

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Молодость

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА И ОБЩЕСТВЕННЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

№ 20 (619)

Пятница, 29 мая 1981 г.

Год издания XVII Цена 1 коп.

РЕШЕНИЯ XXVI СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ!

СВОЮ СМЕНУ — ГОТОВИМ САМИ

19 мая на математическом факультете состоялось торжественное комсомольское собрание факультета, прошедшее под девизом «Свою смену — готовим сами!», на котором состоялся деловой разговор о ходе и предстоящих итогах общест-

Вполне понятно, что под наиболее тщательным контролем со стороны комитета комсомола и преподавателей факультета находится педотряды студентов 1-го курса. И конечно не случайно, что именно на 1-ом курсе сложилась наиболее четкая

нам отрядные флажки и знамя дружины. Нам было дано доброе напутствие и пожелание хороших, успешных дел в работе с пионерами. Мы, в свою очередь, дали клятву верности пионерской романтике, клятву в том, что будем с честью носить имя пионерского вожатого, отдавать работе с детьми все свои знания, энергию, силу, смекалку и находчивость».

К. Первенецкая (12 гр.).

Что же больше всего запомнилось студентам в этот знаменательный для них день?

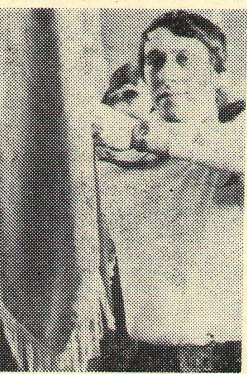
Н. Долишня: «...все было неожиданно торжественно и красиво».

В. Децура: «...удивила четкость и строгость во время передачи отрядных флажков и дружинного знамени».

В. Козлова: «...испытывала огромное волнение в момент повязывания пионерского галстука».

И об этом говорилось на комсомольском собрании.

А главное — все выступавшие подчеркивали одну мысль: с детьми может работать тот, кто их любит и понимает. Общение с детьми обогащает, делает добрее. Надо всегда помнить, что дети отзывчивы на хорошее, очень тонко чувствуют, как к ним ты относишься. Знать детей, их возрастную психологию, их интересы должны студенты пединститута, будущие учителя.



венно-педагогической практики на факультете.

В основном докладе члена факультетского комитета комсомола (отв. за пионерско-шефскую работу) Р. Шалавиной говорилось, что одним из девяти направлений работы по общественно-политической практике является работа педотрядов. Сегодня на факультете работает более 20-ти педотрядов (в школах № 29, 85, 10, 106, в детских дворовых клубах «Гайдар», «Огонек», «Бригантина», в разновозрастных отрядах школ № 133, 12, 77). Студенты трудятся в качестве помощников классных руководителей, руководителей кружков и секций, организаторов художественной самодеятельности, лекторов-пропагандистов.

Студенты матфака традиционно начинают свою общественно-педагогическую деятельность в октябре. Они приходят в школы города с тем, чтобы каждый новый день в жизни их подшефных наполнился яркой романтикой, полезными делами, запоминающимися событиями, оставил добрый след в душе ребят на всю жизнь.

система организации и подготовки деятельности студенческих педотрядов.

В конце 1-го семестра прошла проверка комитетом комсомола института состояния работы педотряда. В ходе проверки было установлено высокое качество работы студентов матфака в школе № 85 (командир К. Первенецкая) и в школе № 29 (командир И. Сердюк). В начале II семестра состоялась традиционная на нашем факультете конференция по обмену опытом работы.

Студенты делились впечатлениями, раздумиями, первыми педагогическими успехами и промахами. Обсуждали все вместе пути преодоления трудностей, с которыми им пришлось встретиться в школе.

11 марта на факультете произошло знаменательное событие — торжественное посвящение в вожаки студентов 1-го курса. Вот что говорят об этом дне студенты-первокурсники:

«Под бой барабана, во главе с флажконосцами в зал строем вошли отряды 2-го курса. Старшие товарищи передали

УЧИМСЯ РАБОТАТЬ С ДЕТЬМИ

Я проходила ОПП в школе № 21, вела пионерскую и комсомольскую работу. В этой школе я училась, работать здесь мне было легче. С учащимися мы готовили вечера, выпускали стенгазеты. Я готовила ребят к выступлению в комсомол, участвовала в работе комитета ВЛКСМ, помогала в подготовке сбора дружины. Всего и не перечислишь.

Но самым памятным был праздник 8 Марта. Перед ребятами выступили женщины — ветераны войны и тыла, которые вместе ковали Победу. Увлекательными были их рассказы. Затем прошли

конкурс «А ну-ка, девушки!», игры, танцы. Праздник завяли все: и учащиеся, и учителя».

Нам, будущим учителям, надо помнить одно: детям бывает интересно, когда нашими усилиями они направлены на полезную деятельность. Учиться работать с детьми мы должны сейчас, находясь в институте.

В. РОДИНА,
25 гр. матфака.

ЧИТАЕМ ЛЕКЦИИ

Наша лекторская группа (в основном студенты 22, 24 гр.) сформирована в ноябре 1980 г. Руководит нами Л. Д. Ермакова. 37 лекторов-студентов работают в определенных секциях. Нам помогают подобрать материал, но работа над лекцией идет самостоятельно с последующим обсуждением ее.

Лекции мы читаем школьникам, родителям. Может быть, не всегда они удачны, но имеют большое значение: мы учимся делать лекцию и выходить на аудиторию. А это важно для будущей нашей работы.

С. БАРКОВА,
22 гр. матфака.

С НИМИ ИНТЕРЕСНО

В нашей группе 4 педотряда, работающих с учащимися 2-3 классов школы № 85. Мы довольно часто бывали в школе (2-3 раза в неделю), быстро нашли контакты с детьми, сумели их увлечь интересными делами, а дети платили нам привязанностью и любовью.

Подвижные игры, чтение, обсуждение книг, беседы о профессиях, «Веселые старты», викторины по правилам уличного движения, подготовка к праздникам, Новому году, смотру песни и строя, коллективные выходы в ТЮЗ, кино, конкурсы, сборы и многое другое — все это мы провели с ребятами. Педотрядовцы работали активно, с выдумкой.

Всем, кто работает и будет работать с детьми, хочется пожелать: работайте с огоньком, чаще бывайте с детьми!

Р. ЧЕРНОВА,
12 гр. матфака.

тами и преподавателями нашего вуза. На открытие пришла одна единственная студентка филологического факультета, ответственная за НИРС на факультете Друтова Елена. Из преподавателей были только члены жюри: Зайков Г. И., Ровкина Л. С., Бельева З. Ф., Палий А. А., Лубышев Г. С. Активность посещения низка. А разослали 80 приглашений. На выставку НТТМ-81 было что посмотреть и пережить.

Р. ГОРШЕЧНИКОВА,
отв. за НИРС.

Выражаем признательность

Успешно завершена очередной спецкурс по дефектологии на факультете педагогики и методики начального обучения. Большую помощь в этом оказал педагогическому институту коллектив вспомогательного детского сада № 192 и школы-интерната № 4, в которых студенты проходили практику по дефектологии. Внимательно и заботливо отнеслись там к студентам. Директор детского сада А. А. Гондларенко и завуч школы М. Я. Торичко сделали все возможное, чтобы практика была максимально результативной. Мы посетили все занятия, знакомы с документацией, беседовали с воспитанниками, постигли особенности работы с аномальными детьми.

Логопеды детского сада З. И. Станиславская и Л. И. Седьмова — специалисты, необычайно преданные своему делу, — показали технику обследования детей, познакомили со спецификой своей работы, с аппаратурой и пособиями, которыми богат их кабинет.

Студенты и администрация педагогического факультета выражают свою признательность работникам этих учреждений за готовность щедро поделиться своим опытом, за их душевность и доброту.

Н. КОНОВАЛОВА,
доцент.

УЧИСЬ РАБОТАТЬ ТАЛАНТЛИВЫЙ ПЕДАГОГ



После окончания Рязанского педагогического института в 1958 году приехала в Омск и с тех пор, вот уже 23 года, работает учителем физики и математики в средней школе № 93 — Раиса Ефимовна Казарина.

Ее знают не только как эрудированного учителя, постоянно работающего над совершенствованием учебно-воспитательного процесса. У ее учеников глубокие и прочные знания. Более 10 лет она дает полную успеваемость. Сложившаяся система работы позволяет ей своевременно ликвидировать и предупреждать пробелы в знаниях учащихся. Успешному обучению способствует и созданный Раисой Ефимовной кабинет, который считается лучшим в городе.

Она известна и как прекрасный наставник молодых учителей, обладающий большим педагогическим тактом и терпением, как общественный методист РМК. Активно участвует в изучении и внедрении передового опыта учителей своей школы, выступает с докладами на районных конференциях, семинарах.

Всей своей учебно-воспитательной и общественной работой Раиса Ефимовна способствует успешному решению задач движения «От творчески работающего учителя — к творческому работающему коллективу».

Она, учитель-методист, пользуется заслуженной любовью и уважением коллег, учеников и родителей.

● СТУДЕНТ И НАУКА

19 мая торжественно открылась областная выставка научно-технического творчества молодежи — «НТТМ-81». В выставке принимают участие все 11 высших учебных заведений города. Наш институт представлен на выставке экспонатами 47 наименований. Впечатляющими являются работы студентов ХГФ. Их 23. Внимательные посетители прежде всего обращают на себя портрет В. Шукшина. Около портрета подолгу стоят, и слышны такие возгласы: «Это Шукшин! Хорошо! Просто!» А эскизы картины «Детство» сначала удивляют, но потом «...действительно, лучше из детства. И как правдоподобно. Так и хочется подойти и поймать мяч».

НТТМ-81

В книге отзывов посетителей есть запись «Прекрасна картинная галерея Омского пединститута». Этим сказано много.

Самое активное и серьезное участие принимают в выставке НТТМ-81 студенты физического факультета: четыре прибора пятикурсника В. Павленко и по одному Р. Кузьмачева, М. Миллер и С. Тюменцева. Это действительно интересные экспонаты. Посетители задают много вопросов, интересуются работой приборов. Руководителями являются Бобров П. П., Полущин Ю. В. и Мальцева Л. А.

И еще четыре раздела подготовлены нашим институтом. Это романо-германские языки.

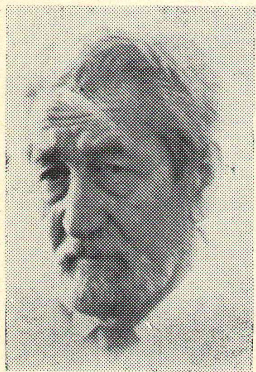
Работы представлены кафедрой английского языка исторического факультета, зав. кафедрой доцент Бельева З. Ф. (2 работы); кафедрой английской филологии, зав. кафедрой и о. доцента Золина Н. М. (4 работы); кафедрой французского языка, зав. кафедрой доцент Слинкина В. М. (3 работы). Разделы истории представляют тремя работами студентов Э. Мельникова (рук. Касьян А. К.); Н. Камагаровой, И. Горстевой (рук. Стафеева В. Ф.); географии — серьезной научной работой С. Горшкевича (рук. Зайков Г. И.).

Хочется надеяться, что научно-исследовательские и творческие работы студентов ОПТИ найдут самые высокие оценки у жюри.

Теперь немного об активности посещения выставки студен-

ВАШИ КАРТИНЫ — ЭТО ПЕСНИ

К 70-ЛЕТИЮ АЛЕКСЕЯ НИКОЛАЕВИЧА ЛИБЕРОВА



В его руках родной простор
Еще желанней и светлее.
Мелет даже Самолтов,
А он — нисколько не мелет.

Ю. ПЛОТОВ.

Чем крупнее мастер, тем труднее писать о нем. Даже если знаешь его с детских лет. Пятилетним мальчонком, живя с родителями на чернотунской даче, я уже понимал: вот этот худощавый человек, появившийся каждый день с этюдником на высоком берегу Иртыша, — художник Либеров. Так и осталось в сознании на всю жизнь: художник.

Как давно это было! В ту пору Алексей Николаевич еще не носил бороду, не принадлежал к почтенному клану автомобильстов. Не был тогда ни профессором, ни заслуженным деятелем искусств РСФСР, ни членом — корреспондентом Академии художеств СССР, но коренные омичи превосходно со знавали, каким мастером своего дела он является. Не раз мне приходилось бывать свидетелем того, как, бросив взгляд на внешне скромный пейзаж, человек произносил всего два слова: «Это Либеров». Такое безошибочное узнавание — не лучшая ли награда художнику?

Его путь в искусство начинается в далеком 1927 году. Сын университетского врача, ученик 37-й омской средней школы Алеша Либеров берет первые уроки живописи у художника Виктора Уфимцева. Студия «Новая Сибирь», одним из руководителей которой был Уфимцев, объединяла начинающих художников Омска. Молодежь страстно отстаивала свое право на новое революционное искусство, выполняла «социальные заказы» советской республики. Реклама, плакат, карикатура — излюбленные жанры Либерова. А вместе с тем юный художник проходит в студии хорошую школу рисунка, азы реализма. Впервые Либеров начал выставляться на... городских заборах весной двадцать седьмого года, неподалеку от библиотеки им. Пушкина. «Заборные» вернисажи — типичное явление культуры тех лет, специфическое наследие эпохи гражданской войны и военного коммунизма. Шокируя обывателей, художники и поэты Омска следовали призыву своего кумира Маяковского: «Довольно грошевых истин.

Из сердца старое вытри. Улицы — наши кисти. Площади — наши палитры».

Потом учеба на операторском факультете ВГИКа в Москве, в Ленинградском Республиканском институте живописи, скульптуры и архитектуры. Опынейшие педагоги Карев, Савинов, Бродский оставили глубокий след в душе художника. Здесь, в Ленинграде, во второй половине 30-х годов формируется индивидуальность молодого живописца, определяется отношение к русским классическим традициям. Либеров много работал, много ездил по стране. Но ближайшим творческим планам юноши не суждено было сбыться — началась война.

Он прошел сквозь огонь как рядовой пехотинец, чудом остался жив, в победном сорок пятм вернулся в родной город. В 1951 году в Омске состоялся его первая персональная выставка. Остальное известно.

Из того, что известно, самое главное, как мне думается, — это мастерство Либерова-пейзажиста. Подавляющее большинство лирических и лиро-публицистических сюжетов художника связано с нашей землей, с Сибирью. Я не беру на себя смелость даже в общих чертах описывать либеровские композиции, как делают иные проворные журналисты (ибо в словесной интерпретации они теряют свою самобытность). Скажу только, что Либеров — несравненный знаток именно сибирской природы с ее неяркими, несколько приглушенными красками. Когда летом летишь самолетом и смотришь в иллюминатор, сочная зелень центральной России выглядит радостнее, нежнее темноватое поле сибирских полей и лесных массивов. Но ты знаешь, что там, на родной земле, художник пишет замечательные поэтические холсты, делая нас причастными красоте мира, даря ни с чем несравнимую радость эстетического переживания. Наиболее близки Либерову определенные состояния природы: осенние сумерки где-нибудь на Иртыше или на Оми, туман над лесным озером, мартовский перламутровый березник, тяжелое приближение гроз...

В лучших картинах Либерова сравнительно мало (либо совсем нет) солнца, и эти-то пейзажи особенно дороги тем, кто родился и вырос в Сибири. Неброскость ландшафтов, суровая «свинцовость» неба, сдержанность цветовой гаммы — таковы характерные приметы сибирских пейзажей художника. Любюшь величественными мазками пастелями Либерова, невольно вспоминаешь строки поэта:

В очарованьи русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и
Не каждому художнику видна.

Алексей Николаевич принадлежит к разряду тех счастливых мастеров, которым эта радость и видна, и открыта. Чувство кровной связи с Родиной — вот то главное, что

выносит зритель, соприкасающийся с искусством Либерова в таких, например, картинах, как «Пески Иртыша», «Заморозки на Оми», «Барабинская степь», «Косые дожди», «Весенний разлив», «Первый снег», «Просека». На юбилейной выставке художника мы увидим и новую серию замечательных пастельных аэропейзажей, если можно так сказать. Среди них отмену впечатляющее «Крыло ночи», два лирико-философских картона — «Навстречу земле» и «На земле уже ночь». Эпическое звучание этих работ дополнит наше, в общем уже сложившееся, представление о творческом облике мастера.

Пастели Либерова — особая тема, достойная специального разговора.

Неизбежно встает вопрос о сложной и капризной, по мнению профессионалов, технике. Тут, кажется, Либерову нет равных. Однажды, рассматривая в мастерской его работы, я несколько раз задал Алексею Николаевичу один и тот же вопрос: «Это тоже пастель?» У меня не возникало ощущения «деланности» вещи, настолько забывались «приемы» и «техника». Позже в одной статье о Либерове я прочитал рассуждение о том, что художник, работая пастелью, имитирует живопись маслом. Зачем? — спрашивал автор статьи, но здесь же оговоривался: «либеровское угодование пастели маслу убедительно до иллюзии».

Мне, однако, представляется важным совсем другое. Не об имитации живописной техники думает Либеров, когда обращается к пастели. Виртуозное владение цветными мелками дает художнику возможность создать иллюзию жизни природы, заставляя забыть нас о том, как создан тот или иной лирический сюжет. Да и зачем нам, в конечном счете, знать секрет художественного эффекта, производимого живописью Либерова? Довольно того, что он есть. Ведь в результате природа и человек (зритель) оказываются максимально сближенными, а ремесло становится подножием искусства.

...Откроется выставка, и зрители увидят также ряд работ из публицистических серий «Цетина», «Дороги», «Нефть Сибирь». А рядом — фронтальные эскизы и зарисовки будут напоминать о героических днях Великой Отечественной войны. Порадуются и любители портретного жанра. Все, кто любит живопись, ждут этой выставки, чтобы вновь убедиться, каким уникальным чувством стиля обладает Либеров, каким тонким колористом проявляет он себя в самых различных жанрах.

«Ваши картины — это песни», — написал кто-то в книге отзывов, посетив выставку Либерова в Москве. Следует добавить: песни о Родине, о красоте сибирской земли. Будем же благодарны за это замечательному художнику.

В юбилейные для Алексея Николаевича дни хочется пожелать ему новых прекрасных песен, доброго здоровья, больших творческих удач.

С. ПОВАРЦОВ,
доцент кафедры литературы.

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ



Исполнилось 40 лет трудовой и 20 лет научно-педагогической деятельности кандидата педагогических наук, доцента кафедры психологии ЕЛЕНА ИВАНОВНА ОШЕВСКАЯ.

Е. И. Ошевская — воспитанница нашего института. Трудовую деятельность она начала в качестве учителя химии и биологии в школе № 31 г. Омска. В 1945 г. Елена Ивановна вступила в ряды КПСС, с этих пор каждый шаг ее трудовой биографии был верен партийным принципам. Вскоре Е. И. Ошевская была назначена заведующей Октябрьским роно, а затем и заместителем заведующего облоно. На этих ответственных постах она работала более 15 лет.

То было трудное время, связанное с началом политехнизации школы. В области не хватало учителей. От работников облоно требовалась неоскучаемая энергия и всесторонняя компетенция, чтобы оказывать продуктивную помощь на местах, систематически выезжая по бездорожью в самые отдаленные районы области, нередко пользуясь при этом случайным транспортом. Труд Е. И. Ошевской и ее товарищей не остался незамеченным. Положительный опыт работы облоно неоднократно пропагандировался в центральной печати и, в частности, в журнале «Народное образование».

Большим жизненным приобретением Елены Ивановны следует считать работу с талантливыми руководителями и учителями, о ком она вспоминает с искренней теплотой и благодарностью. Здесь следует назвать В. Г. Арсенова, бывшего заведующего облоно, ныне референта по народному образованию при Совете Министров РСФСР; О. К. Михайлову, бывшую заведующую отделом ОК КПСС, а ныне доктора экономических наук, профессора, зав. кафедрой политэкономии ОмИИТА; А. И. Азарова, бывшего учителя школы № 46, а ныне заведующего облоно; В. Г. Ромашова, бывшего учителя школы № 56, а ныне заведующего горно и многих других. Работая в облоно, Е. И. Ошевская начинает заниматься научной деятельностью: сдает кандидатские экзамены, общается передовой опыт работы

учителей. В 1962 г. для завершения научной работы она переходит на кафедру педагогики и психологии, в годичной аспирантуре завершает и защищает диссертацию: «Формирование положительного отношения к учению у учащихся вечерних школ».

В настоящее время Е. И. Ошевская успешно работает на двух факультетах: ест-гео и ФПК. И здесь, как всегда, она — на самых трудных участках. В этом году в нашем институте открылся новый факультет — ФПК директоров школ. По решению ректората и парткома туда были направлены наиболее опытные работники и среди них — доцент Е. И. Ошевская.

Работая на двух факультетах, доцент Е. И. Ошевская успешно сочетает учебную, научную и общественную работу. Можно много доброго сообщить о работе на каждом из этих участков. К любому поручению Е. И. Ошевская относится как коммунист. Девять раз Е. И. Ошевская избиралась депутатом районного и городского Советов. В настоящее время она депутат райсовета Центрального района, зам. председателя президиума Западно-Сибирского отделения общества психологов при АН СССР, секретарь парторганизации ФПК, добросовестно и творчески она выполняет и многие другие поручения.

Плодотворная работа Е. И. Ошевской высоко оценена правительством. Она награждена медалью «За трудовое отличие», значком «Отличник народного образования», Почетными грамотами Министрства просвещения РСФСР, областных, городских и районных организаций.

Все мы, знающие Елену Ивановну, отмечаем, что она полна сил, богата творческими возможностями, внимательна к людям и всегда готова прийти на помощь.

Творческих Вам успехов, дорогая Елена Ивановна, доброго здоровья и счастья!

Товарищи по работе.

1 ИЮНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ



На филфаке в 35-ой группе состоялась обсуждение материалов газеты «Молодость» о спекуляции (см. № 9, 11, 12, 18).

Особый разговор вызвала статья «Спекулянт не место в институте» (№ 12). Отклики на нее мы и публикуем сегодня.

Е. Копылова: удивительная статья! Отчасти автор прав — отчасти нет. Действительно, кто может запретить модно и красиво одеваться? Дело в том, что иногда есть вещи и предметы, которые необходимы для человека, а взять их не-

ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

де, и кроме как за спекулятивную цену нигде не достать. Автор не прав. «Модные трипки», как он выражается, не закладывают все на свете да и не могут этого сделать. Они не заслоняют многих положительных черт и качеств в человеке, если они у него есть. Еще один вопрос: сам-то автор неужели никогда ничего не покупал за повышенные цены? Этого не может быть, а

если не может, то не должен он писать эту статью, т. к. сам не «святой человек» (Это не в защиту спекулянта). Просто нет человека, который бы не купил ни одной вещи за повышенную цену.

Спекуляция, действительно, претесняется образом сейчас претесняется, но это делается не всеми, кто считает это нужным.

О. Компанец: с Леной я не согласна и во многом. Я ни

одной вещи за повышенную цену не купила (ни у чужаки, ни у кого-либо другого) и ее заявление для меня странно. Я полностью согласна с автором статьи. Эти «модные трипки» закрывают глаза человеку на все абсолютно. Единственное, что волнует спекулянта — найти выгодного покупателя, купить подешевле, продать дороже. Вот и метается он по всему городу, а порой и по Союзу. А о каких душевных качествах здесь можно говорить? О его нравственности? О

моральной устойчивости? Честности? Доброты?

В. Ланерт: спекуляция, несомненно, большое зло. Но существует еще и так называемые «связи», которые тоже сводятся к спекуляции. У каждого есть «связь», в т. ч. и студентов. А ведь они (т. е. «связи») считаются почти законными. Как с таким явлением нам бороться?!

Редактор Д. В. ЗАВИША