



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ОмГПУ»)

«Утверждаю»
Проректор по УР

Д.В. Щербаков /

(подпись)

2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Основы ораторского мастерства»**

Составитель (и):

Андрейченко В.Е. / (подпись)
(Ф.И.О.)

Согласовано:

директор ЦПАиТСиВ
Суржин К.А. / (подпись)
(Ф.И.О.)

г. Омск
2016

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Ораторское искусство - искусство построения и публичного произнесения речи, высокая степень мастерства публичного выступления. Ораторское мастерство незаменимо в различных сферах жизни общества: духовной, идеологической, социально-политической. Особая роль отводится ораторскому мастерству в деятельности педагога – умение ясно излагать мысль, доносить её до слушателя, удерживать внимание аудитории – незаменимые составляющие педагогической деятельности.

Курс «Основы ораторского мастерства» рассчитан на студентов, магистрантов, молодых педагогов. В рамках курса обучающиеся получают навыки публичного выступления, работы с аудиторией и др.

1.1. Цель реализации программы

Развитие у обучающихся навыков публичного выступления, работы с аудиторией, освоение приёмов снижения стресса перед выступлениями, боязни работы с аудиторией.

1.2. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся должны:

знать:

- основы речевой грамотности;
- основные виды и типы речевого взаимодействия с аудиторией.

уметь:

- грамотно выстраивать свою речь;
- верно оценивать аудиторию и находить к ней подход;
- находить интересный материал и удерживать внимание аудитории.

обладать навыками:

- ведения поиска необходимой информации;
- стрессоустойчивости и внимательности;
- самоанализа и разбора своего выступления.

1.3. Категория слушателей – студенты, магистранты, молодые педагоги.

1.4. Трудоемкость обучения - 72 часа (из них аудиторных - 36 часов).

1.5. Форма обучения - очно-заочная.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы дополнительного образования

Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Общая трудоемкость, ч.	Всего ауд.ч	Аудиторные занятия, ч.		СРС, ч.
			лекции	практические	
Тема 1. Характеристика речи как уникальной способности человека	12	6	2	4	6
Тема 2. История риторики	12	6	2	4	6
Тема 3. Технологии эффективного спора (споры, дискуссии, дебаты)	12	6	2	4	6
Тема 4. Юмор как один из приёмов выступления	10	4	2	2	6
Тема 5. Методы работы с «трудной» аудиторией	10	4	-	4	6
Тема 6. Значение самообразования и образованности в выступлении	12	6	2	4	6
Итоговая аттестация. Представление портфолио	4	4	4	-	-
Итого	72	36	14	22	36

2.2. Календарный учебный график

2.3. Рабочая программа раздела, дисциплины «Основы ораторского мастерства»

Тема 1. Характеристика речи как уникальной способности человека

Речь как уникальная способность человека. Виды речи (устная и письменная). Устная речь (монолог и диалог): характеристика, особенности построения. Основы грамотной и красивой речи, речевые упражнения для развития речевых данных. Речевая разминка, разогрев речевого аппарата перед выступлением, работа над дикцией и произношением слов.

Литература

1. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой / Щетинин М. – М., 2004.
2. Выступление в стиле TED. Секреты лучших в мире вдохновляющих презентаций / Джереми Донован, «Манн, Иванов и Фербер», 2013.

Тема 2. История риторики

История риторики. Древнегреческая риторика: особенности подготовки выступлений про ораторов прошлого, характеристика выступлений известных ораторов прошлого. Культура древних ораторов.

Литература

1. Кузнецова Т.И., Стрельникова И.П.: Ораторское искусство в Древнем Риме – М.: МОСКВА, 1992.
2. Античные риторики – М.: Наука, 1988.

Тема 3. Технологии эффективного спора (споры, дискуссии, дебаты)

Понятие эффективного спора. История и определение. Споры, дискуссии, дебаты в современном мире. Принятые нормы и правила проведения в разных обществах и странах. Технологии эффективного спора (споры, дискуссии, дебаты).

Литература

1. Дебаты: игровая, развивающая, образовательная технология / Л. Турик Феникс, 2012.
2. Дебаты: от теории к практике: руководство / Куприянова В.И., Назаров А.И. Светлаков Е.М.
3. Как побеждать в дебатах / Д.С. Ли.

Тема 4. Юмор как один из приёмов выступления

Происхождение жанра Стендап. Виды юмористических выступлений перед аудиторией, известные личности и фигуры в жанре Stand Up. Основные принципы построения выступления в жанре Stand Up. Приемы создания и работы с материалом для выступления. Использование юмора как в работе педагога.

Литература

1. Comedy Bible by Judy Carter
2. Step By Step To Stand-up Comedy by Greg Dean.
3. Comic Toolbox by John Vorhaus.
4. Zen and the Art of Stand-Up Comedy by Jay Sankey.
5. Comic Insights: The Art of Stand-Up Comedy by Franklyn Ajaye.

Тема 5. Методы работы с «трудной» аудиторией

Типизация и виды аудитории. Приемы удержания внимания слушателей. Типы слушателей, приемы концентрации внимания аудитории. Стресс, борьба со стрессом, стрессоустойчивость, приемы её формирования.

Литература

1. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи / В.В. Ульянов, БХВ-Петербург, 2012.
2. Предсказуемая иррациональность. Скрытые силы, определяющие наши решения / Дэн Ариели, 2011.
3. Точки контакта / И. Манн, Д. Турусин.

Тема 6. Значение самообразования и образованности в выступлении

Возможности использования личного опыта в выступлениях перед аудиторией, выступления на предложенные темы.

Литература

1. TED.com / информационный ресурс. Сайт.
2. От догадки до истины / А. Мигдал
3. Книга всеобщих заблуждений / С.Фрай

Перечень лекций и практических (семинарских) занятий

№ темы	лекции	Наименование практических (семинарских) занятий
Тема 1.	Характеристика речи как уникальной способности человека	Выступления студентов
Тема 2.	История риторики	Выступления студентов
Тема 3.	Технологии эффективного спора (споры, дискуссии, дебаты)	Выступления студентов
Тема 4.	Юмор как один из приёмов выступления	Выступления студентов
Тема 5.	Методы работы с «трудной» аудиторией	Выступления студентов
Тема 6.	Значение самообразования и образованности в выступлении	Выступления студентов

Виды самостоятельной работы слушателей (СРС)

№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, ч.
1	Подготовка выступления-самопрезентации	6
2	Подготовка выступления и отбор информации для презентации.	6
3	Подбор аргументов и выстраивание логики своего выступления в дебатах	6
4	Придумывание шуток и выстраивание логики Stand UP выступления	6
5	Подготовка к выступлению во враждебных и неблагоприятных условиях	6
6	Создание выступления с опорой на полученные опыт и знания от предыдущих выступлений	6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

(организационно-педагогические)

3.1 Материально-педагогические условия

Студенты, освоившие курс, должны овладеть знаниями и основными навыками, необходимыми при проведении публичных выступлений. Уровень освоения содержания курса должен позволить будущим специалистам применять полученные в ходе обучения знания на этапе практической деятельности, а также при работе в образовательной организации (возможность проведения элективных курсов/факультативов).

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**а) основная литература**

1. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой / М. Щетинин – М., 2004.
2. Кузнецова Т.И., Стрельникова И.П.: Ораторское искусство в Древнем Риме – М.: МОСКВА, 1992.
3. «Дебаты»: от теории к практике: руководство / Куприянова В.И., Назаров А.И. Светлаков Е.М.
4. Comedy Bible by Judy Carter

5. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи / Ульянов Владимир Всеволодович, БХВ-Петербург, 2012.
6. Предсказуемая иррациональность. Скрытые силы, определяющие наши решения / Дэн Ариели.

б) дополнительная литература

1. Краткая история времени от Большого Взрыва до чёрных дыр (Стивен Хокинг)
2. Краткая история почти всего на свете (Билл Брайсон)
3. Происхождение видов путем естественного отбора (Чарльз Дарвин)
4. В поисках памяти (Эрик Кандель)
5. Природа пространства и времени (Стивен Хокинг и Роджер Пенроуз)
6. Книга всеобщих заблуждений (Джон Ллойд, Джон Митчинсон)

программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

<http://www.ted.com/>– Сайт с выступлениями на научно популярные темы

3.3. Кадровые условия

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формой итоговой аттестации является зачёт - представление портфолио с разработанными выступлениями.

5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Андрейченко В.Е., магистрант филологического факультета ФГБОУ ВО «ОмГПУ».