

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Антонины Владимировны Ивановой
«Книга: модусы бытия и культурные смыслы»,
представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры
(философские науки)

Исследование А.В. Ивановой видится актуальным, так как в современной России отсутствуют четкие представления о будущем книги и её роли в развитии интеллектуальной составляющей отдельно взятой нации и Человечества в целом. Вопрос развития литературного жанра в традиционных формах созидания текстов уже подвергается дискуссиям на разных уровнях: от обыденно-практического до научно-теоретического с политическим акцентом. Проблема становится наиболее острой в связи с развитием в планетарном масштабе информационных технологий и повышенной роли экрана, как объекта и средства, предоставляющего потоки информации в мульти-вариативном исполнении (от текста и гиперссылок до анима- и видеоизображения). Происходит подмена и трансформация традиционного взгляда на книжные носители знаний, образов, содержательных идей и пр.

Как отмечает автор диссертационного исследования, «... необходимо осмысление аспектов бытия книги как культурной вещи, как фактора и результата развития культуры, как способа архивации знания» [С. 3]. Судя по автореферату, соискатель ученой степени предпринимает попытку доказать, что феномен книги представлен преимущественно в двух модусах бытия (вещном и символическом); книга наделена смысловыми объемами информации, несущими в себе архетипические отпечатки знаний; писатель и читатель, как субъекты книги несут в себе значимые компоненты, определяющие культуру письма и восприятия информации; книга не есть просто вещный образец, но представляется внеконтинуальным феноменом, формирующим «... свойства постоянства, структурности, явленности и зримости» [С. 8].

В автореферате сформулированы основные идеи двух глав, из которых состоит диссертация. Первая глава «Модусы бытия книги» раскрывает смысловое значение некоторых состояний бытия книги. Автор считает, что «... в предметно-материальном модусе процесс создания книги характеризуется переходом от природного к культурному, а в историческом преломлении – от биокультурного к экокультурному» [С. 10]. В этом, как нам видится, суть зависимости бытия книги от той социокультурной среды, в которой книга создана. Здесь же автор определяет и существующее разнообразие форм книг современности: материально-тактильные и электронно-виртуальные. Далее мы видим авторский подход к оценке предметно-текстуального и предметно-действенного модуса бытия книги.

Самостоятельной темой с анализом символического модуса бытия книги выступает третий параграф диссертационного исследования, в котором соискатель раскрывает метафоры книги как интерпретацию прагматического, мифологического, игрового компонента книги.

Вторая глава «Культурные смыслы книги» ориентирована на анализ оппозиционного момента «книга-текст», который показывает различие и сходство книги и текста, а также выявляет взаимоотношения книги и текста. Соискатель А.В. Иванова делает вывод о том, что «... основанием дифференциации в оппозиции книга-текст первостепенную роль выполняет субъект» [С. 15]. Далее автор исследования подвергает анализу современный этап развития общества в контексте «массовая культура и книга». Можно согласиться с тем, что в современном информационном обществе «... новейшая трансформация книги предполагает изменение культурной компетенции субъекта как читателя, так и писателя» [С. 15].

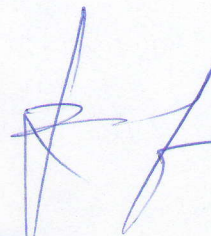
Вторая глава диссертации, судя по автореферату, раскрывает также субъектное отношение к книге. Философско-аналитически представлена как читательская культура, так и писательский труд.

В заключении подводятся итоги исследования, делаются выводы о книге и её вещном и символическом началах.

Вместе с вышесказанным есть пожелание соискателю обратить внимание на недостаточное по объему обращение к феномену текста книги через экран. Это емкое явление. В термин медиатекст включено и понимание слова на экране как фантома, и как основы диалогичности, и как медиаобраза, предлагающего в сочетании с фото-, видео- и графической информацией готовый «установочный штамп», от которого трудно отойти в сторону, сформировав свое видение проблемы. Данный аспект современной электронной книги в работе не затронут.

В целом, автореферат диссертационного исследования «Книга: модусы бытия и культурные смыслы» является завершенным, соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК, а его автор Иванова Антонина Владимировна заслуживает присвоения искомой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры (философские науки).

Доктор философских наук, профессор,
заведующий кафедрой «Философия»
ФГБОУ ВПО «Пензенский государственный
технологический университет» (ПензГТУ)



С.Н. Волков

« 12 » марта 2014 г.

Подпись С.Н. Волкова заверяю:
Ученый секретарь Ученого Совета
к.пед.н, доцент



О.А. Петрунина