

## ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата педагогических наук, доцента Кравченко Ксении Алексеевны на диссертацию Баженова Анатолия Александровича «Формирование графических представлений у студентов в процессе рисования головы», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

Актуальность диссертационного исследования, проведенного Баженовым Анатолием Александровичем по теме «Формирование графических представлений у студентов в процессе рисования головы», не вызывает сомнения, так как определяется необходимостью дальнейшего повышения уровня теоретической и практической профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства, предполагающей способность обоснованно и рационально осуществлять выбор методов обучения, представлять содержание и последовательность основных этапов творческого процесса: от формирования замысла до его практического воплощения, что требует развитых графических представлений.

Академический рисунок обладает неограниченными возможностями развития творческих способностей у студентов к освоению изобразительного языка и применению определенных приемов и технических средств рисования. Вместе с тем, в современной методике рисования головы человека не в полной мере предусмотрены механизмы последовательного формирования графических представлений на основе целенаправленного восприятия.

В связи с этим разработка, обоснование эффективных методов обучения академическому рисунку, их экспериментальная проверка и внедрение в учебно-творческую деятельность художественных факультетов педагогических вузов требует дальнейшего, более углубленного исследования базовых принципов формирования графических представлений у студентов в процессе изображения гипсовой головы человека.

На сегодняшний день в художественной педагогике и практике накоплен немалый методический материал по учебно-аналитическим началам изображения. Достаточно активно изучается многоаспектная проблема развития изобразительной грамотности обучающихся, вместе с тем специальных исследований, посвященных изучению проблемы формирования графических представлений на занятиях по рисунку очень немного. Дело в том, что решение таких проблем в процессе обучения требует последовательного методического анализа, тесно связанного с психологическими закономерностями процесса образного познания, где особое место занимают образы представлений. В связи с этим методическое осмысление данной проблемы возможно лишь в контексте общих философских, психолого-педагогических концепций, касающихся различных аспектов проблемы познания и отображения окружающей действительности, а также научного обоснования последовательности формирования компетентности специалиста в системе современного многоуровневого обучения.

Таким образом, проблема формирования графических представлений у студентов в процессе рисования головы актуальна, так как именно на этом этапе обобщаются теоретические знания и практические умения рисования, необходимые для постижения нового уровня художественного познания.

В предложенном к рассмотрению диссертационном исследовании А.А. Баженов ставит своей целью теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность методики формирования графических представлений у студентов на занятиях по рисунку. Автор исследует процесс обучения академическому рисунку в педагогических вузах, где его интересует процесс формирования графических представлений у студентов в процессе обучения рисунку гипсовой головы человека.

Гипотезой исследования стало предположение, что эффективность обучения академическому рисунку значительно повысится, если активизировать качественное формирование основных компонентов графических представлений в условиях практического освоения механизмов их взаимодействия в процессе рисования.

Цель, объект, предмет и гипотеза исследования позволили автору поставить перед собой задачи: раскрыть специфику формирования образов-представлений в процессе рисования, выявить характер взаимодействия основных компонентов представлений, разработать критерии оценки сформированности у студентов графических представлений, определить педагогические условия, а затем экспериментально проверить эффективность предлагаемой методики.

Решение задач строилось диссертантом на основе важнейших методологических положений в области философии художественного познания; психологии формирования образов представлений и методико-педагогических исследований, посвященных актуальным проблемам обучения изобразительному искусству.

Диссертация А.А. Баженова не является первой, посвященной формированию графических представлений, однако, научная новизна исследования не вызывает сомнений. Автором актуализирована проблема формирования графических представлений у студентов в процессе обучения рисунку головы человека, выявлены педагогические условия, оказывающие воздействие на процесс формирования графических представлений, а так же разработаны и обоснованы основные критерии уровня сформированности графических представлений у студентов на занятиях по рисунку.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключаются в том, что разработан механизм формирования графических представлений у студентов, уточнено понятие «графическое представление» в процессе обучения академическому рисунку, обоснована динамика взаимодействия образов-представлений и изобразительных действий. Таким образом, цель,

объект, предмет, гипотеза исследования и вытекающие из них задачи не противоречат друг другу и соответствуют опытно-экспериментальной работе, а также методологическому и теоретическому обоснованиям.

Методические положения исследования внедрены в практику обучения рисунку в институте искусств Омского государственного педагогического университета, а его материалы используются при разработке методических пособий по рисунку.

Ход исследования и его основные положения обсуждались и получили одобрение на международных научно-методических конференциях по проблемам художественно-педагогического образования. Результаты диссертационного исследования внедрены в учебный процесс института искусств ОмГПУ, Омского филиала РГППУ (г. Екатеринбург), Омского музыкально-педагогического колледжа.

Основные положения, выносимые на защиту, сформулированы грамотно и отражают процесс формирования у студентов графических представлений в процессе рисования, основанный на взаимодействии восприятия модели и целенаправленными изобразительными действиями, а также педагогические условия активизирования графических представлений в процессе рисования.

Теоретическое и экспериментальное решение проблемы исследования определило структуру диссертации, которая состоит из введения, двух глав, каждая из которых включает в себя по три раздела, заключения и приложения, иллюстрирующего ход и результаты экспериментальной работы.

Во введении обосновывается актуальность исследования, постановка проблемы, цели, определение объекта и предмета исследования, формулировка гипотезы, постановка задач, определение научной новизны, теоретической и практической значимости исследования, выносимые на защиту положения, сведения об апробации.

В первой главе «Психолого-педагогические аспекты формирования графических представлений у студентов на занятиях по рисунку» анализируются психолого-педагогические труды ученых-методистов, а также разработки педагогов-практиков по проблеме исследования. Автор выявляет особенности формирования представлений в процессе изобразительной деятельности, характер взаимосвязи образов представлений с изобразительными действиями, уточняет понятие графического представления, а также разрабатывает критерии сформированности графических представлений у студентов.

Вторая глава «Пути формирования графических представлений у студентов на занятиях по рисунку» посвящена описанию подготовки и проведения экспериментальных работ. Она содержит анализ результатов констатирующего эксперимента; описание авторской методики, активизирующей процесс формирования у студентов графических представлений в ходе рисования учебных моделей головы; а также анализ результатов формирующего эксперимента.

Констатирующий эксперимент выявил достаточно низкий исходный уровень сформированности графических представлений у студентов в процессе рисования гипсовых моделей головы. Анализ типичных ошибок показал, что причины их возникновения заключаются в отсутствии умений планомерного формирования и реализации графических представлений.

Предлагаемая авторская методика, методические установки и наглядные материалы существенно активизируют процесс формирования графических представлений у студентов на занятиях по рисунку.

Результаты опытно-экспериментальной работы позволили диссертанту сделать выводы по существу исследования, подтверждающие правомерность выдвинутой гипотезы и положения, выносимые на защиту, выстроить диссертацию логично, грамотно и достаточно убедительно.

В заключение диссертации делаются выводы, в которых процесс формирования графических представлений у студентов на занятиях по

рисунку рассматривается с позиций системного подхода как целостная, динамически развивающаяся система, позволяющая осуществить профессиональную подготовку будущего учителя изобразительного искусства.

Оценивая диссертационную работу А.А. Баженова в целом положительно, следует сделать некоторые замечания, которые не снижают достоинств данной работы и носят рекомендательный характер:

1. В диссертационном исследовании автор не делает ссылок на основные законодательные и нормативные документы, и постановления правительства, такие как «Закон об образовании Российской Федерации», «Национальная доктрина образования в Российской Федерации», «Концепция модернизации российского образования на период до 2015 года», хотя это предусмотрено требованиями, предъявляемыми к научным исследованиям.

2. В диссертационном исследовании на наш взгляд присутствует некоторая путаница, так в научной новизне (10 стр.) выстроена определенная логическая последовательность действий: выявлены педагогические условия, а затем разработаны критерии оценки сформированности графических представлений. Однако в задачах исследования и тексте диссертации (95-96 стр.) эта логическая последовательность нарушена.

3. На наш взгляд, в первой главе диссертации слишком много цитируемого материала, который можно было сократить.

4. Диссертант в достаточной мере описал содержание и проанализировал результаты констатирующего эксперимента, хотелось бы еще проиллюстрировать его репродукциями работ студентов, полученных в ходе констатирующего эксперимента и наглядно показать уровень сформированности у них графических представлений.

Отмеченные недостатки не снижают научной и практической значимости представленной к рассмотрению диссертации и не влияют на общую положительную оценку работы.

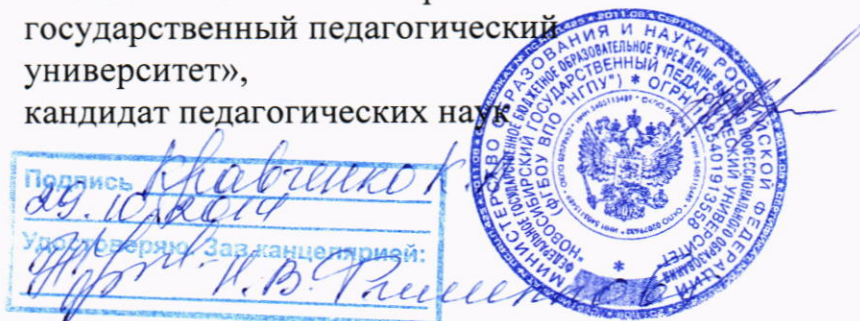
Содержание диссертационного исследования выстроено логично, аргументировано, научно обосновано и корректно, а автореферат в полной мере соответствует содержанию диссертации. Полученные автором результаты исследования достоверны и опубликованы в научных изданиях и материалах научно-практических конференций по проблемам художественного образования.

Диссертационное исследование Баженова Анатолия Александровича «Формирование графических представлений у студентов в процессе рисования головы» представляет собой законченное самостоятельное исследование, выполненное на должном научно-теоретическом уровне, несет в себе несомненную научную новизну и практическую значимость, и соответствует требованиям п. 9-11,13,14 «Положения о порядке присуждения научным и научно-педагогическим работникам ученых степеней и присвоения научным работникам ученых званий», принятом Правительством Российской Федерации 24 сентября 2013 г., № 842, а ее автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры рисунка, живописи и художественного образования Института искусств ФБГОУ ВПО «НГПУ» Кравченко К.А.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры рисунка, живописи и художественного образования Института искусств ФБГОУ ВПО «НГПУ», «24» октября 2014 года (Протокол № 2).

Доцент Института искусств  
ФБГОУ ВПО «Новосибирский  
государственный педагогический  
университет»,  
кандидат педагогических наук



К.А. Кравченко