

Об итогах нового набора студентов сообщает ответственный секретарь приемной комиссии В.В. Дробышев - стр. 2.
Об институте искусств в составе университета рассказывает его директор Л.Г. Медведев - стр. 3.

Как работают студенты факультета ИЗО над своими дипломами? Чем может помочь Центр социальной поддержки молодежи? Ответы на эти вопросы вы найдете на стр. 4 и 5.

Еще один взгляд на практику в Атаке. На сей раз вы узнаете, как проходили практику биологи - стр. 6.

О том, как прошел традиционный праздник "Посвящение в историки", вы можете прочитать на стр. 7.
Любителей и ценителей юмора мы отсылаем на стр. 8.



ОМГПУ

МОЛОДОСТЬ

Орган Ученого Совета Омского государственного педагогического университета • № 9(1022) • 29 октября 1997 г.

На зачет как на праздник

Начинается все вроде бы нерадостно. Зачет. Любой студент поймет. Первый зачет на первом курсе. Понимание плавно перерастает в сочувствие. Зачет по Введению в славянскую филологию. Любой филолог вздохнет, и как ни странно - с облегчением. Еще бы! Конечно, сложно придумать более скучный и неинтересный предмет, но зачет по нему всегда проходит довольно нетрадиционно. Да и называют его необычно - "Праздник славянской культуры". Каждая группа филологов должна подготовить свой номер, который представил бы курсу и преподавателям одну из славянских ветвей: южную, восточную или западную.

"Посвящение в славяне" случилось 14 октября и прошло с выдумкой, юмором, песнями и сказками. Преподаватели же и на людей посмотрели, и себя показали, прочитав стихотворение на белорусском языке и рассказав анекдоты на чешском. Было на этом зачете не только весело, но еще и вкусно. Студенты приготовили национальные блюда: блины с маком, драники, кулебяку. Угостили преподавателей и себя не обидели. Сами сдававшие зачет вспоминают его только добрыми словами.

- Мне понравилось, было смешно. Оказывается, даже такой достаточно неинтересный предмет может предстать в необычном и увлекательном виде.

- Готовились мы долго, но неосновательно. То есть о зачете было известно заранее, но номера придумывались, как обычно у студентов - за день, два. Я боялась, что наша группа выступит хуже всех, но все было очень здорово! Мне понравилось, как девчонки из 13 группы пели. Вообще, на этом зачете обнаружилось неисчерпаемые кладези талантливых людей на курсе.

- Отдохнули хорошо, все бы зачеты так проходили!
Преподаватели остались довольны и, конечно, всем поставили "зачет". Людмила Николаевна Дониная сказала даже, что это был лучший праздник за все годы существования курса.

Можно сказать, что настоящее "вхождение" в студенты у нынешних первокурсников-филологов прошло успешно. Остается лишь пожелать, чтобы учебный процесс приносил "чувство глубокого удовлетворения" преподавателям и студентам и дальше.

М. КАРНАЖИЦКАЯ.

Программа студенческого обмена "Акт в поддержку свободы"

Академическая американская Программа предоставляет студентам 1, 2, 3-х курсов, выигравшим открытый конкурс, возможность учиться в 1998-1999 уч. году в американских колледжах и университетах в течение одного или двух семестров. Кроме того, студентам может быть предоставлена возможность стажироваться в течение 4-6 недель.

Приоритетные дисциплины: американистика, бизнес, образование, экономика, сельское хозяйство, журналистика, социология, библиотечное дело и информационные науки, компьютерная инженерия, право, охрана окружающей среды, английский как иностранный, политология.

Возрастной ценз - с 17 по 26 лет.

Срок подачи заявлений-анкет в международный отдел (24-37-95) до 10 ноября.

Собеседования, экзамены и заключительный тур конкурса пройдут весной 1998 года.

Информирует международный отдел

Стипендии Немецкой службы академических обменов на 1998 год и 1998-1999 учебный год.

☞ **Годовые стипендии: 1 учебный год - 10 месяцев.**

Принимаются молодые ученые и аспиранты различных специальностей до 32 лет. Необходимо представить диплом о высшем образовании или документ о присвоении степени магистра. Диплом бакалавра не признается. Соискатели должны быть сотрудниками одного из вузов (научными работниками или преподавателями).

☞ **Краткосрочные стипендии для научно-исследовательской работы: 1-6 месяцев.**

Высококвалифицированные молодые ученые или аспиранты всех специальностей в возрасте до 32 лет преимущественно гуманитарных направлений, которые защищают в России кандидатскую диссертацию и поэтому им необходимо пройти в Германии ограниченную по времени научную стажировку.

☞ **Годовые стипендии для студентов экономических специальностей: 1 учебный год - 10 месяцев.**

Студенты экономических специальностей, которые на момент подачи заявлений, т.е. осенью 1997 года, должны быть на 3-м или 4-м курсе института.

☞ **Семестровые стипендии для германистов: 5 месяцев (1 семестр) для студентов-германистов.**

Студенты-германисты 3-го курса, которым 19 лет. Они обучаются один семестр на 4-м курсе в одном из немецких университетов.

☞ **Научные стажировки: 1-3 месяца.**

Ученые и преподаватели по всем специальностям в возрасте после 32 лет, кандидаты наук. Им необходимо сформулировать четкий план работы и научных исследований, обсужденный, по возможности, с немецкими коллегами перед началом стажировки.

☞ **Ознакомительные поездки студенческих групп в Германию.**

Студенты всех специальностей под руководством 1-2-х ученых: максимум 20 человек (из расчета 9 студентов - 1 преподаватель). Максимум пребывания - 14 дней. Желательно знание немецкого языка, но не обязательно.

Срок подачи заявлений-анкет до 25 ноября 1997 года.

Справки - в международном отделе университета,
Тел. 24-37-95.

Вступительные экзамены в нашем вузе проводятся в два этапа: опережающие - в марте-апреле и летние, организуемые в общепринятые сроки в июле. В опережающих экзаменах приняли участие более 1000 человек, и практически все они подали заявления для участия в конкурсе.

На дневном отделении конкурс в этом году составил 3,9 человека на место, а наибольший был на факультетах психологии - 7,4; историческом - 6,5; иностранных языков - от 3 до 7,5 человека на место, а также биологическом и педагогики, информатики, т.е. на гуманитарных факультетах. Если на дневном отделении конкурс 3,9 чел. на место держится уже несколько лет стабильным, то на заочном он снизился до 2,4 против 3,6 в прошлом году.

Были открыты новые специальности - менеджмент в социальной сфере, культурология и экология.

После подведения итогов приема документов начинались вступительные испытания, и первыми их сдавали лица, окончившие учебные заведения с отличием.

Из общего числа отличников учебы была зачислена в вуз только половина.

Как правило, абитуриенты, участвующие в общем конкурсе, сдают три экзамена - тест по русскому языку, тест по специальности и устный экзамен по специальности. Итоги здесь следующие. Примерно каждый четвертый-третий абитуриент не знает русского языка и выбывает из борьбы уже на первом экзамене. Незначительное число абитуриентов не может сдать устный экзамен, а оценка на тестировании по специальности на один-два балла ниже отметки, полученной на устном экзамене. В целом около 40% абитуриентов проходят "экзаменационный порядок" и допускаются к зачислению. Результаты зачисления следующие:

Отделения	План приема	Зачисленные				Зачислено	
		По собеседованию	Вне конкурса	По направлению областного комитета по образованию	По общему конкурсу	Всего на госбюджет	Сверх плана приема
дневное	875	97	34	173	597	901	177
заочное	315	65	5	-	254	324	52

Здесь интересны следующие данные. Из 2164 абитуриентов, не участвовавших в опережающих экзаменах, допущено к зачислению всего 645 или 29,8%, а зачислено 543 или только 25,1%. Из 1263 абитуриентов, участвовавших в опережающих экзаменах, 784 были допущены к зачислению - 62,0% и зачислено 535 (42,3%). Таким образом, из общего числа зачисленных на дневном отделении - 1078 человек, 41,8% сдавали опережающие экзамены и можно говорить, что досрочные экзамены - это отбор лучших абитуриентов.

Заодно подчеркнем, что наш университет является, пожалуй, единственным в городе учебным заведением, которое проводит опережающие экзамены на всех факультетах по всем предметам, предоставляя абитуриентам возможность поступать в вуз два раза в год.

Сегодня приемная комиссия уже приступила к согласованию правил приема, готовит экзаменационные материалы, разрабатывает тестовые задания, формируются предметные комиссии.

Хочется пожелать будущим абитуриентам активно готовиться к поступлению, что, кстати, можно неплохо сделать на наших подготовительных курсах.

В.ДРОБЫШЕВ,
ответственный секретарь приемной комиссии.

Все в наших руках



Рисунок О.ОЛИФЕР

Институт искусств создан на основании решения Ученого Совета ОмГПУ от 30 мая 1997 г. и приказа ректора университета от 8 июля 1997 г.

Открыт он на базе факультета изобразительного искусства (в прошлом ХГФ) и кафедры теории и методики музыкально-эстетического воспитания факультета начальных классов. Кроме этого, на основе двусторонних и многосторонних договоров в состав института вошли: художественно-промышленный лицей (бывшее ПТУ № 66) и педагогический колледж № 3. По мере развития в состав института могут быть включены и другие учебные заведения.

Непрерывное профессиональное образование в институте осуществляется по принципу "школа-лицей-колледж-вуз".

Эта динамичная система позволяет значительно повысить качество подготовки специалистов на каждом этапе обучения и в этом процессе выявлять и развивать индивидуальные способности каждого обучаемого с ориентацией на следующую ступень профессионального.

Различные сроки обучения и выбор специализации уже на начальной стадии профессионального становления учащихся помогает им определить наиболее верный и доступный путь своего творческого и профессионального развития.

Обучение студентов в институте осуществляется в течение:

- 2-3-х лет - по программе подготовки начального и среднего образования;

- 4 лет - по программе бакалавриата;

- 5 лет - по программе подготовки дипломированных специалистов - углубленное высшее образование;

- 6 лет - по программе подготовки магистров образования.

Содержание и сроки обучения определяются следующим образом:

1 ступень - двухлетний и трехлетний художественный лицей (9-11 кл.), дающий учащимся лицей начальное профессиональное образование с выдачей диплома о начальном специальном образовании, с присвоением квалификации, согласно перечню специальностей начальных специальных учебных заведений. Данная ступень также является основой для получения первого уровня высшего образования соответствующего профиля.

Л.Г.МЕДВЕДЕВ,

директор института искусств,

профессор,

доктор педагогических наук.

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ



2 ступень - высшее профессиональное образование, дающее студентам: а) неполное высшее образование (2 курса) с выдачей диплома о неполном высшем образовании, а получившим профессиональное образование с присвоением квалификации, согласно перечню специальностей начального и среднего профессионального образования; б) высшее образование "Бакалавр" (4 курса) с выдачей диплома "Бакалавр" по конкретной специальности высшего академического образования с присвоением соответствующей квалификации.

3 ступень - высшее образование по программе: а) подготовка дипломированных специалистов (1 год); б) с присвоением академической степени магистра образования и выдачей соответствующего диплома (2 года).

Лица, окончившие художественный лицей и педагогический колледж, имеют право зачисления в институт по итогам государственных экзаменов и собеседования как на дневное, так и на заочное формы обучения.

Институт осуществляет в установленном порядке подготовку и повышение квалификации научно-пе-

дагогических кадров путем обучения в очной или заочной аспирантуре, а также через различные формы ФПК и стажировки на кафедрах института.

В ВАК Российской Федерации решается вопрос об открытии в институте специализированного Совета по защите кандидатских диссертаций по теории и методике обучения изобразительному искусству, что повышает значение института как научно-методического центра Сибири.

В этом году планируем открыть вечернее обучение студентов (на договорной основе) по специальности "Изобразительное искусство" с дополнительной специальностью "Графический дизайн". Сроки обучения, в зависимости от образования поступающих, будут различны. Например, лицам, окончившим среднюю школу, предстоит учиться 4 года, со средним специальным образованием - 3 года, имеющим диплом о высшем образовании - 1-2 года.

Думаем об открытии новых специальностей, например, "Декоративно-прикладное искусство и труд" и др.

В перспективе намечается сотрудничество с Московским Художественным институтом им. Сурикова по подготовке художников-профессионалов: живописцев, графиков, скульпторов, дизайнеров, которые будут обучаться по программе художественного вуза и получают диплом Художественного института им. Сурикова.

Однако необходимым условием для дальнейшего развития института искусств в указанных направлениях является наличие аудиторного фонда, творческих мастерских и солидной материальной базы.

К сожалению, на сегодняшний день эти проблемы остаются пока открытыми, хотя возможные пути их решения изучаются. В частности, наиболее эффективным представляется путь развития системы дополнительного образования, что, по предварительным расчетам, позволит решить многие насущные проблемы.

В конечном итоге успешное становление института искусств как художественно-эстетического центра региона во многом зависит от слаженной и заинтересованной работы всех подразделений института и нахождения нестандартных решений многочисленных организационных вопросов.

Здесь создают красоту...

Пройдя по темному коридору первого этажа корпуса на Партизанской и открыв дверь 116 аудитории, я оказалась совсем в другом мире. Высоко под потолком летали райские птицы с диковинными хвостами. В шкафах задумались деревянные фигурки, а на верхней полке, отрешившись от суетных наших дел, величественно самоулубились царевич и царевна.

Хотя нет, если присмотреться повнимательнее, то можно было заметить, что это - обыкновенная студенческая аудитория, с обшарпанными столами и перевернутыми стульями. А сказочные персонажи - плод фантазии и дело рук студентов-выпускников ИЗО.

Дипломы бывают разными, и всегда - это результат долгих поисков и кропотливой работы. Но, пожалуй, таких интересных, как на ИЗО, не встретишь ни на одном факультете. Сегодня мы беседуем с преподавателем Ириной Васильевной Белоусовой.

- Ирина Васильевна, у вас очень интересное направление - художественная роспись. Много ли студентов выбирают дипломные работы по этой тематике!

- Наше направление существует третий год, значит, дипломные работы по этой тематике студенты выполняют в течение двух лет. И следует отметить, что интерес их с каждым годом растет. Если первый год всего пять заочников делали работы по направлению художественной росписи, то на следующий год их оказалось уже в два раза больше, причем среди дипломников уже были и студенты дневного отделения. А в этом году, думаю, человек 17 выберут темы дипломов по нашему направлению.

- Здесь так много экспонатов, а в альбоме - фотографий дипломных работ, что впору растеряться. Расскажите, пожалуйста, немного о тех, которые кажутся вам, как руководителю, наиболее удачными.

- Каждая дипломная работа уникальна, будь то шкатулка по

мотивам палехской росписи или кухонный набор по мотивам полхово-майдановской росписи. Или вот набор по мотивам городецкой росписи, выполненный Натальей Наймушиной и Оксаной Степановой: игрушка, конь-качалка, банкетка (фрагмент на снимке). Заготовки девочки заказывали московским столярам, а потом расписывали их, вкладывая в работу душу.

Есть среди дипломных работ набор шкатулок на фольклорную тему свадебных русских обрядов по мотивам федоскинской росписи, есть набор подносов по мотивам жостовской росписи, где через цветы переданы ассоциации с русскими танцами: лебедушка, барыня, хоровод, русская плясовая...

Но, пожалуй, самая памятная и любимая мною дипломная работа - роспись трех деревянных шкатулок по мотивам храмовой архитектуры, выполненная Натальей Белоусовой (фрагмент на снимке). Техника росписи здесь - русский рисованный пубок. Работа над ними шла долгая и кропотливая: отец девочки, сельский учитель, сам точил заготовки, подбирая дерево, все вместе искали форму, перебрали несколько вариантов шкатулок... Сейчас вы можете увидеть их на выставке в Либеров-центре.

- Кстати, о выставках. Кошеством держат такую красоту в маленькой аудитории, скрытой от посторонних глаз. Эти работы - произведение искусства, и их должны видеть многие...

- Я уже говорила, что на днях открылась выставка дипломных работ по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству в Либеров-центре. Кроме того, работает выставка и в художественном лицее № 66, в перспективе выпускники которого будут поступать на 3-й курс ИЗО в наш университет. На эту выставку может прийти любой желающий, но одна из основных задач его - помочь тем, кто здесь учится.

В перспективе заведующий кафедрой ДПИ и директор лицея К.Ж. Амиргазин хочет найти помещение, чтобы сделать в уни-

верситете постоянно действующую экспозицию. А в лицее планирует открыть большую специализированную выставку, где будут представлены вышивка, работы по трикотажу, роспись, металлообработка, изделия из кожи.

Не могу не сказать о Сибирском культурном центре, которому недавно исполнился год. Его открытие - огромное достижение городской и областной администраций. Ведь здесь мы, мастера, можем встретиться друг с другом и показать свои работы, пообщаться, обменяться опытом. Здесь есть комната, посвященная нашему факультету, где также выставлены дипломные работы студентов. Есть и зал, где мы, преподаватели и лаборанты, можем продать свои работы.

В прошлом году наши работы выполнили роль призов: в соревнованиях по художественной гимнастике на приз Галины Горенковой три наших шкатулки были вручены гимнастам, занявшим первое, второе и третье места в определенной категории.

- А куда деваются дипломные работы студентов после защиты!

- Остаются на факультете. Выпускникам их жалко, конечно, ведь душу вложили, так старались, но что поделаешь - для следующих поколений студентов нужны образцы, на которых они будут учиться.

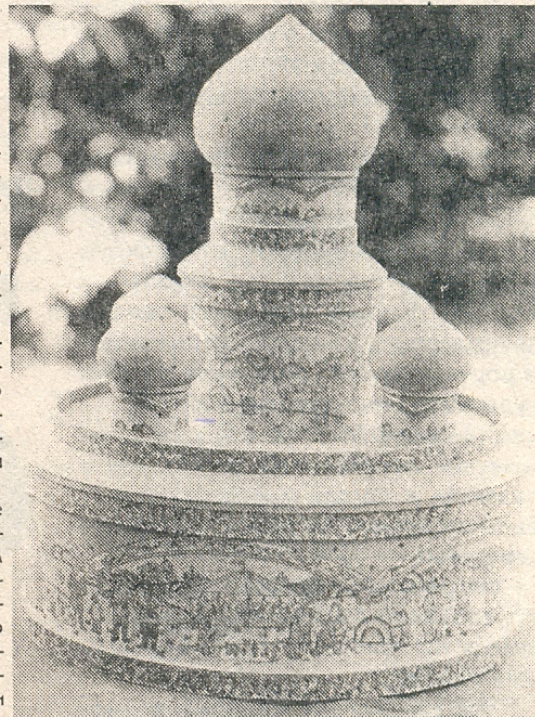
Мы сами делаем пособия, образцы, ведь наше направление - молодое и пособий почти нет.

Лично я с 11 лет мечтала расписывать посуду. Много занималась самостоятельно. И вот сейчас нашла свою авторскую манеру росписи, отошла от урало-сибирской, жостовской, пришла к своему индивидуальному варианту.

Студентам нашим повезло, что с ними работают такие замечательные лаборанты как Ирина Николаевна Киреева и Елена Ивановна Золотарева. Покрытие, обработка заготовок - дело рук лаборантов. Они и совет дельный студентам дадут, и помогут. Одним словом, мы все делаем с ними вместе, дружно.

- Новый учебный год только начался, а работа над дипломами, как я поняла, уже идет давно!

- Конечно. Уже утверждены эскизы, прошла предвари-



тельная защита части диплома.

В нынешнем учебном году, кстати, по нашей теме очень интересные будут работы. Это очень способный, увлеченный курс. Декоративно-прикладное искусство они изучают уже третий год - столько, сколько оно и преподается на факультете.

Думаю, будет удачной работа Марины Ширяевой (шкатулки), Кати Гильденберг (двухъярусный ларец). Много в этот раз готовят подносов, расписанных цветами в ассоциативной манере. То есть через цветы - к художественным образам. Вот, например, серия подносов, которую делает Ира Черепанова, посвящена женским образам: "Аленушка" - на зеленом фоне хоровод ромашек; "Ассоль" - здесь дух моря, цвет воды, ирисы; "Кармен" - на черном фоне красные розы; "Джувьетта" - персиковый тон, нежные цветы.

- Что вы хотите пожелать своим дипломникам!

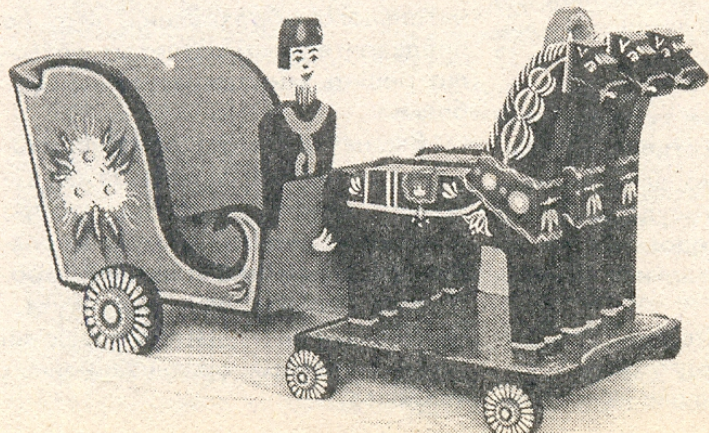
- Прежде всего - удачной защиты. И творчества. Ведь университет - это первая ступенька в большой жизни мастера.

Нас, бывает, упрекают на выставках, что мы подражаем жостовской, федоскинской манере, отступая от сибирской. Но ведь у нас нет ни учебно-методического материала, ни образцов, ни, в конце концов, сырья.

Нам приходится самим идти к новым решениям, искать свой стиль, свой материал для работы. Для Сибири - это дерево, вот почему во многих работах мы его используем. И если раньше народные умельцы делали изделия декоративно-прикладного искусства только для себя, то со временем, я надеюсь, в этом направлении появятся профессионалы. И первый шаг - дипломные работы наших выпускников.

- Спасибо за беседу. Успеха вам и вашим дипломникам!

Л.КОЗЯКОВА.



Вряд ли в наше время нужно кому-то доказывать, как трудно быть молодым, как часто мы нуждаемся в совете, участии. Куда обратиться? Кто нас услышит? Ни для кого не секрет, что попытки создать организации, призванные помочь молодым людям, часто так и остаются лишь благими начинаниями. Но, кажется, и здесь дело сдвинулось с мертвой точки: с 15 сентября этого года при содействии администрации Центрального округа возобновил свою работу Центр социальной поддержки молодежи при педагогическом университете.

Какую помощь вам тут окажут?

В Центре постоянно работает психолог Клара Фатыховна Абдрахманова, к которой можно прийти с проблемами личного характера. Кроме того, психолог организует тренинги по профессиям, по определенным психологическим вопросам, по проблемам воспитания ребенка. Тему могут предложить и сами молодые люди, обратившиеся в Центр.

В помощь молодым семьям существует комната интенсивного воспитания ребенка. Здесь работают дипломированные педагог-психолог Елена Евгеньевна Баранник и педагог Наталья Геннадьевна Лукина. Вы можете оставить ребенка от года и старше с ними на 3 часа. Время ограничено потому, что нет возможности ребенка кормить. В комнате малыши могут поиграть на компьютере, научиться общаться с другими детьми, детям постарше помогут сделать уроки.

Работают в Центре и приглашенные специалисты.

Если есть какие-то проблемы правового характера, вам гарантирует помощь юрист.

Проблемы со здоровьем поможет решить врач-генетик. Он проведет полное обследование и направит на лечение.

Предполагается также сотрудничество с психологом-наркологом, специалистом по планированию брака и семьи, с молодыми инспекторами из Отдела подростковых правонарушений.

И все это не на бумаге - Центр уже реально помог многим студентам педагогического университета. Почему такая избиратель-

на улицу выгнать. Такую защиту сразу чувствуешь. У нас здесь как оазис - тепла, уюта домашнего. Преподаватели приводят детей, видят, как здесь хорошо, просят, чтобы и им оставили время вечером - посидеть, пообщаться. Сидят и вместе с детьми. Хотя в тесноте, зато не в обиде.

Студентам могут помочь



ность? Центр расположен в первом общежитии ОмГПУ и сотрудничает с СПТДО. Для студентов такое соседство неоценимо. Вы можете, к примеру, собраться и побеседовать в помещении Центра, если больше нигде, как это уже делали психологи четвертого курса и молодые преподаватели, живущие в общежитии. В университете сейчас нет света, а заниматься надо - пожалуйте, здесь вы можете поработать с компьютером, если это необходимо. Студенты худграфа недавно предложили устроить в Центре постоянную выставку-продажу своих работ. Словом, ни одно ваше предложение без внимания не останется.

Кстати, Центр помог и одной из своих сотрудниц. Лена - педагог-психолог, этим летом закончила педуниверситет. Тогда-то ей с ребенком и предложили "очистить" комнату в общежитии, где она жила.

- Наш юрист сама ходила к ректору, и теперь я, как сотрудница Центра, могу еще пожить здесь, - рассказывает Лена.

Это дело еще не до конца решено, но я надеюсь, что меня не позволят

Об организационных аспектах работы рассказывает старший методист Валентина Александровна Шенкель, чьи огромные заслуги в успешной работе Центра несомненны:

- Когда мне предложили тут работать, мы начинали просто с нуля: никаких предложений, заработка. Если честно, нам никто не может сказать: "Вот вам инструкция, делайте так-то и так-то". Или показать материал: "А вот в той стране делается так". Выживаем только благодаря многолетнему личному опыту. Пятнадцать лет я проработала в школе, последние годы в качестве заместителя директора по воспитательной части. Работая с детьми с девиантным поведением, узнала их проблемы, думаю, что могу помочь. Поэтому приняли решение на базе Центра открыть консультационный пункт для подростков с девиантным поведением, который работает по пятницам с 18-00 до 21-00. Мы организуем встречи со студентами, чтобы узнать их нужды. Да у меня и самой дети - студенты, их проблемы мне близки и понятны.

А недавно мы случайно познакомились с преподавателем из Франции - Александрой, она живет здесь рядом. Поинтересовалась, чем мы тут занимаемся, и предложила перевести на французский, немецкий небольшие рекламные проспекты, чтобы передать их в аналогичные службы за рубежом. То есть намечается сотрудничество со странами, которые уже давно работают в этом направлении. Представляете? Надеюсь, они нам и материальную помощь окажут. Главное, конечно, - опыт этих служб, методика работы.

Если все планы и идеи реализовать, тогда нам нужно будет расширяться, увеличивать штат, который будет работать более специализированно. Сейчас мы все одной командой работаем - и администраторы, и психологи. Хотелось сделать очень многое!

Радужные перспективы? Но, как обычно бывает, энтузиазм безуспешно бьет о стены быта. Главная задача Центра - помочь как можно большему количеству людей - папка о двух концах. Причина банальна: нет помещений. Центр с таким громадьем планов занимает всего две комнаты и уже давно просит выделить две соседние в секции - только и всего. В одной из них собираются устроить видеоклуб (тем более, что администрация Центрального округа в любой момент обещает сделать ремонт и подарить видеодвойку). В другой - комнату психологической разгрузки. Это облегчит и положение психолога: сложно помочь людям в полной мере, когда в одной и той же комнате работает администратор, стоит компьютер. Ведь хочется, чтобы каждый клиент уходил из Центра довольным.

Уверены, именно так оно и будет.

М. КАРНАЖИЦКАЯ.
Рисунок автора.

Полевая практика... Не знаю, кто как, а лично я при этих словах представляю густое разнотравье, бескрайние леса, просторы...

А вот для студентов-биологов младших курсов слова эти наполнены совсем другим смыслом: не просто общение с природой, а работа, изучение растений и животных. Именно этим занимаются они в селе Атак Тарского района. И если на городской агробиостанции студенты сами выращивают новые сорта различных культур, то здесь, в селе, попадают на "все готовенькое", растущее, цветущее: изучай - не учуй!

Рассказывает один из руководителей практики, зав. кафедрой ботаники Борис Федорович Свириденко:

- На полевой практике будущие учителя знакомятся с природой. Конечно, можно ее изучать и по литературе. Но так называемые "книжные педагоги" боятся природы. Кроме того, в книгах порой бывают совершенно нелепые рисунки! В природе таких растений, которые изображают горе-художники, просто не существует: лист одного растения, цветок - другого, плод - третьего... Одним словом, на природе студенты приобретают профессиональные навыки, становятся более наблюдательными и выносливыми (что тоже немаловажно). Ребята становятся дружнее, все-таки их объединяют общие цели, задачи.

Полевая практика проходит в два этапа. Первый - ботаника, второй - зоология. Во время ботанической практики ребята собирают растения, сушат их, составляют гербарии, учатся оформлять коллекции, которые послужат следующим поколениям учащихся. Затем студенты обобщают материал, который они собрали за всю практику, и делают основательный доклад. И конечно, демонстрируют свои коллекции, рассказывают о проведенной работе, знакомят с интересными данными, полученными не из книг, а из собственных наблюдений.

Примерно так же практикуются по зоологии. Занимаются изучением беспозвоночных и позвоночных. Ежедневно ребята с преподавателями ходят на экскурсии в места обитания этих животных. Первокурсники готовят коллекции из насекомых, а студенты второго курса отстреливают животных и учатся готовить из них тушки.

В Атаке, кстати, большое количество редких растений

ЗЕРКАЛО ЖИЗНИ



(например, пальчатококоренник фукса или орхидея дикая). Есть там и насекомые, занесенные в Красную книгу (бабочки махаоны, парусники).

Помимо редких растений и насекомых в Атаке всегда можно встретить тучу комаров и полчища клещей. Как же без них?

Что сами студенты думают о полевой практике? Я поговорила с Аней и Андреем со второго курса биофака:

- Все всегда начинается с дороги. Так вот, ехали мы в Атак кто как. Кто на чемоданах сидел, кто на коленях у другого. Вообще автобус был веселый, но дорога очень утомляла (8-9 часов), поэтому под конец пути все заснуло. Как только приехали на место -

ужасно расстроились: ну зачем мы сюда приехали, кому это все надо? Но, ничего, постепенно привыкли. Правда, света в учебных корпусах не было, зато ужин при свечах - романтика! Комнаты оборудовали по своему вкусу: девчонки шторы с собой привезли, устроили все, как надо! Стены комнат оказались исписанными и изрисованными художниками. Ляжешь на кровать - и взгляд твой упирается не в голый потолок или стену, а в замечательный рисунок, либо надпись зеленой. Чего только одно это стоит: "Атак - зеркало жизни!" Для студентов это стало

Ботаника проходила в бешеном темпе, косили все, что попадалось под руку, затем сушили. С погодой немного не повезло, поэтому сушку проводили в бане. Может, не самое подходящее для этого место, но что поделаешь... Периодически ходили и переворачивали сохнувшие растения, а потому времени свободного практически не было. Потом составляли коллекции, гербарии. А когда занялись зоологией, то стало намного легче. Так же ходили на экскурсию, работали, но уставали меньше.

А еще студенты, по заведенной традиции, встретили на практике... Новый год. Поскольку первая половина практики - ботаника, а вторая - зоология, то первую половину нужно достойно проводить, а вторую - встретить. В день приезда первокурсников в Атак, глубокой ночью к ним в комнаты завалилась толпа "ряженных" и голодных второкурсников. Они упорно советовали придерживаться заведенной традиции и просили консервов (их запасы закончились, наверное, уже неделю назад).

Андрей:

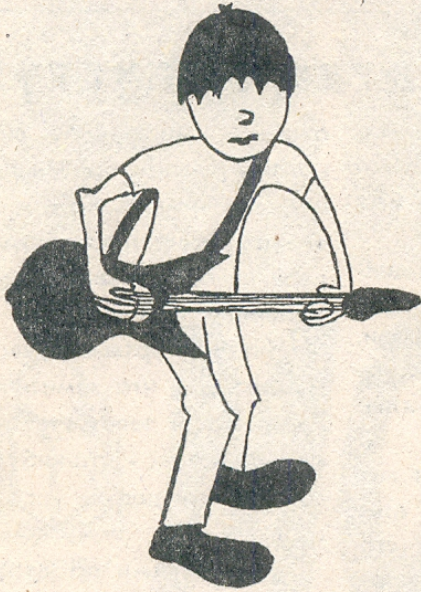
- Еще нас донимало местное население. Дикая тайга, свои люди, свои законы. Перед началом практики студентов предупредили: "Девочки - никаких контактов! Мальчики - никаких конфликтов!" Мы старались придерживаться этого правила.

Впечатлений о полевой практике у студентов масса. Они многому научились, общались с природой, загорели (что интересно, в Атаке загар особый, таежный: загорает лицо и кисти рук). И конечно, человек понимает, что значит город. Вырвавшись в такое дикое место, народ испытывает громадное удовольствие (чистый воздух, лес!). При возвращении в город радуются еще больше (телевизор, диван, еда!). И хотя домой студенты возвратились с радостью, но Аня и Андрей поделились со мной:

- Все равно снова тянет в Атак.

Ну так что, кто следующий желает взглянуть на зеркало жизни? Попробуйте, и я не сомневаюсь, что отражение улыбнется вам!

Н.СКУРАТОВА.



Ваш день, историки!

... На сцену поднимается любимым всеми истфаковцами декан В.Н.Худяков. Из его приветственной речи мы заключили, что он может простить студентам и "неуды", и многочисленные прогулы, но никогда не простит им даже небольшое сомнение в том, что истфак - лучший из всех университетских факультетов.

Затем решили поздравить "молодых Платонов" их недавние ближайшие предшественники а ныне - второй курс. Краткость, как известно, - сестра таланта. Сами совсем недавно переставшие быть первокурсниками, студенты вложили весь полученный за прошедший год опыт в произведение русско-народно-истфаковского творчества - частушки. Кстати, миф о вечно голодном студенте, как выяснилось, вовсе не миф! Даже в такой торжественный момент студенты думали лишь о том, что:

*"Я не буду здесь жениться, -
Я в столовую пойду.
Там хорошую и толстую
Жену себе найду."*

Да... жена, работающая в столовой, скажем, главным поваром... Мечта любого студента!

Вы бывали в "Академии"? Нет, мы вовсе не агитируем вас посетить общество профессоров, доцентов и докторов наук. Речь идет о центре досуга "Академия", открывшемся недавно рядом с педуниверситетом.

"Академия" представляет собой гибрид хорошо известного среди молодежи клуба "Какаду" и не менее популярного "Титаника".

Журналисты - люди в большинстве своем удачливые. Нам повезло дважды: мы попали в центр досуга бесплатно, причем не просто на ежедневную "рядовую" дискотеку, а на небольшое шоу-посвящение, устроенное студентами истфака педуниверситета в "Академии", где отныне будут проходить университетские праздники.

Неожиданности не заставили себя ждать. Опасаясь, вероятно, что наша прогрессивная молодежь в известном состоянии может подорвать с таким трудом "рожденную" "Академию", молодые люди с фигурами "а ля Арнольд" и беспристрастными лицами устроили на входе небольшой обыск. Особенно тщательно на наличие атомных бомб проверялись женские сумочки. Их содержимое освещал фонариком (определение "карманный" ему вряд ли подошло бы) еще один "страж закона". Понятное дело, все девушки были от этого в восторге, учитывая то, что содержимое женской сумочки не всегда предназначается для публичного обозрения. Самодельная "таможня", признаться, несколько подпортила студентам праздничное настроение.

Но вот, наконец, мы прошли. Поднимаемся по темной лестнице, ведущей в неизвестность. Пока не началось посвящение, можно осмотреться. Первое, что приходит на ум: что ни говори, а омские девушки - самые красивые! Девушка приводит себя в порядок - и вот перед нами Мерелин Монро, залитая волшебным светом. Освещение в "Академии" действительно волшебное. Если ты решишь надеть белый топ или юбку, окружающие решат, что твоя одежда сшита из фосфоресцирующей ткани.

Нужно сказать, что поначалу некоторые чувствовали себя в "Академии" "новыми людьми" (не путать с "новыми русскими"). Хотя посвящение в историки - давно ставшая традицией церемония, но здесь (а не в актовом зале) оно проводится впервые.

150-летия граненого стакана. Есть, однако, и некоторое разнообразие в этом "расписании" - 31 декабря историки отмечают День воздушного шарика, коим и чувствует себя студент после многочисленных юбилеев вышеназванной емкости.

Такое событие, как посвящение в историки, не могло обойтись без старых друзей факультета - театра студенческих миниатюр "Крыша". В.Н.Волгин, руководитель театра и выпускник истфака, станцевал на сцене зажигательную смесь самбы, румбы и ламбады. Когда на сцене ему стало одиноко, он "пошел в люди", пытаясь вовлечь в свой танец студентов.

В завершении программы на сцене - виновники торжества. Не очень-то просто впервые выступать перед такими "умудренными" опытом братьями-историками, тем более после намека старших товарищей: "Меньше первокурсников - больше кислорода!" Но первокурсники с честью справились с этой нелегкой задачей.

Ни один из курсов не забыл упомянуть в своем выступлении В.Н.Худякова, пользующегося на факультете, как мы уже заметили, большой популярностью. Были внесены предложения:

а) подстричь декана,

б) раскрасить Виктора Николаевича в разные цвета (наверное, для упрощения передвижения в университете),

в) переизбрать В.Н.Худякова и на его место назначить не менее известного В.Н.Худякова.

Каковы же общие впечатления от посвящения? Спросим об этом у студентов.

- Это классно! За все те годы, что я здесь учусь, такого еще не было, - говорит Олег с 4-го курса. - Я считаю, нынешним первокурсникам просто очень повезло с посвящением!

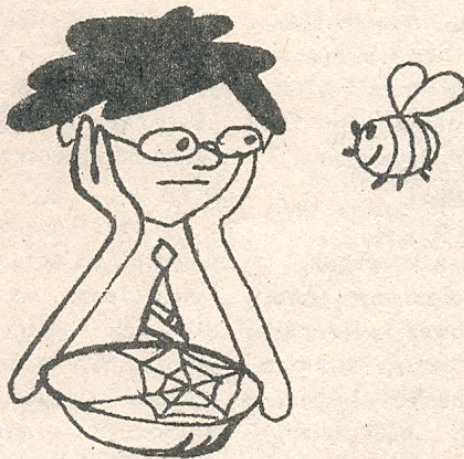
Сами первокурсники настроены, как нам показалось, менее оптимистично.

- Меня бы больше устроило выступление в актовом зале, где все всем было хорошо видно и слышно, - поделилась с нами Аня с 1-го курса. - По-моему, студенты ждали начала дискотеки и мы, когда выступали, хорошо это почувствовали.

Как видите, мнения разделились. Что же думает об этом декан истфака В.Н.Худяков?

- Я бы предпочел, чтобы мы посвящали первокурсников в историки "по старинке", в зале университета. Я по натуре немного консерватор: мне бы хотелось, чтобы обстановка была чуть менее суматошной, чуть более торжественной.

После посвящения раздалась звуки "Samba de Janeiro", хита сезона. Виктор Николаевич предпочел тактично удаляться, после чего студенты, почувствовав свободу, принялись отплясывать в такт модным мелодиям. Студент без пляски - не студент! Веселитесь, историки! Сегодня ваш день!



Эстафету у второго курса приняли третьекурсники. Их выступление было, пожалуй, самым оригинальным. Мы чуть было не прослезились, слушая трагическую песню (да еще и в пятикратном варианте) про двадцать пятое число:

*"Двадцать пятого числа сего месяца
Старый дворник во дворе у нас повесился,
Но не будем мы о нем горевать -
Молодым у нас дорога,
Будем место уступать."*

Между тем, прямо перед нашими глазами разворачивалось не менее увлекательное зрелище: начал свою работу бар. Барменам пришлось потрудиться вовсю: желающих попробовать фирменные "академические" коктейли оказалось немало.

Четвертый и пятый курсы за время учебы так сдружились, что не могли даже подумать об отдельных выступлениях. Они поставили на сцене настоящий спектакль. Похоже, жизнь у этих "ветеранов" истфака - сплошная малина, ибо 1-го сентября они празднуют День знаний, 2-го - День 50-летия граненого стакана, 3-го - День

Е.ЯРМИЗИНА.

Рисунок автора (вверху).
Рисунок М.ШАМРАЙ (внизу).

ЖДИ МЕНЯ

Есть такое дело -
В армию сходить,
Родину умело
Грудью защитить,
Пережить, не трусая,
Кашу на обед...
Жди меня, Маруся,
Мой тебе совет!
Я не дам промашки
В дальней стороне:
Голова в фуражке,
Талия в ремне.
Выдраена бляха,
Знаки на груди,
Жди меня, Натаха,
И Валюха, жди!
Если же забудет
Девушка бойца -
Значит, фиг ей будет
Вместо письмаца.
Я решаю круто,
Раз и весь вопрос.
Не сачкуй, Анюта,
Жди меня всерьез!

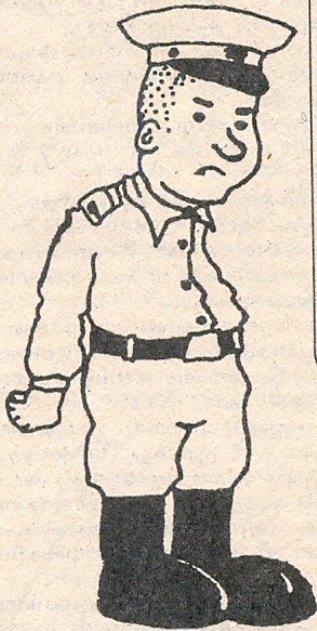


Рисунок М.КАРНАЖИЦКОЙ.

Анекдот в номер

Идут два солдата. Один говорит:
- Вася, давай над прапорщиком
приколемся.
- Ага, над деканом уже приколо-
лись.

**В помощь филологам
Экономь время, не читай попусту!**

Краткий обзор русской и мировой литературной классики, подготовленный редакцией для деловых и шибко занятых людей, с тем чтобы они при случае могли сойти за этих, за начитанных.

А.С.Пушкин
"Я вас любил..."
(стихотворение)

В своем стихотворении "Я вас любил..." Пушкин как бы пишет одной своей знакомой, что вот, раньше ты мне очень нравилась. И сейчас, наверное, тоже, но не уверен.

Да и ладно, говорит Пушкин в своем стихотворении, как говорится, не хочешь - не надо...

Но, пишет Пушкин в стихах, ты еще пожалеешь и поймешь, что такого искреннего, нежного и нормального пацана, ну типа вот как я, фиг найдешь.

Н.В.Гоголь
"Ревизор"
(ломовая комедия)

Пьеса "Ревизор" описывает простую житейскую ситуацию, когда молодой человек, едва вступивший на самостоятельный жизнен-

ный путь, волею судеб оказывается один в чужом городе, без денег и без взрослых.

Молодого героя на каждом шагу подстерегают случайные любовные связи, незнакомые люди, предлагающие деньги, балы, встречи и т. д. и т. п.

В какой-то момент может показаться, что еще чуть-чуть, и Хлестаков (кстати, его зовут Хлестаков) упадет в яму беспробудного разврата и пьянства.

Но молодой человек находит в себе силы и уезжает из этого вертепа в глушь, к природе, к истинно русским истокам...

"Мертвые души"
(поэма без рифм)

В этой книге сатирически изображен предприниматель Чичиков, а под мертвыми душами Гоголь подразумевает и высмеивает умерших крестьян и их пороки.

С крестьянами - тут все понятно, их есть за что критиковать, но вот что в этой книге неясно - в чем же преступление Чичикова, наивно пытавшегося хоть какими-то инвестициями

оживить умирающую экономику русской провинции? Ведь по большому счету от его деятельности не пострадала ни одна живая душа! Непонятно нам это...

Читая "Мертвые души", мы вот еще что заметили: Гоголь часто пользуется таким приемом - что-нибудь говорит или делает устами своих героев.

Так, устами простого крестьянина Гоголь спрашивает, доедет ли это колесо до Казани али не доедет. И устами другого мужика сам себе отвечает, что до Казани, дескать, доедет, а вот до Москвы - навряд ли. Потом писатель устами Ноздрева пьет вино, устами Собакевича ест бараний бок с кашей, устами Манилова целуется со всеми подряд и т. д.

Короче говоря, интересная книга.

Л.Н.Толстой
"Анна Каренина"

Краткое содержание: главная героиня (ее зовут Анна), не выдержав, бросается под поезд, а потом, не выдержав, умирает.

Окончание следует.

Мугрые мысли

Поиски истины.

В ногах правды нет. Неужто она в той точке, на которую мы садимся?

Пост-коммунистические лозунги

Человек рожден для счастья. Советский человек - для советского счастья.

Новое - забытое старое!

Вместо забытых товарищеских судов нужно ввести господские суды. И пороть провинившихся на заднем дворе.

Особый путь России

Нашей стране безработица не грозит. У нас желающих работать нет.

Тест**Счастливы ли вы**

Подберите, пожалуйста, варианты ответа на этот вопрос:

- ① Да. Я счастлив (2 очка)
- ② Нет, я не счастлив (1 очко)

Теперь сосчитайте набранные вами очки.

Если вы набрали 2 очка - вы счастливы.

Если вы набрали всего лишь одно очко, вы, к сожалению, не счастливы.

Если вы не удовлетворены результатом, попытайте счастье еще раз.

**Пишите,
заходите,
звоните:**

644099, Омск-99,
наб. Тухачевского, 14,
к.256. т.:23-57-93

Редактор - **Л.И.Козякова**
Тех.редактор - **Р.В.Батин**

Тираж 500 экз.
Издательство СПТДО
Заказ 970580