



# Инициатива

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФСОЮЗНЫХ КОМИТЕТОВ  
ОМСКОГО ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДИНСТИТУТА имени А. М. ГОРЬКОГО

Газета  
основана  
1 января 1965 г.

№ 12 (972)  
четверг  
29  
марта  
1990 г.

Цена 1 коп.

## Поздравляем депутатов!

Завершена большая политическая работа по выборам народных депутатов в Верховный Совет России и местные Советы.

Коллектив нашего института выдвигал кандидатами в депутаты 18 студентов, преподавателей, сотрудников. Многие из них победили в первом туре голосования. Шесть наших товарищей стали народными депутатами. Существенной на всех этапах была всесторонняя помощь групп поддержки кандидатов.

Мы поздравляем с большой, заслуженной победой народного депутата РСФСР, доцента кафедры теории социализма Олега Николаевича Смолина, депутатов Омского горсовета, декана физического факультета доцента Владимира Ивановича Корнишова, доцента кафедры геометрии математического факультета Виктора Алексеевича Далингера, депутатов Совета Центрального района Тамару Александровну Кирынькову, председателя профкома студентов, Анатолия Варова, студента 2 курса художественно-графического факультета, депутата Совета Куйбышевского района Вадима Казанцева, студента второго курса факультета иностранных языков!

Молодых депутатов ждет серьезная, ответственная деятельность в нового типа, властных Советах.

## Первокурсники - артисты

События, происходившие на факультете иностранных языков, следовали одно за другим.

Сначала у «англичан» 1-го курса состоялась необычная конференция, на которой присутствовали «компетентные лица» из Америки: доктор Сандфорд, мисс Манчестер и другие. Увлекательные рассказы об этой стране, «видео-ролик», реклама кока-колы, сопровождавшаяся рассказом об истории возникновения этого напитка, а также обаятельный ведущий превратили обыкновенный устный журнал в красочное представление.

Будущие педагоги оказались профессиональными артистами, в чем нетрудно было убедиться, побывав на фонетическом конкурсе у тех же «англичан» 1-го курса. Кроме чтения стихов и не подготовленных ранее иностранных текстов, самым интересным были драматические постановки на английском языке. Здесь каждая группа блеснула своим мастерством, тонким юмором.

Призы получили все, и по традиции был выбран любимец публики. Им оказался Максим Кабанов из 103 группы. Долго еще после этого конкурса улыбки не покидали наши лица.

А. ШЕСТОВА,  
студокор.

## ТРЕБУЕТСЯ РЕКТОР

23 марта состоялось первое заседание совета института, выполняющего функции совета трудового коллектива. Совет заслушал отчет ректора профессора В. М. Самосудова о работе, принял рекомендации по основным направлениям деятельности.

На заседании совета объявлен приказ министра народного образования о том, что по личной просьбе профессор В. М. Самосудов освобождается от обязанностей ректора. Министр выразил благодарность ректору Вениамину Михайловичу Самосудову за многолетнюю плодотворную работу по подготовке учителей и научных кадров.

Совет создал комиссию по подготовке к выборам ректора, утвердил положение о порядке выдвижения кандидатов для избрания на должность ректора, установил сроки проведения выборов (до 20 мая 1990 года).

Право выдвижения кандидатов на должность ректора совет предоставил: Ученому совету института, советам факультетов, советам кафедр общественных наук и психолого-педагогического цикла, парткому и профсоюзным комитетам, комитету ВЛКСМ. Возможно самовыдвижение.

Для подготовительной работы по выборам ректора создать комиссию, в состав которой войдут: В. И. КОРИШЕВ — декан физического факультета, А. А. ШАКЕЛОВ — декан художественно-графического факультета, В. С. ПАШКИН — декан факультета начальных классов, Э. Г. ШИК — зав. кафедрой советской литературы, А. К. ГОРЕЛОВА — зав. отделом кадров, С. Б. РАСИН — председатель Совета ветеранов, С. КОЧЕВА — студентка математического факультета, В. РОДИОНОВ — студент исторического факультета, В. А. ЗАРЕЧНЕВА — зав. кафедрой немецкой филологии, С. П. ШАЛЬГИН — зав. кафедрой профкома сотрудников, С. В. КАЛИНИНА — проректор по заочному обучению.

Предложения о выдвинутых кандидатах направляются комиссии до 30 апреля 1990 года.

Итак, требуется ректор... Ваши предложения!

## «СЛУШАЮСЬ, ТОВАРИЩ ПРЕПОДАВАТЕЛЫ!»

Самоуправление, перестройка в высшей школе, свободное посещение лекций — всё это лишь привлекательные слова. Достаточно сказать, что многие преподаватели приняли постановление о свободном посещении лекций как оскорбление, они заявляют: «Вы, конечно, можете не ходить на лекции, но тогда можете не приходиться и на экзамен». Вот тебе и перестройка!

Да не нужно нам никаких само-, дайте нам одно: уважительные отношения между преподавателем и студентом, и мы перевернем весь мир. С одной из сторон вроде бы все ясно: положение обязывает студента уважать педагога, а вот с последней...

Для иллюстрации этого утверждения приведем пример из собственного опыта:

преподаватель изгоняет из аудитории студента за расхолаживающее влияние на товарищей, т. е. за разговорчики. При этом сопровождает маршрут бедного студента улюлюканьем и комментарием его культурного, интеллектуального и прочих уровней, грозит пожелать в деканат. Ну как вам такие методы?!

Итак, преподаватели могут обратиться в деканат, ректорат и т. д. А куда пожаловаться на своеволие преподавателя изгнанного студенту: деканат — орган запугивания, обращаться в комитет комсомола — добывать лежачего, а профсоюз — это вообще неопознанный объект: где-то слышали, кто-то видел... Остается только поделить с сочувствующими товарищами в кулуарах института.

Преподаватель, безусловно, считает себя правым. Основания: он старше (но ведь чем больше живет человек, тем больше грехов он совершает), он обладает большими знаниями, чем студент (но иметь знания — не значит иметь образованность); у него выше положение в обществе, ведь он все-таки преподаватель (но в призрачности некоторых высот мы с вами убедились). Так что на любой тезис нашего преподавателя можно найти не менее убедительный антитезис.

Стоит только удивляться, почему некоторые люди считают, что унижение — это способ воспитания. Унижая, можно воспитать только униженного, но ведь не эту же цель преследовал преподаватель? А может

быть, унижая студента, преподаватель хотел возвыситься? Такой способ бывает эффективным, но вряд ли приемлем в отношениях между людьми.

У читателя могут возникнуть мысли, не слишком ли мы выгораживаем нашего студента. Ну, во-первых, еще Шиллер говорил, что для хороших актеров нет плохих ролей, а во-вторых, студент уже и так был наказан за свой «тяжелый» проступок, а обвинять проигравшего легче всего.

Какой же выход? Наверное, необходимо ежегодное анкетирование студентов, проведение своеобразного рейтинга популярности преподавателей. Может быть, тогда последние будут чувствовать ответственность не только перед заведующим кафедрой или ректором, но и студентом.

М. ЖЕРЕБЦОВА,

## ПОМОГИТЕ ШКОЛЕ!

Наши будущие учителя!

Наши будущие коллеги!

Мы обращаемся к вам за помощью и поддержкой. Всем известно: книга — источник знаний. В нашей школьной библиотеке, к сожалению, книг очень мало: на 500 учащихся их приходится немногим более 2,5 тысячи (5 книг на одного читателя).

Просим вас помочь нашей школе, если это возможно. Нам нужна художественная, литературоведческая, публицистическая, методическая, научно-техническая литература.

Будем очень благодарны вам за помощь. Учащиеся и учителя Горяче-Ключевской школы.

Сбор книг для Горяче-Ключевской школы проводится в комитете ВЛКСМ ОГПИ.

## «ФРАНЦУЗЫ»

### О ФРАНЦУЗАХ

«Французы» — именно так называют у нас на факультете преподавателей и студентов, изучающих французский язык. Но плох тот «француз», который ничего не знает о стране изучаемого языка — прекрасной Франции. Вот почему у нас на факультете, в рамках деятельности КИДа, состоялось заседание «круглого стола», посвященное Франции. Да и повод был немаловажный — 200-летие Великой Французской революции.

На заседании выступили преподаватели кафедры французского языка, которые, как говорится, видели все своими глазами: многие из них не раз бывали во Франции. Темы затрагивались самые разнообразные. Заведующая кафедрой В. Н. Саникина рассказала о национальных меньшинствах Франции, Г. А. Ридченко — о символике страны: петухе, Марианне. Оказывается, Марианна — это символический образ женщины, образ республики, имя ее образо-

вано от имен Святой девы Марии и ее матери Анны. Для образа Марианны позировали многие знаменитые актрисы: Брижит Бардо, Мирей Матье, Катрин Денёв.

Интересно было узнать о жизни, характере среднего француза из рассказа Н. И. Баженова. О том, что французы любят крепкий кофе, горячие батоны, что французские женщины с 1970 года похудели на 0,5 килограмма и что 85 процентов французов считают себя счастливыми людьми. Наверное, в этом немалая заслуга французской буржуазной революции. О праздновании этого события рассказала В. В. Клеменц, которая побывала на родине революции в июле этого года. 1989 год прошел во Франции под знаком этого события. Масса печатной продукции: календари, справочники — были посвящены 200-летию революции. Надо сказать, что интерес к Великой Французской революции огромен и в нашей стране.

Об этом говорил и Е. С. Годинер, руководитель нашего КИДа, отвечая на вопросы.

— В чем Вы видите ценность таких встреч?

— Прежде всего это очень познавательно. Из таких встреч выносите много нового для себя. Ведь Французская революция имела большое значение не только для Франции, но и для всего человечества, прежде всего потому, что была разработана Декларация прав человека.

— Традиционный вопрос: каковы планы у КИДа?

— Мы обычно планируем работу на семестр. Поэтому могу рассказать только о далеких перспективах. Намечается создание хозрасчетного коллектива переводчиков, встреча с профессорами из ФРГ, которые будут читать лекции у нас на факультете, сотрудничество с КИДами других вузов, СПТУ.

М. ЖЕРЕБЦОВА,  
4 курс ин. яз.



Этого студента иногда упрекают в том, что он не принимает активного участия в общественной жизни факультета. Но, согласитесь, каждый живет своим внутренним миром, который отнюдь не всегда можно измерить традиционными трафаретными категориями.

Аблов Виктор, студент факультета иностранных языков, в течение пяти лет учится только на отличном. Товарищи считают его человеком добрым и отзывчивым. Преподаватели ценят за ум и серьезное увлечение наукой.

Ярких личностей не так уж много. Виктор — один из них. Редакция газеты желает ему успехов!

Фото А. РУДЕНКО.

# Друг наш, частушка...

Села Большая Бича и Бакшеево, где летом 1989 года проходила наша фольклорная практика, раскинулись на самом севере Омской области. Живут здесь коренные сибирики, или, как их еще называют, «чалдоны».

Много интересного услышали мы от них за двенадцать экспедиционных дней. Без усталости рассказывали о северных преданиях, открывающих тайны окрестных холмов и сопок; о многочисленных поверьях, ставших основой быличек о домовом, русалках, змее. Знают и с удовольствием поют здесь необрадованные лирические песни. Но, пожалуй, больше всего любят бичинские и бакшеевские исполнители частушку. Да и как можно не любить эту задорную коротенькую, озорную песенку!

Удивительная способность в четырех строчках емко и образно передать чувства, мысли, переживания человека, мгновенно откликнуться на события сделали частушку неизменной спутницей любого праздника. Без частушек просто немыслима жизнь русского села. В них отразилась судьба отдельного человека:

Меня молодю стубили —  
Под венец поставили.  
Темно-серенькой кукушкой  
Куковать заставили.

По частушкам можно проследить основные веки истории сибирской деревни. Это и имущественное неравенство:

У гармошки у тальянки  
Переводка медная.  
Полобина богача —  
Сама девочка бедная.

И проблемы коллективизации:

Из колодца вода льется —  
Вы ее не пейте.  
Из колхоза не уйду —  
Хоть меня убейте.

И тяжелая принудитель-

ная работа на лесозаготовках:  
На Тынье в бараке жили,  
Пузырьки дымилися.  
От проклятыя баланды  
Легки заразилися.

Много частушек связано с проводами в армию. В них — горечь расставания с родным домом, с любимым: Ой, матаня, встань поране,  
Вымой лавочки с пяском.  
Поведут меня в солдатики —  
Заплачете с тоской.

Сохранились здесь частушки даже о царской службе:

Не начесывай начесы,  
Ягодиночка моя,  
Служба царская нелегка,  
Мне теперь не до тебя.

До сих пор с болью отзывается в людских сердцах Великая Отечественная война, поэтому живы частушки и о ней. Они рассказывали о гордости за любимого, о безысходности, поддерживали в трудную минуту, призывали к верности:

Девушки, военное времечко,  
Не надо горевать.  
У кого боляшки в армии —  
Не надо забывать.

Вернулись домой «боляшки», а вместе с ними — надежда, радость, любовь. И частушки снова становятся веселыми и озорными, как этот диалог двух подруг:

— Ой, подружка моя,  
Что стоишь невеселая!

— Твой герой вернулся с фронта,  
А ты нос повесила!

— Ой, подружка моя,  
Он не так себя ведет:  
Ордена на грудь повесил,  
А меня не признает.

Любовные частушки в основном имеют мажорный тон, Задушевно и лирично говорят они о любви девушки к своему милому:

У миленька кудри вьются  
Из кольца в колечушко.  
Ну, еще бы не белело  
У меня сердечушко.

Девушка уверена в своих силах:

Завлеку я, завлеку,  
Пусть походит за реку.  
Пусть походит, потужит,  
Каждый вечер прибежит.

А в «дролечке» то уверена, то сомневается. Порой досаждает, упрекает его за измену и даже грозит:  
С неба звездочка упала,  
И другая упадет.  
За измену тебе, милый,  
Кривая попадет!

Достается в частушках и соперницам:

По бичинской по речушке  
Огороды пронесли.  
Из горбатой губриянки  
Выйдет лодка и весло!

А если уж милый изменил, то девушка расстанется с ним гордо, с достоинством:  
Дорогой, дорог-то много.  
Ты нашел, и я найду.  
Дорогой, народу много.  
Ты нашел, и я найду!

Озорной, веселый характер частушки ярко проявляется на молодежных вечерах, где девушки и парни подсмеиваются друг над другом:  
— Девки в лодочке гуляли,  
По за лодочкой вода.  
Белы юбки намочили,  
Перевозчику беда.

— Нас ребята просмеяли,  
Мы их тоже просмеем —  
Хомуты на них наденем,  
На конюшню отвеем.

Среди бичинских частушек есть целые циклы, объединенные лишь одной темой.

И в Большой Биче, и в Бакшеево частушки поют под балалайку. Исполнители аккомпанируют сами себе. Владеют они этим инструментом мастерами, поэтому балалайка занимает не последнее место и в самих частушках: Балалайка, балалайка,  
Балалайка-стукалка,  
Как у этой балалайки  
Есть девчонка-куколка.

Многие частушки интересны тем, что имеют свой местный колорит:  
Я сидела на яру,  
Пришивала кумбару.



Нитки рвутся — я вяжу,  
Милый едет — я гляжу.  
(кумбара — кружева)

И даже общераспространенные частушки приобрели свою «особинку»: Мы частушки перепели  
И садимся в решето.  
Мы поедем в Тюлюганы,  
За частушками ишшо.

(Тюлюганы — название села).

А мне к этому осталось только добавить, что все эти частушки спели нам Евдокия Ильинична Мустайкина, которая не только поет, играет на балалайке, но и сама их сочиняет, Мария Павловна Черноусова, Зинаида Георгиевна Куклина, Зинаида

Ефимовна Михеева, Ольга Игнатьевна Шалыгина, Харитонья Георгиевна Копатилова, Фекла Васильевна Богданова и другие жительницы Большой Бичи и Бакшеево.

**Н. КОЗЛОВА,**  
преподаватель кафедры  
русской литературы.

## ТЕСТ НА НОВОЕ МЫШЛЕНИЕ

1. Назовите корабль многоцветного использования, ознаменовавший собой новую эру. «Буран» — 5  
«Шаттл» — 4  
«Аврора» — 26
2. С кого надо начинать перестройку?  
С себя — 20  
С тебя — 10  
С понедельника — 35
3. Читали ли вы поэму Блока «Двенадцать»?  
Да — 12  
Нет — 11
4. В меру ли вы берете хлеба к обеду?

- 5 кусков — 5  
1 кусок — 10  
В меру — 30
  5. Однажды в студеную зимнюю пору вы из лесу вышли? Был сильный мороз?  
Да — (—40°)  
Нет — (—10°)
  6. Как вас зовут?  
Лена — 10  
Вова — 5  
Сева Новгородцев — 10000
- Теперь посчитайте количество набранных вами баллов.
- 0—103 — поздравляем, вы обладатель

нового мышления.  
103—603 — поздравляем, у вас новое мышление.  
603—900 — пришлите, пожалуйста, свою фотографию и автограф.  
900 и более — вы неискренни, такого не бывает.

**Примечание:** если число получилось отрицательное, то вы приняли черточки перед числами за минусы или был очень сильный мороз.

Первоапрельский уголок

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

Куплю дрессированную собаку, умеющую обращаться с логарифмической линейкой.

Меню отдельную академическую задолженность на два несданных зачета, желательно по смежным наукам. Старославянский и историческую грамматику не предлагать: у самого есть.

Весна пришла, откройте двери!  
И хватит жить вам в комнатном безверье.  
Поверьте в доброту и счастье вновь!  
Где есть весна, там здравствует любовь!  
**Е. КАПАНИН,**  
филфак, 2 курс.

## Рецепт молодости

Вы мечтаете остаться молодым на всю жизнь. Не хотите стареть. Замечательно! Есть одно прекрасное средство от морщин и седины. Оно доступнее импортной косметики, дешевле «Бурды», но более надежно. Самое верное средство от старости — смех!

Торопитесь, не упустите шанса! Первое апреля — день шуток, смеха, безобидных обманов, праздник юмора. В этот день каждая улыбка сделает вас моложе на десять лет. А если вы улыбнулись десять раз; а сто лет вам еще не стукнуло, помолодеете на двести!

По мнению большинства студентов нашего института, жить без чувства юмора не-

возможно. Мир покажется вам мрачным, мертвым, если вы разучитесь смеяться. Вряд ли найдете в нашем институте целовека, у которого нет чувства юмора. У кого-то его через край, у кого-то совсем нет. Множко в кармашке, на черный день, у кого-то...

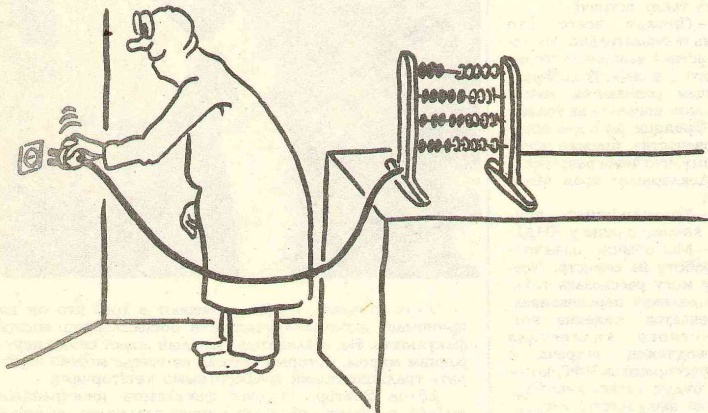
Дискуссия о том, приобретает ли целовек чувство юмора на протяжении жизни или рождается с ним, не кончится, наверное, до тех пор, пока люди будут жить. Но и без спора ясно: юмор нужен человеку, как воздух, как хлеб, как солнце.

Смейтесь, шутите, улыбайтесь и будете молоды и счастливы! С первым апреля вас!  
**Т. ИВАНОВА.**

Неуютно мне как-то,  
Не по себе —  
Тоска, тоска, тоска.  
За шиворот кап-кап:  
Хамка-капель...  
Вроде, совсем весна.  
Лужа сияет  
Улыбкой развратной —  
Рожница широка.  
Дерзко взбухает  
В почке пузатой  
Будущая листва.

И воробьи-хулиганы  
Наглеют:  
Вопят о том, о сём,  
Ни бурь-ураганов,  
Ни метелей —  
Вот и трещат о своем.  
Я заворчался  
О мире вредном,  
И охладел к словам.  
Ветер промчался  
И между делом  
Крикнул: «Шерше  
ля фам!»  
**А. ИЗБАЛЬКОВ,**  
филфак, 2 курс.

Редактор  
**А. И. КОЗЯКОВА.**



Компьютерный вариант.