



# Молодость

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Газета  
основана  
1 января 1965 г.

№ 1 (997)  
Четверг  
10  
января  
1991 г.

Цена 5 коп.

ОРГАН СОВЕТА

ОМСКОГО ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДИНСТИТУТА имени А. М. ГОРЬКОГО

## 14—15 ЯНВАРЯ—СОВЕЩАНИЕ-СЕМИНАР РАБОТНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УЧИЛИЩ ОБЛАСТИ

Как учить сегодня? Эта проблема — одна из главных в современной педагогике. Катастрофически низкий уровень грамотности выпускников школ, падение престижа образования и, как следствие, культуры в стране начинаются именно с того, что школьник не хочет учиться, не испытывает потребности в умственной, духовной деятельности. Сегодня многие сетуют на несовершенство программ, учебников, плохую материальную базу школ. Конечно, многое необходимо изменить. Не в первую очередь — подготовку учителя.

Чтобы заниматься образованием детей, надо самому быть широко образованным человеком, интеллигентом, отличающимся высокой личной культурой, умеющим трудиться творчески. Одна из задач, которую решает в течение последних лет коллектив педучилища № 1, — это поиск и внедрение новых форм и методов обучения и воспитания.

Предметно-цикловая комиссия русского языка и литературы ищет новые формы преподавания.

Преподаватели изменили структуру курса русского языка, перераспределили часы по отдельным темам. Теоретический материал дается блоками, это позволяет больше внимания уделять практической направленности обучения, работе над развитием речи. Большую помощь при изучении теории оказывают цветная таблица, схемы-опоры, алгоритмы. Материал, известный из курса средней школы, излагается студентом-консультантом, а преподаватель лишь углубляет его, дополняет и расставляет акценты. В

конце каждого теоретического занятия 5—7 минут отводится для контроля за усвоением материала. Для этого используются листы контроля, перфокарты, проводится программированный опрос. Преподаватель Л. В. Суслина и другие практикуют интегрированные уроки по

тому, как зачет. При выборе вопросов-заданий преподаватели ориентируются на программные требования, при этом среди вопросов могут быть как обязательные, так и факультативные. Студенты, отлично освоившие материал данной темы, освобождаются от зачета и назна-

чая изучая передовой опыт учителей базовых школ Т. А. Федотовой, Н. П. Рассказовой. В 1990—1991 учебном году училище объявляет конкурс на лучший творческий урок. В нем принимают участие не только преподаватели, но и студенты старших курсов. Уроки детской литерату-

рестраются строить уроки так, чтобы дать возможность студентам раскрепоститься, раскрыть для себя мир нравственных понятий, мир красоты. Творческие индивидуальные задания на уроках этих преподавателей приучают к чтению вдумчивому, пробуждающему мысль. На их занятиях — межпредметные связи с музыкой, ИЗО, естественными науками, историей, что помогает студентам глубже понять литературное произведение, расширить кругозор.

Часто занятия по литературе проводятся в форме урока-диалога. Студенты, заранее ознакомившись с произведением, комментируют вопросы и сами начинают искать ответы.

Некоторые занятия проводятся за пределами аудитории. Например, при изучении биографии Ф. И. Достоевского студенты посещают литературный музей. Часть тем краеведческого характера читают сотрудники му-

## Как учить сегодня?

русскому языку и методике русского языка по отдельным темам.

После лекций проводятся уроки-практикумы, на которых отработываются умения и навыки по русскому языку. Большое место на них отводится самостоятельной работе и развитию творческих способностей студентов.

Интерес вызывают проблемные учебно-поисковые задания. Студенты составляют алгоритмы, схемы-опоры, ищут материал к словарной работе, для лингвистического анализа. Самостоятельно подбирают и проводят диктанты по теме, проверяют их, организуют работу над ошибками.

Широкое распространение при обучении русскому языку получают семинары, на которые выносятся вопросы репродуктивного и проблемного характера, а также вопросы, требующие самостоятельного поиска. Кроме того, включаются практические задания. При подготовке к семинару можно использовать организацию работы по группам.

Преподаватели Г. К. Тихонова, Н. И. Захарова, Г. В. Менькова, Е. И. Лобода используют такую форму заня-

тия, как консультации. Зачетная система применяется и на занятиях по общей литературе (преподаватель И. В. Чернышева). Проходят и учебные встречи 2-х групп для проверки знаний и умений.

На уроках русского языка проводятся дидактические, ролевые игры, которые развивают самостоятельность мышления и творческое начало будущих учителей.

В течение нескольких лет преподаватели методики русского языка дают уроки защиты профессиональных умений и навыков. Например, после изучения курса «Обучение грамоте» студенты показывают свое умение конструировать и проводить игру на уроках развития речи в 1-м классе с учетом изучения конкретной темы и каждого урока. На 3-м курсе — умение сделать методический анализ фрагмента урока или целого урока. На защиту приглашают студентов из других групп.

Студенты ведут в начальных классах базовой школы № 75 предметные кружки по русскому языку.

Под руководством методистов студенты занимаются исследовательской работой,

ры преподавателей Е. Б. Анищенко, Г. С. Рогожниковой, В. А. Диль отличаются прежде всего новизной, оригинальностью. Это и уроки-концерты, и уроки-викторины, и конференции. Интересен опыт преподавателя В. А. Диль в проведении урока-отчета по устному народному творчеству. Это своеобразный фольклорный праздник, в котором органично сочетаются и слово, и музыка, и танец.

Преподаватели литературы Е. Б. Анищенко, И. В. Чернышева, Г. С. Рогожникова

зая, выезжая к нам в училище.

Уроки литературы мы совмещаем с факультативными занятиями и широкой внеклассной работой — кружковыми занятиями, диспутами, вечерами, посещением библиотек, концертов, театральных постановок, заседаний общества книголюбителей. Уже третий год открыта в училище «Литературная гостиная», которая пользуется большой популярностью у студентов и преподавателей. Надолго запомнились литературные вечера, посвященные памяти А. Ахматовой, Б. Пастернака (педагог Е. Б. Анищенко), В. Высоцкого (преподаватель Т. В. Носкова), М. Ю. Лермонтова (педагог Г. С. Рогожникова). Заседания объединяют преподавателей музыки, труда, ИЗО, педагогики. На сцене выступают и студенты, и преподаватели.

Отрадно, что в ОПУ-1 работают преподаватели, любящие в свое дело, передающие эту любовь студентам.

**Т. НОСКОВА,**  
председатель предметной комиссии русского языка и литературы.



Сегодняшняя жизнь нашего общества, те изменения, которые происходят не только в экономической, но и в духовной жизни страны, изменения, вызвавшие и положительные, и негативные явления, глубоко коснулись личности каждого. Не особенно они затронули, мне кажется, неокрепшее мировоззрение юношества, молодежи 15—20 лет. Именно эти пять лет завершают формирование взглядов, убеждений, системы личностных отношений к миру. Этот возраст Руссо назвал «периодом буре и страстей».

Ребята именно этого возраста учатся в педагогических училищах, чтобы стать учителями начальной школы, воспитателями детских садов. Какими станут будущие педагоги — во многом зависит не только от полученных ими знаний, но и от того, какую душу сформируют наши преподаватели.

В педагогическом училище № 1 считают, что преподавание педагогики, являясь стержнем, должно нести большую часть нагрузки в нравственной и гуманной направленности учебы. Это требует от преподавателей пересмотра своих подходов к преподаванию педагогики

## Важная наука

### педагогика

Сегодня педагогическая наука находится в сложном положении. Авторитарная педагогика изжила себя, а новый тип — педагогика сотрудничества — рождается в противоречиях. Где выход? Думаю, прежде всего в уходе от безликой педагогики, регулирующей отношения с детьми системой правил, инструкций, положений, и возвращение к педагогике К. Ушинского, Л. Толстого, В. Сухомлинского, И. Иванова и других лучших педагогов прошлого и настоящего.

На каждом занятии необходимо в центр поставить общение студентов с яркой педагогической личностью. Формы могут быть разные, но цель одна — заставить за книжными строчками увидеть личность, выбрать свой идеал, каким он был у В. А.

Сухомлинского, И. П. Иванова. Сформировать же идеал можно только путем раздумий над произведениями педагогов. Поэтому после первой темы «Предмет и методы педагогики» необходимо рассмотреть выставку шедевров педагогической литературы и вместе со студентами составить список книг для самостоятельного чтения. Я включила в такой список В. А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям», «Письма к сыну», «Письма к дочери», С. Соловьевича «Дневник Николая Федоровича», А. С. Макаренко «Педагогическая поэма», «Флаги на башнях», Г. Белых и Л. Пантелеева «Республика ШКИД» и другие. Принцип отбора — яркий образ личности воспитателя, учителя. Собеседование по прочитанному можно включать во внеклассную

работу, в экзаменационные билеты, в вопросы семинарских занятий. При изучении последующих тем мы должны постоянно подчеркивать соответствие взглядов классиков педагогики своим.

Для нравственного становления будущего педагога очень важно приобщение к истокам национальной педагогики, к истории ее развития. В этом году решила строить свои выводы и доказательства на истории русского государства, рассматривая тему «Система народного образования», раскрывая историю становления звеньев системы народного образования с Киевской Руси. Углубленное изучение истории развития педагогической мысли в России возможно за счет выделения времени в курсе «Введение в специальность», но лучший выход вижу в создании факультатива по этой теме. Считаю, что только через этот курс возможно глубокое приобщение студентов к традициям русской педагогики, а усвоение традиций — это уже путь духовного совершенствования.

**О. БЛИНОВА,**  
преподаватель-методист педучилища № 1.

## В творческом поиске

Предметно-цикловая комиссия специального фортепиано — самая многочисленная в училище, в ней 30 преподавателей. На протяжении многих лет в комиссии целенаправленно и творчески работают педагоги: И. Б. Павловская, Н. Н. Русая, А. А. Ефимова, Л. М. Самойленко.

Каждый учебный год в марте-апреле в комиссии проходит декада музыки. В прошлом году она была посвящена 150-летию со дня рождения П. И. Чайковского. Подготовка к концертам идет целый год.

С лекцией-концертом «Детский альбом» Чайковского выступали перед первокурсниками и учащимися общеобразовательных школ, а цикл «Времена года» слушали учащиеся старших курсов нашего училища. По словившейся традиции большие концертные программы готовят наиболее сильные учащиеся, выступающие и как солисты, и как аккомпаниаторы.

В декаду музыки прошлого года приняли участие 50 учащихся-солистов, заключал декаду концерт преподавателей музыкального отделения.

В этом году в рамках декады музыки, посвященной 100-летию со дня рождения С. С. Прокофьева и 200-летию со дня смерти В. А. Моцарта, будем использовать и другие формы внеклассной деятельности: концерты выпускников, классные часы, лекции-концерты «Музыкальной гостиной» и т. д.

Состав комиссии достаточно квалифицированный: подтверждение тому — 2-е место в региональном конкурсе учащихся педучилищ в Перми, которое заняла наша третьекурсница Ольга Кабанова, класс преподавателя И. Б. Павловской, а также Елена Санькова, сольное пение — 2-е место на этом же конкурсе. В прошлом году Лена успешно сдала вступительные экзамены в Уральскую консерваторию. Хотелось отметить Наташу Жданову, занявшую 1-е место на конкурсе в городе Воткинске по классу преподавателя А. В. Седовича — аккордеон.

**Т. ОВЧАРЕНКО,**  
председатель комиссии специального фортепиано Омского педучилища № 3.

# Шаги демократии

В педагогическом учебном заведении, как нигде, должна преобладать сила разума, а не власть приказа. Ведь оно готовит учителей, а воспитывать свободных людей могут только свободные люди. Нужно научить наших учащихся общению между собой, с людьми разных возрастов, умению аргументированно и тактично вести спор, отстаивать свою точку зрения, видеть и решать проблемы своего училища, серьезно готовить себя к будущей профессии. Необходимо вызвать у учащихся потребность самостоятельности, инициативы, творчества. Поэтому педагогический коллектив училища поставил проблему: «Повышение профессиональных и нравственных качеств будущих специалистов в свете демократизации учебно-воспитательного процесса».

Начали мы работу с формирования органов самоуправления — староста, студсоветов общежитий, профкома, совета комсоров, включения учащихся в состав педагогического совета; с организации качественного питания, подключили органы самоуправления к организации кружковой работы, художественной самодеятельности, трудовых дел.

Постоянно интересовались мнением учащихся о работе через анкетирование выпускных групп, проведе-

ние педагогических конференций, профессиональных аттестаций выпускников. Так, например, были высказаны такие предложения по организации контроля за знаниями учащихся: освободить учащихся от семестровых экзаменов, если они имели текущие «5» и не пропустили занятия; привлекать в помощь преподавателя для приема экзаменов и зачетов лучших учащихся; разрешить свободное посещение лучшими учащимися занятий при обязательной сдаче ими тематических зачетов; освободить от госэкзамена отличного защитивших курсовую работу по данному предмету.

Эти предложения были одобрены в группах и педагогическим советом.

При подготовке советов учащиеся получают вопросы, которые будут обсуждаться, могут выступить и высказать свою точку зрения. Так, на педагогическом совете по вопросам внеурочной работы ими были высказаны серьезные претензии к организации кружков, спортивных секций, замечания по работе кабинетов и библиотеки.

На заседаниях староста подводит итоги успеваемости и посещаемости групп за неделю и месяц, отмечают лучшие учебные группы, ведется индивидуальная работа с задолжниками. По вопросам учебы староста

работает вместе с активными групп, советом комсоров, студсоветом. Праздники и вечера разрабатывают, готовят и проводят сами учащиеся. Совет комсоров назначает группу, которая будет писать и готовить сценарий, группу для оформления зала, сцены, дежурных. На совещаниях ребята обсуждают ход подготовки, а после праздника — подводят итоги на совете комсоров.

Каждый месяц представители студенческого профкома, совета комсоров, студсовета вместе с администрацией проводят рейды по общежитиям, училищу, проверяя санитарное состояние, соблюдение режима проживания, самоподготовки учащихся, сохранности имущества и т. д.

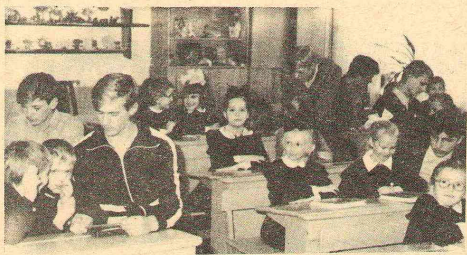
Студенческий стройряд впервые формировался самими учащимися, комитетом комсомола и эсдза в Адлер самостоятельно, без наставников.

Связь с малокомплектными школами района, шефство над ними — также

забота органов самоуправления. Учащиеся готовят наглядные, методические пособия, раздаточный материал, библиотеки для начальных школ, помогают в ремонте, выступают с беседами, организуют выезды агитбригады и показательные выступления спортсменов.

В прошлом учебном году решено было лучшие группы 2-го курса освободить от классного руководства, дать больше самостоятельности учащимся, а кураторы подкажывали только общие направления работы. Нельзя сказать, что все нам удается, но, первые, пусть небольшие, успехи в формировании навыков самоуправления и ответственности, всеки являются в нас надежду, что педагогический коллектив на верном пути и что наши выпускники, вступив в самостоятельную жизнь, сумеем занять правильную жизненную позицию.

**А. ГУНИН,**  
директор Саргатского училища.



# Учимся рисовать

Изображение животных и птиц достаточно трудно. Несмотря на большое разнообразие форм, существуют общие приемы их рисования.

В вводной беседе перед занятием важно показать роль анималистических рисунков в истории изобразительного искусства. Тему слушают с большим интересом, если с сообщениями выступают сами учащиеся. Рассказ сопровождается показом работ художников-анималистов В. А. Вагагина, Е. М. Рогачева, Ю. А. Васнецова.

Для правильного изображения птиц и животных в покое и движении необходимо изучить анатомию, используя учебный плакат-схему строения скелетов разных животных. Анатомию позволяет разбираться в строении частей тела, нередко скрытых густой шерстью или перьями. Полезно зрительно изучить скелет животного или птицы, выполнив с него ряд набросков или использовать проволоку для создания схемы строения.

Перед началом рисования анализируют натуру, определяют форму, пропорции, положение в пространстве. В качестве натуры используют чучела птиц. Лучше, если в классе будет не одна, а несколько натуральных постановок с разными птицами. Следует обратить внимание на композицию, так как учащиеся не всегда удачно размещают изображение. Для изучения характерных особенностей делают несколько набросков. Рисунок выполняют по схеме: туловище намечают в виде вытянутого яйца, голова — шар, шея — в виде цилиндра, анализируют места соединений частей. После выполнения общей формы приступают к деталям, затем моделируют объем штриховкой, передавая светлоты и фактуру поверхности. В конце урока — упражнение по развитию памяти и представления. Эту птицу изображают в простом движении. Работы анализируют, лучшие сразу помещаем на выставку, постоянно действующей в кабинете.

Домашние учащиеся выполняют наброски и зарисовки домашних животных и птиц.

На следующем уроке используют другой изобразительный материал: для быстрых зарисовок — уголь, мел, для длительных — акварель, в технике — гризайль. Птиц рисуют в разных положениях как с натуры, так и по представлению. В качестве наглядности используют книжные иллюстрации. Интерес к работе повышается при музыкальном сопровождении с записями голосов птиц. Один из уроков можно провести в краеведческом музее.

Овладев изобразительными навыками, учащиеся могут работать над детским рисунком. Для натуры используют игрушки, форма которых более проста, но не содержит больших искажений. Учащиеся анализируют их, самостоятельно определяют последовательность рисования и выполняют работу пятном, начиная с крупных частей и заканчивая мелкими. Таким образом, осуществляется связь занятий по рисованию с методикой изобразительной деятельности в детском саду.

**М. КОТЛЯРОВА,**  
преподаватель ИЗО Тарского педучилища.

# Нестандартный урок

Второй год комиссия гуманитарного цикла педучилища № 4 работает над методической темой: «Педагогика сотрудничества как одна из форм гуманизации учебного процесса». Преподаватели разработали темы, среди которых есть и изучение методики нестандартного урока.

В течение учебного года проведены занятия, где наиболее полно отразилась педагогика сотрудничества преподавателей и учащихся. Будущие воспитатели любят проводить самостоятельно подготовленные уроки, инсценировать произведения, применять свои знания по педагогике и методике речи. Так проводятся уроки литературы на 1-м курсе (итоговые занятия по творчеству Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого); детской литературы на 3-м курсе (изучение творчества Т. Н. Белозерова) и на 4-м курсе (изучение творчества Н. А. Носова).

Практикуются в нашей работе уроки-семинары, уроки-конференции, музыкально-литературные композиции (Н. Некрасов; С. Есенин; М. Цветаева; Б. Пастернак), уроки-зачеты, уроки-КВНы. Опыт показал, что нестандартные уроки удобнее всего проводить при обобщении изученного материала.

Помимо проведения нестандартных уроков стараемся привить интерес к предмету с помощью домашних заданий. Учащиеся составляют кроссворды, словарные диктанты, пишут сказки, рассказы.

«В далекой-далекой стране, где небо сходится с землей, а тоненькие речки образуют широкое море, где синие горы вырастают в прозрачное небо, жило-было Двоеочия. А страна называлась Родной язык. Матерью Двоеочия была Пунктуация, а отцом — Синтаксис. В семье были еще дети: Тире, Вопросительный знак, Восклицательный знак, Многоч-

чие, Точка и сестрички — двойнички Кавычки».

«Сказка о сланном Двоеочии и прекрасной жене его Запятая» — так назвали свою сказку М. Таричко из 46 группы.

Рассказы и стихи пишутся на разную тематику, связанную с работой в детском саду: «Рабочий день воспитателя», «Тихий час в детском саду», «Прогулка», «Режимные моменты», и т. д.

В апреле 1990 года в педучилище прошла «Неделя нестандартного урока». Преподаватели комиссии приняли в ней активное участие. В течение «Недели» показали разные виды нестандартных уроков. Это «Урок — дидактическая игра и развлечение» (выразительное чтение — 4 курс, преподаватель С. Н. Солюева). В урок были включены дидактические игры: «Кто как кричит», «Хозяйственный двор», развлечение «Зоопарк», спектакль «Привет». Прошли уроки-КВНы по русскому языку на 2-м курсе (преподаватели О. В. Быханова, Н. Д. Шевцова).

Представлен урок «Заседание художественного совета» по литературе на 1-м курсе. Для его проведения выбраны отрывки из пьесы В. Маяковского «Клоп» и повести М. Булгакова «Собачье сердце». Распределены роли ведущих литературной, педагогической, музыкальной частями, театральные и музыкальные критиков; выпущены красочные газеты, посвященные писателям, инсценированы их произведения. Самым ценным в уроке было то, что учащиеся пришли к выводу: и в наше время встречаются люди типа Шарикова и Присыпкина. Главное в работе словесника — научить учащихся разбираться в проблеме литературного произведения и улучшить грамотность.

**Л. ГРАЧЕВА,**  
председатель методической комиссии гуманитарного цикла педучилища № 4.

# АКТИВНЫЙ МЕТОД

Использование активных методов обучения не только дает учащимся знания и умения, но и способствует общему развитию личности. Учитывая это, училище с 1987 года работает над внедрением нестандартных форм ведения урока. Первый год посвящен изучению теории на общеучилищных методических совещаниях и на заседаниях предметных комиссий. Разработали серию открытых уроков: лекции, семинары, конференции, защита темы и т. д.

По инициативе преподавателей ввели пятидневную неделю на школьном отделении на базе 10 классов: в течение пяти дней педагоги работают со всеми учащимися, а в субботу проводят консультации с теми, кто имеет проблемы в знаниях, сильные же работают самостоятельно по индивидуальному плану.

Преподаватель русского языка Р. А. Захарчук новый материал дает крупными блоками, использует опорные таблицы, учащиеся ведут справочные тетради с конспектами, которые облегчают работу по подготовке к зачету, экзамену. У Риммы Александровны сложилась своя система работы: обзорная лекция, практические занятия, консультации, зачет.

Преподаватели биологии Л. Б. Муратова, истории М. Ф. Засим, физики Л. М. Карасюк используют на уроках опорные конспекты. При подготовке к уроку систематизируют материал и представляют его в виде таблицы, в которой он сгруппирован в блоки с выделением главного. Самый сложный материал при такой системе работы с многократным повторением становится понятным.

Е. П. Русинова, преподаватель методики русского языка, большое внимание уделяет практической направленности обучения, внедрению методов, в основе которых лежит сотрудничество преподавателя и учащихся. По последним нередко отводится роль учителя на уроке: объясняет новый учебный материал, спрашивает товарищей, ставит оценки. «Учителя» же оценивает вся группа или заранее назначенный рецензент. Екатерина Павловна старается, чтобы в роли учителя побыва каждый, и не один раз.

По новому принимаем государственный экзамен по общественным дисциплинам: группа делится на пять малых групп с примерно равными знаниями. В каждой группе учащиеся выбирают лидера, конечно же, хорошо подготовленного. Вторым вопросом к билету группы берут одну из предложенных преподавателем тем для коллективной работы. На экзамене идет защита темы, задача же руководителя группы — сделать так, чтобы каждый смог высказать свое мнение. Работа «малых групп» применяется преподавателем истории и при проведении семинарских занятий.

Уроки-конференции проходят по итогам практики, но мы пришли к выводу, что, помимо общей конференции, где подводятся итоги педпрактики, уместно проводить межпредметные уроки-конференции по итогам преддипломной практики.

Преподаватели педагогики стараются шире использовать деловые игры на уроках, а во внеурочной работе — конкурсы профессионального мастерства. Преподаватели музыки разработали систему зачетов, контрольных уроков по индивидуальной музыке на каждом курсе.

**В. МАЙЕР,**  
директор Исаильского училища.

# Спорт — для всех

Чем меньше человек двигается, тем чаще он болеет. Обследования выпускников школ показывают, что у трети учащихся имеются отклонения от нормы в сердечно-сосудистой системе. Около шестидесяти процентов выпускников не умеют плавать, только каждый пятый сдал нормы ГТО.

В училище работают высококвалифицированные специалисты, опытные педагоги и наставники молодежи. Это отличники народного просвещения В. К. Ляпунова, А. С. Сорокин, отличник среднего специального образования И. П. Плусуп. Недавно работают в училище, но хорошо зарекомендовали себя В. М. Игнатювич, В. А. Алексеев.

В предметно-цикловую комиссию физвоспитания входит школьный учитель физкультуры Л. Б. Канарская, и спортивные мероприятия, как правило, объединяют учащихся и училища, и базовой школы.

Успешным занятиям способствует также хорошая материальная база. В училище есть большой и малый спортивные залы, стрелковый тир. Одновременно на лыжи могут встать не менее 10 учебных групп, так как на лыжной базе — 500 пар лыж. Кроме того, училище арендует еще один спортивный зал, плавательные бассейны «Коралл» и «Строитель». 95 процентов девушек во время учебы занимаются плаванием. Ежегодно на аренду спортивных сооружений училище тратит 60 тысяч рублей.

Помимо занятий физкультурой, учащиеся комплекса могут заниматься в спортивных секциях по волейболу, баскетболу, ритмической гимнастике, легкой атлетике, плаванию, лыжам и стрельбе. В ближайшее время хотим создать секции настольного тенниса и фигурного катания.

Преподаватели не ставят своей целью работать лишь на достижение высоких спортивных результатов, главное — здоровье учащихся, их гармоничное развитие. Не тем не менее показателем работы является и то, что в училище обучаются такие специалисты, как чемпионка СССР по конькобежному спорту Нелли Волкова, члены сборной страны по биатлону Фаина Билялова, Ирина Мурашкина, Ольга Павлова, член сборной России по биатлону Татьяна Савченко. Из выпускников можно назвать членов сборной СССР по легкой атлетике Светлана Корзун и Галину Велиеву.

Спортсмены училища постоянно участвуют в городских, областных соревнованиях, становятся их призерами. Так, в 1990 году сборная команда училища вышла победителем в областной Спартакиаде среди средних специальных учебных заведений.

Волейбольная команда училища награждена Дипломом Омского областного совета ВДФСО профсоюзоз за 1-е место в новогоднем блиц-турнире среди женских команд ССУЗ.

Впервые в соревнованиях на приз «Омской правды» в 1990 году 1-е место заняла команда учебно-педагогического комплекса.

**А. ЕСЬКИНА,**  
методист педучилища.

Редактор  
Л. И. КОЗЯКОВА.