

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чесноковой Леси Владимировны  
«Метафизический страх и тоска в немецкой и русской культурах»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук  
по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия  
культуры (философские науки)

Рецензируемый автореферат показывает, что тема научного исследования Чесноковой Л.В. «Метафизический страх и тоска в немецкой и русской культурах» актуальна в контексте современной международной ситуации. Обострение экономических и политических отношений на международной арене создает спрос на разработку теоретических основ международных отношений нового формата. В качестве одного из важнейших направлений организации мирного межгосударственного диалога автор исследования справедливо отмечает необходимость взаимопознания культур. Один из возможных путей взаимопознания – постижение смысла ключевых концептов культуры-собеседника.

В первой главе диссертации автор формулирует методологию своего исследования. В качестве такой методологии выступает культур-философский подход связанный с анализом концептов как культурных кодов. Преодолевая ограничения лингвистического подхода в анализе концептов, возникающий в связи с проблемой культурных «лакун» - языковых явлений, не имеющих точных аналогов в иностранных языках, Чеснокова Л.В. подводит к необходимости культур-философского исследования концептов через раскрытие их смысла. Представляется, что здесь заключена наиболее важная и плодотворная идея данного исследования. Поскольку культурный концепт есть единство рационального, эмоционально-чувственного и аксиологического отношения к тому, что принято считать культурными универсалиями (константами), становится понятно, что наряду с «общими местами» прочтения концептов той или иной культуры, есть и специфические нюансы, требующие герменевтики менталитета носителя этой культуры. Во второй и третьей главах диссертации автор умело применяет разработанную методологию к анализу концептов страха и тоски как ключевых концептов соответственно в немецкой и русской культурах.

Продуктивность подхода автора исследования не вызывает сомнений, и вместе с тем порождает новые вопросы. На стр. 13 автореферата автор пишет, что «существование концепта культуры предполагает наличие его адресата – человека, принадлежащего определенной культурной общности, у которого при восприятии данного концепта актуализируются хранящиеся в сознании ассоциации». Каково в таком случае соотношение концепта и архетипа?

Автореферат Л.В. Чесноковой дает представление о методологическом значении выдвигаемых на защиту положений для философских и междисциплинарных исследований культуры. Диссертация «Метафизический страх и тоска в немецкой и русской культурах» является

научно-квалификационной работой, отвечающей требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор, Чеснокова Леся Владимировна, достойна присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры (философские науки).

Канд. филос. наук,  
доцент кафедры гуманитарных и  
социально-экономических дисциплин  
Филиала военной академии  
материально-технического  
обеспечения в г. Омске

Зверева Юлия Юрьевна

10.03.2016 г.

Филиал федерального государственного казенного военного образовательного учреждения высшего образования «Военная академия материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулева» Министерства обороны Российской Федерации в г. Омске  
644098, г. Омск, 14 военный городок, Омский автобронетанковый инженерный институт  
Тел.: 8 (3812) 44-96-90, 44-94-60, 44-97-98  
e-mail: the\_besti@mail.ru