

МОЛОДОСТЬ

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, МЕСТКОМА И ПРОФКОМА
ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

Год издания 1-й
№ 39

Вторник, 28 декабря 1965 года

Цена 1 коп.



ХРУСТАЛЬНЫЙ холл (8x10 м) — редакция «Молодости». Сквозь густую синеву просвечивают темные занавески с портретами М. Самосудова и других членов «правительства». На полу — игровая шкура, отдаленно что-то напоминающая. За цельнограммным столом — желчная, судая и лысеющая Света Мамаева с привязанной смоляной косой. Перед ней — 11 роботостенографисток работают в ритме популярной песни «А у тебя глаза, как ной».

Мамаева (потряхивая косой, повторяет сквозь зубы). В печать!

Роботы (корректируют материал. Именно они и создают дымообразную завесу насыщенностью 75 топов). Не читабельно! Серятина!

(Робко входят 11 — еще живых членов редколлегии. Шкура рычит).

Члены редколлегии (шепотом). Что нужно сделать? Приказывайте!

Мамаева. Закройте дверь, я задыхаюсь от этого свежего воздуха. Как вы мне надели! Ну уж ладно: пусть каждый возьмет новоднее интервью на своем факультете.

Члены редколлегии. Буде-дано! Да здравствует вечная «Молодость»! (перегоняя друг друга, бегут вприскок по лестнице).

Остался только Ю. Пловтов. **Пловтов** (робко). Извините... (Шкура клацает зубами).

Пловтов. ...Я ведь, в некотором роде, поэт...

Мамаева. Господи! Ну ладно уж, давайте стих новодний. У меня от них корзина ломится.

Пловтов. Луна светила, как и месяц, здорово! А на заборах снеговой пушок...

Поэты лихо нацепляют бороды

И складывают что-то там в мешок. Сейчас они начнут скрипеть салазками И пошарают улицей пустой.

Зоя. Пригласительный билет! **Володя**. 50! На всех турист-тов.

Зоя. Два! **Володя**. 25! **Зоя**. Два! **Володя**. Давай сюда!

Явление 3
Кабинет проректора по хозяй-сти, обставленный в современ-ном спартанском стиле.

Володя. Самуил Львович! Как бы нам машину?

Лифиц. Не подходите! Нет у меня машины!

Володя. Да не для соревнова-ний! За елкой на Казачий базар!

Лифиц. А-а-а! Это другое дело! Всегда рад помочь молодежи! Будет вам машина, будет и сви-сток!

Явление 4

Многоступенчатая институт-ская лестница.

Явление 6
Партком

Володя (с визгливой нотрой). Михаил Иванович! Ну что это! Машину дали — людей нет. Я на матфак, я на геофак, я на... (плачет).

Жданов. Возьмите с моей лекции двух человек.

Павлов. Ну?!

Явление 7
Снова деканат ест-гео.

Павлов (торжествующе). Сер-гей Александрович, Михаил Иванович разрешил двоих заб-рать с лекции.

Огурцов (невозмутимо). Берите и езжайте.

Володя (обращаясь к двум парням). Поехали за елкой. Вас отпустили.

(Все трое исполняют «Танец без сабель»).

Явление 8
Во дворе института — елка.

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ

Поздравляем вас с наступаю-щим Новым годом.

Пусть он принесет вам сча-стье и успехи в труде и учебе.

Партком
Ректорат
Профком
Комитет ВЛКСМ.

Женя Яцко (грустно). Нет, уж лучше не надо...

Все (дружно). Нет! не подхо-дит. Лучше я! Я! Я!

Зоя (стараясь перекричать). Фоп! Фоп! Фоп!

Гром, молния, тает снег, цветут цветочки. Появляется ФОП (А. Д. Анчикин) в терновом венце).

ФОП. Явился я!

Зоя и др. члены комитета.

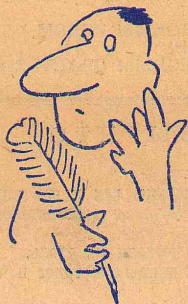
Пожалуйста, если это не очень трудно, поручите драмкружку Снегурочку и Деда Мороза.

(ФОП задумчиво исчезает. Все в оцепенении. Открывается дверь, въезжает на «палочке» Гейдерих (см. картинку).

Мистерия - буфф

«КОГДА НАРОДЫ, РАСПРИ ПОЗАБЫВ...»

На перекрестке Дед Мороз с повязкою поймает и отправит их домой. В окошках всюду яркое мерцание... Одни часы стоят. Одни идут. Снегурочки толпою на свидание бегут — аж в предпоследний раз в году.



Мамаева. О, закройте, за-кройте глаза газет! В печать!

Явление 2

Аля Черкасова (ее все знают; перед дверью комитета ВЛКСМ пересчитывает деньги). 10, 20, 30 — в общем, хватит, теперь нужно:

- а) машину,
- б) людей (вдыхает),
- в) терпение и желание.

(Входит).

Деньги получила на елку. **Неля** (ее все знают). Где бы найти парней? Машину дадут, наверное.

Зоя (общественный деятель институтского масштаба). Найди Павлова. Он все может. У него разряд по этажному бегу.

(Запыхавшись, вбегает Павлов).

Неля и Зоя (хором). Володя! Мы тебя давно ждем!

Зоя. Елку нужно привезти с Казачьего базара!

Володя (лукаво). А что я с этого буду иметь?

Перов В. (спускаясь с 4-го этажа, насвистывает) «А мы вразвалочку, повинув раздевалочку...»

Володя (жизнерадостно). Валька, поехали за елкой...

Перов (скороговоркой). Не-когда — на свадьбу спешу.

Володя (скисая). На Новый год, для института! (Перова и след простыл. Павлов с досадой плюет в лестничный пролет — внизу кто-то взывает. Павлов отбегает и прячется за колонну. По лестнице несется ослепан-ный Юра Грецкий).

Грецкий. Где этот верблюд?

Павлов (невинно). Какой? Да брось ты — поедем лучше за елкой.

Юра (озираясь). Где он? Да я ему.. Трах-тибдох!!!

Павлов. Я хотел Перова, а он — на свадьбу...

Юра (желчно). А я — на по-хороны!

(Бежит на четвертый этаж. Оттуда летит пыль и падает встрепанный Циннятов).

Володя. Слушай, друг, пое-дем за елкой, а?

Циннятов. Чего это он меня скинул?

Володя. Это несущественно. За елкой, а? Поедем, а?

(Заглядывает ему в глаза).

Циннятов (растрогавшись). Да понимаюсь, у нас лекция по исто-рии СССР, а то я что — я не против!

Явление 5

Володя (искательно). Сергей Александрович! Нам бы двух парней, елку привезти?

Огурцов. Иди ты на... Физ-мат. У нас с двух занятия.

Деканат матфака

Павлов (пересиливая себя). Нам бы двух парней, за елкой...

Секретарь. Декана нет. И на-до было раньше. Сейчас нико-го не найдешь. Звоню скоро бу-дет. Что?!

(Володя, издав горлом стран-ный звук, бежит в партком).

Вокруг нее Зоя Помогайло бе-гает за Лифицем.

Зоя. Самуил Львович! Куда елку поставите?

Лифиц (ехидно). Не знаю. Разве что ко мне в кабинет? На складе мест нет. Ставьте, где хотите!

Темнеет. По двору идет реци-дивист международной катего-рии Вольф Тамбовский (Брян-ский). Поет:

«Это было на железной на-дороге, Ленинград».

Лифиц (с фонарем). Я вижу, братец, тебе елка нужна?

Вольф. Ты брось, парень, ни-точны на катушечки мотать.

Там, где скорый Ворука — Ленинград».

Лифиц (с фонарем). Я вижу, братец, тебе елка нужна?

Вольф. Ты брось, парень, ни-точны на катушечки мотать.



Лифиц. Да понимаешь, не знаю, куда ее девать, прокля-тую! Все склады забиты ведра-ми из-под краски.

(Фонарь гаснет. Шопот. Роб-кое дыхание...)

Явление 9
(Комитет ВЛКСМ. Полночь. Плечом к плечу за длинным столом сидят секретари факультетов, культмассовые секторы. Они дружно шьют что-то длин-ное и белое. Поют: «Мы везде, где трудно»).

Зоя. А кто же у нас все-таки будет Дедом Морозом?

Чугунчиков. Снегурочку я бу-ду играть.

Реуэн. А я — Зайца.

Зоя (Чугунчикову). Ты не женственный, тебе придется долго вживаться в роль, а у нас времени нет. Может, Женя?



Гейдерих. Елку украли!!! (Немая сцена. (см. «Ревизор» Н. В. Гоголя).

Явление 10

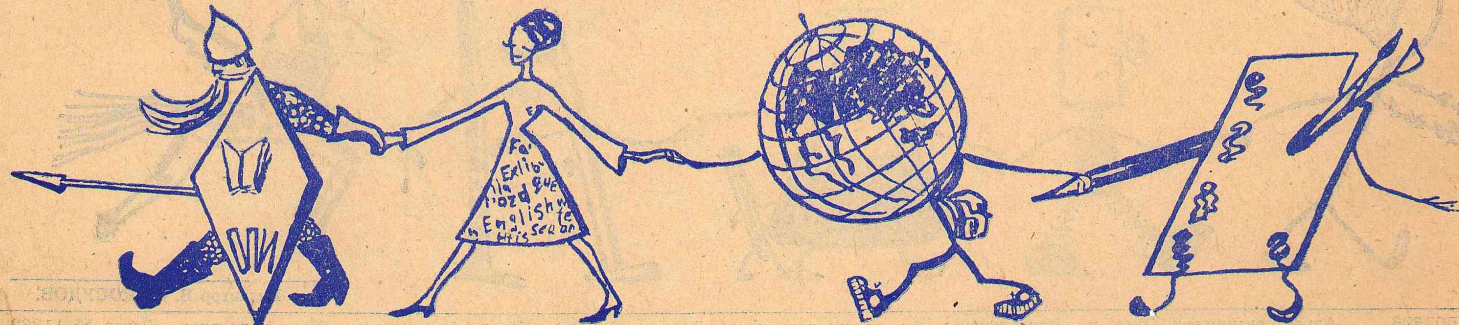
(Старое здание. Оно как по-взрослому. Здесь ино... странная елка: в центре 12-й аудитории возвышается пирамида из огне-тушителей, перекрашенных в зе-леный цвет.

Лифиц (погирая руки). Сам все красил! Художники пришли и спасибо сказали: «Не можем мы вас превзойти, Самуил Льво-вич!»

Из толпы политехников и транспортников выходят сту-денты ин. яз.

Студенты (наперебой). Красо-та-то какая! Какая елка пре-красная! И главное, полезная! Вдруг пожар — обычная елка загорится, а эта сама себя и за-тушит. Вот это сюрприз!

(Студенты транспортного и политехнического институтов вытаскивают и показывают друг другу карманные елочки. Не-сколько человек наблюдают в ка-бинку для прослушивания и по-ют на иностранных языках, каждый на своем.



Группа девушек с замысловатыми причёсками (поют в ожидании Санта — Клауса).
— Ай шел как раз шпацирен.
На-ну, на-ну, на-ну.
Что скажешь ты дацу?
Лифиц направляется к занесенному снегом клубу.

Жизнерадостный транспортник. Чего это он?

Одинокий филолог. Молчи! Он пришел смотреть на свое детище!

(В клубе на полу сидят энтузиасты и выпускают все факультетские газеты одновременно).

Лифиц. Здесь нужна гладкая поделка.

Филологи. Стулья бы! Кста-ти, где наши клубные стулья?!

(Лифиц загадочно улыбается и уходит).

Нина Козорез. Купим и стулья, и вообще, чего душа пожелает.

Филолог (раскрыв широко рот). А деньги?

Козорез (гордо). Будут деньги! (жественно). Пропадай, моя научная работа.

Явление 11

(Темная ночь. Ярко светит луна, с другой стороны поднимается месяц. В клуб крадется Нина Козорез, в зубах ножка от стула, в руках мешок. Тишина. Бесшумно крадется Пустовойтов).

Пустовойтов. Стой! Ни с места! Стреляю!

(Залпы орудий. Каноада).

Нина Козорез (поднимая руки). Я просто гуляю.

Пустовойтов. Вяжите ее! Она рыла подкоп в банк. Она хотела поджечь наше славное старое здание.

(Наряд милиции уводит Ни-ну Козорез. Она кокетничает. Из всех углов вылазят филологи).

Допрыгалась!
А еще дочь хороших родителей!

Им всегда больше всех было надо!

В окно клуба влетает Лебедев в орлиных перьях, закапан-ных воском. Облетает вокруг новых светильников. Воск тает. Перья и пух лебединый летят кругом. Лебедев падает. Его подхватывают девушки).

Лебедев. Ну что вы! Я привык падать... И вообще, сдам сессию и уйду... в транспортный!

(Девушки выпускают его из рук).

Лебедев (оседая) Пш-ш-ш...
Шик. Вот злонравия достой-ные плоды!

Физиков. Я их любил, как 40 тысяч братьев любить не могут!

Явление 12

(Новое, совершенно новое здание, в котором все совершенно по-новому.

Совсем недавно здесь было решено, какие книги мы возь-мем с собой, какие выбросим по дороге (см. выставку в библиотечке).

И их выбросили.
Наступает совершенно новый Новый год. Вал.

В фойе звучит «Прощание славянки». Это оркестр наших друзей из военного училища. Под бравурный этот мотив в двери рвутся студенты всех ин-ститутов, кроме педагогическо-го).

Неподкупный Лумпов. Оса-ди! Это не наш!

Единственная маска. Я ваш! Я Зябник!

Лумпов. Снимите маску!
Маска. Так маскарад ведь!
Лумпов. Студенческий билет.
Маска. Но я не студент, я культмассовый сектор.

(Выступает хор филологов, дежурных по раздевалке: —Мы его знаем, он нам лекции чита-ет...)

Члены комитета бегают по этажам, крича: «Где ёлка?»

Навстречу идет Лифиц).

Члены комитета. Вот и он. Где же ёлка?

Лифиц. Обменял на стекло!



(Часть членов комитета пада-ет в обморок).

Зоя Пересадаченко (шепчет на ухо остальным). Несгораемая вата тоже сгорела.

Лифиц. А зачем вам ёлка? Я сам буду ёлкой. С этим ре-монтом я стал таким зеленень-ким и колочным.

(Члены комитета исполняют танец племени МУИПО. В фойе прибитый к кресту стоит Лифиц, историки с Трущенко во главе обвешивают его гирляндами).

Зоя. Где Дед Мороз?
Кто-то. Нет Деда Мороза!

Пожарник в каске. Я — Дед Мороз, я подарю вам принес.

(Читает инструкцию о профи-лактике пожара в новогодние дни).

Бурные аплодисменты.
Часы бьют 8. Начинается но-вогодний концерт.

С 8 до 8.45 выступают фи-лологи.



Программа:

1 номер — В. М. Физиков исполняет арию Фигаро.

2 номер — В. Барковский поет «Мальчик резвый, кудря-вый, влюбленный».

3 номер — дуэт Полины и Лизы из «Пиковой дамы» исполняют Физиков и Барков-ский.

4-й — адажио из балета «Лебединое озеро» исполняют Барковский и Физиков.

5-й — танцы народов СССР

исполняют Физиков и Бар-ковский.

6-й — сцена из пьесы Алеши-на «Все остается людям» — Физиков и Барковский.

7-й — пантомима «При-нимают пианиста в институт» — Физиков и Барковский.

8-й — музыкальный момент: Барковский — пианино, Физи-ков — флейта-позвоночник.

Дед Мороз объявляет пяти-минутные танцы в спортивном зале и стреляет из стартового пистолета. Гости и хозяйва ве-чера бегут 30-метровым коридором, на последнем этапе впе-ред вырывается Э. Анфингер и грудью разрывает финишную ленту. Расин, Никитин, Судат крепко жмут ему руки и вру-чают значок БГТО самой вы-спешной ступени. Вспышки фотоа-ппаратов, туш, аплодисменты. Под туш все танцуют.

Снова выстрел. Гости и хозяй-ева снова бегут в фойе перед актовым залом. Там с 8.45 до 9.15 концерт худграфы, т. е. студенты худграфы делают мо-ментальные рисунки чемпионов бега (абстрактные).

Снова выстрел.
С 9.15 до 10 естго (а воз-можно, и пьет).

С 10 до 10.45 физики высту-пают со своими коронными но-мерами — чинят микрофон и устраниают неполадки в радиоуз-ле.

С 10.45 до 11.15 математи-ки, пользуясь новейшими вы-числительными машинами, ус-танавливают число оставшихся в живых.

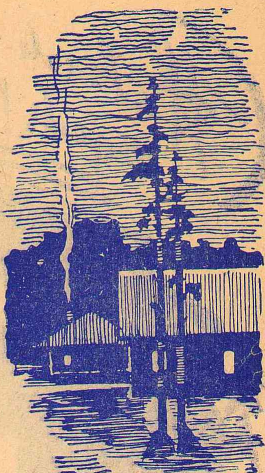
С 11.15 до 12 историки ин-сценируют «Русскую правду».

На рассвете гости и хозяйва укладываются спать на матях, брусках, колыках, кое-кто удоб-но раскинулся на шведской стенке.

Утром нового года естествен-но-географический факультет собрал весь мусор в институте и приготовил 2000 торфопере-гнонных горшочков. Все это происходило в абсолютной тем-ноте, т. к. пожарники не разре-шили включить электричество.

(Отвечать-то за пожар некому.) Поэтому за достоверность про-исходившего не ручаемся.

С НОВЫМ ГОДОМ, ТОВА-РИЩИ!
С НОВЫМ СЧАСТЬЕМ!



А дома...

А дома, наверно, ветры.
Опять замели курганы.
Мальчишки, придя
из школы,

На них играют в
войну.

А дома, наверно, кедры,
Как добрые великаны,
Стоят себе
на полянах

И слушают
тишину.

А дома, наверно, морозы
В металл сковали березы,
Под шапкой седого снега
Опять затаились...

А дома дикие козы...
(И как же они не мерзнут)
В стогах душистое сено
Идут воровать они.

И речка, когда-то синяя,
Дышит паром из проруби.
Ресницы одеты инеем
В глазах от него двоит.

Сейчас я, родина, в городе,
И здесь мне нелюхо вроде бы,
Но как бесконечно дороги
Мне эти ночи твои.

Г. ЧУГУНЧИКОВ.
☆☆☆

Скорее бы сказать
все, что не сказано.

Скорее бы пропеть
все, что не спето.

Спит уже
лесами непролазными
Обманчивое северное лето.
Оно войдет в наш дом
глухими тропами,

Вольется в сердце
пряным духом чащи
И увидет шершавыми дорогами
К макушкам гор
и кедрам шелестящим.

Для зимних сказок
не оставит места,
Узором ярким
горы оплетет

И только с ледника
фату невесты
Не снимет и,
смутившись, отойдет.

А мы придем,
захлебываясь соком
И запахом оттаявшей тайги,
А мы начнем
бродить по мягким сопкам,

Не знаящим
человеческой ноги.

Мы будем колья бить
в бока крутые
И в спины гор
вгрызаться споряча,

А вечером
усталые и злые
Пальти костры
и пить таежный чай...

Скорее бы доделать,
что не сделано,
Скорее бы открыт,
что не открыто.

Стреляет уже осень
злыми стрелами
В размашистую
летнюю палитру.

О. МИРОШНИКОВА

Знаете ли вы, что

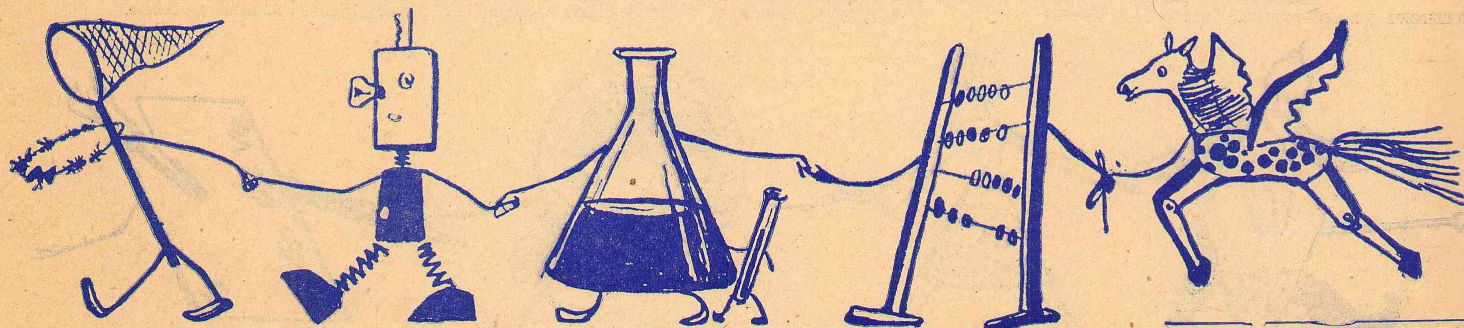
- ...по дороге в Тифлис Грибоедов женился.
- ...Убеждения Василия Журагина были шаткие, как и его дети.
- ...Литература дает мне возможность уйти от действительности, окунуться в голубые волны романтики.
- ...Пушкин с Данзасом сели в телегу и поехали на дуэль.
- ...На костре мы пели, и, между прочим, танцевали твист и чарльстон (6 класс).
- ...Моя учительница должна быть спокойная, выносливая и обзывчивая (5 класс).
- ...Грибоедов умер, не прожив и половины своей жизни.
- ...Мне особенно нравится шестая глава поэмы «Мороз-Красный нос», где отец роет могилу своему сыну.
- ...Когда Пушкин читал, Пушкин вскочил и стоял до конца, пока Пушкин не кончил его.
- ...Толстой — это писатель, и ничто, никакая сила не поможет нам забыть его.

ПОДАРОК ДИАЛЕКТОЛОГОВ

ЕСЛИ У ТЕБЯ В НОВОГОД-
НЮ НОЧЬ ЗАБОЛЯТ ЗУБЫ,
ВОТ ТЕБЕ СТАРОЕ НАРОДНОЕ
СРЕДСТВО — ЗАГОВОР ОТ ЗУ-
БОВ.

- Млад месяц?
- Млад месяц.
- Ты был на Михонских горах?
- Видел мертвого мертвеца?
- Видел мертвого мертвеца.

- У него зубы не болят?
 - У него зубы не болят.
 - У него десны не мозжат?
 - У него десны не мозжат.
 - Так бы не бодел и так бы не мозжали у раба божьего (имярек) век по веки, отныне и до века. Аминь!
- (Записала студентка 3 к. Ша-рапова В. в селе Николаевка Мо-скаленского района).



Редактор В. САМОСУДОВ.