

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Светланы Николаевны Оводовой**  
**«Антропокультурная реальность: сущность и способы ее**  
**репрезентации», представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата философских наук по специальности 09.00.13 - философская**  
**антропология, философия культуры (философские науки)**

Представленная диссертация оводовой Светланы Николаевны на тему: «Антропокультурная реальность: сущность и способы ее репрезентации» находится в русле современных исследований, востребующих рассмотрение сущности и характерных особенностей культуры с точки зрения человека. Антропологические исследования ведутся в самых разных областях гуманитаристики (истории, социологии, культурологии), однако ощущается явный недостаток системного рассмотрения, опирающегося на разработанные философские основания. Вводимое автором понятие «антропокультурная реальность» позволяет не только сделать акцент на неразрывной связи человека и культуры, но и показать их взаимообусловленность, раскрыть возможности взаимодействия через вербальную и невербальную репрезентации.

Осмысление сущности обозначенного феномена предполагает решение ряда задач: на основе анализа возможных отношений понятий реальности и действительности, определить содержание понятия антропокультурной реальности и выявить ее сущностные свойства; раскрыть значения антропного и культурного в культурфилософской традиции и установить принципы их формирования; теоретически обосновать и раскрыть антропологические параметры культуры; представить модель репрезентации антропокультурной реальности.

Опираясь на широкий круг научных источников, корректно описанную методологию и методы исследования, автор решает поставленные задачи, предлагая собственное определение антропокультурной реальности как «области социального бытия, формирующейся в ходе интегрирующего, контемпорального взаимодействия необходимых и существенных свойств человека и культуры» (с.8); выделяя в качестве сущностных черт феномена конструируемость, контемпоральность, контекстуальность, интегративность, человекообразность; тем самым подходя к проблеме антропологических «параметров» культуры и возможностей ее «конструирования». На основе изложенного С.Н. Оводовой представлена четырехуровневая модель репрезентации антропокультурной реальности.

Структура диссертации позволяет показать процесс последовательного решения поставленных задач. Автореферат отражает основное содержание работы. Объем научных публикаций свидетельствует о широкой апробации диссертационного исследования. Представленный автореферат диссертации С.Н. Оводовой дает возможность оценить качество диссертационного исследования, которое обладает необходимым для научно-

квалификационных работ такого уровня теоретической новизной и научно-практической значимостью.

В то же время в силу краткости текста автореферата в процессе защиты диссертации хотелось бы уточнить: 1. Конструирование антропокультурной реальности – процесс стихийный или направленный? Насколько он зависит от субъекта культуры? 2. Автор утверждает, что «текст является одним из инструментов формирования реальности» (с.22), какие именно тексты культуры в таком случае репрезентативны и можно ли говорить о формировании реальности вне текста?

Высказанные вопросы носят уточняющий характер и не влияют на положительное впечатление от представленного исследования.

Диссертация соответствует всем необходимым требованиям, содержащимся в п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор Светлана Николаевна Оводова заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры (философские науки).

Заведующая кафедрой  
культурологии института  
филологии, культурологии и  
межкультурной коммуникации  
ФГБОУ ВПО «Уральский  
государственный педагогический  
университет», доктор  
культурологии, профессор

Мурзина Ирина Яковлевна

ФГБОУ ВПО «Уральский  
государственный педагогический  
университет»,  
620017, Екатеринбург,  
пр. Космонавтов, 26  
Тел.: (343) 235 76 42  
e-mail: ekb-ural@yandex.ru