОТ РЕДАКЦИИ:** много проблем выявили собеседования с абитуриентами, проводимые впервые в институте. Хотелось бы знать ваше мнение, читатели «Молодости», о профсобесе дования, предложения по его совершенствованию.

Факультеты	Полное заявление	Общее число абитуриентов, прошедших профсобеседование	Число абитуриентов						
			Число абитуриентов, получивших баллы				Рекомендованных на данную специальность	Рекомендованных на другие специальности	Не рекомендованных для поступления в инст.
			0	1	2	3			
1. История	236	226	8	21	136	11	203	2	21
2. Иняз	248	248	32	43	163	4	232	16	—
3. Ест.-гео.	271	271	12	18	233	8	270	—	1
4. ХГФ	161	153	12	50	78	13	145	1	8
5. Физфак.	109	109	6	13	88	2	108	—	1
6. Матфак	252	252	10	40	197	5	245	—	7
7. Нач. классы	267	252	13	38	191	10	193	41	—
8. Филфак	342	335	25	25	281	4	334	40	1
Всего:	1886	1846	124	248	1417	57	1730	100	39

## НА МАРШЕ—СТУДЕНЧЕСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ

1986 год ознаменован историческими решениями XXVII съезда КПСС, который определил курс на ускорение прогресса всех сторон жизни советского общества.

В отряде «Меридаан» нашего института работают девушки с естественно-географического факультета. А вот в Большереченском райпромкомбинате девушки работают на производстве кирпича и работают ударно. Надо сказать, что за смену на операциях формовки и укладки бойцы отряда выработают до 40 и более тыс. штук кирпича, а план по сырцу отряд уже выполнил. На собрании отряда принято решение перевыполнить производственное задание и вместо 1 млн. 100 тысяч выработать 1 млн. 400 тысяч штук кирпича. Что ж, такие починки надо только поддерживать!

Много добрых слов можно сказать о работе отряда «Квант» физического факультета, бойцы которого также трудятся на строительстве жилых зданий в селе Ушаково Муромцевского района. Отряд выполнил производственную программу на 50 процентов.

Прочитав эти строки, вы можете задать вопрос: «А все ли так хорошо, как пишет командир зонального штаба ССО?» Неужели нет недостатков в работе отрядов? Конечно, есть. Но вот что радует: отряды в большинстве своем сами справляются с возникшими трудностями, заставляют работать «вольничков», решают производственные вопро-

сы. В этом большая заслуга принадлежит командирам и комиссарам отрядов. В зоне появилось новое: более опытные отряды берут шефство над молодыми. Так, отряд «Меридаан» естественно-географического факультета (командир Галина Ершова) взял шефство над отрядом «Товарищ-86» авиационного техникума. Девушки из «Меридаана» провели посвящение в бойцы ССО, оказывают помощь в оформлении документов, в правильном ведении производственных дел.

Мы затронули только некоторые вопросы жизни отрядов Большереченской зоны ССО. В целом же эта зона ССО насчитывает сейчас 13 отрядов общей численностью 290 человек, которые дислоцируются в разных населенных пунктах трех районов: Большереченского, Саргатского и Муромцевского.

Большинство отрядов Большереченской зоны сформированы из студентов нашего института. И надо отметить, что работа, проведенная в подготовительный период, сказывается на жизни отрядов, на их производственной деятельности. Отряды педагогического института отличаются не только на производстве, но и в общественно-политических делах.

**ФЕСТИВАЛЬ ССО.** 3 августа в р. п. Большережье был проведен фестиваль ССО Большереченской зоны, посвященный XXVII съезду КПСС. В 10 часов утра на центральной площади районного центра

состоялся митинг. Открыл его секретарь Большереченского РК КПСС Б. И. Кулик. На митинге выступили командир ЗШ ССО С. Ф. Лихачев, командир отряда «Меридаан» Г. Ершова, первый секретарь РК ВЛКСМ С. И. Широков и другие. Выступающие подчеркивали важность и необходимость работы строительных отрядов.

На фестивале были подведены промежуточные итоги работы студенческих отрядов. Лучшими в зоне ССО признаны отряды педагогического института «Меридаан», «Кварц», «Квант», «Звездный». Лучшие бойцы отрядов были награждены знаками ЦК ВЛКСМ «Мастер-умелец», а отряд «Меридаан» был награжден этим знаком в полном составе.

Чем определяется авторитет студенческого строительного отряда? Да, безусловно, трудовым энтузиазмом, стойкими, которые нужны и в миллионном городе и в далеких селах, но, что не менее важно, — и памятью, которая остается людям, доброй заботой, хорошей песней.

Прошел почти месяц с начала трудового семестра и хотя многие отряды прибыли на места дислокации в середине июля, а то и позже, результаты их общественно-политической работы позволяют надеяться, что они смогут наверстать упущенное.

За истекший период личным составом зонального студенческого строительного отряда Большереченской

зоны прочитана 21 лекция, дано 15 концертов. Активную помощь оказывают бойцы ССО комсомольцам сел в их делах. Совместно с комсомольскими работниками организовано два рейда «Комсомольского проектора», отремонтированы памятник героям революции в селе Ушаково (отряд «Квант»).

Большое внимание уделяется бойцами студенческих отрядов охране общественного порядка; 96 человек приняли участие в работе ДНД. Активно ведется работа с несовершеннолетними. Многие из них стоят на учете в инспекции по делам несовершеннолетних.

Активно поработали отряды и в день ударного труда. Особенно отличились отряды «Молодость», «Кварц», «Квант», «Меридаан», «Звездный». Ими перечислено в фонд мемориала на Поклонной горе в Москве 702 рубля.

Ударно работает в Артыне отряд «Надежда». Бойцы занимаются ремонтом Артынского детского дома. По их решению заработанные деньги будут перечислены на счет детского дома.

Все приведенные цифры, естественно, не окончательные. Впереди еще больше половины трудового семестра. И хочется надеяться, что бойцы ССО не снизят набранных темпов и завершат работу достойными делами.

**С. ЛИХАЧЕВ,**  
командир зонального штаба ССО,  
**А. ГУТЕНЕВ,**  
комиссар зонального штаба ССО.

В живописном уголке Омской области на берегу Иртыша, вблизи поселка Чердучье раскинулась студенческая спортивно-оздоровительная база многих вузов нашего города. История лагеря педагогического института началась летом 1956 года с нескольких энтузиастов-преподавателей, трех палаток, пятидесяти студентов и походной кухни. С тех пор вот уже 30 лет сюда, в вековой сосновый бор, каждое лето съезжаются студенты.

## ШУМЯТ СОСНЫ

Нынешним летом лагерь работал два сезона. Успешно завершилась практика студентов I курса факультета начальных классов. 153 человека были обучены и сдали зачет по плаванию. Многие выступили в межлагерной спартакиаде. Женская команда выиграла волейбольный турнир. В первом туре легкоатлетического кросса победительницей стала Елена Чепикова, первокурсница факультета начальных классов. На III месте Наталья Медведева, третьекурсница математического факультета. Команда ОГПИ заняла III место.

Вот и возвращаются с занятием пловцы. Они с восторгом делятся впечатлениями. И уж совсем горды те, кто плавает самостоятельно, пусть всего 15—20 метров. В конкурсе стальных греблей победили студентки 16 группы филологического факультета.

В лагере ребята не только отдыхают, обучаются плаванию, есть у них и трудовые будни. Это работа

по благоустройству и наведению порядка в лагере, а также оказание помощи соседнему колхозу им. К. Маркса. Студенты работали на полях колхоза и односторонний заработок перечисляли в фонд помощи Чернобылю.

Незаметно пролетело время. Спортсмены готовились ко II туру легкоатлетического кросса, юноши худраба не расставались с мяльбертами, состоялся их просмотр. А вечерами ребята сражались в баскетболь-

ном турнире. Весь лагерь готовился к однодневному походу и конкурсу талантов. Дел интересных было много. Это встреча с заслуженным деятелем искусств РСФСР С. К. Беловым, выставка работ студентов ХГФ, день самоуправления и еще много счастливых солнечных дней отдыха в лагере, который стал родным.

**И. АЗАРОВА,**  
замполит лагеря.

**ОТ РЕДАКЦИИ:** Лагерь живет! Но проблема его дальнейшего существования остается. Известно, что в связи со сложившейся экологической обстановкой в Чернолученской зоне отдыха, спортивные лагеря институтов должны быть выведены. В связи с этим возникает ряд вопросов: быть ли спорлагерю института? Где? Как и за счет чего строить? Каким должен быть вклад в это строительство преподавателей и студентов института? Ответы на эти вопросы ждет «Молодость».



# ДУША ОБЯЗАНА ТРУДИТЬСЯ

Проблема духовного прогресса, как отмечалось на XXVII съезде КПСС, — одна из актуальнейших проблем сегодняшнего дня. Немалый вклад в ее решение вносят деятели литературы, искусства, все, кто включился сейчас в борьбу за нравственное совершенствование нашего общества.

Хотелось бы остановиться на одном из направлений нашей работы — эстетическом воспитании подрастающего поколения. Недавно в городе прошли творческие отчеты, приуроченные к юбилею художественно-графического факультета Омского пединститута. Девиз «Школа, учитель, искусство» прозывал все выставки детского творчества, объединенные общим названием «Я голосую за мир».

Работы детей, выставленные в Доме художника, пединституте, малом зале института культуры, Дворце пионеров, охватили широкий круг учащихся детских художественных и общеобразовательных школ, студий при домах пионеров.

Разная профессиональная подготовка не помешала участникам раскрыть волнующий мир детских впечатлений, необыкновенно широко тематика детских рисунков: трудовые будни и праздники, мир животных и природы, портреты близких и фантастика.

Дети рисуют смело, оперируют яркими, сочными красками, гармонично воспринимают окружающую действительность. В работах Наташи Агеевой самозабвенно трудится ее товарищ по классу, в графическом листе Нэди Сотниковой тимуровцы помогают по хозяйству, Андрей Мальчикин изобразил фантастические конструкции, а Слава Кочин — любимый детьми зоопарк.

Эти ребята отмечены дипломами, как и многие другие, рассказавшие весело о цирке, туристических походах, уроках изобразительного искусства и труда, любви к природе и животным, о стремлении глубоко

знать прошлое. 600 мальчишек и девчонок, показавших свои работы, явно одарены способностями, им нужны заботливые руки для дальнейшего развития. Ведь воображение, фантазия, самостоятельное мышление, творческий подход необходимы в любой работе. Да и художники нам нужны, художники-дизайнеры, художники-педагоги, художники прикладного искусства, хорошие художники-оформители.

Не может развиваться эстетическое воспитание без профессионально подготовленных учителей. Как готовятся педагоги изобразительного искусства, черчения и труда, показывает еще одна выставка дипломных и творческих работ художественно-графического факультета. Тематика дипломных работ разнообразна: история страны и революционное прошлое, современные преобразования Сибири, портреты ветеранов и молодежи, пейзажи родной Сибири и натюрморты, отражающие ее богатство. Символично, что большинство участников этой выставки — учителя тех ребят, о которых я уже говорил.

Налицо преемственность, передача своих знаний подрастающему поколению. Это еще один показатель того, какую роль играет личность учителя в школе. Куда же исчезают эти одаренные дети, почему их увлечение заканчивается где-то в 6—8 классах? Вот тут и встают острые вопросы, которые не сгладишь видимым благополучием.

Эстетическое воспитание начинается в семье, детском саду, школе. Именно общеобразовательная школа должна явиться основным инструментом в этом важном деле. Что же мы имеем на сегодня? Органы народного образования, директора школ не могут преодолеть инерции отношения к изобразительному искусству, как к чему-то второстепенному, разлечательному. Отсюда отсутствие ка-

бинетов в школах, равнодушие к подбору кадров, особенно в районах области, где бывает и так, что на целый район нет ни одного преподавателя-специалиста. Это тем более странно, что в Омске уже 25 лет работает художественно-графический факультет.

Показательно, что в таких районах, как Тарский, Искиткульский, Черлакский, Тюкалинский, Муромцевский работа с детьми ведется на высоком уровне именно благодаря выпускникам худграффа. Совсем недавно в Тюкалу приехал молодой специалист В. Л. Соколов, и вот на научно-практической конференции он показывает серию мультфильмов, сделанных учащимися детской художественной школы. Сколько выдумки, вкуса, труда, какая польза детям!

Или школа-интернат в Черлаке, где директором выпускник худграффа Б. М. Болдырь. Это он приобщает детей, живущих без родителей, к пониманию прекрасного. Здесь напрашивается вывод, что распределение молодого учителя ИЗО должно проходить с учетом его работы и в просвещении, и в культуре. Он должен вести уроки в школе, студии Дома культуры, помогать в создании идейно-эстетической среды района. Нельзя, следуя узкоколлебным барьерам, разбрасываться кадрами, нужно их заинтересовывать, загружать работой.

В сложном положении находится и Омская организация Союза художников — пополнение ее идет в основном за счет художников-педагогов, окончивших художественно-графический факультет пединститута. А нельзя ли открыть творческий актив из наиболее одаренных студентов? Может быть, следует открыть творческую мастерскую при Омской организации СХ РСФСР для повышения квалификации молодежи?

Не совсем благополучно с кадрами и в детских художественных школах. Многие преподаватели забыли, когда рисовали сами, нужна серьезная перестановка их с учетом творческих возможностей, участия в выставках, общественной активности, да и мужская прослойка должна быть больше.

Мне думается, необходимо создать в области центр эстетического воспитания, что даст возможность координации действий всех учреждений, позволит принимать решения, обязательные как для органов образования, так и культуры. Полнее надо использовать опыт таких интересных преподавателей, как Аннулов, Стариков, Светилко, Намеровская и других. Важную роль в этом вопросе могли бы сыграть ежегодные выставки и конференции. Должен, наконец, заработать в этом направлении институт усовершенствования учителей.

Нерешенной проблемой является и отсутствие достаточного количества зрителей в музее ИЗО и Доме художника. Зрителя молодого, учащихся школ и ПТУ. Видимо, городскому отделу народного образования нужно выяснить, почему школьники не ходят на выставки, причем многие школы Куйбышевского района находятся буквально в двух шагах от выставочных залов. Решать этот вопрос лучше совместно с музеем, организацией Союза художников.

Недавно Дворцу пионеров исполнилось 50 лет. Как его воспитанники могут сказать, что лучшие традиции нашего Дома пионеров в нем живы, но здесь есть вопросы: слишком много тематических, приуроченных к самым разным датам, выставок, которые нарушают учебный процесс. Любая выставка должна быть естественным результатом учебы. Усугубляются трудности в работе педагогических коллективов отсут-

ствием современных рабочих программ, слишком долго министерства культуры и просвещения решают эти задачи.

Следует подумать и о создании на базе ДХШ №1 школы-интерната для особо одаренных детей Омской области, что дало бы возможность выявлять и ориентировать на поступления в высшие художественные учреждения страны с тем, чтобы после окончания они работали в Омске.

Еще одним мощным фактором эстетического воспитания является идейно-эстетическая среда. Копья я смотрю на Никольский собор, мне не верится, что он был приговорен к сносу. Взгляд останавливается на месте, где стояли Тарские ворота.

Наш долг — восстановить разрушенное, а улицу Ленина превратить в культурный центр, где бы работали магазины «Искусство», «Художественный салон», «Омские сувениры», «Медолия», «Знание» и другие. Намеченная реконструкция улицы, носшей имя вожда, должна отвечать своему названию и серьезным содержанием.

Мне иногда кажется, что те, кто ради мимолетного успеха готовы загрязнить атмосферу, уничтожить памятники культуры, нанести ущерб природе, не встретили на своем пути хорошего учителя рисования и остались эстетическими невеждами...

А сколько возможностей в воспитании гармонически развитой личности играет прикладное искусство или прикладной труд, закладывающий основы трудолюбия и организованности. Ученик, поработавший с деревом, металлом, поймет душу материала, и это необходимо будущему рабочему, инженеру, художнику. А ведь организация подобных кружков — дело местных Советов, комсомола. Пора, особенно комсомолу, отойти от парадности, и заняться своими прямыми обязанностями — воспитанием подрастающего поколения.

Недавно состоялось совещание работников культуры, где руководители творческих организаций расказа-

ли о своих успехах, действительно есть. Но все ли сделали художники, писатели, актеры, клубные работники, библиотекари для того, чтобы донести до детей современное искусство и встать на пути проявления массовой запятой культуры? Ведь ни один из них не сказал о планах перестройки работы по эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Это настоятельно требует немедленных решительных мер, потому что очень много упущено, и долг школы, творческих организаций — найти общий язык, пойти навстречу друг другу.

Думается, необходимо разработать действенную программу сотрудничества, начиная от распределения молодого специалиста, до внимательного, заинтересованного исследования его работы в течение многих лет. Нужно усилить влияние художественных школ, домов пионеров, на общеобразовательную школу, отказать от услуг совместителей, ведущих ИЗО. Нельзя признать состояние дел в школе благополучным, если там отсутствует учитель изобразительного искусства.

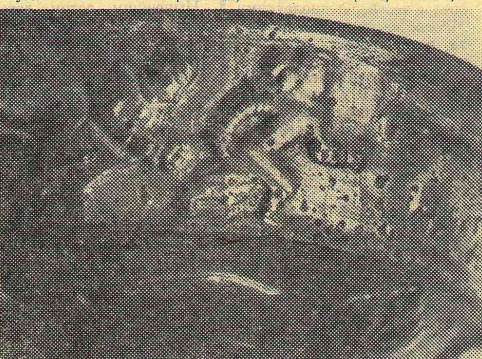
В течение 1986—1990 годов необходимо через выставки рассмотреть состояние эстетического воспитания в районах области. Я уверен, что не оскудела земля сибирская талантами, и уже сегодня в классах школ домов пионеров пробуют краски будущие Суриковы и Врубелы. «Настоящий мастер, кто бы он ни был — строитель, токарь или, скажем, хлебопек,— немислим без развитого чувства прекрасного, без потребности делать свое дело не только хорошо, добротой, но и красиво» (газета «Правда», 11 марта 1986 г.). Хорошие слова. И понять их должны все мы, имеющие прямое отношение к воспитанию поколения XXI века.

**С. БЕЛОВ**  
заведующий кафедрой живописи художественно-графического факультета заслуженный деятель искусств РСФСР.  
(Газета «Омская правда» за 23 мая 1986 г.)

## ИЗ ТЬМЫ ВЕКОВ

Каждое лето археологические экспедиции исторического факультета отправляются на поиски следов древнего человека. Усть-Ишимский и Тевризский, Знаменский и Тарский, Муромцевский и Больше-реченский районы, Тюменская область и Алтайский край — такова география нашего поиска. Что влечет нас? Прозаичная необходимость выполнения учебного плана, согласно которому все студенты-историки проходят археологическую практику? Конечно. Романтика походной жизни с ее дымными кострами и палаточными городками в излучинах таежных рек? Безусловно. Однако, самое притягательное в нашей работе — прорыв в прошлое, к истокам человеческой цивилизации, к чарующим своей первозданной красотой первобытным временам. Иной читатель не скроет усмешки — а зачем нужна эта «первобытность»? Какой прок от того, сколько мы знаем о ней? Возражений скептику много. Приведу одно. Наш далекий пращур, как показывали раскопки, поддерживал с природой такие отношения, какие людям XX века

еще предстоит установить. В последние годы нам удалось получить богатейший материал о жизни предков коренных народов Западной Сибири — жителей таежного Прииртышья X—XII веков н. э. В числе этих данных — художественные сокровища,

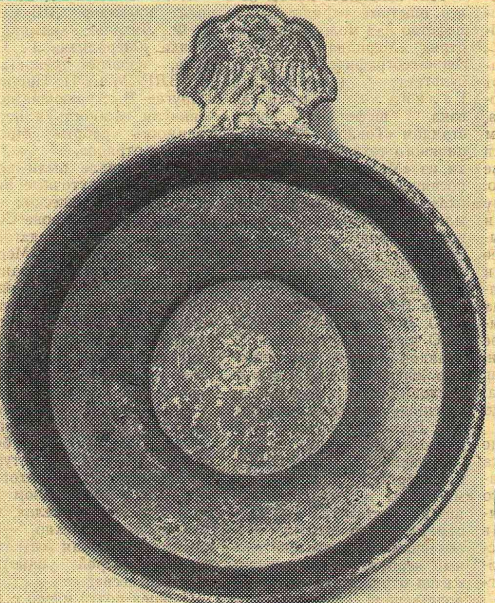


в частности, уникальный бронзовый ковш из погребения в кургане у д. Кип Тевризского района. Этот небольшой сосуд стоял в изголовье подростка и был украшен сюжетами религиозного и мифологического

содержания: помощник с осликом, охотник на зайца, всадник, стреляющий в льва, орел с растерзанным зайцем и другие.

Внешность людей, их прическа и одежда, наличие животных, не типичных для местности (лев, кабан) —

все это выдает не местное производство кипского ковша. Он был изготовлен в Хазарии или Южной Сибири — там воинственные кочевники и талантливые ремесленники. Преодолев



тысячекилометровый путь, ковш оказался в таежном Прииртышье. Эта заметка написана в то время, когда белокрылая «Ракета» уносила нас на север. Впереди новые увле-

кательные открытия, новые находки...  
**Б. КОНИКОВ,**  
НА СНИМКАХ: Кипский ковш X—XI вв. н. э. Бронза. Кипский ковш. Деталь «Бегущие охотники».

## ПОПРАВКА

В статье «Условиями труда и быта — главное внимание» за 1 июля 1986 года (№ 20) в последнем абзаце предложение «Собрание единодушно приняло постановление: коммунистам В. М. Самосудову и И. В. Барынкину всемерно добиваться...» следует читать так: Собрание единодушно приняло постановление, потребовавшее от ректора и профкома (коммунисты В. М. Самосудов и И. В. Барынкин) всемерно добиваться...

В конце этого же абзаца предложение «Парткому института рассмотреть вопрос...» следует читать: парткому института до 1 января 1987 года рассмотреть вопрос...

На второй полосе этого же номера в статье «Штрихи коллективного автопортрета» в первом абзаце вместо слов: «указали институт принимать кандидатов в студенты» следует читать: указали институт кандидатов в студенты.

Редактор  
**Т. СИМАСКЕВИЧ.**