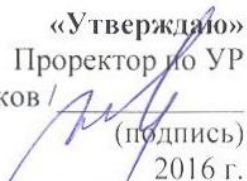





МИНОБРНАУКИ РОССИИ


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ОмГПУ»)

«Утверждаю»
Проректор по УР
Д.В. Щербаков / 
(подпись)
2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Открой в себе художника»**

Составитель (и):
Силина Т.Ю. / 
(Ф.И.О.) (подпись)

Согласовано:
директор ЦПАиТСиВ
Чуркин К.А. / 

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы «Открой в себе художника» научить слушателей курса рисовать, вне зависимости от наличия навыка или предшествующего опыта, решать различные творческие задачи, соответствующие уровню начинающего художника.

Задачи курса:

- знакомить слушателей с процессом рисования, средствами и приемами в изобразительном искусстве;
- развивать пространственное воображение и образное мышление слушателя;
- учить слушателей правильно использовать и рационально применять изобразительные материалы, организовывать рабочее место;
- содействовать развитию способности использования возможностей изобразительного материала в реализации образовательных технологий при решении профессиональных задач.

1.2. Ожидаемые результаты:

знать:

- основы изобразительного искусства, отличительные особенности его основных видов и жанров;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, пятно, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- азы и алгоритмы композиционного построения;

уметь:

- осуществлять выбор изобразительных средств для рисования;
- работать в различных жанрах изобразительного искусства, таких, как: натюрморт, портрет, пейзаж и т.д.

владеть:

- грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью, основами речевой профессиональной культуры педагога;
- изобразительной грамотностью начинающего художника;
- базовыми элементами изобразительного искусства, эстетики и культуры.

1.3. Контингент: студенты любых курсов – начинающие и имеющие элементарные знания и умения в области рисования.

1.4. Трудоёмкость: 72 часа

1.5. Форма обучения: очно-заочная

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы дополнительного образования «Открой в себе художника»

Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Общая трудоемкость, ч	Всего ауд.ч	Аудиторные занятия, ч			СРС ч
			лекции	Лабораторн. работы	Практич. и семинарские занятия	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Изобразительное искусство. Введение.	24	12	6	6		12
Тема 1.1. История возникновения изобразительного искусства.	8	4	2	2		4
Тема 1.2. Классификация в изобразительном искусстве.	8	4	2	2		4
Тема 1.3. Особенности изобразительного искусства.	8	4	2	2		4
Раздел 2. Жанры изобразительного искусства.	24	12	2	10		12
Тема 2.1. Пейзаж.	8	4	2	2		4
Тема 2.2. Натюрморт.	8	4		4		4
Тема 2.3. Портрет.	8	4		4		4
Раздел 3. Выразительные средства и приемы в изобразительном искусстве .	24	12		10	2	12
Тема 3.1. Линия, пятно, фактура, как средства выразительности.	8	4		4		4
Тема 3.2. Роль света в рисунке.	8	4		4		4
Тема 3.3. Композиция.	6	2		2		4
Итоговая аттестация, зачет	2	2			2	
Итого	72	36	10	24	2	36

2.2. Занятия проходят с 07 ноября 2016 года.

2.3. Рабочая программа дисциплины «Открой в себе художника»

Раздел 1. Изобразительное искусство. Введение (24 ч)

Тема 1.1. История возникновения изобразительного искусства (8 ч.)

Содержание:

Знакомство с изобразительным искусством. Изобразительные материалы. Исторические персоналии. Краткий обзор творчества современных художников города Омска.

Тема 1.2. Классификация в изобразительном искусстве (8 ч.)

Содержание:

Объекты приложения творческих усилий художников. Художественные и исторически сложившиеся концепции творчества.

Тема 1.3. Особенности изобразительного искусства (8 ч.)

Содержание:

Эстетическая ценность, беспредметность и нематериальность произведений изобразительного искусства. Образность восприятия, генерация объектов и идей.

Раздел 2. Жанры изобразительного искусства (24 ч).

Тема 2.1. Пейзаж (8 ч.)

Содержание:

Изучение последовательности выполнения пейзажа. Перспектива и композиция вида. Приемы передачи состояния атмосферы, воздушной и световой среды.

Тема 2.2. Натюрморт (8 ч.)

Содержание:

Приемы изображения неодушевленных предметов. Отличие натюрморта от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Тема 2.3. Портрет (8 ч.)

Содержание:

Последовательность и приемы изображения человека, группы людей.

Раздел 3. Выразительные средства и приемы в изобразительном искусстве (24 ч).

Тема 3.1. Линия, пятно, фактура, как средства выразительности (8 ч.).

Содержание:

Виды линий. Приемы штриховки. Технология нанесения пятен и фактур.

Тема 3.2. Роль света в рисунке (8 ч.)

Содержание:

Направленное освещение. Тональные взаимоотношения. Свет и тон в композиции.

Тема 3.3. Композиция (8 ч.).

Содержание:

Законы композиции. Виды и типы композиции. Сюжетное рисование – композиционные приемы (6 ч).

Перечень лабораторных работ и практических (семинарских) занятий

Раздел 1. Изобразительное искусство. Введение

№ темы	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, ч.
1.1.	Входящая диагностика – тест на выявление уровня знаний об изобразительном искусстве, тест на определение уровня способностей к образному мышлению.	2
1.2.	Знакомство с изобразительными материалами – приемы и способы применения. Творческие пробы.	2
1.3.	Знакомство с приемами генерирования образов и идей. Творческие эксперименты.	2

Раздел 2. Жанры изобразительного искусства

№ темы	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, ч.
2.1.	Входящая диагностика – выявление сформированности умения рисовать у слушателей.	2
2.2.	Знакомство с натюрмортом. Приемы изображения неодушевленных предметов с натуры.	4
2.3.	Знакомство с портретом и его пропорциями. Рисование портрета с натуры.	4

Раздел 3. Выразительные средства и приемы в изобразительном искусстве

№ темы	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, ч.
3.1.	Рисование линий. Виды штриховок. Нанесение пятен и фактур. Контурное рисование. Выполнение набросков.	4
3.2.	Свет, блик, тень, полутень, рефлекс. Выполнение задания на выявление тональных взаимоотношений.	4
3.3.	Композиционные построения. Сюжетное рисование, жанровые зарисовки.	2

Виды самостоятельной работы слушателей (СРС)

№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, ч.
1.	Подготовка доклада «История изобразительного искусства (персоналии)», оформленного на бумажном носителе А4 формат. Объем 5 страниц.	4
2.	Подготовка доклада «Краткий обзор творчества современных художников города Омска», оформленного на бумажном носителе А4 формат. Объем 5 страниц.	4
3.	Подготовка доклада «Художественные и исторически сложившиеся концепции творчества», оформленного на бумажном носителе А4 формат.	4

	Объем 5 страниц.	
4.	История пейзажа. Набор зарисовок архитектуры, интерьера на бумажном носителе А4 формат 10 шт.	4
5.	История портрета. Набор набросков рук, ног, головы с натуры на бумажном носителе А4 формат 10 шт.	4
6.	Подготовка доклада «Эстетическая ценность изобразительного искусства», оформленного на бумажном носителе А4 формат. Объем 5 страниц.	4
7.	Набор рисунков предметов с направленным освещением на бумажном носителе А4 формат 10 шт.	4
8.	Подготовка доклада «Цветовой спектр. Основные и производные цвета», оформленного на бумажном носителе А4 формат. Объем 5 страниц.	4
9.	Композиционные приемы. Сюжетное рисование Набор рисунков по представлению и жанровых зарисовок на бумажном носителе А4 формата 10 шт.	4

№ темы	Наименование практических (семинарских) занятий	Трудоемкость, ч.
3.4.	Просмотр/зачет	2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-педагогические условия.

Занятия по программе «Открой в себе художника» необходимо проводить с использованием хорошо освещенных, возможно компьютеризированных аудиторий Главного корпуса ФГБОУ ВО ОмГПУ, изобразительных материалов слушателей курса.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная и дополнительная литература:

Книги электронного ресурса http://graf74.ru/literatura_ris.html

дата обращения 07.11.2016 г.

1. Сапожников А. Полный курс рисования
2. Берт Додсон Ключи к искусству рисунка
3. Кэти Джонсон Наброски и рисунки
4. Рей Смит Перспектива. Глубина и реалистичность изображения
5. Джек Хамм Как рисовать голову и фигуру человека
6. Робертсон Брюс Как научиться рисовать пейзаж
7. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья, цветы, животные
8. Джордж Бриджмен "Полное руководство по рисунку с натуры"
9. История изобразительного искусства – электронный ресурс «Википедия» (общедоступная многоязычная универсальная интернет-

энциклопедия со свободным контентом, реализованная на принципах вики.

Расположена по адресу www.wikipedia.org.)

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Форма аттестации: просмотр в форме зачета, допуском к зачёту служат доклады, оформленные на бумажном носителе А4 формата творческие работы – рисунки (СРС), выполненные слушателями на лабораторных работах.

5. СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Т.Ю. Силина, методист БОУ ДПО «ИРООО»