



Утверждаю:
Ректор НВГУ
С.И.Горлов
2014 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВПО «Нижневартровский государственный университет» на диссертацию Меньшениной Ирины Сергеевны «Развитие художественной направленности абитуриентов на занятиях по рисунку», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Актуальность темы диссертационного исследования Меньшениной И. С. не вызывает сомнений, так как воспитание личности является важнейшей задачей семьи, школы и системы профессионального образования. Общество заинтересовано в интеллектуально и творчески развитых своих членах. Как основная характеристика личности, направленность носит социальный характер и отражает индивидуально преломленное общественное сознание, заключается в удовлетворении человеком его потребностей и интересов.

Импонирует обращение автора к проблеме художественного развития человека. Особенность в направленности личности художника заключается во влиянии на мировоззрение людей, на их духовное развитие. Законодательством РФ предусмотрено создание условий для выявления одаренных детей и способствование дальнейшему их развитию и профессиональному становлению. Диссертант вносит определенный вклад в решение актуальной проблемы: развития художественной направленности абитуриентов, желающих реализовать свои потребности и интересы в деятельности связанной с изобразительным искусством.

Профессиональное художественное образование подразумевает объем и содержание подготовки определенного уровня и определенной сложности. Мы разделяем утверждение автора, заключающееся в том, что развитие устойчивой мотивации к занятиям изобразительной деятельностью и в частности рисунком, влияет на более осознанный выбор будущей профессии и целенаправленность устремлений. Особенно остро эта проблема касается искусства, где определяющую роль играет практическая деятельность, связанная с приобретением умений и навыков в будущей профессии.

Исследование, проведенное Меньшениной И.С., нацелено на разрешение

противоречий: между потребностью общества в специалистах творческих профессий и недостаточностью разработанностью проблемы развития художественной направленности личности; между умениями абитуриентов отвечать требованиям школы и трудностями адаптации к требованиям в высших художественных учебных заведениях.

Определяющим в развитии художественной направленности абитуриентов Ирина Сергеевна видит развитие самостоятельности абитуриентов, их стремление к самореализации в будущей профессии. Меньшенина И. С. разработала методику, позволяющую повысить эффективность развития художественной направленности абитуриентов на занятиях по рисунку.

В первой главе – «Научно-теоретические основы развития художественной направленности абитуриентов на занятиях по рисунку» анализируются особенности направленности личности, рассмотрена специфика развития художественной направленности на занятиях по рисунку, определена роль возрастных особенностей юношеского возраста, когда развитие художественной направленности определяется началом формирования профессиональной направленности личности, выделены компоненты художественной направленности абитуриентов.

Сложность объекта исследования вызвала необходимость в теоретическом обосновании и разработке модели развития художественной направленности, которая отражает, два блока задач (развитие личностных качеств абитуриентов и качеств, значимых для художественной деятельности), этапы этого процесса в условиях функционирования подготовительной школы при вузе. Меньшениной И.С. разработаны педагогические условия, активно влияющие на все элементы модели и способствующие переходу абитуриентов на более высокий уровень развития направленности. Теоретическое обоснование модели развития художественной направленности позволили автору определить уровни исследуемого процесса, дать обстоятельную характеристику каждому уровню.

Вторая глава - «Пути развития художественной направленности абитуриентов при обучении рисунку» раскрывает критерии и показатели компонентов художественной направленности; рассматривает содержание и методику развития художественной направленности абитуриентов на занятиях по рисунку. В ней представлены результаты констатирующего и формирующего экспериментов, а также динамика развития художественной направленности абитуриентов в условиях опытно-экспериментального обучения рисунку путем реализации педагогических условий.

Достаточно убедительно выглядит представленное Ириной Сергеевной описание специально организованной среды на занятиях по рисунку. Ее наполняет не только

внешнее окружение, воспитывающее эстетические чувства абитуриентов на примере оформления аудиторий и рекреаций художественными работами, но и внутренняя составляющая, выражающаяся в общении с людьми искусства, так или иначе связавшими свою профессиональную деятельность с художественной деятельностью. Хорошо отражено в исследовании и традиционная для преподавания изобразительного искусства форма организации промежуточного контроля в виде коллективных просмотров в конце занятия. Ей придается новое звучание за счет активного участия абитуриентами в оценивании работ своих товарищей по группе.

Автор доказывает, что развитие художественной направленности абитуриентов активно осуществляется при использовании выделенных педагогических условий: создание положительной мотивации в учебной художественной деятельности в рамках специально организованной среды; обеспечение успешного прохождения адаптационного периода в подготовительной школе; осуществление самоорганизации и самоконтроля учебной художественной деятельности.

Представленные результаты констатирующего и формирующего экспериментов, убедительно доказывают динамику развития художественной направленности студентов в условиях опытно-экспериментального обучения основам рисунка на занятиях в подготовительной школе при вузе. Представленный в этой главе материал свидетельствует о результативности разработанного Меньшениной И.С. содержания и экспериментальной методики развития художественной направленности абитуриентов.

В ходе реализации всей процедуры исследования соискателем получены следующие новые научные результаты:

1) автор рассматривает художественную направленность как основную характеристику личности, определяющую целенаправленность занятий художественной деятельностью. Конечным результатом развития художественной направленности является преобразование её в профессиональную направленность, связанную с искусством (С. 34);

2) соискателем раскрывается специфика развития художественной направленности абитуриентов, связанная с преодолением разницы обучения в вузе и общеобразовательной школе. Рассматривается влияние особенностей юношеского возраста на формируемые личные качества абитуриентов и качества, значимые для художественной деятельности (С. 35-38). Приобретение достаточного уровня знаний, умений и навыков по рисунку для успешного поступления в вуз и будущее профессиональное становление тесно связано с развитием художественной направленности абитуриентов;

3) Меньшенина И. С. выделяет как самостоятельный элемент педагогические

условия, необходимые для продуктивного развития художественной направленности абитуриентов: создание положительной мотивации в учебной художественной деятельности в рамках специально организованной среды; обеспечение успешного прохождения адаптационного периода в подготовительной школе; осуществление самоорганизации и самоконтроля учебной художественной деятельности (С. 42-43);

4) соискатель обосновывает значение развития художественной направленности абитуриентов для дальнейшего успешного обучения в вузе и профессионального становления личности. Художественная подготовка по рисунку является базой для обучения другим видам изобразительного искусства, а также является одним из критериев отбора на факультеты художественного образования (С. 96);

5) автором разработаны критерии и показатели для диагностики уровней развития художественной направленности абитуриентов, которые явились инструментом проверки эффективности разработанной методики, оценки результатов развития художественной направленности абитуриентов;

6) разработана и экспериментально проверена методика развития художественной направленности абитуриентов, в основе которой лежит повышение уровня самостоятельности абитуриентов, ориентация на самореализацию личности.

К позитивным сторонам диссертационного исследования относится и то, что Меньшиной И. С. выполнен большой объем опытно-экспериментальной работы, использована диагностика для определения исходного уровня развития художественной направленности абитуриентов и изменения уровня в ходе формирующего эксперимента.

Репрезентативность эмпирического материала обеспечивается сочетанием количественного и качественного анализа результатов исследования. Достоверность результатов диссертации определяется методологией и научной обоснованностью исходных положений.

Научная новизна работы И.С. Меньшиной не вызывает сомнений и состоит в следующем: спроектированы, теоретически обоснованы и экспериментально апробированы педагогические условия, способствующие развитию художественной направленности; разработана и апробирована диагностика уровней развития художественной направленности абитуриентов на занятиях по рисунку; разработана методика развития художественной направленности, в основе которой лежит повышение уровня самостоятельности абитуриентов, ориентация на самореализацию.

Практическая значимость данного исследования заключается в использовании: разработанной диагностики для определения уровня развития художественной направленности в изобразительной деятельности; экспериментальной методики развития

художественной направленности абитуриентов в процессе реализации выделенных условий; материалы диссертации могут быть включены в практику подготовительных школ при вузах.

Таким образом – цель данного исследования достигнута, задачи решены.

Результаты опытно-экспериментального обучения студентов наглядно представлены в таблицах, на диаграммах и подтверждают правомерность выдвинутой гипотезы, а также достоверность выносимых на защиту положений.

Данное исследование вносит определенный вклад в развитие теории и методики художественного образования. Его результаты дополняют и углубляют теоретические положения и методы развития художественной направленности и художественного образования абитуриентов.

Диссертация Меньшениной И. С. является завершенным, самостоятельным научным исследованием, обладающим единством полученных результатов и выводов. По объему и содержанию диссертационное исследование Ирины Сергеевны полностью соответствует требованиям, предъявляемым к научным работам данного типа. Диссертационное исследование написано научным языком, логически выстроено, снабжено таблицами, иллюстрирующими основные результаты, полученные автором.

Личный вклад соискателя состоит в авторской разработке, апробации и внедрении методики развития художественной направленности абитуриентов на занятиях по рисунку в подготовительной школе при вузе.

Основные результаты и выводы опубликованы, прошли апробацию на научных конференциях и внедрены в практику обучения абитуриентов Новосибирского государственного педагогического университета, Башкирского государственного университета им. М. Акмуллы, Шадринского педагогического института.

Результаты диссертации опубликованы в научных статьях (9), в том числе в сборниках, рекомендованных ВАК РФ (3). Все опубликованные работы отражают основное содержание диссертации. Автореферат диссертации выстроен логично и отражает основные положения исследования.

Не смотря на содержательность и логичность изложения материала диссертационного исследования, необходимо высказать некоторые замечания:

1. В работе доказывается определяющее влияние разработанных диссертантом педагогических условий на развитие художественной направленности абитуриентов (с.55-57). Необходимо более подробно представить взаимоотношение выводимых педагогических условий с задачами и этапами, представленными в модели.

2. Необходимо более корректно обозначать ученых и педагогов, на работы которых

ссылается автор. В тексте встречаются фамилии известных исследователей без инициалов, что вносит путаницу в понимании на кого конкретно ссылается диссертант.

3. В работе не нашло отражение схематичное изображение разработанной автором модели. Описательная часть модели в таком случае выглядела бы более убедительно.

Однако приводимые замечания не снижают достоинств рецензируемой диссертации. Все вышеизложенное дает основание считать диссертацию Меньшениной И. С. «Развитие художественной направленности на занятиях по рисунку» законченным научным исследованием, которое содержит решение важной научной задачи по разработке методики развития художественной направленности абитуриентов на занятиях по рисунку для совершенствования художественной подготовки и стимулирования мотивации личности в будущем профессиональном становлении. Диссертационное исследование соответствует требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Меньшенина Ирина Сергеевна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Отзыв на диссертацию обсужден и утвержден на заседании кафедры изобразительного искусства факультета искусств и дизайна Нижневартовского государственного университета.

« 13 » ноября 2014 года (протокол № 3).

Заведующий кафедрой
изобразительного искусства
доцент

В.Н.Видинеев



Подпись Вудичеева В.Н.
Закончю Знакомова И.Т.
" 20 14 г.