

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.177.06 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 12.12.2014 г. протокол № 3

О присуждение Меньшениной Ирине Сергеевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Развитие художественной направленности абитуриентов на занятиях по рисунку» по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) (педагогические науки) принята к защите 09.10.2014 г., протокол № 7Р диссертационным советом Д212.177. 06 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Омский государственный педагогический университет» Министерства образования и науки Российской Федерации, 644099, Омск, Набережная Тухачевского, 14, приказ о создании диссертационного совета № 358/НК от 19.07.2014 г.

Соискатель Меньшенина Ирина Сергеевна 1979 г. рождения. В 2002 г. соискатель окончила художественно-графический факультет Магнитогорского государственного университета (очная форма) по специальности «Изобразительное искусство и черчение». Работает старшим лаборантом кафедры академического рисунка и живописи и по внутреннему совместительству преподавателем подготовительной школы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова».

Диссертация выполнена в ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова».

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Соколов Максим Владимирович, заведующий кафедрой художественной обработки материалов ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова».

Официальные оппоненты:

1. Бадаев Вячеслав Семенович, гражданин Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор кафедры изобразительного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов»;

2. Лыкова Елена Сергеевна, гражданка Российской Федерации, кандидат педагогических наук, научный сотрудник отдела организации и планирования научно-исследовательских работ ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет», – дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижевартовский государственный университет» (г. Нижневартовск) в своем положительном заключении, подписанном В. Н. Видинеевым, доцентом, кандидатом педагогических наук, заведующим кафедрой изобразительного искусства, указала, что диссертационное исследование соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям».

Соискатель имеет по теме диссертации 9 опубликованных научных работ общим объемом 3,78 печатных листов, в том числе 3 статьи, опубликованных в рецензируемых научных журналах и изданиях:

1. Меньшенина, И. С. Самореализация абитуриентов на занятиях по рисунку в подготовительной школе [Текст] / И. С. Меньшенина // Омский научный вестник. – 2014. – № 1 (125). – С. 221–223.

2. Меньшенина, И. С. Профессиональная направленность абитуриентов

на занятиях по рисунку [Текст] / И. С. Меньшенина // Сибирский педагогический журнал. – 2014. – Вып. 3. – С. 113–115.

3. Меньшенина, И. С. Формирование профессиональной направленности личности в художественной деятельности [Текст] / И. С. Меньшенина, А. И. Сухарев // Омский научный вестник. – 2014. – № 4 (131). – С. 172–175.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1. Е. В. Плотниковой, кандидата педагогических наук, доцента, члена Общероссийской общественной организации «Союз дизайнеров России», заведующей кафедрой дизайна Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» (без замечаний).

2. И. М. Рязанцевой, доктора педагогических наук, доцента, заведующей кафедрой изобразительного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Чебоксарский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» – с двумя замечаниями: в автореферате есть описание модели, но хотелось бы, чтобы присутствовало ее схематическое изображение; хотелось бы, чтобы выделенный автором принцип «непрерывности и преемственности в художественном образовании» нашел более широкое освещение.

3. Т. А. Смолиной, кандидата педагогических наук, доцента, заведующей кафедрой теории и методики проектно-графических дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Шадринский государственный педагогический институт» (без замечаний).

4. И. В. Винокур, кандидата педагогических наук, доцента, заведующей кафедрой рисунка и живописи Негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Русско-Британский инсти-

тут управления», директора высшей школы дизайна НОУВПО «РБИУ» (без замечаний).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован компетентностью в области изобразительного искусства и методики его преподавания.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– разработана экспериментальная методика развития художественной направленности абитуриентов, которая базируется на повышении уровня самостоятельности абитуриентов с опорой на самореализацию;

– доказана результативность методики развития художественной направленности абитуриентов в процессе реализации выделенных педагогических условий:

а) создание положительной мотивации в художественной деятельности;

б) обеспечение успешного прохождения адаптационного периода в подготовительной школе;

в) осуществление самоорганизации и самоконтроля учебной художественной деятельности;

– предложен механизм развития художественной направленности абитуриентов на занятиях по рисунку, который предполагает поэтапное развитие художественных умений и навыков, включает в себя интерес к занятиям искусством, потребность в художественной деятельности, положительную мотивацию к занятиям художественной деятельностью.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс теоретических и эмпирических методов в исследовании особенностей развития художественной направленности абитуриентов;

– конкретизировано понятие «художественная направленность», которая рассматривается как основная характеристика личности, определяющая целенаправленность занятий художественной деятельностью;

– выявлены и обоснованы педагогические условия развития художественной направленности абитуриентов на занятиях по рисунку.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- разработана диагностика для определения уровня развития художественной направленности в художественной деятельности;
- создана система заданий и упражнений по рисунку для выполнения аудиторных и самостоятельных работ, а также практические рекомендации по развитию художественной направленности;
- представлены рекомендации для организации художественной деятельности абитуриентов в условиях обучения в подготовительной школе.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- концепция развития художественной направленности абитуриентов в условиях обучения рисунку базируется на анализе практики обучения изобразительному искусству и заключается во внедрении в учебный процесс довузовской подготовки содержания и методики развития художественной направленности абитуриентов на занятиях по рисунку;
- использованы исторически сложившиеся теоретические представления о развитии направленности личности; теоретические методы исследования (анализ философской, психолого-педагогической, методической литературы по теме исследования); эмпирические методы (эксперимент, наблюдение, анкетирование, анализ продуктов деятельности абитуриентов).

Личный вклад соискателя состоит:

- в непосредственном участии соискателя в получении исходных данных развития художественной направленности абитуриентов на констатирующем и формирующем этапах опытно-экспериментальной работы;
- в научном обосновании и экспериментальной проверке использования педагогических условий в процессе обучения рисунку в подготовительной школе;
- обработке и интерпретации данных опытно-экспериментальной работы;

– апробации результатов исследования на научно-практических конференциях, публикации статей по теме научного исследования.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критериям внутреннего единства, что подтверждается непротиворечивой методологической платформой, концептуальностью и взаимосвязью выводов.

На заседании 12.12.2014 г. диссертационный совет принял решение присудить Меньшениной Ирине Сергеевне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 14 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присвоение ученой степени кандидата педагогических наук – 15, против – 4, недействительных бюллетеней нет.

Председатель
диссертационного совета

Л.Г. Медведев

Ученый секретарь
диссертационного совета

А.И. Сухарев

12.12.2014 г.

Подпись *Медведев Л.Г.*
Заверяю: Ученый секретарь
Ученого совета ОмГПУ
Астафьева И.А. *И.А. Астафьева*
« 12 » 12 20 14 г.

