



МОЛОДОСТЬ

Орган Ученого Совета Омского государственного педагогического университета * № 8(1034) 5 июня 1998 г.

“Развитие способностей учащихся средствами музыкального искусства”

Так называлась первая научно-практическая конференция, проведенная на факультете начального образования ОмГПУ.

С докладами, рефератами на ней выступили студенты 4 и 5 курсов. Общеизвестно, какую огромную роль играет искусство, и, в частности, музыка, в нравственно-этическом воспитании человека. Специалисты однозначно утверждают, что гениальная музыка всегда целительна, полезна. Музыка по силе воздействия на человека может сравниться с самыми мощными лекарствами. О музыкальной медицине, о музыке как о панацее от болезней тела и души писал Пифагор. Платон считал музыку главным средством воспитания гармонической личности. Позднее о целительном действии музыки на физическую и духовную сущность человека размышлял Иммануил Кант.

Установлено, что музыка оказывает комплексное воздействие на человеческий организм. Она позволяет преодолевать тревожные состояния невротического плана. Способна устранить неприятные переживания во время лечебных процедур или в их ожидании. Музыкальную поддержку практикуют при аутогенной тренировке. Очень интересно применение музыки при лечении распространен-

ных и трудноизлечимых детских параличей на почве поражения головного мозга, многих других детских заболеваний. Однозначно заметно положительное коррекционное влияние музыки на психическое развитие ребенка.

Из представленных докладов наибольшее внимание участников конференции привлекли следующие: “Психологическая характеристика учащихся 1-8 классов” - Д. Попова, “Развитие музыкального слуха у младших школьников” - В. Першина, “Технические средства обучения в современном музыкальном и педагогическом процессе” - Н. Свитченко, “К вопросу о возможностях музыкальной психотерапии” - В. Милашенко, “Психолого-педагогические вопросы развития музыкальной памяти у детей во вспомогательной школе” - Ю. Невская.

Современная наука счита-

ет, что музыкальное воспитание ребенка может осуществляться практически еще до его появления на свет, во внутриутробном состоянии. Классическая музыка оказывает положительное, целительное воздействие на беременных женщин. Выяснилось также, что классическая музыка благотворно влияет на формирование костной структуры плода. Звуковые вибрации производят массаж внутренних органов, стимулируют кровообращение. Ведь для ребенка, находящегося в утробе матери, контакт с внешним миром осуществляется при помощи звуков. Звуковые колебания способствуют формированию зародыша, могут ускорять или замедлять процессы в тот или иной период его развития.

Исследователи полагают, что музыкотерапия позволит лечить многие заболевания еще до рождения ребенка. По данным психологов, педиатров,

известно, что дети, чьи мамы в период беременности слушали музыку, значительно опережают в развитии своих сверстников. Они даже на свет появляются раньше, причем без каких-либо отклонений в развитии. Складывается впечатление, что для таких детей музыка - родная стихия... В шесть месяцев они в состоянии смотреть детскую сказку по телевизору и даже реагируют на нее. Они рано начинают говорить и по всем параметрам: физическому и интеллектуальному развитию и творческим способностям - опережают сверстников. Впрочем, еще Пифагором замечено, что музыка способна развивать и повышать интеллект человека. Все читатели, имеющие маленьких детей, заинтересованные проблемой детского музыкального воспитания, могут более подробно прочитать о ней в статье “Целительные звуки” психолога З. Валентиновой (Журнал “Целительные силы”, №1, 1996 г., стр. 20).

Подводя итоги конференции, доцент, к. п. н. Ю. Ф. Яковенко отметила актуальность, важность и практическую направленность многих рассмотренных проблем, указала на необходимость проведения и в дальнейшем подобных конференций.

М. В. МИТРИЯСОВ,
доцент, Заслуженный
работник культуры
России.

Вечер встречи выпускников, пожалуй, самое веселое и долгожданное событие. Каждый выпускник, сколько бы лет ни прошло с момента прощания с университетом, рядом с преподавателями чувствует себя вновь студентом, вспоминает байки, приколы и мечтает “оторваться” в “Академии”.

Праздничная встреча на биологическом факультете началась в актовом зале главного корпуса университета с представления, которое старательно подготовили студенты этого факультета.

Итак, “Фотоальбом 1993-98”. Здесь действительно было на что посмотреть и что послушать. Пятикурсники представляли и обыгрывали самые интересные моменты своей учебы и делали это так мастерски, что трудно было поверить в то, что это их дебют.

Если на первой и второй страницах, соответствующих 1 и 2 курсам, все было довольно скромно - жалостливая песня про поступление, буфанада о практике “Атак”, то на третьей после дуэта “Спирт на двоих” лицедеи разошлись и предложили зрителям отгадать преподавателей, которых они представляли, и их предметы.

Последний звонок у биологов

Дальше - больше. Представление плавно перешло в подобие игры “Угадай мелодию”: группа якобы музыкантов и две девушки в песенной форме под известные мелодии продолжали загадывать загадки, затем начались зарисовки из жизни в Атаке. Задания были трудными, так что победителя, которому был обещан щедрый подарок - два пригласительных билета в “Академию” - не оказалось.

Но и на этом фантазия артистов не иссякла. Четвертая страница рассказала о том, как нужно творчески сдавать экзамены. Перед зрителями предстали предприимчивые студенты: “новый русский”, базарящий по сотовому с баксами в руках, девушка с ребенком на руках, выпрашивающая зачет, толкая младенца в лицо преподавателю, и еще одна студентка-соблазнительница...

Поздравить студентов пришли ученики 8 класса школы 132, где биологи проходили практику. Пока школьница пела песню, пяти-

курсники дарили преподавателям розы.

Показал свое творчество и 4 курс, устроив буфанаду под названием “Яйцеклетка”. Еще четверокурсникам пришлось в голову измерить объем талии девушек всего 5 курса и длину ноги ведущей.

И вот, наконец, он - последний звонок, который звенит в исполнении Светы Д., сидящей на плечах своего однокурсника.

А в завершении я попросил сказать несколько слов декану факультета биологии, Валерий Георгиевич Готов поведал, что с нынешним 5 курсом особых проблем не было. Каждый студент сформировался как личность и жил полноценной студенческой жизнью. А еще он пожелал им успешно пройти аттестационные испытания, найти работу, встретить любовь, нарожать детей, а самое главное - сохранить студенческую дружбу и память о преподавателях, которые вложили в них душу.

П. МЕЛЬНИКОВ.

Уважаемые коллеги!
Напрямую обратиться к вам вынудило нас чрезвычайное положение, которое складывается в российском образовании. Все вы, конечно, знаете, что, несмотря на колоссальные финансово-экономические трудности 90-х годов, система образования в нашей стране сохранилась лучше большинства других социальных институтов. По нашему мнению, это связано с тем, что, открыв дорогу реформам в образовании, до сих пор удавалось избежать его разрушительной революционной ломки.

Однако сейчас такая угроза вновь столь же велика, как в начале 90-х годов. Категорически отвергнутые педагогической и научной общественностью, представителями субъектов Российской Федерации идеи очередного этапа реформирования системы образования вновь пытаются внедрить, причем в ухудшенном варианте. Вот доказательства.

1. Отвечая на запрос депутатов Государственной Думы, Министр образования А.Н.Тихонов сообщил, что в новом учебном году ожидается сокращение бесплатного приема студентов в среднем на 10 процентов. На Коллегии Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации 24 марта 1998 года было заявлено, что на дневной форме обучения сокращение бесплатного приема составит 15 процентов. При этом Министр ссылался на демографические процессы - сокращение населения России! В действительности же сокращение населения России в самом неблагоприятном с демографической точки зрения 1994 году составило 920 тысяч человек - менее 1 процента населения. Нам не хочется верить, что Правительство стремится повысить этот печальный показатель в 10 раз.

Мы не можем поверить и в то, что руководители Министерства образования не знают разработанный совместно с Госкомвузом России и подписанный Президентом Российской Федерации Федеральный Закон "О высшем и послевузовском профессиональном образовании", пункт 3 статьи 2 которого прямо запрещает сокращение числа студентов, обучаемых за счет средств федерального бюджета.

2. Правительством Российской Федерации подготовлены 4 проекта постановлений о реформировании среднего и высшего профессионального образования. В одном из них "О структурной перестройке системы среднего, высшего, послевузовского и соответствующего дополнитель-

Открытое письмо профсоюзам, общественности, ученым, преподавателям, студентам

ного профессионального образования" предполагается изменить соотношение численности преподавателей и студентов в российских вузах. Один преподаватель, согласно проекту, должен находиться не на 8, а в среднем на 10 студентов. Это означает либо урезание преподавательской зарплаты на 20 процентов, либо такое же увеличение нагрузки, либо, наконец, сокращение каждого пятого преподавателя. Кстати, и сейчас по уровню оплаты труда работники образования регулярно входят в нижнюю пятерку самых малооплачиваемых категорий.

3. Временная межведомственная комиссия по реструктуризации бюджетных обязательств приняла решение о сокращении стипендиального фонда на 30 процентов в 1998 году. Это вполне соответствует идее проекта постановления Правительства Российской Федерации "О расширении прав и усилении адресной социальной поддержки учащейся молодежи", согласно которому стипендия должна превратиться в пособие по бедности лишь для самых необеспеченных студентов. В одном из проектов концессии реформирования образования, соавтором которого был нынешний Министр, прямо говорилось, что право на стипендию должны сохранить 10-20 процентов студентов.

4. В проекте постановления Правительства Российской Федерации "О мерах по стабилизации финансового положения и совершенствованию экономического механизма функционирования образовательных учреждений, находящихся в федеральной собственности" в нарушение Конституции Российской Федерации фактически предлагается ввести всеобщую частичную оплату высшего образования под видом сборов со студентов за коммунальные или иные услуги, не связанные прямо с образовательным процессом, платы за общежитие и т.п. При этом авторы проекта пытаются сослаться на статью 42 Закона "Об образовании", выдергивая из этой статьи отдельные положения и "забывая" прочитать ее до конца, равно как и статью 16 Закона "О высшем и после-

вузовском профессиональном образовании", где, в частности, прямо сказано, что плата за общежитие не должна превышать 5 процентов стипендии.

Означает ли все это, что в нарушение закона Правительство Российской Федерации собираются взимать плату со студентов за пользование библиотеками, спортивными залами, медицинскими кабинетами? А те, кто не сможет платить за коммунальные услуги, будут заниматься в неотапливаемых помещениях?

5. Наконец, в уже упомянутом проекте постановления "О структурной перестройке системы среднего, высшего, послевузовского и соответствующего дополнительного профессионального образования" предполагается изменить состав учредителей ныне действующих государственных вузов таким образом, чтобы в этот состав вошли юридические лица, независимо от форм собственности. В переводе на русский язык это означает скрытую приватизацию высшего образования. Между прочим, внесенный в Государственную Думу новым Правительством Российской Федерации проект федерального закона "О государственной программе приватизации государственного имущества..." идет еще дальше: он прямо предлагает приватизацию высших учебных заведений по решению Правительства. Самое поразительное, что эта позиция была внесена в законопроект по предложению Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации!

Знают ли авторы проектов, что три закона, принятых Парламентом Российской Федерации и подписанных Президентом Российской Федерации: Закон "Об образовании", Закон "О высшем и послевузовском профессиональном образовании", Закон "О сохранении статуса государственных и муниципальных образовательных учреждений и моратории на их приватизацию" прямо и категорически запрещают приватизацию государственной системы образования?

Знают ли они, что ни одна развитая страна еще не додумалась до массовой при-

ватизации образования? Кого же мы хотим обогнать?

Известно ли авторам, что, например, в Германии всего 3 негосударственных вуза, тогда как в России - около 500? При этом немцы почему-то не считают, что отстают от России по рыночным реформам.

Сколько же государственных вузов нужно принести в жертву системе, которую даже вице-премьер Б.Е.Немцов именует не иначе, как "бандитский капитализм"?

Неужели авторам проектов не дает покоя геростратова слава организаторов великого передела собственности под видом ваучерной приватизации?

Неужели им не понятно, что приватизация образования при российской бедности в кратчайшие сроки разрушит его и превратит в привилегию для избранных?

Вот факты, число которых, к сожалению, можно умножить.

В этих условиях мы заявляем, что Комитет Государственной Думы по образованию и науке использует все имеющиеся у него возможности - от срочного принятия поправок к законам до обращения в Генеральную прокуратуру, в Верховный суд и Конституционный суд, чтобы не допустить разрушения российского образования, ущемления прав преподавателей и студентов. Однако Российской Конституция написана так, что одних усилий Парламента явно недостаточно. Мы видели уже не раз: если Правительству не нравится закон - тем хуже для закона!

В любой развитой стране - будь то Соединенные Штаты, Германия, Франция или Южная Корея - студенты и преподаватели наподобные действия правительства отвечают массовыми акциями протеста. И, как правило, эти массовые акции бывают результативны.

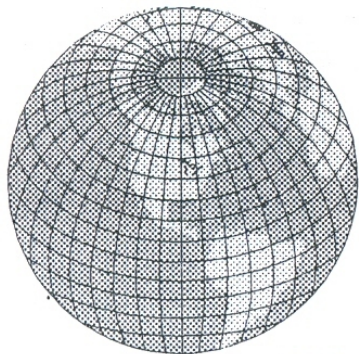
Если Правительство Российской Федерации так низко ценит интеллект нации, значит у Правительства не все в порядке с интеллектом. Перефразируя великого Менделеева, можно сказать, что экономить на образовании в конце 20 века - хуже, чем топить ассигнациями.

Остановить надвигающуюся угрозу можно только вместе, общими усилиями.

Защита образования - это защита будущего нации, долг каждого гражданина России.

И.И.МЕЛЬНИКОВ,
Председатель Комитета
Государственной Думы
по образованию и
науке,
О.Н.СМОЛИН,
Заместитель Председа-
теля Комитета Государ-
ственной Думы по
образованию и науке.

„Геофаку-60!“ Из истории факультета



Окончание. Начало в №7 за 15 мая 1998 г.

В следующий период (с середины 50-х до середины 60-х годов) на кафедре географии уже работали 13 преподавателей, в том числе: три доцента, пять старших преподавателей и четыре ассистента. В составе кафедры по-прежнему работали Г.Г.Шестель, Г.С.Улицкая, Г.П.Белозеров, Г.А.Третьяк, С.А.Огурцов, В.И.Смирнова, В.Г.Долган, А.И.Борисова. В то же время на кафедре появилось много молодых преподавателей — бывших выпускников географического факультета. Так, в 1958 году начал работать Н.С.Микельбантов, в 1962 году на кафедру пришли В.И. Грицик, П.Т.Сигутов и К.Е.Каткова, а за последующие три года — Т.И.Смирнова, Е.В.Клишина, Н.С.Фалькович и З.В.Воробьева. В качестве лаборантов кафедры работали Е.В.Клишина (с 1957 по 1964 годы) и Н.Ф.Гусельников.

В этот период происходит большая перестройка на новый учебный план, по которому стали готовиться учителя географии и биологии. Несмотря на сильную загруженность студентов учебными занятиями по новому учебному плану, преподаватели кафедры разработали ряд спецкурсов и практикумов, которые проводились в течение нескольких лет. Так, проводился факультатив по истории географических открытий (преподаватель — С.А.Огурцов), практикум по внеклассной работе по географии (преподаватель — Г.С.Улицкая), практикум по изготовлению наглядных пособий и работе с видеоаппаратурой и др.

Были впервые разработаны методические указания к практике по туризму. Меняются в эти годы тематика и характер курсовых работ, большая часть которых выполняется на краеведческие темы и включает элементы самостоятельных исследований.

В 1963 году был написан первый коллективный труд кафедры — монография "Омская область и хозяйство". Выходят интересные и необходимые для учителей и студентов научные работы К.Е.Катковой, Н.С.Фалькович, П.Т.Сигутова. Особенно много опубликованных работ в этот период было у С.А.Огурцова.

Кафедра помогала многим школам в создании кабинетов географии и географических площадок; изучала опыт преподавания географии в десяти школах Омска и школах Любинского, Кормиловского и Калачинского районов области. Итогом этого сотрудничества стал доклад "Самостоятельная работа учащихся на уроках географии в 5-9 классах", где был дан анализ более 100 уроков, на которых были преподаватели кафедры.

С 1966 по 1973 годы работой кафедры руководил профессор, доктор географических наук Дмитрий Николаевич Фиалков. Обладающий большим опытом научно-практической работы и хорошими организаторскими способностями, Д.Н.Фиалков много сделал для дальнейшего улучшения методической и особенно научно-исследовательской работы кафедры.

Новым направлением в это время стало использование в учебном процессе программированного обучения. Особенно успешно это осуществлялось в курсах топографии и геологии. Другим новым направлением в учебной работе стало широкое использование в различных видах учебных занятий материалов аэрофотосъемки, это способствовало дальнейшему повышению их качества. В итоге этой работы, проводимой в течение ряда лет, кафедра провела большую межвузовскую конференцию на тему: "Аэрофотосъемки в преподавании географических дисциплин", в которой, кроме сотрудников кафедры, приняли участие научные работники более чем из 20 вузов страны.

Новые методические подходы разрабатываются кафедрой для проведения полевой практики. Во многих практиках внедряется работа с аэрофотосъемками, включаются аэровизуальные

наблюдения с самолета, даются первые навыки работы с вычислительной техникой. Хорошей традицией факультета становятся ежегодные отчеты студентов по полевым практикам, научно-практическим наблюдениям. Улучшению качества работы студентов на полевых практиках в этот период способствовало приобретение нового оборудования и возможность использования автомашины.

В числе спецкурсов, читаемых в это время преподавателями кафедры, наиболее интересными были "История географических открытий", "Топонимика", "Основы аэрофотосъемки", впервые читался спецкурс "Природа и экономика Омской области".

Заметно активизируется научно-исследовательская работа членов кафедры. Кафедра впервые принимает участие в хоздоговорных работах и привозит тематические экспедиционные исследования, как, например, "Физико-географические исследования озер Тюкалинского района".

Особое место занимает издательская работа сотрудников кафедры. Наибольший интерес среди учителей и учащихся вызвали книга Н.С.Фалькович "Туристские маршруты по Омской области", учебные пособия по географии Омской области для учащихся 7-8 классов (авторы — Г.А.Третьяк и Г.С.Улицкая) и др. В этот период сотрудникам кафедры обеспечивается широкая возможность публикации работ. Печатаются также и студенческие работы.

В последние 8 лет (1974-1982 учебные годы) снова происходят изменения на кафедре. В первой половине данного периода здесь заведовал Валерий Иванович Булатов. До сих пор и студенты, и преподаватели вспоминают незабываемые ландшафтные практики под его руководством.

С приходом на кафедру Геннадия Ивановича Райкова и Федора Ивановича Новикова студенты начинают путешествовать по родному краю, изучая краеведение и охрану природы.

В этот период на кафедру приходят работать молодые специалисты Г.И.Кутузова, В.И.Болошенко, Л.В.Чумак,

Т.В.Солодовникова и Л.В.Азарова, позже — М.Д.Аленина, А.И.Григорьев.

Именно в этот период на кафедре начинает работать Тамара Ивановна Гнеушева и Надежда Федоровна Горошкевич. Две эти женщины долгое время были настоящими хозяйками на кафедре. Ни одна книга или карта не осталась без их внимания. И кто бы к ним ни обращался за помощью, всегда эта помощь была ими оказана.

Для всех студентов тех лет останутся в памяти незабываемые походы на Урал, Саяны, бессонные ночи у костра в горах Кавказа и Алтая, а также песни и шутки во время туристических слетов и Дня географа.

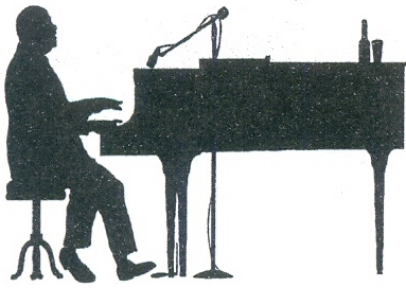
Последние два периода положили начало еще одной традиции на геофаке. Ежегодные Дни науки воспитали молодых ученых, новое поколение кафедр. НСО (научно-студенческое общество) — эти буквы стояли последней парой в расписании. И ни один преподаватель никогда не зазывал в аудиторию студентов. Сколько интересных встреч с учеными, молодыми и уже "остепенившимися", проходило в эти дни, а места всем желающим никогда не хватало.

В последние годы кафедре возглавляли доцент Г.И.Зайков, но с уходом в творческий отпуск для работы над докторской диссертацией кафедру возглавила доцент В.И.Смирнова. В течение одного учебного года (1981-1982) обязанности зав. кафедрой исполнял доцент З.В.Воробьева.

В 1984 году в истории кафедры географии произошло важное событие: она была разделена на кафедру физической географии и кафедру экономической и социальной географии. С этого момента начинается история каждой кафедры в отдельности.

Позднее, в 1993 году появился и самостоятельный географический факультет. Однако свою историю он начал в те далекие дни 1938 года.

Вечер встречи закончился, и все мы снова повторили слова: "Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...". История нашего факультета продолжается.



Творческие встречи

Самым музыкальным в нашем университете по праву считается факультет начальных классов. Любое событие в мире искусства находит здесь отклик. Так, например, семнадцатого апреля состоялась творческая встреча, посвященная Сергею Васильевичу Рахманинову и Федору Ивановичу Шаляпину.

Незадолго до начала концерта я попала на генеральную репетицию: студентки в волнении допевали последние строки песни, в который раз проигрывали особо трудные музыкальные фрагменты. Понемногу их волнение перешло ко мне: как-то они выступают?! Но вот 525 аудитория постепенно заполнилась всеми желающими. Встреча началась с очень торжественных слов: "Сегодня, на исходе двадцатого века, искусство Ф.И.Шаляпина и С.В.Рахманинова продолжает волновать и радовать миллионы слушателей. С годами мы все чаще обращаемся к их творчеству". Основой всего концерта были фрагменты биографии Ф.И.Шаляпина и С.В.Рахманинова. Особо хотелось бы отметить двух очаровательных ведущих (Инна Пухова и Елена Маракина), из уст которых мы узнали много нового и интересного о жизни и творчестве гениальных русских музыкантов.

Лично для меня открытие состояло в том, что Рахманинов и Шаляпин были друзьями, и не только в работе, но и в обычной жизни. Известно, что Шаляпин очень любил пошутить, и вот, когда его шутки переходили все границы, Рахманинов восклицал: "Замолчи, шалтай-болтай!" На что получал в ответ: "Молчи, татарская рожка!" Такая фамильярность несколько не мешала их глубоко уважительному отношению друг к другу. Как бы ни были занимательны подробности жизни Рахманинова и Шаляпина, все же самыми интересными были выступления студенток факультета. Звучали ранние произведения Рахманинова: студентка первого курса Наталья Морозова исполнила "Итальянскую польку", Светлана Кукаркина — этюд "Картина".

Творчество Рахманинова невозможно представить без романсов. В них пейзажность сливается с лиричностью состояниями самого композитора. Навер-

ное, поэтому романс "Сирень" на стихи Бекетовой в исполнении Натальи Кондратьевой, Татьяны Задорожной и Татьяны Буяновой произвел на меня очень сильное впечатление.

"И у меня был край родной... Прекрасен он" (исполнила Роза Абишева, 4 курс). Так на немного грустной ноте творческая встреча подошла к концу. Девушки, все еще волнуясь и обсуждая концерт, разбежались по домам. А преподаватели домой не спешили, поэтому я смогла поговорить с ними.

Татьяна Анатольевна Задорожная, преподаватель кафедры теории и методики музыкально-эстетического воспитания:

- Такие творческие встречи — не редкость. На факультете существует специализация — учитель начальных классов и музыки, поэтому многие девочки у



нас "музыкальные".

Мы всегда стараемся отмечать все знаменательные даты. Долго готовимся (с начала учебного года). А потом, в конце года, проводится отчетный концерт, в который входят лучшие номера.

- Что дают эти концерты?

- Прежде всего это повышает культуру самих студенток. Кстати, участвуют в таких вечерах они на добровольных началах. Организаторами обычно выступаем я и Галина Викторовна Урусова, наш теоретик. Вот, в середине мая планируем отчетный концерт, приходите.

Я уже заранее знала, что выступление будет ярким и интересным. И вот шестнадцатого мая я снова в 525 аудитории. На этот раз девушки превзошли себя. Аплодисменты не умолкали. Под руководством хормейстера Татьяны Задорожной и концертмейстера Галины Урусовой старший хор факультета спел несколько песен: "Сосна" на стихи М.Ю.Лермонтова, "Весенние воды" Ф.И.Тютчева, "Слава народу" — слова Н.Некрасова, муз. С.И.Рахманинова, "Стреко-

тунья-белобока" А.С.Пушкина. Звучали стихи А.С.Пушкина "Я памятник себе воздвиг нерукотворный". Оказывается, студентки давно готовятся к празднованию 200-летия великого поэта.

С каждым выступлением я все больше удивлялась: насколько разнообразны музыкальные номера и интересы выступающих! К 100-летию юбилею знаменитого Джорджа Гершвина, исполнителя джаза, девушки готовились не меньше, чем к другим. Мы услышали лирическую песню "Родина" на музыку Дж. Гершвина.

Если бы все происходящее было каким-нибудь конкурсом, то приз зрительских симпатий непременно достался бы Вике Першиной, которая исполнила на домре несколько произведений. Кто-то даже вызывал ее "на бис", так она понравилась!

Не обошлось и без юмора. По многочисленным просьбам постоянных зрителей студенты спели несколько полубившихся песен. Одна из них на мотив балагановской "Чё те надо?" о предстоящих экзаменах. Девчонки очень доверительно подсказали нам: "Посиди, поучи, но совсем не напрягайся, и поставят тебе, чё ты хошь..."

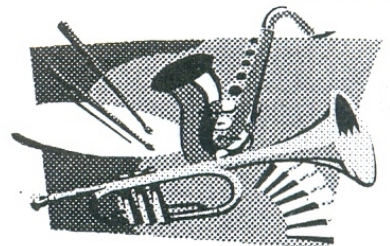
Забавным был и "Монолог пятикурсницы" "с нормальным, студенческим, женским лицом".

Выступил также вокальный ансамбль факультета с песней "Ненаглядная моя" (стихи Риммы Козаковой, музыка Александры Пахмутовой).

А заключительной песней была "Музыка для всех". Но на этом концерт не закончился. Студентки дарили цветы друг другу и преподавателям. Как это обычно бывает, говорилось много хороших, искренних слов.

Декан факультета Яков Борисович Лев поблагодарил Татьяну Анатольевну Задорожную за ее замечательный коллектив. Пожелал удачи девушкам-выпускницам этого года (пятеро из них поют в ансамбле) и сказал, что музыка на факультете всегда была и будет!

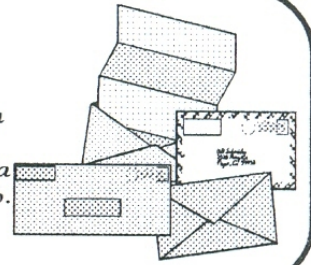
Н.СКУРАТОВА,
наш. корр.



Уважаемая редакция газеты "Молодость", здравствуйте!
Пишет вам выпускница филфака (1983 года) Татьяна Лётыч.
Вот решила вам написать с тайною мечтой, что вы напечатаете, пусть не
все, хотя бы то, что касается моих преподавателей. И если вы решите, то я
буду вам очень благодарна.

С уважением, Татьяна
г. Тюмень, п. Антипино.

Нам понравились воспоминания Татьяны - лиричные, теплые, пронизанные любовью и благодарностью к своим преподавателям. Впрочем, судите сами.



Инетитут - любовь моя!

Я волновалась перед этой встречей, готовилась. Костюм надела черный, белую блузку, вот только прическу не успела сделать. И прямо с поезда к нему. В разлуке прошло 15 лет.

Меня, несмышленную деревенскую девушку, в далеком 78-м он принял в свою большую семью. Я старалась, выполняла все, что он от меня требовал. Он учил меня быть Человеком, дал мне профессию, одну из самых гуманных на земле. И я хорошо усвоила, что дети — это святое, свои или чужие, их надо любить, по-настоящему любить. Они не терпят фальши, их невозможно обмануть. Они, как лакмусовая бумажка, выявляют, кто есть кто.

Мое взросление и становление проходили в период развитого социализма. Мы наивно верили, что наступит еще один "изм", и вот тогда уж мы заживем. И ничего, что модных джинсов невозможно было купить в магазине: только на толкучке и за 120 рублей. А на толкучку я не ходила. Он хоть и любил меня и платил повышенную за усердие, но 50 рублей хватало лишь на самое необходимое.

Мы дорожили общечеловеческими ценностями. В.М.Самосудов, профессор, доктор исторических наук и его ректор в то время, главной целью своей ставил воспитание всех нас в духе строителей коммунизма. Он и его единомышленники учили нас любить свое Отечество, гордиться славной историей нашего многострадального народа. И я гордилась, что я русская, было жутко от мысли, что могла родиться, например, в Китае.

Были свои минусы в том коллективизме, но почему нет-нет, да и защемило сердце при воспоминании о той жизни с пионерскими и комсомольскими кострами, со стройотрядами, инструктивными лагерями. Мы были молоды, и мы были счастливы. Искренне верили, что мы — "Союз нерушимый республик свободных"... Об этом и о многом другом мы говорили на истории КПСС с Н.М.Кравец, на истмате с В.С.Пашкиным.

Красоту древнерусской литературы мы постигали с А.Ф.Жмакиным, которому было достаточно только взглянуть на студента, чтобы понять, читал он то или иное "житие" или нет. Его уже нет в живых. Ушел из жизни Е.И.Беленький, Л.Е.Боброва, Г.И.Дербенев. Все они были незаурядными личностями.

Глыбы мировой величины в лице Достоевского, Толстого мы поднимали с М.С.Штерн. Ей, изящной, хрупкой женщине, они были под силу. Она могла часами, без всяких записей говорить о бессмертных шедеврах русской литературы XIX века, зачаровывая нас и своими знаниями, и тихим проникновенным голосом, и своей необыкновенной красотой.

Пятнадцать лет прошло, но они по-пре-

жнему молоды душой и красивы, наши преподаватели. Все так же милостива и обаятельна Т.Г.Павлова, только совсем седая, и все так же боятся студенты ее диктантов на современном русском языке. Совсем не изменилась Т.В.Епфимова, стройная, энергичная и строгая. Ох, как мы боялись синтаксиса! И если преподаватель по теории литературы К.П.Степанова упивалась поэзией формы и содержания художественного текста, Тамара Валентиновна черпала ее в видах связи предложений. И еще могли спорить, выясняя, где больше этой поэзии. А она везде, где есть любовь к своему делу.

На филфаке не было случайных людей. Мне было приятно узнать, что на кафедре русского языка работает моя сокурсница Наташа Рогачева-Щербакова, которая удивляла всех нас глубокими знаниями языка. Я помню Л.Я.Дробышеву. С каким терпеливым упорством она пополняла наш словарный запас, заставляя выписывать из словаря Ожегова редкие, необычные слова, запоминать их значение. Это они, одержимые в своем деле, учили нас любить и гордиться "могучим и великим русским языком".

...Я бродила по тихому коридору родного филфака. Шли занятия, шла привычная жизнь за дверями учебных кабинетов. В одном из них я увидела современные компьютеры. В наше время они тоже были, правда, скромнее, и асом этого дела был преподаватель Б.А.Дмитриев.

Я посидела в пустой 217-й аудитории. Она все такая же большая и грязная, с исписанными столами. На них студенческие "шедевры":

*Друзья, откроем же тетради,
Лишь лекции прекрасной ради.
Откроем, взглянем и поймем,
Что все же глупыми умрем.*

Жаль, что я не смогла увидеться с А.Н.Колосковой, нашим куратором. Но я уверена, что она тоже не изменилась. Какие наряды она вязала себе! Мы ее называли Марьей-Искусницей. Я помню ее доброту, ее искреннее участие в наших делах, ее интересные семинарские занятия.

Я даже в столовую заглянула. Шел великий пост, и я заказала дешевые блинчики с творогом. Были беляши, пицца, не было только котлет, наполовину с хлебом, которые нас так раздражали. Но Вадим Михайлович Физиков советовал нам не обращать на них внимания, он учил нас пушкинскому оптимизму, учил радоваться жизни, какой бы она ни была.

Что касается нашего любимого декана, то он заслуживает отдельной поэмы, да что там поэмы - оды. И может быть, кто-нибудь когда-нибудь ее напишет.

Я еще так спешила, потому что прежде всего хотела увидеть его. Я допускала мысль, что некоторые могут меня не

вспомнить, забыть, ведь столько лет прошло, но я знала, что он меня помнит. Детей не забывают, а мы для Вадима Михайловича были и остаемся детьми. Неважно какими: трудолюбивыми и не очень, с удачно сложившимися судьбами и изломанными. Он буквально нянчился с каждым из нас с первых дней до окончания института. Он прощает все: ошибки, промахи, помогает разобраться в сложных жизненных проблемах, он не оставляет в беде. Так было со мной, когда я тяжело заболела; он звонил в больницу, переживал и искренне радовался, когда я снова вернулась к нормальной жизни. А когда на выпускном вечере я хотела услышать, что наш-то курс он любил больше, чем какой-либо другой, он мудро заметил: "Так не бывает, дети не могут быть одни лучше, другие хуже". Он только не прощал и не прощает хамства.

Я сидела в его кабинете. Стол был завален зачетными книжками, документами. Заходили и выходили преподаватели, студенты, одним он что-то подписывал, другим давал совет, третьего отпустил домой пораньше: ребенок заболел. Я смотрела на родного декана и радовалась за него. Он все такой же: красивый, крепкий, энергичный, молодой. Я знаю, что он до сих пор ходит пешком на работу, ведет здоровый образ жизни. На подоконнике росло дерево жизни. Мощный ствол, сочные зеленые листья — значит, в кабинете хорошая энергетика. На стене висела студенческая газета, дружеский шарж на декана. Его все так же любят, как и раньше. Я завидовала по-хорошему им, теперешним. Это их он ругает, если провинились, их успехам радуется и им по праздникам под воображаемую шарманку исполняет жестокий романс об Анне Карениной. А какой у него голос!

На факультете только что отпраздновали Масленицу. Он говорил о трудностях: не хватает средств на ремонт, нет спонсоров, мизерная зарплата у преподавателей, приходится работать на двух-трех работах, чтобы прокормить семью. Все держится на энтузиазме, который порой иссякает, и приходится только верить и ждать.

Я понимала: у него много дел, но он хотел знать, как сложилась моя судьба, а я хотела поделиться с ним, рассказать о своей жизни.

...Я выговорила. Я прощалась со своей любовью. Я была благодарна за то, что помнил, выслушал и простил, что может быть, не так жила и не то порой делала. Его повысили в звании, он стал университетом, у него теперь другой ректор — К.А.Чуркин, профессор, кандидат исторических наук. Но он по-прежнему любит тех, кто не предаст его.

Т.ЛЁТЫЧ.

ВНИМАНИЕ!

Справочно-библиографический отдел библиотеки университета начинает работу по подготовке к изданию библиографического указателя научных статей преподавателей нашего вуза из ученых записок, сборников научных трудов, изданных университетом и другими организациями за период с 1970-1985 гг.

Убедительная просьба к ветеранам, преподавателям университета, работавшим в этот период в ОГПИ, предоставить в справочный отдел прежде всего свои труды, которыми не располагает наша библиотека, на временное пользование для уточнения всех библиографических данных. Время использования ваших изданий будет оговорено с каждым лично.

Очень просим пойти навстречу нашей просьбе, так как в целом все заинтересованы в том, чтобы быть представленными в ретроспективном научном указателе, изданном нашим издательством.

Справочно-библиографический отдел.

Работники библиотеки ежемесячно выставляют в читальных залах тематические, предметные книжные выставки. Читателей ждут читальные залы главного корпуса, интересные по содержанию и оформлению выставки, которые подготовила ведущий библиотечкарь Любовь Васильевна Тимошина. А вашим "экскурсоводом" и даже "переводчиком" в путешествиях по выставкам будут девушки-библиотекари Ольга Борисовна Смурьгина, Наталья Михайловна Добрынина, Елена Федоровна Рольгейзер.

Наши выставки - это своеобразная ступенька к Мудрости. Студентам-практикантам можно воспользоваться их материалами и разработками для проведения внеклассных и учебных мероприятий с учащимися. Вот одна из тем выставки: "Христианство: веки истории". Замечательное высказывание Александра Меня является эпиграфом к ней: "В духовной жизни человечества трудно найти фактор, который

Книжные выставки

на протяжении веков играл бы большую роль, чем религия".

Главная особенность выставок - красочное оформление, доступность, разнообразная тематика, отражение важнейших событий, памятных, юбилейных дат.

Книжные, журнальные выставки, сменяя друг друга, помогают читателям открыть мир, постичь тайны науки, культуры, осваивать и постигать глубины философии и психологии. Это подтверждают и названия книжных выставок, готовящихся на абонементе: "Научные теории о происхождении человека", "Из глубины веков", "Истоки рода человеческого", "Человеческое разнообразие".

Если вас интересуют вопросы наследственности, советуем обратить внимание на книгу Н.Д. Тарасенко и Г.И. Лушакова "Что вы знаете о своей наследственности?", Новосибирск, "Наука", Сибирь-

кое отделение, 1991.

Судьба детей с тяжелым "алкогольным синдромом" зависит главным образом от степени поражения нервной системы - об этом в книге Р. Левонтина "Человеческая индивидуальность: наследственность и среда". Москва. Издательская группа "Прогресс", 1993.

"Педагогический поиск" - так называется издание - своеобразная антология передового опыта педагогов: Ш.А. Амонашвили, С.Н. Лысенковой, В.Ф. Шаталова и др.

Вы, дорогие читатели, сможете найти ответ на многие вопросы, если станете посетителями книжных выставок.

Заинтересовавшись выставками в читальных залах библиотеки, вы убедитесь, что это совершенно удивительный, ни на что не похожий мир, мир открытий и знаний!

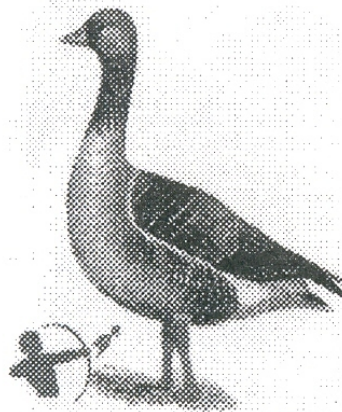
Л.Г. ШТАЙНБАРТ,
методист
библиотеки.

Гусь-пискулька

Очередной вид, о котором мы расскажем в нашей экологической рубрике, - гусь-пискулька. Этот редкий, малоизученный вид встречается в Омском Прииртышье весной и осенью на пролете. В настоящий период установлено, что этому виду грозит опасность полного исчезновения. Данных по численности популяций этого вида на Земном шаре практически нет.

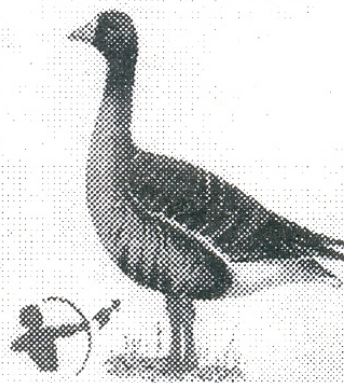
Пискулька гнездится и зимует лишь на территории Евразии. В Прииртышье он делает остановки весной с середины апреля до конца мая и осенью - с начала сентября до конца октября. Из года в год гусиньи стаи повторяют маршрут предков от мест зимовок в Западной Европе, Малой Азии, Юго-Восточного Закавказья, Юго-Восточной Азии к узкой полосе северной части тайги, лесотундры и кустарниковой тундры от Кольского полуострова до Анадырского залива на востоке континента. Гнездится пискулька в основном там по речным долинам.

В Прииртышье Омской



серый гусь

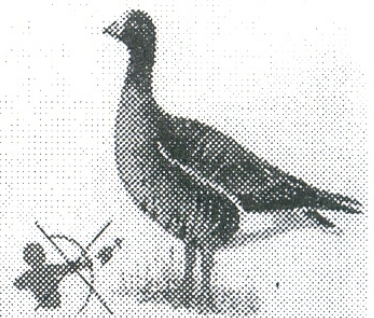
области этот гусь останавливается на озерах вместе со стаями серого гуся и белолобого. Пискулька менее осторожная и более любопытная птица. На весенней и осенней охоте охотники путают этот вид с белолобым гусем, который не относится к категории редких и исчезающих видов. Эти два вида гусей имеют значительное сходство: у обоих есть белое пятно на лбу и черные пятна на груди. При более тщательном наблюдении можно увидеть, что пискулька мельче, темнее и стройнее. Его голова более округлая, лоб выше, белое пятно на лбу больше, клюв короче, а яркое желтое пятно вокруг гла-



белолобый гусь

за является типичным признаком взрослых и молодых особей. Самый надежный отличительный признак определения этих двух видов - это голос. У белолобого гуся он глухой и похож на гоготание, а у пискульки - мелодичный, звонкий: "тю-юу", "тю-юу-юу".

Вот такой он, "последний из могикан", встречающийся на нашей территории. И если вы теперь, услышав видовое название "пискулька", не будете легкомысленно улыбаться над исчезающей с лица земли вслед за многими видами птиц, мы считаем свою задачу выполненной. А если вы охотник или ваши знакомые и родные выез-



пискулька

жают на охоту, постарайтесь опустить ружье при наличии перечисленных признаков у налетевшего на ваш охотничий "номер" гуся.

При встречах пискульки на территории Прииртышья просим подсчитать численность и записать дату встречи, сообщить о ней на кафедру экологии и охраны окружающей среды ОмГПУ, каб. 417а, тел. 23-61-51, Сергею Александровичу Соловьеву.

С. СОЛОВЬЕВ,
доцент кафедры
экологии и охраны
окружающей среды,
кандидат биологических наук.



Фото: Петя, 10 месяцев. Его рост и вес не соответствуют шестимесячному возрасту. Если няня поставит его на ножки, он в состоянии продержаться стоя, держась за прутья кровати, меньше минуты.

Детство - дорога в никуда

Все дети живут по-разному. Пожалуй, только судьбы брошенных детей складываются по одной схеме: отказ матери (чаще всего это происходит в родильном доме), если малыш болен, его перевозят в городской неонатальный центр, потом - в специальную больницу для детей-сирот. Здоровые дети в 2-3 месяца поступают в Дом ребенка. По словам врачей, брошенных детей весьма условно можно назвать здоровыми, поскольку психика нежеланного ребенка травмируется уже в процессе вынашивания. Эти дети рождаются нездоровыми, лишь единицы из них способны развиваться полноценно. Разумеется, по психо-физиологическим показателям и двигательноречевым навыкам они отстают от своих сверстников на 4-6 месяцев.

В Доме ребенка есть и больные дети, а точнее, их здесь четыре группы из десяти. Самые типичные диагнозы - задержка психомоторного развития, умственная отсталость. Диагнозы не так страшны - такие болезни излечиваются, разумеется, с помощью времени и внимания. В Европе и Америке дети с задержкой психомоторного развития становятся полноценными членами общества, у нас для них существует лишь одна дорога - в Дом инвалидов. По словам врачей, это почти то же, что похоронить их заживо.

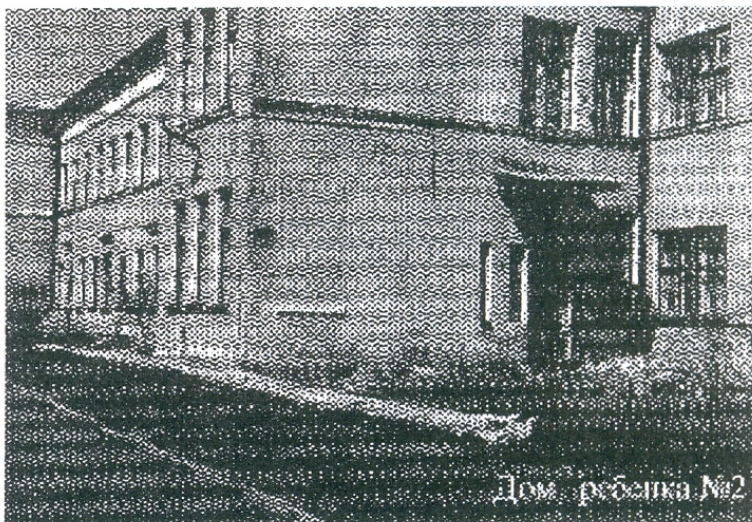
В городе четыре Дома ребенка. Три из них переполнены. Дом ребенка №2 в течение последних десяти лет не ремонтировался. Если ремонт и будет произведен, то, судя по всему, силами и средствами персонала и в присутствии почти сотни малышек от двух месяцев до пяти лет. Перевезти их в другое здание нет возможности.

Детские учреждения финансируются только по трем статьям: зарплата, питание, медикаменты. Предполагается, что одежда, игрушки и постельное белье детям не нужны. На весь Дом ребенка - только одна газовая плита с тремя конфорками, прачечная никем не обслуживается, а это значит - выйди она из строя сегодня, завтра детям нечего будет надеть.

В группах по 10-12 человек и один-два воспитателя. Райздрав уже давно не оплачивает счета Дома ребенка, помещение и условия содержания детей не соответствуют ни одному медицинскому стандарту. Не закрывают этот Дом ребенка только по одной причине - некуда девать детей.

При всей объективности сегодняшних проблем, ничто не может оправдать сложившейся ситуации. Государство практически сложило с себя обязанности по социальной защите детей-сирот - остается одна надежда: на состоятельных и ответственных людей, заинтересованных в завтрашнем дне России.

Фото: Дамир, 2,5 года. Диагноз - задержка психомоторного развития. Он с трудом реагирует на свое имя, кроме этого почти ничего не воспринимает. В последнее время его состояние постепенно ухудшается - атрофируются мышцы ног.



Дом ребенка №2

С.МЕТЕЛЕВА.

От редакции: Первыми откликнулись на этот репортаж студенты первого курса факультета социальной педагогики и психологии и студенты 31 группы филологического факультета. Ими собраны детские вещи, игрушки, предметы детской гигиены - принесли, кто что смог.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СПРАВИЦА

В издательстве ОмГПУ вышел в свет сборник молодых поэтов и прозаиков "На первом дыхании". Вот что сказал по этому поводу редактор-составитель и автор послесловия Н.М.Кузнецов:

- Сборник выходит по инициативе Омской организации Союза Российских писателей и при финансовой поддержке Комитета по молодежной политике и туризму Администрации области. Это уже второй выпуск, думаю, что он будет издаваться периодически с интервалом в 2-3 года.

Этот сборник по праву можно назвать поэтическим, хотя бы по чисто формальному признаку - числу представленных авторов. Около тридцати только поэтических имен!.. Но и качественная сторона поэтической части гораздо веселее.

Принцип отбора один: чтобы было свежо, оригинально, талантливо. Формальный признак во внимание не принимался. Нашлось здесь место для "традиционастов" и "модернистов", "экспрессионистов и импрессионистов". Если "под небом места хватит всем", то небо поэзии воистину необъятно.

Не обошлось и без открытий. Открытие нового поэтического имени сравнимо разве что с открытием новой земли или золотоносной жилы. Такое же волнение, та же ликующая радость.

И в этом ряду прежде всего можно назвать Марину Лякину, Светлану Горкун, Леонида Шипицына, Олега Клишина, Ивана Денисенко.

Н.КУЗНЕЦОВ.

Марина ЛЯКИНА

Тает снег в объятиях марта,
обнажают спины крыши...
Я сижу за первой партой,
а учителя не слышу.

Взгляд мой - влево, за окошко,
где капель от счастья плачет,
где на ветке клена кошки
про поклонников судачат.

Мне бы тоже не мешало
про тебя сказать подруге,
что меня целуешь мало,
что не греешь мои руки,

что ... Но ты не столь мне важен,
как весны лихой вторжение.
Ты - мой змей. А змей бумажный
не достоин восхищения.

Тает снег в объятиях марта,
обнажают спины крыши...
Я сегодня странновата,
хорошо, что ты не видишь.

Светлана ГОРКУН

AMOR

Какой неправильной, причудливой дорогой
ты шла ко мне на этот раз! Шаги твои
предугадать пыталась я, но ты была
повсюду - и нигде. Неуловимый отзвук,
пустяк, мгновение - вот и все. Не стала ты
июньским вечером с его закатом дрогим,
июльским ливнем, что отпалкал расставание,
и листопадом, вечным спутником тоски
по уходящему теплу. Порой казалась,
что мы не встретимся, что в лабиринте судеб
ты потеряла нить мою и не пыталась
найти ее... Но вот, в предзвонный серый день
явилась ты среди тумана и дождя,
горящих листьев, умирающей травы...
Как первый снег - спокойно мне легла на сердце.
Алена КОЛОКОЛЬНИКОВА

Закрутило, завертело,
на года.
Быть послушной не умела
никогда.
Понавоемся в подушку
до светла.
Мама, милая подружка,
как дела?
Жизнь, что горькая пилюля -
жди да жди.
Мама, мамочка, мамуля,
приходи!
Завела опять грустеба
патефон...
Только темень да сугробы -
из окон.

Леонид ШИПИЦЫН
СЕНКОС

Подошел сенокос, он страда и отрада.
В разноцветья трава, вызревают плоды.
Отбивание кос заполняет ограды,
как обычный мотив ежегодной страды.
Только солнце встает из пелен спозаранок,
выпускает во сне пузыри детвора,

а подводы крестьян и проворных крестьянок
выезжают на долгий покос со двора...
Блещут косы, подошвы обувок посядут
от соития с сочной сонливостью трав.
Коль устанешь, так сладко к водиче склоняться,
к родничку-тайничку на колени припав.
А послушные травы волнятся рядами
на прокосы, темнея, ложатся следы.
Ноет, жокет мошкара, да летит в мирозданье
стрекоза, что Икар, в перегибах споры.
На мгновение застыв, вдруг рванется и канет,
позабыв про беду, наберет высоту.
И уйдет навсегда в небеса с облаками,
и оставит для нас о полете мечту.
Солнце блещет. Зенит. Все звенит и трепещет.
Волны стелются где-то в степи далеко.
И водича в кустах и струится, и пещет,
студит в светлых объятиях своих молоко.
За полдненький обед чинно люди присядут.
Освежает поток-холодок молока,
заполняет нутро живоносной отрадой.
У бутылки литых запотели бока.
Прост и беден обед: хлеб да перышки лука,
да солоное впрок розовеет сапыцо,
да выходит на свет из хрустящих скорлупок,
с солнышкиным желтком золотое яйцо.

Олег КЛИШИН

Мир блистающий летнего полдня вот-вот
в облаках растворится. Затеяливый ребус
белоснежных картин, лишь зависимых от
напряжения глаз, опрокинутых к небу,

не разгадан. Полет в золотистых лучах
в глубину голубого пространства. Все глуше
плеск волны, голоса, звон тугого мяча...
Под закрытыми веками розовой тушью

проступает тепло. Слово жизнь в полусне
истекает мгновеньями. Неповторимо:
это солнце, река и полет в глубине,
этот шорох кремнистый, как будто бы мимо...

Вдруг за ним - дождь и смех,
свежесть ласковых рук,
в разогретом песке меловая ракушка -
бесконечной спиралью продолженный круг.
Круг сияющий, в нем мы с тобою. На ушко

я о чем-то шепчу, ожидая ответ
однозначный, но слышу: быть может...
быть может...

Мир блистающий летнего полдня, как след
высыхающих капель на бронзовой коже.

Дмитрий РУМЯНЦЕВ

МОСКВА ВЛЮБЛЕННАЯ

сонет

Как колокола на Иване Великом,
так птицы трезвонят восторженным криком.
Душа переполнена ветром и Грюгом,
предчувствием встречи с тобой.

Летят электрички со звоном хрустальным,
я таю от нежности снегом сусальным,
кремлевские звезды проводят сакрально:
"Все сбудется этой весной!"

На чистых прудах величаво и тихо,
на сердце - тревожная неразбериха,
как будто повздорит Иорк и Ланкастер...

Капель выкликает пророчество: "Мастер!
В арбатских проталинах солнце разлитое...
С букетом сирени - твоя Маргарита!"

Вероника ШЕЛЛЕНБЕРГ

Когда еще мы не были оркестром,
а только инструменты расчехляли,
скажи, откуда ты и я узнали,
в чужие ноты даже и не глядя,
как тянутся созвучья жест за жестом
и повисает пауза объятий?..

Галина ВОРОНИНА

СВАДЬБА

Будто крылья, ставни
рвутся от окошек.
Два хороших парня
не щадят гармошек.
Пляшет Маша русскую,
смотрит на девчат -
каблучки точеные
легохонько стучат!
Раскидала волосы,
села, рассмеялась.
Нету больше голоса' -
лишь душа осталась!

Иван ДЕНИСЕНКО

Люблю сидеть среди друзей,
мечты фиксируя на партах,
из коих каждая - музей
шедевров позднего соцарта.

Из коих каждая - строка,
ключок большого манускрипта...
Выводит гаммы (те, что крипто)
неутомимая рука.

Очнись, невнимлющий собрат!
Внимай распешемуся барду!
Стократ понятнее Сократ
в переложении на парту!

...Люблю мороз в начале марта!..

Алена ЗАВЬЯЛОВА

В 1998 году В.Высоцкому
исполнилось бы 60 лет

Пусть не хватает нежности и любви,
денег нет, выпивки или чего-то еще,
все-таки стоит жить. Подойди, взгляни -
снег не летит, а сплошным потоком течет.
Только зима к концу. Да чего уж там?
Жизнь утекает секундами в белый снег.
Новые песни нам уже не по зубам -
пишем по-старому. Спроса же - нет как нет.
Если же спросят, ответим по всем статьям,
песням по всем, стихам и по всем холстам.
Старую дружбу оставим старым друзьям,
новым - доверим вино разливать. А там...
Что там? Зима, как известно, идет к концу.
Снег, как известно, стекает ручьем в овраг.
Что же нам стоит сказать в лицо подлецу:
Ты, мол, не враг нам. Совсе не враг, а так...

Пишите,
заходите,
звоните:

644099, Омск-99,
каб. Тухачевского, 14,
к.256, т.: 23-57-93

Редактор - Д.И.Козикова

Тех.редактор - М.В.Дин

Тираж 500 экз.

Издательство
Звонки-9802