

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВПО «Новосибирский
государственный педагогический
университет» доктор биологических наук,
профессор А.Д. Герасёв

«17» сентября 2014 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию Ксении Викторовны Василюк
на тему «Толерантность в символическом потреблении»,
представленную на соискание учёной степени
кандидата философских наук по специальности
09.00.13 - философская антропология, философия культуры
(философские науки)

Актуальность диссертационного исследования К.В. Василюк обусловлена, прежде всего, выраженным социоантропологическим подходом к разработке избранной научной проблемы. Современное потребление характеризуется устойчивой тенденцией перехода от естественного к доминирующему символическому потреблению, в основе которого лежит принцип морального старения продукта. Сущность символического потребления в отличие от естественного, при котором субъект рационально осмысляет возможный круг объектов потребления, определяется, в значительной степени, воздействием на формирование бессознательной мотивации потребителя.

Соискатель, выстраивая структуру диссертационного исследования, успешно продемонстрировала способность креативного подхода к традиционному материалу и тематике, при сохранении антропологического стержня анализа. Диссертационное исследование К.В. Василюк состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

Научный интерес представляет введение автором новой типологии толерантности, позволяющей обозначить этот феномен как принцип, оказывающий гораздо более глубокое воздействие на все уровни экзистенциального бытия человеческой личности по сравнению с трактовкой значимости толерантности в политической сфере.

Ключевой посыл К.В. Василюк состоит в том, что она сопоставляет схему реализации толерантности в процессе символического потребления с коммуникацией третьего и четвертого типа как самоопределением в процессе развития и формированием отношения к собственному «Я» как к другому. Иными словами, третий тип коммуникации подразумевает отношение себя нового к себе прошлому, а четвертый - сознательное и бессознательное восприятие собственного «Я» и качество «Я» как итога жизни человека.

Во втором параграфе диссертации соискатель акцентирует проблему сущности символического потребления, выстраивая и анализируя механизм функционирования новых форм потребительского поведения, в том числе специфическую логику взаимодействия сознательного и бессознательного компонентов.

Переосмысление сущности процесса символического потребления приводит соискателя к мысли о том, что новый тип потребления имеет особенную динамику, специфика которой выявляется автором на материале третьего параграфа.

Во второй главе диссертационного исследования К.В. Василюк последовательно рассматривает антропологические аспекты символического потребления.

В первом параграфе проанализирована общая картина трансформации смыслов в процессе символического потребления. Автор приходит к выводу о том, что динамика трансформации смыслов выражается в снижении доли ценности преобразования и росте ценности отношения и переживания. Человеческое «я» все более концентрируется на переживании событий, но не на их созидании.

Наиболее интересен второй параграф второй главы, в котором К.В. Василюк производит сопоставление динамик коллекции и морального старения в системе символического потребления. Эти динамики противоположны, что означает способность человека преодолеть моральное старение внедрением собственных смыслов; это преодоление означает возможность проявления индивидуальности и ее мира в процессе символического потребления.

Наконец, в третьем параграфе автор производит анализ человека богемы как генератора новых шаблонов для символического потребления, хотя изначально этот человек протестует против самого символического потребления и тиражированного потребления вообще.

Диссертантом осуществлен достаточно полный обзор основных теоретических источников по теме исследования. Постановка и способ раскрытия темы отвечают современному уровню философских разработок. Выбранные методы соответствуют целям и задачам исследования. Основные выводы и результаты исследования в достаточной степени обоснованы осуществленным в работе теоретическим анализом и дополнительно подкреплены фактическими данными.

Поставленные автором в рамках данного диссертационного исследования задачи в целом решены. Предложенная концепция обладает достаточной научной новизной.

Основные результаты исследования, полученные автором и обладающие определенной научной новизной, состоят в следующем:

- 1) толерантность представлена как единая и многоликая система, выявлены основные типы и их соотношение внутри западной культуры, схема реализации толерантности через сочетание скрытой коммуникации первого и второго типов (идентификации в отношении к чужому и к саморазвитию) - как господствующей в естественном потреблении и открытой коммуникации третьего и четвертого типов (самоопределение в процессе развития и

отношение к собственному «Я» как к другому) - как господствующей в символическом потреблении;

2) рассмотрена динамика символического потребления как изменение смыслов, места и темпа изменения ценностей и мотивов этого типа потребления; определена роль морального старения, овнешвления смыслов и мотивов потребителя, трансформация сознания потребителя, с чем связан антропологический переворот в воспроизводстве символического потребителя;

3) зафиксированы формы усиления, трансформации и размывания индивидуальности и связанные с ними изменения в структуре толерантности;

4) выявлен антропологический переворот, происходящий в символическом потреблении с человеком, когда смыслы не только начинают меняться, но и могут умирать, и восстанавливаться;

5) проанализирован антропологический переворот в схемах социума, генерируемого массовым производством; выявлена ключевая роль богемы в генерации новых шаблонов для символического потребления.

Материалы и выводы исследования представляют определенный научный интерес и могут быть использованы в дальнейшем развитии философской антропологии, философии культуры, а также в практике организации межкультурных контактов.

В целом рецензируемое диссертационное исследование производит благоприятное впечатление и интерес к ярко выраженной авторской позиции по теме исследования. Однако некоторые вопросы требуют прояснения и комментария соискателя:

1. Недостаточно рассматривается контекст соотношения рационального и иррационального в разных типах трансляции принципа толерантности; интересно, как изменяется соотношение рационального и иррационального при переходе от натурального потребления символическому и в процессе динамики последнего. Этот вопрос актуален потому, что он позволяет выявить и объяснить существенное изменение схем функционирования как потребления, так и типов толерантности.

2. Вызывает сомнение недостаточное разведение разных контекстов понимания смысла в работе. С одной стороны, есть смыслы развития, связанные с ценностями преобразования, отношения и переживания и их трансформации, которые еще до господства символического потребления уже существенно меняют человека западной культуры; с другой - есть статусные смыслы символического потребления, которые не совсем соотносятся со смыслами развития, описанными в контексте естественного потребления.

Содержание автореферата отражает основное содержание диссертации. В публикациях автора представлены основные идеи работы.

Несмотря на высказанные замечания, рецензируемая диссертационная работа может квалифицироваться как самостоятельно выполненное и концептуально разработанное исследование актуальной для философской антропологии проблемы, соответствующее Положениям ВАК, в связи с чем Ксения Викторовна Василюк заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 - философская антропология, философия культуры. Автореферат соответствует содержанию диссертации.

Отзыв подготовлен кандидатом философских наук, профессором О.Д. Олейниковой и утвержден на заседании кафедры философии «27» марта 2014 г. (протокол № 7)

Заведующий кафедрой философии
Новосибирского государственного
педагогического университета
кандидат философских наук, профессор

О.Д. Олейникова

