

Вопрос об организации научно - исследовательской работы в институте всегда стоял и стоит очень остро.

Именно поэтому мы считаем возможным предложить вниманию читателей целый ряд проблемных статей по этому вопросу. Предлагаем всем, кого интересует, волнует проблема организации научной работы в институте, проблема подготовки в вузе творчески мыслящего специалиста, высказать свои мысли на страницах нашей газеты.

ГОТОВИТЬ ПЕДАГОГОВ-ТВОРЦОВ

История развития человеческого общества свидетельствует об огромной роли науки в деле технического и духовного прогресса. Особенно возрастает роль науки во всех областях человеческой деятельности в социалистическом обществе, когда наука все явственней становится производительной силой, когда от каждого участника созидательного труда требуется творческое отношение к делу.

Творчески мыслить, творчески относиться к своим обязанностям, к своему положению надо учиться, и учиться прежде всего там, где это проще сделать — в школе. Но для этого, помимо всего прочего, нужно подготовить, обучить, дать школе учителя, творца-педагога, который был бы сам увлечен своим предметом и горел желанием увлечь других, уметь рассказать о том, что его интересует и волнует.

Как подготовить такого педагога? Кстати, аналогичный, но более общий вопрос, как подготовить в вузе творческого специалиста любой профессии, — был в центре внимания на Всесоюзной научно - методической конференции по организации

научно - исследовательской работы студентов, состоявшейся в Томске. Там было высказано много весьма интересных предложений и обобщений, приемлемых для всех вузов, для педагогических в частности. Вот некоторые из них:

1. Наиболее квалифицированный специалист, умеющий творчески решать стоящие перед ним задачи, владеющий навыками исследования (скажем, педагога - исследователя) может быть подготовлен, как правило, только в творческой, исследовательской среде вуза. Иными словами, творческое лицо специалиста определяется составлением научных дел кафедр в целом и отдельных членов кафедр, готовящих специалиста (в нашем институте — педагога).

2. Исследовательские навыки в работе нужны не одиночкам, а каждому студенту, — независимо от того, станет он в будущем ученым или нет. Поэтому целесообразно разрабатывать программы для студентов 1—2—3—4 курсов по учебно-исследовательской работе, отведя для этого специальные

часы в учебных планах, а часы за руководство работой включать в учебную нагрузку преподавателей.

3. Исследовательские навыки весьма успешно можно привить будущим педагогам во время полевых и педагогических практик, в процессе участия в спецсеминарах, при проведении спецпрактикумов, при выполнении курсовых работ и так далее. Очевидно, что заинтересованные кафедры должны четко определить объем и характер исследовательских работ студентов, составить планы, программы по учебно-исследовательской работе для каждого курса.

4. Весьма полезно, как показал опыт многих вузов, каждому преподавателю руководить работой 1—2 студентов с курса по темам своих научных изысканий и начинать привлекать студентов к научно - исследовательской работе кафедр с 1-го курса, постепенно усложняя задания.

5. Студенты уже с 1-го курса должны быть ознакомлены с характером научных работ на кафедрах факультета, с ведущими специалистами кафедр. Кро-

ме того, студентам нужно знать об основных формах подготовки и комплектования научно-педагогических кадров.

Все эти предложения мне кажутся приемлемыми для нашего института и вполне могут быть осуществлены в работе всех наших кафедр.

Для успешного ведения научно - исследовательской работы преподавателями и студентами немаловажным является фактор времени: и студенты, и преподаватели в абсолютном большинстве случаев ощущают, что в сутках всего 24 часа. Поскольку это непреложный факт, то время для научных изысканий можно найти, проанализировав «резервы».

На мой взгляд, здесь можно сделать следующее:

1. Каждому четко регламентировать свой рабочий день, сократить пустое времяпрепровождение.

2. Деканаты, кафедры могут продумать и так организовать учебный процесс, чтобы не требовалось скрупулезной точности (чуть ли не в часах и минутах) в выполнении учебных планов, уделить больше внимания самостоятельной работе

студентов на занятиях, в лабораториях, в библиотеке.

Пора изъять из обязанностей деканов факультетов составление расписаний, поручив эту учебной части. Благодаря этому, деканы факультетов будут больше уделять внимания своим прямым обязанностям по руководству организацией учебной, научной и воспитательной работы и больше будут заниматься собственным научным ростом. Думается, что должность декана в этом случае будет более привлекательной и перестанет быть временным административно - партийным поручением.

В краткой заметке невозможно даже в конспективной форме обоснованно рассказать о разнообразных формах организации Н. И. Р. в институте и влияющих на нее факторах. Я сожалею, что предлагаемая вниманию читателей статья носит оттенок набора инструктивных положений. Но я уверен в справедливости этих положений и надеюсь на доброжелательное понимание их со стороны студентов и преподавателей института.

С. И. ПАТЯНИН, проректор по научной работе.



Молодость

ОРГАН ПАРТИЙНОГО, КОМСОМОЛЬСКОГО, ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТОВ И РЕКТОРАТА ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

№ 11 (71)

Пятница, 31 марта 1967 года

Год издания III
цена 1 коп.

Всесоюзный студенческий...

В целях глубокого и творческого изучения студентами революционных традиций партии и народа, для дальнейшего развития научно - исследовательской работы студентов в области общественных наук ЦК ВЛКСМ и Министерство высшего и среднего образования СССР постановили провести в 1966—67 г. Всесоюзный конкурс студенческих работ по проблемам общественных наук, истории ВЛКСМ и международного молодежного движения.

В примерную проблематику научных студенческих работ входят темы:

1. Участие молодежи в борьбе рабочего класса с царизмом и капитализмом.
2. Роль ВЛКСМ, советской молодежи в защите социалистического Отечества.
3. Роль и место ВЛКСМ в системе политической организации социалистического общества.
4. Международное коммунистическое движение молодежи.
5. Боевые подвиги советских людей на фронтах Великой Оте-

чественной войны.

6. Общественная психология молодежи.
7. Формы и методы работы комсомольских организаций в области атеистического воспитания.
8. История предприятий, колхозов, совхозов, вузов и комсомольских организаций.
9. Ленинские принципы руководства экономической жизнью страны.
10. Научные основы, принципы и методы социалистического планирования и организации труда.
11. Материальные и моральные стимулы к труду и их роль в период строительства коммунизма.
12. Сущность современной научно - технической революции.
13. Стихийность и сознательность в общественной жизни.
14. Марксизм-ленинизм о партийности философии.

Всесоюзный конкурс проводится в три тура. 1 тур в нашем институте уже начался. Городской смотр состоится в апреле и мае 1967 г.



Петроград. 1917 год. Штурм Зимнего дворца. (Снимок из музея истории Ленинграда).

Фотохроника ТАСС.

ПОЭТИЧЕСКИЕ

КАПЕЛЛА

АЛЬМАНАХ - 2

На конкурс «Молодости» Пробуждение

Э. ЕКШИБАРОВА.

Сначала было темно. Нет, не темно, а черно. А потом... Потом все сделалось синим-синим. И в этой синеве проявилось дерево, ветки, укутанные мягко и ласково снегом, и сам воздух, искрящийся...

Было что-то необыкновенное, сказочное, чуть грустное. Но оно уходило...

Голубое пространство заполнило весь мир. Голубой мороз гляделся в окна, жался к стеклу...

Дерево, строгое, мудрое, вдруг помолдело в этой голубизне. А ветки, чуть вздрогнув, легки стали и свободны от ноши.

Но вот сначала сероватым заволокло все, что охватывало взгляд.

Ушла сказка, наступало пробуждение, а вместе с ним и новый день.

Что принесет он...? А, может быть, счастье?



В. КУТНИЙ

Мое сердце раненой птицей

Каждый вечер и каждую ночь

В клетке ребер крыльями стучится,

Словно вылететь хочет прочь.

Темно и тесно.

И как птицу его отпускаю.

Ты когда - нибудь слышала Как на небе морозном, Над уснувшими крышами Тихо шепчутся звезды? Но о чем — я не знаю, Не пойму звездной сути. Или просто мечтают Быть такими, как люди?

Сердцу солнечный нужен свет, Ему нужно лесную песню. Невесомый весенний рассвет.

Я не буду держать в неволе, Я себе за все отомщу — Просто выйду однажды в поле

И как птицу его отпускаю.

ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. А. С. ПУШКИНА

НАД ЭТИМ НАДО ЗАДУМАТЬСЯ

На каждом шагу в своей повседневной жизни — трудимся ли мы, отдыхаем ли, идем ли по домам, или сидим в кинозале, следя за развитием событий на экране, делаем ли мы покупки в магазине, или поем с друзьями — везде мы вольно или невольно, сознательно или бессознательно подходим к окружающим нас людям, событиям, вещам, явлениям природы с меркой красоты.

Чтобы человек мог отличить настоящую красоту от фальши, от подделки, он должен обладать высоким эстетическим вкусом. Воспитанию эстетического вкуса призван был способствовать введенный в этом учебном году на филологическом факультете (4 курсе) факультативный курс марксистско-ленинской эстетики. Курс был очень небольшой, только лекционный — всего 20 часов.

И вот студенты сдали зачет. Я хочу поделиться мыслями, которые возникли во время приема зачета.

Прежде всего, как это не печально, студенты обладают слабой общей подготовкой (поэтому я за широкий профиль — ис-

торико-филологический). Количество часов на лекции надо увеличить хотя бы в два раза (т. е. часов 40).

Еще более слабыми были практические знания студентов в области искусства, некоторые затруднялись назвать даже виды искусства, многие студенты ничего не знали о мастерах кисти и резца не только Западной Европы, но и русских художниках и скульпторах, их творениях «золотого века» русского искусства — XIX века.

В области архитектуры не знают выдающихся произведений мирового зодчества, даже таких всемирно известных как Зимний Дворец в Ленинграде и Собор Парижской Богоматери, не говоря уже об особенностях их стиля.

Очень печально и то, что студенты не знают и наше, советское искусство, лучшие его произведения живописи, графики, скульптуры и др.

Была замечена и такая особенность: студенты слабо пользуются знаниями, полученными при изучении других дисциплин — теории литературы, зарубежной литературы и т. д.

Поэтому помимо лекционных часов надо выделить часы и на занятия семинарского типа, практические. На этих занятиях можно было бы слушать музыку, рассматривать картины художников, обсуждать кинофильмы и театральные спектакли, совершать экскурсии в музеи и на выставки. Занятия подобного типа принесли бы большую пользу будущим учителям.

И последнее, что хочется отметить. Я думаю, что курс марксистско-ленинской эстетики нужен не только студентам филологического, но и математикам, физикам, биологам, ибо всем им через несколько лет предстоит стать воспитателями поколения, которое должно глубоко понимать окружающую действительность, видеть прекрасное в природе, в людях, в искусстве, обладать высоким эстетическим вкусом. Эстетика как раз такая наука, которая развивает в человеке способность наслаждаться прекрасным и создавать его в своей повседневной жизни.

Л. П. ФЕДОРОВА,
ассистент кафедры философии



...шумит, поет на голоса...
Фотоэгод.

Удачный дебют

Долго ли, коротко ли, приехали мы в Одесский район. Мы — это только что созданная агитбригада ОПИ во главе с нашим многоуважаемым шефом — деканом факультета общественных профессий А. Д. Анничкиным. Собрали нас со всего института. Всем вам известный В. Предин беседовал с каждым из нас индивидуально, глядя прямо в глаза и говоря в заключение аудитории проникновенно и задумчивым, тихим голосом: «Надо, голубчик, надо! Ну чего ты боишься?..» Мы молча согласились. Всего набралось 28 человек. Да, конечно много, но это-то и хорошо.

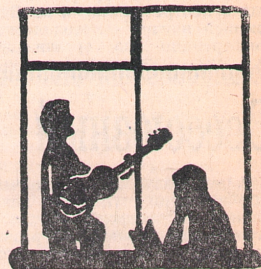
Скажите, пожалуйста, читатели, смогли бы вы петь, танцевать, играть на голодный желудок? То-то! Мы — тоже. Поэтому пришлось сделать вынужденную посадку за столиком ближайшей столовой.

Но нас ждали зрители в совхозе «Желанный», и нам пришлось поторопиться. Кстади, наш дорогостоящий транспорт (90 руб. за поездку) ни разу нас не подводил.

Концерт начался вовремя. Не будем описывать наши закулисные переживания, когда вторых одеяла не свои туфли, гримировались не тем гримом, забывали слова песен, вспоминали их лишь на сцене. А каждый выступивший уверял остальных в своем провале и ждал в ответ уверения в том, что он ошибается, что все не так уж плохо. И действительно, нашим зрителям мы нравились. Тепло встречали и инструментальное трио (правда, сначала там кроме всего прочего был еще контрабас, но увы, он рано вышел из строя). Неизменно пользовалась успехом вокальная группа «Смехотрон», вокальный дуэт, тещи, выступавшие с юмористическими рассказами, танцоры.

После успешного концерта был вечер отдыха, о котором у всех нас остались самые приятные воспоминания. На следующий день мы дали еще один концерт в с. Белое Поле. Встретили нас также очень тепло и радушно.

Пользуясь случаем, мы хотели высказать мнение всех участников агитбригады: очень здорово, что мы побывали в Одесском районе, и приятно сознавать, что нами сделано что-то хорошее для людей, которые всегда ждут нас и строго ценят. Желательно, чтобы таких встреч было гораздо больше.



П. ЛАСТОЧКИНА,
активный член агитбригады.

Новинки библиографии

1. Справочный фонд библиотек пополнился новыми библиографическими пособиями. На широкий круг читателей и педагогов - воспитателей рассчитан библиографический указатель И. М. Турича «Эстетическое воспитание детей» (М. «Провсвещение», 1966, 102 с). Указатель содержит основную литературу по вопросам эстетического воспитания и смежным проблемам, вышедшую в свет в 1960

—1965 гг. Проблема эстетического воспитания, тесно сопряженная с вопросами эстетики, педагогики, психологии, искусствоведения, представляет особый раздел науки. Поэтому предлагаемая библиография не может считаться исчерпывающей по этим вопросам. Перечень научно-популярной литературы по вопросам искусствоведения составлен с расчетом быть полезным для чтения старшеклассни-

ков, учащейся молодежи.

2. Получен десятый выпуск указателя И. И. Старцева «Детская литература». Библиография. 1961—1963 гг. В справочник вошли сведения о многих книгах, которых не найти в центральных книгохранилищах страны, данные о книгах, сожженных царской охранкой. Широко представлены библиографии поэтов различных литературных направлений и школ первой четверти XX века.

Г. КНУТОВА,
ст. библиограф.

Сборная команда СССР по хоккею стала чемпионом мира в пятый раз.



На снимке (слева направо): — 1 ряд — В. Зингер и В. Коноваленко. 2 ряд — В. Никитин, А. Альметов, Э. Иванов, В. Александров, В. Выкулов и В. Якушев. 3 ряд — А. Тарасов (тренер), В. Давыдов, В. Ярославцев, В. Подупанов, В. Старшинов, А. Якушев, А. Фирсов, А. Чернышев (старший тренер), Б. Майоров, А. Васильев (врач), А. Рагулин, О. Зайцев, В. Кузькин, Г. Овсенко (массажист).
Фотохроника ТАСС.

Читаю удивительную книгу,
Как будто деревянную
козвругу,
Пощипывая, отправляю в рот.
И вкус исконный чувство
узнает.
Оттенки ясно-белого приволья
И чудо строк читаемых
душой. —
Как хорошо! И любим мы
невольно
тех чудачков, с кем автор
к нам пришел.
Пусть книгу мы потом
возьмем случайно,
Наткнемся на знаменитый
напев —
Все также неожиданно,
нечаянно
за теми мыслями — тот запах,
тот же хлеб.
У каждой книги — новое
звучание,
Но, лишь руки коснется
переплет,
Все так же — неожиданно,
нечаянно
за прежней думой запах
проплывет.
...Витает запах незнакомых
книг.

М. БЫШКИН.

Там, где ветвей густая вязь,
Игровой речки бег,
Ночной прохлады не боясь,
Остался человек.
Валежник он собрал, зажег,
Сильней забила кровь,
И тихо едкой дым потек
Над комьями кустов.
Он у костра сидит один,
А ночь темным-темна.
Лишь жмущихся к костру
осин —
Багровая стена.
И крадучись, сошел
рассвет

С вершин больших осин.
Послушав речки сонный
бред,
Ушел природы сын.
И вспомнил человек людей,
Не слушавших ветров
Под вязью темной ветвей
И у ночных костров.
А. ОЖИНКОВ.



В жизни все состоит из атомов,
Таких мелких незримых
частич.
И любовь, вероятно,
тоже из атомов,
Множество
Спаянных крепко, частич.
Атомов нежности,
атомов робости,
Атомов радости,
стойкости,
скромности.

Может быть
чутьочку
атомов ревности
И многочисленных атомов
верности.
Самой чистойшей,
без фальши, обмана,
Когда сердце к сердцу
стремится упрямо,
Когда, в груди прерывая
дыхание,
Атомы счастья
шепчут признания.
Все эти атомы

В. ПТАХИН.
Я возьму акварель
И на светлой панели
Нарисую весну
Серебристой капелью,
Нарисую любовь
На зеленом апреле
Ну, а если не хватит
На все акварели,
Обмакну свою кисть
Я в трепещущий воздух,
Для влюбленных развешу
Волшебные звезды.
И еще нарисую
Светло и разумно
Глубину твоих глаз
Небесной лазурью,
Я рисую весну
На широкой панели

Я хочу, чтобы краски
Зарей пламенили,
Чтоб в весенних садах
Цветы расцветали,
Чтоб рожденные в мире
Не для войн вырастали.
Я пою о весне,
О звенящем апреле.
Я рисую весну
На весенней панели.



Н. АЛФЕРОВА.

За редактора А. ГУСЕВ.