

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Данчай-оола Аяса Анатольевича «Диалектическая интерпретация феномена творческой личности», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

Долгое время отечественная философская школа опиралась на единственный методологический подход. Однако в последние десятилетия диалектика стремительно теряет своих поклонников в российском философском сообществе. В то же время, влияние гегельянства и марксизма на мировую философскую традицию вовсе не стало меньше и марксизм в разных своих ипостасях до сих пор является наиболее распространенным типом философской методологии, поскольку его эвристический и прагматический потенциал далеко еще не исчерпан. В контексте этих процессов возвращение к диалектической методологии в работе А.А. Дончай-оола представляет определенный интерес.

Автор предлагает собственное решение проблемы творческой деятельности человека, обнаруживая некоторую традицию, синтезирующую античное понятие пайдеи, динамику творческого субъекта, разработанную немецкими классиками, теорию творчества И.А. Ильина и понятие симфонической личности Л.П. Карсавина, а также диалектические концепции творчества советских философов: Э.В. Ильенкова, Г.С. Батищева, В.С. Библера и теорию развивающего обучения В.В. Давыдова.

Теоретической основой исследования являются идеи античной традиции диалогизма, немецкой классической философии и диалектического материализма о роли взаимоотношений индивида и культурно-исторической традиции в формировании феномена творческой личности. Методологической основой работы является диалектический метод, синтетически исследующий различные и даже противоположные процессы социальной реальности. Особое значение для исследования имеют логический анализ духовно-ценностной основы в формировании сознания индивида, а также системный подход, в рамках которого рассматривается взаимодействие между индивидуальной личностью и субъектом культурно-исторической общности.

Раскрыто, что концепция деятельности, развитая в трудах Э.В. Ильенкова, Г.С. Батищева, создала особенное понимание диалектики творчества, в котором противоречие ставится в основу мышления и творчества. Обосновано, что теория развивающего обучения сложилась на основе диалектической методологии, обращенной как непосредственно к идеям Г.В.Ф. Гегеля, так и к их осмыслению в работах Э.В. Ильенкова. Учение В.В. Давыдова о видах обобщения в обучении вытекает из анализа принципиальных различий абстрактно-всеобщего и конкретно-всеобщего, который был классически выражен Г.В.Ф. Гегелем, но развит в идеях Э.В. Ильенкова.

Достоверность результатов исследования обеспечивается последовательностью и логикой изложения философской аргументации, их проверка на эмпирическом уровне методами конкретных наук. По каждой главе и разделам диссертации сформулированы научные положения, обладающие новизной и вносящие вклад в понимание закономерностей модернизации.

