

В НОМЕРЕ

Прошло партийное собрание

Думаем о практике

Вместе с поэзией

Спорт

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ
ЭКЗАМЕНАЦИЯ

Молот

ОРГАН ПАРТИЙНОГО, КОМСОМОЛЬСКОГО, ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТОВ
И РЕКТОРАТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

№ 28 (88)

Воскресенье, 10 декабря 1967 г.

Год издания III
Цена 1 коп.

ВЫШЕ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ

Существование художественно-графического факультета в институте—это культурное достижение и для города, и для области.

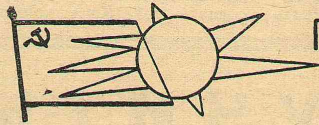
Факультет выпускает специалистов живописи, графики и прикладного искусства.

Коллектив преподавателей и студентов выполняет большую оформительскую работу и в институте, и в городе, и на селе. Из года в год складываются традиции факультета.

Однако состояние учебно-воспитательной работы на факультете вызывает тревогу. Об этом и пошла речь на открытом партийном собрании факультета, состоявшемся 30 ноября. На нем присутствовали группоморги, профорг, старосты, преподаватели кафедр общественных наук, кафедры иностранных языков, преподаватели кафедр факультета, члены парткома института.

Выступает Ю. А. Плотов.

— Воспитательная работа, — говорит он, — неотделима от учебного процесса. А на фа-

ПАРТИЙНАЯ
ЖИЗНЬ

культете с самого начала года слабо организован учебный процесс. Я на 4 курсе начал занятия по политэкономии «с третьего захода».

Тревожит посещаемость студентами занятий. Она достигла предпраздничного уровня только к 28 ноября. Это результат либерального подхода к студентам со стороны деканата.

...Мне пришлось посетить общежитие. Обстановка в комнате у ребят 4 курса была неприглядная...

О серьезных недостатках в общежитии говорили и студенты Фридман и Акулова. Оздоровления студентов начинаются с общежития. Иногда студенты не спят и далеко за полночь: в комнате шум, песни, крики. Были случаи, когда отдельные

ребята уходили из общежития на частную квартиру с единственной мечтой — отдохнуть в более спокойных условиях.

По поводу академических задолженностей также были высказаны критические замечания. На 6 декабря задолжников на факультете — 29, из них 6 — по экзаменам. На 2 курсе — 7 студентов, на 3 курсе — 8 студентов, на 4 курсе — 8 студентов, на 5 курсе — 6 студентов: Л. Вербова, В. Сапожников, К. Макрекция, С. Шаталова, Р. Вуши, С. Вондарева.

Преподаватель Р. А. Драчева (кафедра иностранных языков) говорила: «На этом факультете работают четвертый год. Для меня он самый трудный. Пять человек с 4 курса не сдали английский язык за 3 курс. Назначала консульта-

ции, экзамен — являлись только двое — Ерофеева и Г. Книга. На 3 курсе из 11 человек в группе — четыре задолжника. Студент А. Бульгин не посещает занятий. Такого нет ни на одном факультете».

На первом курсе по английскому языку из 28 студентов 7 плохо занимаются. Это Л. Лунев, И. Кузнецов, П. Ржевцев, В. Шарпов, В. Ильин — совсем не посещает занятия.

Студент 2 курса В. Башкин не был ни на одном занятии из 7 по обработке древесины. В. Бугаев — пропустил 5 из 7 занятий. Об этом говорил заведующий кафедрой Н. А. Матавкин. Горький упрек в адрес студентов худграфа высказал член парткома С. А. Сливко: «И это будущие учителя!!!»

Что это за учитель школы? Что это за студент? Так работать, так учиться в институте, как сейчас, дальше нельзя...» В связи с критикой нерадивых студентов невольно вспоминаешь слова Николая Ивановича

Лобачевского, сказанные им о достоинстве студента: «Те, у которых умы ступели и чувства заглохли, вы не наслаждаетесь жизнью, вы лишены чувства прекрасного, и я тешусь мыслью, что из нашего университета не выйдут подобные произведения растительной природы, что они даже не войдут сюда потому, что здесь рождается любовь к прекрасному и чувство собственного достоинства».

Собрание отметило также, что не выполняется план воспитательной работы, у преподавателей отсутствуют единые требования к студентам, слабо работают студенческие общественные организации, не наведен порядок в художественных мастерских и т. д.

Собрание показало: на художественно-графическом факультете надо навести порядок.

Б. Я. ПОДКОВЫРОВ,
завуч.

К началу научной конференции естественников я опоздал. Студенты и преподаватели сидели в 217 аудитории, на доске развешены какие-то диаграммы, рисунки геологических обнажений.

Выступал Гусельников. Его обзорный отчет был настоящим словесным кинематографом. Перед глазами возникали кадры крупным планом, они смеялись, мелькали...

Вот почпка людей пересекает Алтай с севера на юг. Они идут по безлесной гористой местности. Над тропой гористые скалы. Путь идет уже вдоль берега прекрасной Катуня. Горные ливни обрушиваются на маленьких людей. Под ногами скользят мокрые обрывистые скалы. Это задерживает в пути экспедицию.

Опять сущь. Пыльное облако обозначает спускающуюся отару. Подошли пастухи, разговаривались. Они удивились цели и прихотливости маршрута студентов. «Вы идете туда, куда и ворон зимой не залета-

ОНИ БЫЛИ НА АЛТАЕ

ет». Там когда-то было разбойничье гнездо басмачей.

Немного экзотики. Для меня змея — понятие чисто зоопарковое. А тут: стоит на скале человек, застыл в привильном движении и держит в руке какую-то палку. Палка шевелится! Змея... Первый неприятный холодок. Но это мое впечатление — ничто по сравнению с испытанным самим Гусельниковым.

Двое ребят ушли на прогулку в горы, разумеется, налегке, с одним ружьишком. Вдруг — гроза, зарядившая на полчаса. Ребята выбрались из пещерки, поживаясь в легких шведках на прохладном, насыщенном озоном воздухе. Взираются по обрыву дальше, и вдруг под камнем ладонь нащупывает гибкую мякоть змеиного тела. Бр-рр!

Ребята двадцатого столетия.

(с конференции по итогам
алтайской экспедиции)

наши студенты, назвали «хотальней» лесную избушку, в которой нужно было топить «по-черному». Конечно же, дым сначала шел в глаза, в хохочущие рты, а уже потом в распахнутую настежь дверь.

И вдруг вырастает на дороге женщина-чабан, представительница алтайских народов. Все, а этнографы в особенности, с интересом смотрят на старинный, хоть сейчас в музей, вельветовый халат, трубку на длинном чубуке. Она указала место, где можно увидеть обвал. Экспедиция уходила в горы, а в голове женщины — мысли: «Странные люди! Все уходит от обвала, а они ищут его».

Потом была странная сморщина. Издалека — вроде как

красная. Подходишь — нет, черная! Взглянул в губы ягоду — что такое, ну совсем как черника.

Потом докладчик сменился. На трибуну вышел геоморфолог. Специальные термины, вроде «геоморфологический профиль», шли в докладе (если это слово применимо к только что описанному выступлению Гусельникова) референсу; здесь они вышли на первый план, вытеснили те редкие слова, от которых веяло запахом костра.

Возможно, во мне говорило раздражение дилетанта, желавшего видеть в научной экспедиции — турпоход, а в выступлениях участников — милые рассказы об Алтае. Но лавины сыпались: «среднегорный эрозийный эффект», «избирательная коррозия».

Включили эпидиаскоп, и шум усилился. На фоне обнажений палеозоя и березово-лиственных комплектов были сняты сами ребята. Опнеслись серьезно, только к одному снимку, где наглядно показан ход кварцевой жилы. Я обратился к двум студентам: «Вам интересно?» Девушки обидчиво смотрели на меня: «А ты думал о том, что здесь почти каждый участвовал в экспедиции? Им интересно вспомнить об этом — оттого и гул».

Вот вышла климатолог Штерн — и опять краски и события преобладают. В заключение хочу сказать, что был только на заседании географической секции и не знаю, как было у биологов. Но и то, что услышано мною здесь, привлекло всеобщей увлеченностью и деловитостью.

М. БЫШКИН,
спецкорр.

О проблемах восьмого факультета

Говоря о работе учителя, принимают во внимание не только его учебную, но и воспитательную и общественную работу. Каждый учитель по своему представляет себе эти сферы педагогической и культурно-просветительной деятельности, и каждый по-своему осуществляет их практически.

Факультет общественных профессий в педагогическом институте. Очень важно, чтобы выбирающий отделение ФОПа студент представлял себе интересующую его специальность, ее безусловную необходимость в работе как с учащимися, так и со взрослым населением.

Авторитет учителя, в частности, только что закончившего институт, также будет зависеть от того, владеет ли он второй профессией вообще и как он ею владеет.

Каким должен быть ФОП? Факультет не должен быть только формой организации

самостоятельности института. Занятия должны направляться на то, чтобы студенты получили практические навыки, теоретические и методические знания, необходимые для организации и ведения кружков в средней школе. Не исключена опасность превращения факультета в систему кружков, источник импровизированных концертов. Твердые учебные планы, расписание учебного процесса, постоянный штат преподавателей, организация посещения занятий студентами — необходимые условия работы факультета. Нужна энергичная помощь этому вообще-то нозому делу со стороны администрации и общественных организаций института. Комсоргам надо следить за посещением занятий студентами своих групп. Каждый поступивший на ФОП студент должен быть заинтересован в постановке работы на отделениях, вносить предложения по

ее улучшению.

Особого внимания требует материальная база факультета. Для театрального, эстрадного отделений, класса баяна и аккордеона, кино-фото-лаборатории требуются инструменты и многочисленные принадлежности. Слушателям факультета нужна учебная и методическая литература. Каждому студенту факультета нужно купить необходимые ему учебники, ведь они нужны как в учебной, так и в педагогической работе.

На библиотеку, в которой как правило 4—5 учебников на 50 человек, надеяться не надо.

Только при соблюдении этих условий ФОП может быть по праву восьмым факультетом института и готовить учителей со второй, общественной профессией.

А. РУДИ, слушатель
ФОПа.

ЛУЧШАЯ
ГРУППА

«Молодость» уже рассказывала об итогах конкурса на лучшую группу института. Теперь нам очень приятно представить нашим читателям 42 группу естественно-географического факультета, занявшую в соревновании 1 место.

Фото А. Иванова.

НАШ О П Ы Т

Продолжаем разговор о практике

Каждый, кто стоял или стоит на пороге педпрактики, неизменно задает себе вопрос: «Как встретят меня первый раз в этом классе? Какой же он будет, мой первый урок?»

Для нас, выпускников, эти вопросы позади, и мы, на правах старших, должны позаботиться о своих последователях и передать кое-какой, хотя маленький, опыт.

Прежде всего, с первых же минут пребывания в школе, постарайтесь как можно больше узнать о классе не только в отношении учебы, но просто об интересах ребят. Не ждите, пока вас представят классу, лучше самому войти один на один и познакомиться. Как реагируют на ваше появление в классе с первой минуты — это важнее всего. Но даже, если

вас представили классный руководитель или директор, все равно в этот день, я думаю, лучше остаться один на один с ребятами. Им интересно узнать, что вы за человек, а вам, практикантам, важно выяснить, что за ребята перед вами. Непринужденная беседа настраивает на откровенный разговор. Очень хорошо, если сам расскажете о своих интересах, попутно будешь выяснять, чем интересуются ребята. Конечно, это не значит задавать любовные вопросы: «Нука, Ваня, расскажи мне о своих интересах?»

Чем быстрее войдете в коллектив, тем успешнее будет работа. Конечно, нужно входить в класс с твердым убеждением, что все получится хорошо и не растягивать

знакомство на всю первую неделю, которая предусматривается, как неделя знакомства. Я думаю, что в пединститут все пришли, ведомые любовью к детям и своей профессии, так надо сразу проявить эту любовь, отдавая всей душой любимой работе. Пусть мало еще знаний и умений, но было бы желание, отдай кусочек теплоты своей сердечной, ребята искренне поймут и станут рядом в трудную минуту.

Если что-то и не получится первым раз, то не торопится с выводами, что дети «тупые», не могут решить простую задачу, оглянитесь и посмотрите, а сами-то вы ее продумали? Не переоценивайте своих способностей, не думайте, что можете на ходу решить ее. Знать

много — это хорошо, но еще лучше, если дашь эти знания доступно детям. Здесь много значит речь и тон при рассуждении и сила собственной убежденности в том, что рассказываешь детям. А чтобы убедить, надо много знать. Не нужно стыдиться обращаться с простым, на первый взгляд, вопросом, к тем, кто в этом разбирается. Лучше взять умную мысль товарища, чем принести свое непонимание на урок.

Если нужно тебе провести какое-то интересное дело в классе, то не навязывай его по принуждению своим авторитетом, а поведи разговор так, чтобы эта идея родилась у них. Можно спросить: «Ребята, а как вы думаете, можем ли мы сделать это?» Когда коллектив

не стоит в стороне от дела оно будет проведено интересно и иначе и интересное дело не может заглохнуть. Нужно поставить себя так, чтобы быть другом и советником, т. е. старшим товарищем, но без панбратства, чтобы учащиеся чувствовали, что перед ними не стоящий учитель. У каждого практиканта может возникнуть такая мысль: «Зачем я буду слишком утруждать себя работой, ведь дети не мои. Вот когда я буду сам хозяин в классе, тогда можно будет по-настоящему работать». Такому горе-практиканту хочется сказать: «Нет, лучше сразу ты уйдешь, не мешай ты в школе, а коль пришел, то оставь свой след в части тепла в душе ребенка».

П. КОШЕКИН
студент 4 курса матфака

Учимся учить

Все знания, мысли, все чувства и приобретенный в институте опыт студента-педагога в конце концов концентрируются и превращаются в живое действие на уроке, который со времен Коменского был и остается важнейшей формой обучения. А для филолога, которому предстоит научить детей мыслить, ценить мир и жизнь, понимать себя, людей, почувствовать вечную силу слова, — для него каждый урок, его композиция, стиль, атмосфера, его отчетливая направленность и действенность становятся самой главной проблемой.

Особенно остро ощутили это те, кто уже был на педпрактике. Их мысли, заботы, тревоги — теперь действительно профессиональные —

начало настоящего самозабвенного учительского труда. Только начало.

Каким должен быть современный урок? Этому посвящен очередной бюллетень кружка методики литературы. Множество мнений, кто-то делится советами из своего еще небольшого опыта, кто-то озабочено спрашивает. Л. Алексеев считает, что «урок литературы — это тоже произведение искусства». В идеале — да. Это — вершина педагогического творчества, но, судя хотя бы по тому, кто при-

ходит поступать на наш факультет, вершин достигают немногие. И Л. Алексеев с горечью признает: «Интерес к литературе у ребят не велик...». Да, чтобы не сказать, что у многих он вовсе отсутствует. Да и каждый ли учитель действительно влюблен в литературу? Где-то здесь, может быть, и начинается этот круговорот посредственности.

Много верно говорят об уроке и практиканты, и второкурники, которых не может не трогать их будущее. Первые, чего-то достигнув, на

чем-то обжегшись, приходят к серьезным выводам. Один из авторов бюллетеня кружка методики литературы утверждает, что «урок... должен быть целостным, подниматься как-то к единому замыслу»; Алексеев рассказывает о важности метода целостного анализа. Хотя мысли и не новые, теперь они стали своими собственными. Слова, сухие строчки учебника превратились в выстраданные истины, и истины эти рождались в радостные и страшные минуты первых уроков. Обсуждали,

спорили, искали. «Воспитание логического мышления на уроке, эмоциональность и образность материала, постоянный контакт с каждым учеником в всем классом. Урок не должен расслаблять, не должен допускать равнодушия...».

«К сожалению, практика очень быстро кончается», — говорит Л. Алексеев. Но не кончаются мысли о ней, не кончается подготовка к тем 45 минутам, которые не всегда будут «праздником», как любят писать, но всегда колоссальным трудом, торжественными мыслями и чувствами. А для этого товарищи преподаватели «...будьте строже к студентам!» Вот слова нашей выпускницы, а уж ей можно верить.

В. КОТЕЛЬНИКОВ



Шахматы — это постоянное напряжение мысли, это вдумчивость, огромная сосредоточенность. Побеждают те, кто владеет всеми этими качествами.

Фото А. Иванова.

Наши литературные «среды»

Стало традицией, то что каждую среду в старом здании института в одной из аудиторий второго этажа собираются участники «литературных сред». Студентам необходимы такие встречи, на которых они пытаются решить различные эстетические, философские, социальные проблемы и вопросы.

Сюда можно прийти каждому, кто желает поделиться впечатлением о прочитанном, кто хочет научиться «читать» литературное произведение. На «средах» мы читаем новые поэтические сборники, знакомимся с творчеством полубабух, малоизвестных писателей, обсуждаем первые опыты начинающих авторов.

Мы часто спорим, и в полемике возникает атмосфера совместного поиска истины.

Интересно обсуждался на одной из «сред» фильм «Журналист». Неожиданно для неко-

торых участников диспута выяснилось, что в картине нет... героя, хотя режиссеру очень хотелось придумать над многими персонажами молодого, талантливого искателя «истины», что замысел фильма, кажущийся поначалу значительным по диапазону и сути поставленных проблем, оборачивается камерностью, незначительностью итогов и решений.

Нас ожидают обсуждения поэтических книг А. Твардовского, Арс. Тарковского, Б. Окуджавы, современной советской повести, литературные вечера, посвященные Мих. Булгакову и творчеству омского литератора П. Н. Ребрина, разговор о новых спектаклях омских театров размышления о стихах студентов.

Постепенно собирается коллективный сборник «Поэты филологического за 35 лет...» В. ФИЗИКОВ.

К О Д Н Ю КОНСТИТУЦИИ

4—5 декабря в районе разезда Новокиевского в совхозе «Пролетарский» проходил слет туристов Омского педагогического института, посвященный Дню Конституции. От естественно-географического факультета в слете участвовало 1 человек.

Ясным морозным утром мы двинулись форсированным маршем в сторону совхоза «Пролетарский». Идти предстояло 10 км. Как хорошо было отвлечься от городских забот, от мыслей о зимней сессии и почувствовать всю прелесть свежего зимнего утра! Кругом была тишина. Все в реву стояли в сказочно-красивом снежном убранстве. Тщину нарушал лишь шелест падающего с ветвей инея и звуки наших шагов.

Слет начался соревнование команд по туристской технике с элементами спортивно-ориентирования. От каждого факультета было выставлено по команде, а от нашего факультета — две. На слете присутствовали туристы из СГАДИ и команды школьных В. В соревновании отличилась первая команда естественно-географического факультета, что очень приятно для нас.

Но, к великому нашему стыду, вторая команда, по инициативе ее В. Чернов, сошла с дистанции. В соревнование входило: ходьба по буму, топографические знагимнастические упражнения колынами и шестом, переправа по веревке, кочки, перенос пострадавшего, стрельба по спортивным ориентирам. Второе место заняли математики, третье — команда СГАДИ.

Слет в общем прошел хорошо, но сказывались некоторые недоработки организационных вопросов слета. Остаётся жалеть, что наши первокурсники не были на слете. Там с получили бы много полезного и интересного.

В. ЧЕРНОВ, 2 курс

≡ Спорт ≡

Двойная победа математиков

Успешно выступила в только что прошедших соревнованиях на первенство института по шахматам и настольному теннису, команда математического факультета. Она одержала двойную победу, став победительницей в этих видах соревнований.

Математики сделали серьезную заявку на победу в XIX внутривузовской спартакиаде, посвященной Олимпийским играм.

Шахматный турнир длился четыре недели, но уже после первых двух туров стало ясно, что математики практически недостижимы. За команду выступали Г. Мальцев, Б. Сушников, А. Бельгибаев, З. Третьяков и др. Все они входят в состав сборной команды института.

За второе и третье место боролись историки и художники. Команда художников ста-

ла второй, выиграв у своих основных соперников со счетом 4:1. Особенно хорошо провел свою партию капитан команды художественно-графического факультета первокурсник В. Шуров с кандидатом в мастера, студентом второго курса исторического факультета Г. Варфаламеевым. Он заставил соперника, впервые в турнире, произнести неприятное слово: «Сдаюсь!»

Лишь одно очко уступили историкам физики, занявшие четвертое место. На пятом месте литераторы, причем, 6 очков из 8 набранных принесла команде второкурсница Ольга Лесничая. В личном зачете на первой доске победителями стали В. Шуров, Г. Варфаламеев (5 очков), на второй — Яблоков (6 очков). Набрал 6 очков, А. Грецкий занял первое место и получил право на присвоение ему третьего раз-

ряда. На первой женской доске с рекордным результатом лучшей была Ольга Лесничая, и на второй — Сафонова.

В соревновании по настольному теннису в первом же круге встретились основные конкуренты — команды физиков и математиков.

Встречу физики проиграли (4:7). Их подвела девушка, которые не смогли взять ни одного очка.

За математиков выступали: В. Гордиенко, Н. Гринер, В. Иоганн, В. Иванов, С. Братцев, Н. Еропкин. Затем физики и математики выиграли по очереди у всех своих соперников и заняли первое и второе место. Третье место заняли филологи, которые в упорной борьбе взяли верх над историками — 7:6. Четвертое место у художников, и пятое — у историков.

А где же ин. яз. и ест-гео?

Ни в том, ни в другом виде соревнований они не выставили команд. Уже не раз говорилось о плохой спортивной организации на этих факультетах. Пора, наверное, комитетам комсомола ест-гео и ин. яз. объяснить через газету «Молодость» причины столь плохой организации.

Командные места распределились в следующем порядке: команды ест-гео и ин. яз. получили 16 штрафных очков. На первом месте математики — 2 очка.

Второе и третье место делили художники и физики — 6 очков.

По восемь очков у историков и филологов, у них четвертое и пятое место.

Последнее место у естественников и у факультета иностранных языков — 18 очков.

Ф. ЯКУШЕВ.

Редактор М. БУДАРИН