

## **ОТЗЫВ**

научного руководителя на диссертацию

**Меньшениной Ирины Сергеевны**

### **«Развитие художественной направленности абитуриентов на занятиях по рисунку»**

на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности  
13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

В своем исследовании И.С. Меньшенина исходит из положения, что для развития устойчивой мотивации к занятиям изобразительной деятельностью, переходящей в художественную направленность, необходима система преемственности в требованиях к выпускникам общеобразовательных школ и школ искусств и абитуриентам, поступающим в высшие учебные заведения или на соответствующие факультеты. Такая преемственность может состояться в рамках подготовительных школ при вузах, где будут созданы определенные условия, способствующие укреплению художественной направленности поступающих.

Актуальность проблемы данного исследования заключается в том, что с проблемой адаптации выпускников общеобразовательных и художественных школ на практике сталкивались все художественно-графические и факультеты искусств страны. В большинстве вузов были организованы подготовительные школы, но особенности методики работы в них, специфические задачи, стоящие перед преподавателями при совместной работе с учащимися освещены не были. В работе излагается и особая роль художника в обществе, а значит и особые условия, необходимые для формирования личности художественного типа. Упор делается на необходимость укрепления и развития художественной направленности, которая в последствии при обучении студента поможет ему быть более уверенным в своем выборе профессии художника-педагога, дизайнера, архитектора или художника декоративно-прикладного искусства. Проблеме адаптации абитуриентов или студентов первокурсников были посвящены отдельные статьи в журналах и сборниках трудов, однако глубокое ее освещение нашло своего отражения в диссертационных исследованиях в области методики преподавания изобразительного искусства.

В этом контексте, опираясь на свой многолетний опыт работы с школьниками при подготовке их поступления в вуз, диссертант убежден в эффективности предлагаемых педагогических условий в рамках экспериментальной модели, способствующих развитию художественной направленности абитуриентов на занятиях по рисунку. Такой подход позволяет приобрести школьникам уверенность в своих творческих силах, профессиональных навыках, окунуться в специально организованную среду и

достичь определенного уровня самореализации, а все это вместе укрепить их уверенность в избранной профессионально-художественной стезе.

В целом заслуживает внимания и одобрения как сама структура диссертации, так и содержание, основанное на глубоком знании, серьезном и профессиональном анализе научной и научно-педагогической литературы. Материал, изложенный в диссертации, демонстрирует богатый личный опыт автора в ведении академического рисунка как в вузе, так и для слушателей подготовительной школы. В своей работе Ирина Сергеевна в теоретическом плане четко обосновывает свою позицию по вопросу профессиональной и художественной направленности и существенной роли их в последующем формировании художника-педагога или профессионального художника. Основные положения ее научно-исследовательской деятельности нашли свое отражение в выступлениях на Всероссийских и региональных научно-практических конференциях, в научных статьях и тезисах. Импонирует и тот факт, что отдельные положения экспериментальной методики апробированы в педагогических вузах Шадринска и Уфы.

Высокий профессиональный уровень, приверженности школе конструктивного рисунка, огромный педагогический опыт, а также умения сопоставлять, анализировать, разбирать существующие концепции, анализировать, осмыслять и делать оригинальные выводы, позволяет нам сделать вывод о том, что автор данного исследования Меньшенина И.С. – это специалист с хорошей научно-теоретической и художественно-творческой подготовкой.

Диссертация на тему «Развитие художественной направленности абитуриентов на занятиях по рисунку» представляет собой самостоятельное завершённое исследование. Научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для развития методики обучения изобразительному искусству. Все перечисленное позволяет нам считать, что диссертация Меньшениной И.С. выполнена в соответствии с требованиями ВАК Российской Федерации и может быть представлена к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Научный руководитель  
доктор педагогических наук,  
профессор, заведующий кафедрой  
художественной обработки материалов

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова» М.В. Соколов



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
Начальник ОД ФГБОУ ВПО  
«МГТУ» им.Г.И.Носова  
*Ирина Сергеевна Меньшенина*