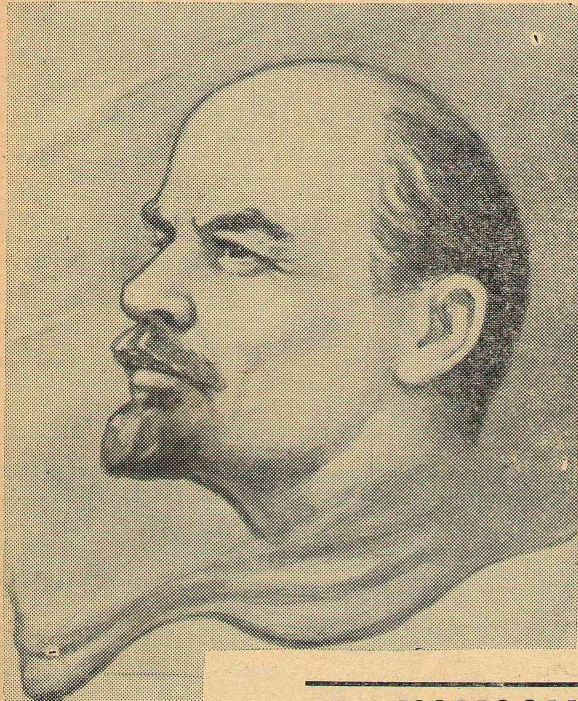


**ЮНОШИ И ДЕВУШКИ! НАСТОЙЧИВО
ОБЛАДЕВАЙТЕ МАРКСИСТСКО-ЛЕНИНСКОЙ
ТЕОРИЕЙ, ВЫСОТАМИ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ
И ТЕХНИКИ! БУДЬТЕ АКТИВНЫМИ
СТРОИТЕЛЯМИ КОММУНИСТИЧЕСКОГО
ОБЩЕСТВА!**

(ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС)



Пролетарии всех стран, соединитесь!

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР



Молодость

ОРГАН ПАРТРОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И РЕКТОРАТА
ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ИНСТИТУТА ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

№ 33 (125)

Вторник, 5 ноября 1968 года.

Год изд. IV.
Цена 1 коп.

ВОСПИТЫВАТЬ СТРОИТЕЛЕЙ НОВОЙ ЖИЗНИ

В обстановке свершения исторических дел живет советская Родина. Наш народ отметил как выдающийся праздник полудесятилетия Ленинского комсомола.

Состоялся Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, обсудивший доклад Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева «О ходе выполнения решений XXIII съезда и Пленумов ЦК КПСС по вопросам сельского хозяйства».

30 октября космический корабль «Союз-3», пилотируемый летчиком-космонавтом товарищем Береговым Георгием Тимофеевичем, совершил посадку в заданном районе территории Советского Союза.

Развернулась подготовка к великому юбилею — столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Вместе со всем советским народом коллектив Омского педагогического института вносит скромный вклад в этот созидательный труд. В текущем году в институте работает около 290 преподавателей, из них 4 доктора наук, 60 кандидатов наук. В минувшем учебном году семь преподавателей нашего вуза защитили диссертации. Среди них одна докторская и шесть кандидатских.

Издательская деятельность в минувшем учебном году была плодотворной. За 1968 год выпущено в свет 16 изданий, в том числе две монографии. Повышение научной квалификации преподавательского состава является важной частью деятельности ректората и партийной организации института.

Активную работу в деле воспитания студентов ведут кафедры общественных наук. В результате этого значительно повысился интерес у студентов к изучению истории КПСС, политической экономии, марксистско-ленинской философии и научного коммунизма. Более 140 студентов вуза участвовали в конкурсе работ по общественным наукам, из них три работы отмечены республиканскими премиями. Ожидалась работа студенческих лекторских групп, среди которых наиболее активно проявили себя историки и филологи. В общество «Знание» вступило 60 студентов.

Вместе с тем перед партийной, профсоюзной и комсомольской организациями института стоит много нерешенных задач. Главная задача коммунистов и комсомольцев — улучшить идейно-политическое воспитание студентов, воспитывать идейно зрелых строителей новой жизни.

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ЮНОСТЬ МОЯ»

В СТРЕЧЕИ поколений можно назвать вечер, посвященный 50-летию ВЛКСМ, который состоялся 26 октября в нашем институте.

Необычно красочно оформлена сцена, на переднем плане — значок с силуэтом В. И. Ленина, а чуть понизе — красная цифра 50 и слова — «Годы — борьбы, годы — победы». То в одном, то в другом конце зала вспыхивают и все ярче разгораются старые, но любимые молодежные песни.

В гостях у студентов те, кто делал историю комсомола, кто стал для нас примером мужества и героизма. Вечер открывает секретарь комитета ВЛКСМ Юрий Ерошкин. Он говорит о славной полудесятилетней истории Ленинского Союза Молодежи и предоставляет слово Ф. А. Избышеву, комсомольцу 20-х годов. Ф. А. Избышев подчеркнул, что всегда, во все времена комсомолу были присущи ясное, глубоко осознанное понимание целей и задач союза молодежи, революционная бдительность, молодой задор, огонь энтузиазма. Он призвал молодежь 60-х годов стать продолжателями лучших традиций старших поколений.

Эстафета переходит к комсомолу 30-х годов. От имени комсомольцев выступает М. Е. Бударин. Он рассказывает о предвоенных годах, о том, с каким рвением комсомольцы его возраста изучали политграмоту,

как интересовались они спортивной, общественной жизнью страны, любили военное дело. Ребята эти по силе своих убеждений нисколько не уступали нам, комсомольцам 60-х годов.

Слово берет студентка института Светлана Галл — Савальская, она выразила суть своего выступления лучше всего в стихах:

Я верю в поколение мое,
Завидную судьбу и участь.
Я вижу, как в шурлу, стихию,
Возводит молодые города
Мечтатели, поэты.

Без пыльных фраз и без крикливых слов,
Сдвигая сроки и ломая догмы,
Возводит юность корпусы,
Дороги строит, зажигает
Домны.

П О С Т У П А Е Т предложение принять письмо в адрес ЦК КПСС от комсомольской организации института. Саши Молдованов читает проект письма, в котором комсомольцы заверяют партию, правительство в своей верности идеалам коммунизма, идеалам комсомольцев всех времен; письмо одобрено всеми присутствующими.

Торжественная часть вечера заканчивается награждением почетными грамотами ЦК, обкома, горкома комсомола и ценными подарками лучших в учебе и общественной работе. Лучшему самодеятельному

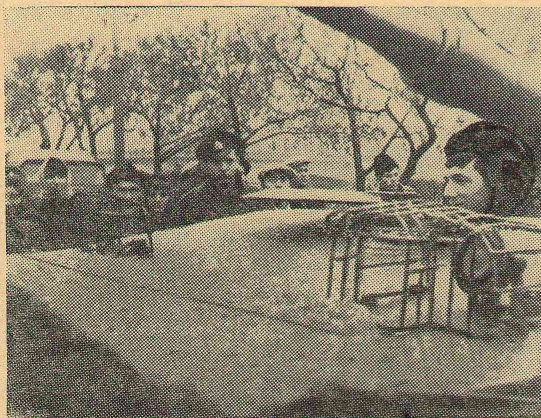
коллективу — агитбригаде исторического факультета «Мы и время» — вручается денежная премия в размере ста рублей. Счастливым Валерий Шнырев прямо со сцены попадает в объятия восторженных друзей.

И как продолжение торжества — выступление этого коллектива с музыкально-литературной композицией «Юность комсомольская моя». Песенно, поэмою, трибуной, Ничего от близких не тая,

Повторись опять, моя сумбурная,
Юность комсомольская моя!
— читает ведущий, и весь зал умоляет, вслушиваясь.

Еще долго слышались песни, музыка и веселый смех. Вечер закончился уже за полночь, оставив у каждого радостные воспоминания об этом, кажется, обычном дне.

Г. ГЕОРГИЕВСКИЙ,
слушатель школы журналистов.



ТОРЖЕСТВЕННЫЙ МИТИНГ

27 октября на площади Ленина состоялся торжественный митинг, посвященный 50-летию Ленинского комсомола. Мы публикуем несколько снимков, сделанных с митинга.

В этот же день был произведен показ военной техники.

Фоторепортаж В. Сальникова.

29 октября на площади Ленина провели торжественный митинг студенты математического факультета.

ПРИВЕТСТВУЕМ ЛУЧШИХ

СОСТОЯЛОСЬ подведение итогов социалистического соревнования между группами в честь 50-летия Ленинского комсомола.

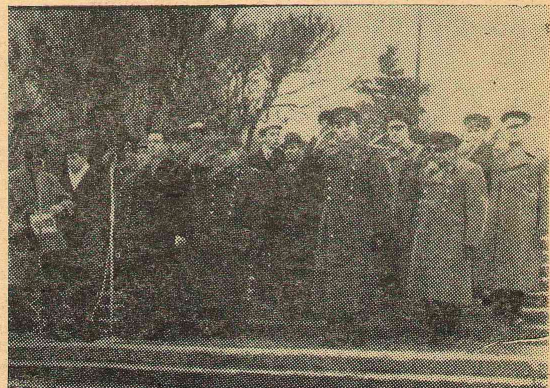
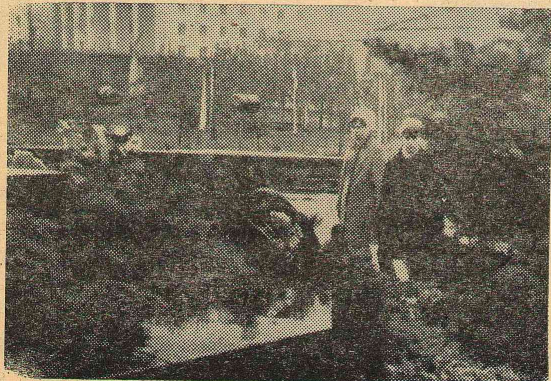
По решению совместного заседания профкома и комитета ВЛКСМ места распределяются следующим образом.

ПЕРВОЕ место присуждается 41 группе биологического отделения естественно-географического факультета (комсорг группы Т. Зубарева, староста Л. Сухорукова, профорг Л. Свердлов). Группа поощряется грамотой обкома союза. Решено группе предоставить бесплатные путевки на экскурсию в Москву.

ВТОРОЕ место присуждается 32 группе физического факультета (староста Т. Муратова, профорг Л. Блем, комсорг В. Усольцева). Группа награждается грамотой горкома ВЛКСМ и поездкой в Москву.

ТРЕТЬЕ место присуждено 53 группе биологического отделения естественно-географического факультета (староста Н. Шатова, комсорг М. Галулина, профорг Моисеева). Группа поощряется грамотой горкома комсомола и поездкой в Москву.

Из решения совместного заседания комитета ВЛКСМ и профкома.



ТАК студенты - комсомольцы назвали свою выставку живописи, графики, скульптуры, открывшуюся 26 октября в здании института.

Сами юбиляры, комсомольцы, своими работами ясно говорят: — «Вот мы, комсомольцы 60-х годов, что думаем, вот как мы живем! Мы вместе с народом, партией! Мы граждане нашей страны, мы любим свою родину и поем о ней!» Девиз выставки отвечает ее содержанию.

На выставке представлены разные работы и по видам, и по жанрам искусства: здесь и живопись, и графика (линогравюры, офорты, анварели, рисунки) и здесь и скульптура, и маркетри. Здесь и тема сегодняшних наших героических буден, и тема тяжелых испытаний, пройденных нашим народом.

Многие работы свидетельствуют о хорошем профессиональном уровне студентов - дипломников, о развитии художественном вкусе.

Теме гражданской войны посвящает серию линогравюр В. Сабуров («Земля в огне» и т. д.). В. Герус образно представляет комсомол, борющийся в огне революции за завоевание власти Советов.

Холзаков в серии гуашей воспеваает романтику походов и рей-

дов комсомольцев 20-х годов.

В огне боев Великой Отечественной войны закалились комсомольцы 40-х годов, отстаивая завоевания социализма. Образно представляет выпускник института В. Бомбин 1942 год в фигуре женщины - матери, олицетворяющей родину, пославшую на великую битву своих сыновей. В образе мечтательной девушки с голубым представляется ему МИР. Трагические ноты звучат в работах выпускницы художественно - графического факультета Р. Обжирной, посвященных теме Великой Отечественной войны: мучная, напряженная фигура матери, оставшейся вдали, а на переднем плане — уверенно шагающие, только что попрощавшиеся с ней сыновья. Особенно выразителен лист «Проводы». Найдены ритм движения провожающих тело убитого товарища, создано определенное настроение значительности и торжественности момента.

БОЛЬШАЯ часть работ дипломников посвящена труду советского человека. И, как правило, молодые художники рассказывают о труде молодого поколе-

А. Н. Либеров,

зав. кафедрой ИЗО.

ния. Прежде всего воспет благородный труд учителя, воспитателя. Этой теме посвящены живописные работы выпускников В. Повилагина (Портрет Гребенникова — директора художественной школы в Исилькуле), Максимова... и др.

В линогравюрах Мельникова отобразена низеррадная трудящаяся молодежь наших дней — железнодорожники. Интересна по мысли и по исполнению работа (анквтинта) Р. Уразаева, выпускника первого выпуска факультета, посвященная теме нефтехимии, отражающая кипучие трудовые будни Омского нефтезавода.

Местной теме посвящают свои работы выпускники В. Ячменев, М. Разумов, В. Щепеткин, А. Никитин. Здесь и пейзажи города, и тема спорта. Тяжелому труду рабочих литейного цеха посвятил свою работу Г. Номеровский. С интересными работами выступили выпускники Ю. Шутяев («Таеж-

ный полустанок»), Д. Гутенев («Лесорубы»), Крутоус («Строющийся город»). Р. Вунш в серии линогравюр рассказывает о службе призывников в рядах советской армии, как о школе мужества. Мужеству и романтике труда советских китобоев посвящает свои работы выпускник В. Желдак, А. Гордиенко рассказывает о суровом севере Сибири. О дружбе, о романтике, о мужестве молодых спортсменов - альпинистов рассказывает в своих работах выпускник В. Семенов.

Многие работы студентов и выпускников очень лиричны, мечтательны. Так, работы дипломницы 1968 года Л. Пахаренко тепло, как стихи, воспевают самую светлую радость жизни: «Весна», «Утро» и др.

Очень красивы ее линогравюры и в исполнении. Найдено определенное равновесие в композиции. Оригинально решены иллюстрации к русской народной сказке С. Говорухиной. Светло и радостно решает декорации к школьному спектаклю «Аленький цветочек» С. Светилко.

Интересны скульптурные про-

изведения. «Мелодия» — так называл Боблот свою работу, где изображен молодой солдат, играющий на скрипке.

ЭТО самая молодая выставка и самая молодежная. Она собрана из работ дипломников и студентов, многие из которых уже трудятся в качестве преподавателей рисования в детских художественных и общеобразовательных школах.

Обращает на себя внимание и то, с какой любовью комсомольцы сделали свою выставку. Преобразился коридор четвертого этажа: ровный дневной свет ламп освещает развешенные на специально подготовленных стенах работы, удобные скамейки-банкетки, сделанные руками студентов, придают интерьеру музейный вид; со вкусом собраны букеты цветов.

Многие участники выставки встали на самостоятельный путь в искусстве. В открывшейся выставке Омского отделения союза художников РСФСР, посвященной Ленинскому комсомолу, участвуют одиннадцать выпускников, такие, как Г. Номеровский, А. Лыжин и др.

Отрадно, что из стен нашего института выходят учителя с творческой зарядкой, инициативой, что творческая среда расширяется за счет растущей творческой молодежи.

ХУДОЖНИКИ — КОМСОМОЛУ

(Заметки с городской выставки живописи, графики и скульптуры)

Выставка — всегда событие в художественной жизни города, а посвященная крупному юбилею — особенно значительное.

И говорить о таком событии нужно в полный голос — спорить, думать — выставка, открывшая в Доме художника в честь 50-летия Ленинского комсомола, этого заслуживает. Прежде всего я обращаюсь к С. К. Белову, он наш тид и один из хозяев выставки.

Вопрос: Чем особенно эта выставка, в чем значительна и интересна, на ваш взгляд?

Ответ: Большинство участвующих в выставке — художники молодые, очень разного плана. Отсюда большое разнообразие техник, приемов работы. Это внутренний, профессиональный поиск. Значительность выставки хотя бы в том, что она, несомненно, новый шаг в творческом развитии молодых. Очень заметен не только качественный, но и количественный рост. Молодые художники серьезно заявляют о себе.

Вопрос: Приходится слышать, что комсомольская тема все-таки отражена слабо, то есть мало работ о комсомоле. Что скажете на это?

Ответ: Думаю, что голая односторонность несостоятельна, особенно когда речь идет о молодежи. Ведь комсомольцы любят не только героико истории, но и проявления красоты в каждой минуте жизни. Разве не может быть подарком комсомолу просто прекрасно выполненная работа?

Идем по залу. Писать об изобразительном деле очень трудно, почти невозможно, и поэтому я ограничиваюсь далеко не исчерпывающими пометками в блокноте.

...Как всегда, полемичны и чрезвычайно привлекательны листы Третьякова. Особенно интересны по исполнению и глубине по содержанию две гравюры на металле.

...Глядя на графические работы Желистова, вспоминаешь древний неразрешенный вопрос: с чего начинается Родина? Желистов поэтичен в большом и малом, это какое-то серебряное чувство, тонкая лирика. Буму вершину.

...Акварели Р. Камфиной — удивительное сочетание веселости, живости написанного и акварельной легкости.

...Блестяще выполнены уютные рисунки Спорникова. Артистичность, чувство формы, композиция.

...Крылатый Север дышит в гуашевых работах Г. Номеровского. Они лаконичны, удачно найдены по массам. Кстати, Г. Номеровский — выпускник художественно - графического факультета.

...Мягкая девичья нежность живет в линогравюрах Л. Пахаренко.

...Оригинальные, психологически глубоки эскизы декораций С. Чижевского.

...Солнечно легки акварели Зотиковой. Бросается в глаза многочисленность работ этюдного характера. Но и в этом есть своя прелесть. Быстрые, легко выполненные работы порой гораздо изящнее, живее.

...Декоративны пейзажные мотивы Кунуицера.

...Заставляют остановиться, внимательно взглянуть живописные работы Г. Штабнова. Очень разные очень «почувствованные», как говорят художники.

...Хороши холсты Черепанова, — около них стоят долго. Здесь старая Русь и таежный Север. Краски откровенны, свежие. Особенно нравятся «Плотогонь».

...Гравюры и смешанная техника Чермошнцева несут в себе лирику и монументальное мужество одновременно.

...Очень хороша, богата пластика автоциклографий Бережного. Четкий ритм, интересные композиционные решения в живописных листах. Сила песни копармейцев.

...Станислав Белов представил на выставку две серии живописных композиций «Город в тылу» и в «Сибирской деревне». Темы не надуманы, они близки и знакомы автору, а потому правдивы. Сближенные гаммы, находки колорита, чувство времени.

ЗРИТЕЛИ много. Меня привлекает один из них. Он долго, внимательно смотрит, записывает, фотографирует. Этот не из дилетантов. Мы знакомимся. Инженер преста строймеханизации Рейфисов говорит:

— У меня осталось сложное, противоречивое ощущение от увиденного.

Он замолкает, думает, потом неожиданно резко:

— Прежде всего, я не вижу в работах многих омских художников отношения к человеку, глубокого понимания исторических процессов прошлого. Выделена лишь одна сторона жизни — боль, страдания и



На институтской выставке демонстрируется работа В. Бомбина «Мир».

тяжесть борьбы. Особый акцент сделан на атмосферу тревоги и суровости времени.

И далеко не всегда можно быть уверенным в том, что люди, изображенные здесь, все-таки победили. Может, потому меня больше привлекает «Девушка - партизанка» Волкова, чем живописные листы Бережного. Они как раз тот пример, где форма давит над содер-

жанием. Я не вижу романтиков в этих, небрежно написанных, лицах, я не вижу Красной Армии. За продуманной композицией исчезает молодая ярость и любящая душа комсомольцев.

Да, это неожиданно. Отойдя, я слышу от других восторженные отзывы о выставке.

ПРИБОДА столь противоречивые суждения, я на-

деюсь не только на то, что это убедит вас в значительности выставки, как события, но и заставит подумать о времени прошедшем и настоящем, о живописи и молодых художниках. Мы еще продолжим разговор... когда вы посмотрите выставку.

Ал. СОКОЛОВ.

За редактора А. ГУСЕВ.