

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора, заведующей кафедрой живописи и композиции института культуры и искусств Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» БУРОВКИНОЙ Людмилы Александровны на диссертацию БАЖЕНОВА Анатолия Александровича на тему: «Формирование графических представлений у студентов в процессе рисования головы», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

В связи с современными социокультурными потребностями общества возникли новые проблемы гражданского, духовного, нравственного, профессионального самоопределения личности. Новое общественно-политическое устройство страны вызвало поиск таких целей, средств и технологий обучения, которые соответствовали бы изменившимся общественным условиям. Развитие изобразительного искусства на современном этапе, поиск новых идей во многом определяется высокопрофессиональными педагогами, сложившимися педагогическими школами и методами обучения рисунку.

Общественно-политические изменения, произошедшие за последние годы в нашей стране, выдвинули новые требования к образованию. Художественная педагогика ищет новые пути реализации современных требований к уровню теоретической и практической подготовки будущих учителей общеобразовательных и художественных школ, предполагающей профессиональное владение методикой развития творческих способностей обучающихся различных возрастных групп. В этой связи исследование Баженова А.А. обусловлено поиском инновационных решений проблемы формирования графических представлений у студентов в процессе рисования головы и является актуальным в современной педагогике.

Вследствие этого, проблема диссертационного исследования Баженова А.А. заключается в отсутствии научно-обоснованной и экспериментально проверенной методики последовательного формирования графических представлений на основе целенаправленного восприятия представлений у студентов в процессе обучения рисунку головы человека.

Следует отметить, что проблема, рассматриваемая автором, и ее актуальность определили цель, объект и предмет исследования, которые четко сформулированы. Гипотеза работы теоретически обосновывается и экспериментально проверяется в ходе исследования.

Автор убедительно доказывает, что выявленная проблема требует дальнейших теоретических, экспериментальных и практических разработок, направленных на возможность определения степени интеграции специальных художественных дисциплин в развитие профессиональных компетенций дизайнеров, целостных представлений о выразительности

художественного языка искусства живописи. Следовательно, решение этой проблемы определило цель данного исследования.

Методологическая основа диссертации опирается на ведущие положения в психологии, педагогике, искусствоведении, методике преподавания рисунка; современные исследования, посвященные исследованию проблем познания, отражения, а также проблем представления применительно к формированию художественного образа.

Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка литературы и приложения.

Во введении (с. 3-11) обосновывается выбор темы, раскрывается её актуальность, определяются объект, предмет, цель, задачи исследования, формулируется гипотеза, характеризуется методологическая основа, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, излагаются основные положения, выносимые на защиту. В целом, научный аппарат исследования (цель, объект, предмет, гипотеза, задачи исследования и другие его компоненты) скорректированы и отвечают решению поставленной проблемы.

В исследовании обозначена проблема, связанная с необходимостью разработки оптимальной методики обучения на занятиях по академическому рисунку, направленной на выявление механизмов последовательного формирования графических представлений у студентов. Решение этой проблемы автор видит в создании эффективности методики формирования у студентов графических представлений на занятиях по рисунку.

В первой главе «Психолого-педагогические аспекты формирования графических представлений у студентов на занятиях по рисунку» (с. 12-42) автором представлен анализ основных теоретических положений по проблеме исследования, на основе которого обосновывается необходимость формирования у студентов графических представлений, основанных на целенаправленном восприятии модели и рисунка; обосновываются педагогические условия активизирования графических представлений в процессе рисования как важнейшего фактора профессионального становления художника-педагога; определяются критерии сформированности графических представлений у студентов, позволяющие проанализировать динамику развития профессиональных компетенций в контексте проблемы; рассматривается взаимодействие формирования у студентов графических представлений с процессом восприятия и целенаправленными изобразительными действиями, в том числе, и специфическими особенностями графической подготовки, связанной с будущей профессией.

Выявление и глубокое исследование указанных аспектов является несомненным достижением автора, отражающим научную новизну и теоретическую значимость диссертации.

Автор справедливо отмечает, что проблема совершенствования графических представлений в процессе рисования головы, зависимость качества рисунка от качества представлений тем или иным образом отражается в научно-методических работах многих учёных и методистов. Они внесли большой вклад в разработку частных аспектов рассматриваемой диссертантом целостной комплексной и многоуровневой проблемы, однако не касались упорядочения, группировки данных представлений, их систематизации. Автор утверждает, что основой систематизации является прямое соответствие методической последовательности процесса рисования, в которой ключевыми звеньями являются: композиционные действия, линейно-конструктивное построение и технико-тональная моделировка.

Во второй главе «Пути формирования графических представлений у студентов на занятиях по рисунку» (с. 42-114) изложены ход и результаты экспериментальной работы. Она содержит: анализ результатов констатирующего эксперимента, описание методических направлений, активизирующих процесс формирования у студентов графических представлений в ходе рисования учебных моделей головы; а также анализ результатов формирующего эксперимента.

Основной задачей констатирующего этапа экспериментальной работы состояла в выявлении исходного уровня сформированности графических представлений у студентов в процессе рисования гипсовых моделей головы. В констатирующем эксперименте участвовали две учебные группы второго курса факультета искусств ОмГПУ. Задания выполнялись в рамках действующей учебной программы. На основании данных по итогам выполнения практических заданий студентами в ходе констатирующего эксперимента были выявлены типичные ошибки в процессе рисования гипсовых моделей головы. Результаты констатирующего эксперимента показали, что основными причинами низкого уровня графических представлений у студентов. К их числу автор относит:

- отсутствие устойчивых представлений о композиционных задачах в контексте рисунка головы человека;
- отсутствие обобщенных апперцептивных представлений, направленных на вычленение предметно-функциональных и конструктивно-пластических свойств модели;
- недостаточный уровень сформированности представлений о конструктивных особенностях предложенных для изображения моделей;
- отсутствие устойчивых представлений о содержании и целевой направленности действий;
- отсутствие устойчивых представлений о критериях завершенности академического рисунка.

Этап формирующего эксперимента исследования формирования графических представлений для экспериментальной группы проводился с опорой на результаты констатирующего эксперимента. При этом

учитывалось содержание рабочей гипотезы исследования, поставленных задач. Основной частью практического задания формирующего эксперимента было выполнение двух длительных рисунков гипсовых моделей головы человека (Гермес, Софокл) (по 16 часов каждый) с целью выражения их конструктивных и образно-пластических свойств. Результаты формирующего эксперимента убедительно свидетельствуют о том, что: использование разработанной методики на практических занятиях обеспечивает повышение качества профессиональной подготовки студентов, появилась самостоятельность в организации учебного процесса, готовность к выполнению самостоятельных и творческих заданий.

Итоги формирующего эксперимента, представленные в таблицах и диаграммах, позволяют увидеть качественную динамику совершенствования графической подготовки и подтверждают эффективность разработанной методики, направленную на активизацию процесса формирования графических представлений. Анализ материалов и результаты формирующего эксперимента позволили диссертанту сделать выводы, подтверждающие гипотезу и положения, выносимые на защиту.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в том, что методические положения внедрены в практику обучения рисунку в институте искусств Омского государственного педагогического университета. Материалы данного исследования могут быть использованы при разработке методических пособий по рисунку.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов исследования обеспечиваются исходными методологическими позициями, использованием комплекса научно-методических приемов, адекватных объекту, предмету, цели и задачам исследования, целостным и системным подходом к исследованию проблемы. Значимым в данном исследовании является то, что Баженов А.А. подтвердил обоснования многих ученых о том, что концептуальной основой подбора критериев оценки сформированности у студентов графических представлений являются базовые положения реалистического рисунка.

Диссертация выстроена логично, грамотно, достаточно убедительно и аргументировано.

Научная новизна заключается в том, что внесен вклад в теорию и методику обучения рисунку и определяется тем, что:

- актуализирована проблема формирования графических представлений у студентов в процессе обучения рисунку головы человека, построенного на овладении ориентировочной основой изобразительной деятельности, организации визуального восприятия и анализа свойств модели;

- выявлены педагогические условия, оказывающие активизирующее воздействие на процесс формирования у студентов графических представлений в период освоения рисунка головы человека;

- разработаны и обоснованы критерии оценки уровня сформированности графических представлений у студентов на занятиях по рисунку.

Теоретические положения, научные выводы и рекомендации, изложенные в диссертации Баженова А.А., обоснованы, достоверны и подтверждают гипотезу исследования. Они убедительно подтверждены и в процессе проведения экспериментальной работы и заключаются в разработке механизма формирования графических представлений у студентов в процессе обучения рисунку головы человека, обосновании динамики взаимодействия образов-представлений и целенаправленных изобразительных действий.

Исследование, проведённое автором, не вызывает сомнений в достоверности полученных результатов. Обоснованность выводов базируется на теоретических положениях философских, психологических, физиологических, педагогических и методических трудов по проблеме исследования и подтверждена применением разнообразных методов исследования; экспериментальной проверкой разработанной методики в условиях процесса обучения института искусств ОмГПУ, Омского филиала РГППУ (Г. Екатеринбург), Омского музыкально-педагогического колледжа.

Следует также отметить обширный материал, представленный диссертантом в виде диаграмм, учебно-творческих работ студентов, иллюстрирующих выводы автора. В приложении представлены репродукции студенческих работ, выполненных в процессе опытно-экспериментальной работы.

Диссертационная работа изложена на 130 страницах основного текста. Список литературы насчитывает 153 наименования.

Основные положения исследования достаточно полно нашли свое отражение в автореферате и 5 публикациях автора, в том числе 2 научные статьи, опубликованные в периодическом издании, рекомендуемом ВАК при Минобрнауки России.

Вместе с тем при всех достоинствах оппонируемой работы следует высказать некоторые замечания и пожелания:

1. Несмотря на достаточно полный анализ психолого-педагогической литературы по заявленной проблеме, в работе недостаёт исследований современных трудов за последние пять лет, связанных с формированием представлений у студентов в процессе рисования.

2) В тексте диссертации имеются некоторые стилевые ошибки, небрежности в тексте по оформлению цитирования источников, например, на с. 31 выделены цитаты, но не указаны источники, на страницах 24, 52, 53 указаны источники, но не выделены цитаты кавычками.

Однако все высказанные замечания не снижают достоинств данной работы и носят рекомендательный характер, они лишь подчеркивают

важность и актуальность данного исследования. Проблемы, затронутые Баженовым А.А., имеют большое значение для системы высшего образования, а предложенные пути решения некоторых из них могут быть использованы в различных учебных дисциплинах.

Диссертация является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно на высоком научном уровне. Правомерность выдвинутых теоретических положений подтверждена результатами экспериментальных исследований. Работа обладает научной новизной и безусловной практической ценностью. Результаты, полученные Баженовым А.А., достоверны, выводы и заключения обоснованы.

Материалы и результаты исследования могут быть использованы для корректировки учебных программ по рисунку для студентов художественно-графических факультетов высших учебных заведений.

Диссертация Баженова Анатолия Александровича «Формирование графических представлений у студентов в процессе рисования головы» является завершенной научно-исследовательской работой, соответствует требованиям пункта 8 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК при Минобрнауки России, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук,
профессор, заведующая кафедрой живописи и композиции
института культуры и искусств
ГБОУ ВПО г. Москвы «Московский городской педагогический университет»

Л.А. Буровкина

Государственное учреждение
высшего образования
города Москвы
городской педагогический университет
(ГБОУ ВПО МГПУ)

Подпись руки Л.А. Буровкина Удостоверен

Нач. общего отдела Е.И.С.

20