



МОЛОДОСТЬ

Орган Ученого Совета Омского государственного педагогического университета * № 5 (1045) 20 мая 1999 г.

“...И себя показали”

Любому ученому, тем более начинающему, жизненно необходимо общение с коллегами, обмен опытом, признание - в общем, все то, что можно найти только в одном месте - на научных конференциях. Именно поэтому мы, четверо студентов 3 курса биологического факультета (Костя Бердников, Коля Федулов, Марина Прокина и Андрей Панин), в разгар весны и учебы отправились в “чудный град” Новосибирск: нас пригласили принять участие в работе 37-й международной научной студенческой конференции.

Масштабы работы по нынешним временам очень даже не маленькие: 13 секций, на которых было представлено более 1100 докладов. Участники съехались со всех регионов России и стран ближнего зарубежья (плюс еще по одному докладу из Франции, США, Китая и... Непала). “Стаж” участников тоже с большим разбросом - от 2 курса до аспирантуры.

Состав подсекиции “Экология животных” (секция “Биология”), в работе которой принимала участие наша делегация, был, конечно, скромнее: из 20 докладов - три работы из Омска, по одной - из университетов Барнаула, Красноярска и Абакана, остальные представлены студентами НГУ. Практически все новосибирцы - представители школ профессоров И.В.Стебаева (изучение почвенной мезофауны) и Ж.И. Резниковой (изучение энтомофауны Академгородка). Омская делегация представила, как уже было сказано выше, 4 доклада:

• Н.В.Федулов “Влияние ландшафтной структуры региона на многообразие фауны чешуекрылых” (руководитель - доцент Б.Ю.Кассал, ОмГАУ);

• А.С.Панин “Сравнительная характеристика некоторых биотических компонентов лесостепи Прииртышья (на примере орнитокмплексов)” (руководитель - доцент С.А.Соловьев, ОмГПУ);

• К.Ю.Бердников “Сравнительная характеристика популяций остромордой лягушки южной тайги и северной лесостепи” (руководитель - доцент Б.Ю.Кассал,

ОмГАУ);

• М.И.Прокина “Изучение редких растительных сообществ в Омской области” (руководитель - доцент Б.Ф.Свириденко, ОмГПУ), подсекиция “Экология растений”.

Здесь следовало бы отметить то, что наши доклады, на мой взгляд, мало в чем уступали работам, представленным студентами классических университетов. Единственное, в чем мы проигрывали - иллюстративный материал. Ну нет пока у биологического факультета возможностей, например, печатать цветные кодограммы с отсканированных фотографий!

Итоги работы конференции подводились 15 апреля на пленарных заседаниях секций, там же происходило самое интересное - “раздача слонов”. Призовые места на нашей подсекиции распределились следующим образом: I место - не присуждалось, II место - А.С.Панин (ОмГПУ) и два III места - С.М.Давыдова (НГУ), Н.В.Михневич (НГУ). Остальных участников конференции жюри отметило памятными призами - книгами природной и биологической тематики. Лично мне досталось отличное переназначение двух лучших произведений Ф. Моуэта “Не кричи: Волки!” и “Кит на заклятие”.

Кроме подаренных и приобретенных книг, мы привезли с конференции массу менее материальных, но от этого не менее полезных вещей: “деловые” знакомства, адреса, мнения других о наших работах, просто информацию, но самое главное - опыт участия в подобного рода событиях научной жизни, без которых немыслим ни один уважающий себя ученый, пусть даже молодой. В общем, как говорили в старину, “и людей посмотрели, и себя показали”. И - еще раз убедились, что наука и образование в России пока живы и будут жить (было только на что!). В отличие от финансового, “кризис умов” нам не грозит. И всё у нас будет, надо только работать, работать долго и упорно, на своем месте и - на совесть.

А.ПАНИН, студент 3 курса биологического факультета.

Хорошая традиция

Не так давно в Новоомской средней школе состоялась встреча учителей и учащихся с сотрудниками Международного отдела ОмГПУ. Такие встречи проводятся систематически и стали хорошей традицией. Задачей встреч является популяризация и распространение информации о международных образовательных программах, условиях обучения за рубежом. Перед учащимися и педагогами школы выступила преподаватель университета из Шотландии Джейн Пенн, которая рассказала о системе школьного образования в Великобритании. Ребята с интересом слушали её выступление и задали немало вопросов. Особенно активное участие в дискуссии приняли Екатерина Белаус, Ольга Воропаева, Ольга Рябова. Их интересовало, какие предметы изучают их сверстники за рубежом, какие возможности дальнейшего образования они имеют после окончания школы.

Начальник Международного отдела ОмГПУ С.Н.Широбоков сделал сравнительный анализ системы международного образования. С ответным словом перед гостями выступили учащиеся 5-7 классов: Екатерина Перегелица, Юлия Енгель, Дмитрий Ластовой, Анна Шумахер, Ирина Сосковец, Виктор Мик и другие.

Гости отметили хорошую подготовленность учащихся и высокий профессиональный уровень учителей иностранных языков: Л.Е.Воропаева, С.В.Вельц, Л.Ф.Шако и А.И.Герасимовой, подготовивших эту встречу. Школьники и учителя получили в подарок зарубежные газеты и журналы.

Педагоги и учащиеся Новоомской средней школы были приглашены 2 апреля на ярмарку-презентацию международных образовательных программ в ОмГПУ и с удовольствием посетили это ежегодное мероприятие, собирающее огромное количество специалистов, вовлеченных в систему Международного образования.

М.А.НАВОЛОДСКАЯ, заместитель директора Новоомской средней школы.

А Н О Н С Международных Образовательных Грантов 1999 - 2000

1. Международные стипендии в Медицинском Образовании.

Темы: “Методика, Программа обучения, Методика оценки, Управление Медицинскими организациями и развитие базисных и клинических отделов”
Deadline: 15 августа 1999.

2. Фонд им. Гумбольдта.

а) Исследовательские стипендии Гумбольдта (до 40 лет); б) Исследовательские стипендии Джорджа Форстера (до 45 лет).

Темы: по гуманитарным и социальным дисциплинам, политика и экономика, здравоохранение и сельское хозяйство, охрана лесов и геологические науки, защита окружающей среды и природные ресурсы.

Deadline: Обращайтесь в Международный отдел ОмГПУ.

3. Предпринимательская Награда Роллекс.

Темы: Наука и медицина, Технологии и Инновации, Исследования и Открытия, Окружающая среда, Культурное наследие.

Условия: Только индивидуально.

Deadline: до 31 октября 1999.

4. Джон Д. и Катерина Т., Фонд Мак Артуров.

Темы: Право и Развитие Юридической Социальной культуры, Общественное понимание роли юридических процедур по защите прав граждан, социального благосостояния, экономических и социальных прав, прав женщин и

меньшинств, смысл экономических перемен в жизни женщин и меньшинств и многое другое.

Deadline: до 11 июля 1999.

5. Стипендии Программы “Стар” для начинающих профессионалов.

Условия: Вы оплачиваете дорогу и проживание за рубежом, TOEFL 600, степень бакалавра либо 8-летний стаж работы или законченное высшее образование.

Темы: Международные отношения.

Deadline: до 15 мая 1999.

6. Фонд “Юношеский Диабет”.

Темы: Лечение диабета и его осложнений.

Виды: Обычные и специальные исследовательские гранты, инновационные, конференционные, стипендии: пост-докторальные, “профессиональное развитие”.

Deadline: до 15 августа 1999.

За дополнительной информацией обращайтесь

в Международный отдел ОмГПУ.

Набережная Тухачевского, 14, ауд. №333

тел./факс: 24-37-95

E-mail: common@omsk.edu



"Живопись никогда не культивировала иной тайны, кроме загадки зримости..."
М. Мерло-Понти

Есть художники, чьи картины улавливают и завершают события внутренней жизни, художник как бы высвобождает свою душу от них, и его творчество слагается, может быть, в единый, но дискретный, прерывистый мир. В этом мире удастся проследить этапы восхождения художника на Парнас, периоды срывов и обретений, логику и последовательность его развития, или, наоборот, хаотичность художественного сознания. Иное впечатление при встрече с Мариной Усовой. Почти каждая ее картина свидетельствует о непрерывности и незавершенности творения: одна словно перетекает в другую, предвосхищает будущую, видоизменяет и углубляет уже увиденную; художник как будто здесь, в присутствии нас, пытается найти выражение тому, что, подобно ящерке, ускользает от окончательного определения. На его полотнах предметы теряют устойчивость, расплываются, кажутся аморфными, парят в воздухе, линия вибрирует, лучится, становится своевольной и внутренне конфликтной, прихотливой и шизоидной... пространство сплющивается, - трактуется как однородное, - исключая стаффаж и лишая изображение временной характеристики. Почти во всех картинах Усова игнорирует натуральный, "физико-оптический" способ видения. Он заявляет о себе только в работах,

имеющих ситуативный, маргинальный характер, где предметом изображения оказывается так называемая "объективная реальность": "Соседка", "На кухне" и т.п. Их тональность задана тектоникой визуального образа, его чувственно-наглядной весомостью, осязаемой телесностью, вещественностью, намеренно совпадающей с мыслью художника шаржировать модель.

В остальных или почти всех остальных атектонической композиция тел уводит зрителя от знакомой реальности, и относительная невесомость человеческой фигуры, отсутствие у нее прочной опоры начинает читаться как знак нестабильности, хрупкости посюстороннего бытия и одновременно отрешенности персонажа от материально-будничного мира. Иногда, словно испугавшись чрезмерной патетики, художник утрирует отсутствие социальной гравитации ("Интеллектуальный разговор"), и изображение окрашивается тонкой, мягкой иронией, нисколько не отягчающей симпатии автора к своим героям. Они предстают перед ним как "божьи скоморохи" в жестоко ограниченном безблагодатном пространстве жизни. Собственно, это все-го лишь просцениум, у него нет простора, нет глубины, а значит, ни прошлого, ни будущего у тех, кто не отбрасывает даже тени. Они не столько живые организмы, сколько воплощения души, пришедшей очевидность тела. Это ментальные образы, которые представляют идеальное материализованным, но как будто не материальным. Все осуществляется в некоей пограничной зоне, на нейтральной полосе двух миров, где телесная пластика некоего зазеркалья сочетается с

жестуальностью позы и застылостью, оцепенением лица, ставшего одной из масок современной Психеи. Так рождается параллель между живописью и театром. Вот трогательный паяц с улыбкой, кровоточащей змейкой вместо рта ("Вадик и Чуча 1"), вот акробаты, похожие на буфонных комиков ("Два акробата, красный и синий"), вот, наконец, и две золушки, две Сандрильоны заглядывают в будущее, хотя его нет ("Девочки"). За ними видна речка и линия горизонта, над которым навис багровый круг солнца, но на этой картине пейзаж не более, чем задник. В других, где изображены Сусанны ("День Сусанны", "Вечер Сусанны") и Галатей ("Галатей"), даже его нет. Назвать их фигуры обнаженной натурой не поворачивается язык, ибо здесь обнажено не тело, а душа. Деформированные объемы, нарушенные пропорции, сложный ракурс - все служит изобличению внутренней драмы. Ее патос помечен древними именами, отсылающими к мифу и библейскому тексту, но это лишь знак, что душа во все времена помнит о своей вечной родине и искусство немислимо без воспоминания.

В изображении обнаженных фигур, как правило, отсутствуют какие-либо аксессуары - свидетельство незащищенности персонажа, мало того, требовательного лаконизма художественного языка. В картинах Усовой нет фабулы, нет так называемой "литературы", и если верны наши замечания о театральности ее композиционного мышления, то театр Усовой - это скорее всего пантомима. Дело в том, что современное слово утратило авторитет, и всякая вербализа-

ция живописного текста вызывает эпистемологическое недоверие. Возможно, поэтому художник предпочитает выразительность образности, где все строится по картезианской модели видения - на "ощупывании". Слепые, говорил Декарт, "видят" руками. Усова видит внутренним зрением, "духами глаз". Деревья, люди пребывают внутри нее, и они извлекаются на полотно такими, какими живут в ее душе ("Папа, мама и я"). Экспрессия, выражение внутренне необходимого, пронзительность переживания - исходные мотивы живописи Усовой, которые влекут ее к эмансипации формы, к форсировке рецепторов зрительного восприятия. При этом рисунку и композиции уделяется больше внимания, чем мазку. Такой выбор предопределен сдержанной, медитативной энергией ощущений. Усова остро чувствует покинутость, богооставленность природы и человека ("Группа деревьев", "Сумерки", "Дети", "Галатей"), но, кроме собственной растерянности, ей ничего предложить другим. Почти на всем, что она пишет, лежит тень усталости и печали как одной из ее форм. Но согласитесь, что в наш век, когда искусство занято по преимуществу самоуничтожением, и это воспринимается как проявление неожиданной и волнующей чело-вечности. Ее иносказательный образ вдруг обнаруживается в картине "Давид и Голиаф", где светящийся младенец, - может быть, душа художника, - зажат в тисках чудовища, филистимлянина Хроноса, ибо подлинное искусство все же всегда схватка вечного со временем.

А.АСОЯН,
профессор, доктор
филологических наук.

Сильнее всех — владеющий собой. Сенека.

“Девушка, а вам больше 18 лет?” — вопрошает самоуверенный молодой человек, стоящий рядом с билетером и с сомнением разглядывающий протянутый мною билет. “Конечно!” — гордо вскинув голову, отвечаю я и прохожу дальше. Так начался вечер в культурно-досуговом центре “Академия”, где в этот день проходил конкурс среди студенток “Мисс Педуниверситет” или просто “Мисс Весна-99”.

Тусклое освещение, негромкая музыка, темная сцена. Постепенно подходят люди, отыскивая место, где не только слышно, но и, самое главное, видно! Что ж, вроде бы все устроилось, вот и я стою в первом ряду (жаль, что с сидячих мест плохо видно!), над сценой зажегся свет.

“Начинаем конкурс “Мисс Весна-99!” — так ведущие Светлана Мартынова и Антон Ашихмин приветствуют своих гостей, почтительно сообщают, что моральной и материальной поддержкой этого вечера стал ректор университета, профессор Константин Александрович Чуркин. Это известие было встречено радостным криком зрителей и болельщиков. А далее пошла череда конкурсов, где каждая из участниц должна была проявить свой талант, умение держаться на сцене, показать актерское мастерство.

“Визитка”. Коротко и ясно. Понятно, что от девушек требуется, чтобы они в двух словах рассказали о себе, смогли достойно преподать себя на суд жюри. Монологи, диалоги в стихах, песни — вот необычная манера представляться у участниц этого конкурса.

На звание первой красавицы университета претендовали: Ольга Шершнева, Ольга Шкиль, Елена Брова (филфак), Александра Иванова (ф-т психологии), Олеся Галоха, Виктория Гусельникова (ИЗО), Наталья Ромашнева (физический ф-т).

“Модель”, “Я к Вам пишу, чего же боле?”, “Мой кумир” и, наконец, танцевальный конкурс — номинации, по которым оценивалось мастерство девушек и где они должны были показать все свои таланты, уверенность.

Больше всего, конечно, хочется отметить конкурс “Мой кумир” как наиболее яркий и незабываемый момент этого вечера. Чем же он интересен? Во-первых, именно здесь участницы смогли по-настоящему проявить свое актерское мастерство, умение уверенно и непринужденно держаться на сцене. А во-вторых, девушкам удалось достаточно точно изобразить манеру поведения звезд. Здесь были и Линда, и Распутина, и Хлебникова, и Вайкуле, и Варум, и Апина, и, конечно же, кабаредует “Академия”: всех зрителей и, безусловно, меня поразила точность передаваемого образа, настолько естественно и неповторимо был он приподнесен. К сожалению, некоторым девушкам не хватало уверенности, а может быть, просто выбран неудачный образ, но, так или иначе, судили не зрители и не я, а заранее сформированное жюри, которое должно быть беспристрастным!

Между конкурсами нас развлекала местная группа студентов-весельчаков — “Информатики” (как вы понимаете, студенты с факультета инфор-

матики). Ребята эти — заводные и уверенные в успехе, и нет ничего удивительного в том, что каждый их выход встречался шквалом аплодисментов и оглушительными криками зрителей — как выяснилось позже из разговоров, они стали очень популярны среди студентов педуниверситета.

Абсолютной же победительницей конкурса “Мисс Весна-99” в номинации “Мисс Педуниверситет” стала Виктория Гусельникова — студентка факультета ИЗО. В течение всего вечера девушка показала себя достойной этого звания, несколько недель она усердно работала над стилем, манерой поведения на сцене, но, как сказала поз-

“Мисс Весна-99”



же, главное — быть естественной и полностью уверенной в себе, а если есть хоть малейшая неуверенность, то, считай, все пропало!

Ну, а тем, кому не повезло, хочется сказать: “Работайте, работайте, и еще раз работайте над собой, и в следующий раз удача обязательно вам улыбнется!”

Остается только спросить: а неужели же многочисленные юноши педуниверситета уступят своим девушкам? Может, не за горами следующий конкурс “Король педуниверситета”?

“А что же за человек наша Мисс Педуниверситет?” — спросите вы. Что ж, именно за этим я и отправилась к ней, ведь кто лучше знает все о себе, если не вы сами?

— Вика, сейчас нам хочется узнать тебя не только как звезду, но и как личность. Поэтому у меня к тебе простой вопрос: что ты больше всего любишь?

— Больше всего я, конечно же, люблю себя, потом маму. А еще очень люблю кушать: в институте, наверное, раза три успеваем сходить в столовую. Очень люблю, когда мне делают комплименты: каждое утро необходимо, чтобы подруга говорила, как хорошо я выгляжу. Еще люблю красивые вещи, подарки, мягкие игрушки. И вообще, люблю жизнь и все, что она дает!

— В таком случае, есть ли что-то, что ты не любишь?

— Ну конечно. Не люблю, когда завидуют, когда меня критикуют. Не люблю опаздывать, всегда выхожу из дома

намного раньше назначенного времени. Еще не люблю вульгарную молодежь — раздражает. Не люблю чертовое колесо — все время кажется, что сейчас выпадет из этой корзинки. Вот, вроде бы, и все.

— Похоже, ты очень дружелюбный человек. Наверное, у тебя много друзей?

— А вот и нет. У меня много друзей, друзей, но настоящих, таких, чтобы обо всем можно было говорить, очень мало. Первая моя настоящая подруга — мама. Я всегда с ней всем делюсь: и радостями, и горем. А она, в свою очередь, помогает мне добрым словом, советом.

— Ты, наверное, очень похожа на маму?

— Да нет. У меня есть тетя — отличный пример для подражания: она живая, энергичная, бойкая, постоянно отстаивает свои интересы. Думаю, что я все-таки больше на нее похожа — такая же упорная, не изменяю своим убеждениям. И вообще мне повезло: у нас большая дружная семья, где все помогают друг другу.

— А как ты проводишь свое свободное время?

— Свободного времени сейчас почти нет, много занимает учеба, но если появляется, люблю ходить вместе с подругой в кафе, в парк, на выставки. Еще можно сходить в театр. Мой любимый — Драматический, хотя, признаюсь, раньше его терпеть не могла.

— Самокритична ли ты?

— Каждый день прихожу домой и начинаю обдумывать все, что произошло, что сделала, что кому сказала, не обидела ли кого ненароком. И вообще я очень мнительна.

— А сейчас немного о твоей победе. Какие чувства ты испытала после победы?

— Знаешь, первое время я даже не понимала, что произошло. Все подружились, поздравляли с победой, а мне казалось это нереальным, я была как во сне, даже не понимала того, что мне говорили. На конкурс пришло много людей, они болели за меня, поддерживали. Мы стали еще дружнее, конкурс нас объединил.

— А как ты чувствовала себя, стоя на сцене?

— Ужасно боюсь сцены! Когда вышла на “Визитку”, руки дрожали — такое количество людей просто шокирует! Удивительно, что я вообще смогла что-то сказать. Ну а потом увидела, что все это не так уж страшно, и больше не тряслась, стала более уверенной в себе и в своих силах.

— И последний вопрос. Твои планы на будущее? Чего хочешь добиться в жизни?

— Мечтаю сделать карьеру, открыть свои выставки, стать знаменитой. Хочу найти хорошего человека, выйти замуж, завести семью. Ну, вот и все. А чего еще надо от жизни?

Ну что ж, остается только пожелать успехов нашей “Мисс Педуниверситет”, и пусть сбудутся все ее мечты, пусть добьется она поставленной цели. И кто знает, может быть, через несколько лет ее имя снова появится в газетах, но это уже будет известная художница, выставки которой пользуются огромным успехом.

Болела за девушек и пыталась “звезду” Н.ШУМСКАЯ.



В этом году в нашей стране большой праздник: двухсотлетие А.С.Пушкина. В преддверии юбилея поэта повсеместно проводятся различные мероприятия, посвященные этой дате. Безусловно, и наш филфак не остался в стороне. В актовом зале корпуса № 2 состоялся вечер "С любовью к Пушкину". Праздничный концерт был поставлен силами студентов филологического факультета и факультета начальных классов. В зале собрались учащиеся педколледжа, студенты и преподаватели начфака, филфака, учащиеся из Китая.

Все началось с приветствия декана В.М.Физикова. Вадим Михайлович говорил долго, и было видно, что он действительно беспокоился, оценят ли зрители старания артистов, ведь сейчас не все, что связано и делается с именем Пушкина, идет от сердца: много показного, много "шелухи". Но где-где, а на филфаке этого быть не может, ведь именно здесь воспитывают филологов-любителей словесности.

В актовом зале и библиотеке была развернута обширная выставка по Пушкину "В союзе звуков, чувств и духа", где представлено более 400 изданий произведений Александра Сергеевича и литературы о нем. Обстоятельный

рассказ об этой выставке зрители услышали от заведующей филиалом нашей библиотеки К.А.Андросовой.

Вела программу студентка 4 курса филологического факультета З.Станиславская. В начале концерта прозвучал вальс из "Метели" Г.Свиридова в исполнении студенток 3 курса начфака Г.Лаптевой и В.Петрусенко. Это, на мой взгляд, помогло еще больше проникнуться духом Пушкина, который,

“С любовью к Пушкину”

впрочем, и без того был осознан в зале.

Затем на суд зрителей вынесли литературно-музыкальную композицию по произведениям А.С.Пушкина (режиссер - аспирант кафедры русской и зарубежной литературы Г.В.Косяков). Мы с удовольствием посмотрели сцены из "Сказки о царе Салтане...", "Бориса Годунова", "Каменного гостя", прослушали стихи различных периодов творчества поэта. Были также прочитаны чудесные его письма к А.П.Керн, рассмотрена оценка поэта его современниками, в частности Н.В.Гоголем. Все это на фоне соответствующей музыки смотрелось удивительно ново, живо, интересно, а главное - целостно: перед зрителями предстала действительно композиция, а не разрозненные отрывки из различных произведений.

По окончании этого фрагмента концерта слово было предоставлено профессору, заведующему кафедрой русской и зарубежной литературы А.Э.Еремееву. Из небольшого его выступления можно было извлечь следующую главную мысль: "Именно от нас с вами зависит, каким Пушкин перейдет в 21 век".

Затем В.М.Физиков рассказал о своем общении с Пушкиным, о Михайловском, доме-музее поэта в Петербурге.

- Из всей культуры прошлого и на-

стоящего нет для нас ближе Пушкина, ведь он и есть то, что называется Россией, то, что прививает человеку это сладкое чувство Родины, живущее в нашем сердце до конца нашей жизни, - сказал Вадим Михайлович.

В заключении концерта хор факультета начальных классов исполнил романсы различных композиторов на стихи А.С.Пушкина: "Буря мглою...", "Роза", "Зимняя дорога", "Стрекоطنья белобока", "Фонтан Бахчисарайского дворца". Не знаю, кому как, а на меня наибольшее впечатление произвел именно последний романс. Чудесные стихи, соединяясь с еще более великолепной музыкой, образуют такую волшебную мелодию, в которой хрустальный перезвон звуков сливается с капелью брызг в один мощный водяной поток, переливающийся ступенчатыми волнами фонтана. Слушаешь это великолепие единства музыки и поэзии и чувствуешь, как по телу бегают колкие мурашки, а в груди бешено колотится сердце, и наслаждаешься чувством прекрасного.

Хотелось бы сказать огромное спасибо хору факультета начальных классов и его руководителям за то, что они пришли к нам на этот праздник, оживили его музыкой, а также за то, что благодаря таким, как они, у нас есть возможность отдать себя мощной силе искусства, силе музыки и поэзии. Спасибо за то, что помогаете жить нашей, русской, культуре.

Словом, в тот день состоялся чудесный праздник - праздник литературы и музыки, праздник Пушкина. И пусть он закончился, наша любовь к творчеству гениального поэта будет жить, разгораясь с новой силой.

Мне думается, подобные вечера должны иметь место в жизни филологического факультета, и не только его, т. к. речь идет о нашей с вами общей культуре, независимо от того, физик вы или лирик. Очень жаль, что на вечере памяти Пушкина присутствовали только два факультета. Честное слово, остальные многое потеряли.

А.ИСКОВИЧ, студентка II курса филологического факультета.

“Это же классика!”

Почти в каждом доме можно увидеть на книжной полке роман в стихах А.С.Пушкина "Евгений Онегин". Нестареющая классика. Но, несмотря на это, издательство ОмГПУ решилось предложить читателям хорошо известное произведение в новом полиграфическом исполнении. Это миниатюрная книжка в твердом серебристом переплете с золотым тиснением и в цветной суперобложке.

Наша миниатюрка не первый опыт издательства в выпуске подобных

книг: до нее уже были два сборника юмористических рассказов омских писателей С.Прокопьева и А.Дегтярёва. А "Евгений Онегин", по замыслу издательства, должен стать первым из серии русской классики в миниатюре.

По отзывам специалистов, "наш" "Онегин" выполнен на высоком издательско-полиграфическом уровне. Об этой книжке уже был сюжет на ГТРК "Иртыш" и небольшая заметка в областной газете "Омский вестник". Выгодно отличает наше издание от

миниатюрки, выпущенной другим омским издательством, то, что оно включает полный текст пушкинского романа, в том числе десятую главу, которую современные издатели почему-то "разлюбили".

Надо заметить также, что книга имеет максимальный для миниатюрных изданий формат, что позволяет ей быть не только украшением книжной полки коллекционера, но и источником эстетических наслаждений для читателя.

Главную же "изюминку" составляют иллюстрации, искусно выпол-



ненные замечательной омской художницей Галиной Серебряковой, - тонкая графика, которую знатоки и любители, безусловно, оценят по достоинству.

Л.ЗАВЬЯЛОВА.



Омский государственный педагогический университет выпускает из своих стен лучших в нашем городе преподавателей, многие из которых идут работать в школу, готовить детей к самостоятельной взрослой жизни, передавать им свои знания. Я хочу рассказать (а точнее она сама о себе расскажет) о выпускнице 1993 года Носковой Натальи Ивановне, ныне учителе мировой художественной культуры, изобразительного искусства и начальных классов гимназии №43 Октябрьского округа.

- Наталья Ивановна, расскажите, пожалуйста, о начале своей педагогической деятельности.

- В школу я пошла работать в 1988 году, после окончания педагогического училища №3, где училась на факультете начальных классов и ИЗО, сразу взяла первый класс и решила, что буду учить этих детишек до выпускного. Я хотела отследить их жизненный путь с первого по последний класс, да я и сама вместе с ними росла, ведь мне было тогда всего

восемнадцать лет. В 1989 году пошла учиться в институт заочно на факультет педагогики и методики начального обучения по специализации ИЗО.

- Скажите, трудно было совмещать собственную учебу с преподаванием в школе!

- Да, тяжело, но я старалась, и все, конечно же не без труда, получалось. Институт для меня - это не только очередная жизненная ступень, не только база знаний и высшее образование, это еще и приятные воспоминания. На заочном отделении учились не только мы, молодые учительницы, но и люди постарше, посерьезнее нас. А мы были тогда легкомысленными: летом иногда прогуливали занятия и сбегали на пляж, в общем не скучали.

- Как Вы сдавали сессии!

- Бывало всякое: и смешное, и не очень. Вот, например, на экзамене по математике (вела у нас Татьяна Маратовна Мартынова - очень строгий и требовательный педагог) одна студентка положила сбоку от себя учебник и плялилась в него весь экзамен. Вдруг она прочитала там что-то такое, даже рот раскрыла, а Татьяна Маратовна заметила это, подошла и так потихоньку спросила: "Ну что, интересная наука математика?"

А однажды на экзамене по зоологии преподаватель куда-то отлучился, и мы, не теряя времени, заскочили в ка-

бинет, просмотрели на ее столе все билеты, и каждый из нас выучил какой-то один. Потом она зашла и поменяла все билеты, а мы этого не знали. И вот заходим отвечать, а они не те. Мы были все как бы в легком шоке, и это было вовсе не смешно.

- А шпаргалки у Вас были!

- А как же, летом, идя на экзамены, мы писали их прямо на ногах и закрывали юбкой, а зимой надевали брюки и пихали листочки за ремень, чтобы не вываливались.

- Но помимо всего были и серьезные моменты!

- Конечно. Я каждую весну участвовала в апрельских чтениях, делала доклады на различные темы. Но самым серьезным событием стало то, что я победила в областном конкурсе "Учитель года-92", со мной ездили мои малыши-четверокурсники. Летом, после конкурса, декан собрал всех и объявил о моей победе, все ожидали увидеть солидную строгую женщину, а вышла я, одетая в какой-то сарафанчик и тапочки, с хвостиком на голове, девочка. Все немного сконфузились и очень удивились.

- Какие преподаватели и предметы запомнились Вам больше всего!

- Наталья Феликсовна Шапорина - детская литература, Наталья Алексеевна Павлова - русский язык, Любовь Хаймовна Шакинова - психоло-

гия, Владимир Михайлович Слободян - история.

- Наталья Ивановна, почему Вы выбрали именно профессию учителя, а не художника, ведь Вы же художник!

- Я всегда мечтала учить детей с самого первого класса и почему бы не совмещать преподавание с искусством, ведь я же веду ИЗО и мировую художественную культуру. А вообще мне в школе (когда я училась) с учителями немного не повезло, и поэтому всегда хотелось доказать, что можно лучше, можно не так. И я взяла идею подсолнушка из книги "Республика Шкид". Мои ученики - это зернышки одного целого, вначале я сажаю маленький цветок этого класса, коллектива, из которого после вырастает красивый, крепкий, тянущийся к свету подсолнух. Конечно, в этом не только моя заслуга, многое зависит от самих ребят. Я очень благодарна им и их родителям, которые не побоялись доверить свое чадо молодой, еще неопытной учительнице.

- Но теперь у Вас уже одиннадцатилетний стаж, к Вам ходят на практику студентки. Что бы Вы пожелали им - будущим учителям!

- Главное - никогда не разочаровываться в своих учениках, и как бы ни было трудно, нужно всегда уметь найти в себе силы простить и поверить им.

А.КУЗНЕЦОВ.

Мы изучаем, нас изучают

С Анной Викторовной Ильиной я познакомился в Центре по работе с детьми и молодежью Октябрьского округа. Приветливое лицо, внимательный взгляд, уважение к собеседнику как к равному, хотя мой возраст и статус старшеклассника дают ей право отмахнуться от незапланированного интервью в конце рабочего дня.

Обращался к ней на "вы", хотя мысленно окрестил Аней, ведь она еще студентка-пятикурсница педуниверситета. В Центре работает педагогом-психологом, а в школе - социальным педагогом. Вместе с сокурсниками Ольгой Серовой и Михаилом Кашленко организовали социально-психологическую службу, призванную помочь молодежи округа. Специалисты ведут приемы "пациентов" каждый день: психодиагностика, психокоррекция, консультирование, просто беседы по душам. А еще - серьезная научная работа, разработка программ, проведение анкетных опросов, организация мероприятий. Просвещать приходится и опытных учителей, которым в школе поручили заниматься социальной педагогией, а как это правильно делать - не объяснили.

Недавно психологи провели конференцию: "Социальные проблемы молодежи и пути их решения", в которой приняли участие известный специалист из Германии Питер Руммель, доцент кафедры социальной педагогики педуниверситета И.А.Маврина, руководители учебных заведений и работодатели - заказчики из Комитета по делам молодежи администрации Октябрьского округа.

Собравшиеся узнали много интересного. Например, что участники анкетного опроса - молодежь 15-19 лет - считают главными проблемами получение образования, сохранение здоровья и профессиональное самоопределение. Больше всего не хватает молодым - денег, развлечений и знаний (перечислено по степени значимости для них). Тем не менее октябрьская молодежь в своей повседневной жизни чаще всего испытывает чувства... радости и надежды. Анна сама выросла в этом округе, потому и спрашиваю, сильно ли отличаются нынешние подростки от ее сверстников.

- Больших отличий нет, но новое поколение поражает меня своей пассивностью. Огорчает также смещение

интересов и ценностей в сторону материального и повышенный интерес к отношению полов.

- Психолог, наверное, видит каждого насквозь. Не боитесь разочароваться во всем человечестве и в выбранной профессии?

- Психологом я стала сознательно. Получив среднеспециальное образование и став учителем младших классов, поняла, что недостаточно быть просто учителем. Нужно уметь раскрывать детские души, обнаруживать таланты, яркую индивидуальность в каждом ребенке. Когда открылся новый факультет, поступила в педуниверситет, о чем не жалею. Чувствую, что учиться придется всю жизнь. Ведь университет дает только стартовые знания, остальное постигается на практике. Многие студенты 4-5-х курсов работают. Недавно мои сокурсники ездили в Москву на конференцию, где поразили всех своими знаниями и подготовкой.

У нас отличные преподаватели, декан - душевный человек. Если что-то не получается - можно прийти домой, позвонить, спросить совета у каждого из них. Они стараются помочь нам, а мы - другим. Получается цепная реакция добра и участия.

А.ПАНТЕЛЕЕВ.

"Музыка – величайшая сила, – утверждали древние философы. – Она может заставить человека любить и ненавидеть, убивать и прощать".

Действительно, музыка обладает особой силой воздействия на человека: в ее звуках скрыто волшебство, таинство, благодаря которым она способна управлять его действиями и чувствами.

Музыка возникает из тишины. Только из тишины раздаются ее первые звуки. Вот почему хочется сказать каждому: учись слушать и ценить тишину.

Настоящие поклонники музыки с удовольствием посещают концерты Омского Камерного оркестра, которые проходят в музее имени Врубеля, а также в Концертном зале. Руководитель Омского Камерного оркестра – Владимир Борисович Ренкончинский, дирижер – лауреат государственной премии Владимир Рылов.

Сегодня мы беседуем с В.Б.РЕКОНЧИНСКИМ.

- Расскажите, пожалуйста, об истории создания оркестра.

- Попытки создания оркестра относятся к 1974 г. Во главе его стояли музыканты из симфонического оркестра. Оркестр работал тогда по системе: отрепетировали – дали концерт. Это длилось лет 6-7. Потом в связи с тем, что музыканты уехали (один в Австрию, другой – в Израиль), все прекратилось. И только в 1991 г. по инициативе Г.М.Геновой создали оркестр и на должность руководителя пригласили меня. Сейчас мы репетируем 1-2 программы и даем 40 концертов. Я ни в одной организации не даю всего один концерт, везде циклом. Вот так мы работаем

восьмой год.

- Ездили ли Вы со своей программой в другие города?

- Дело в том, что наши музыканты работают в двух оркестрах, что создает организационные сложности по передвижению оркестра. Но тем не менее в апреле оркестр дал 3 концерта в Кемерово. Ездили в Курган. Планируем поездку в Белорусию. Также были и заграничные поездки.

- С какими еще универ-

ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ИСКУССТВА



ситетами, кроме нашего, у Вас договоренность по поводу концертов?

- Вот уже несколько лет мы работаем с Галиной Алексеевной Сокур, которая пытается привить вам вкус к искусству. И мы с удовольствием помогаем ей в этом.

Мы даем концерты еще в одном вузе – транспортном университете, но там только избранные люди приходят: в основном преподаватели, ученые. Вы наверное, заметили, что у нас публика своеобразная, не такая, допустим, которая ходит на концерты симфонического оркестра, где искусство более демократично. Более того, там смешение тембров, яркой краски, там вулкан, водопад, стихи, а у нас все другое. Здесь основа – психология, внутренний мир и филигранная структура.

Я рад, что студенты ходят

на наши концерты, что они тянутся к искусству, потому что на концертах Камерного оркестра люди в первую очередь познают самих себя.

- Значит, Вы считаете, что такой предмет как социокультурный практикум нужен?

- Конечно. Та сфера деятельности, в которой я работаю, вообще любой жанр искусства занимается просветительством, общей культурой.

Поэтому студенты обязательно должны быть не только грамотными, но и культурными людьми. Этому и помогает социокультурный практикум.

- Как Вы относитесь к нынешней молодежи?

- Очень хорошо. Во-первых, эти люди думают не так, как мы. Они живут другими измерениями и категориями. Ваше поколение более целенаправлено. Если люди моего возраста, моей среды, в которой я воспитывался, были меломанами, которых все интересовало, то сейчас молодежь абсолютно точно знает, чего она хочет. Видимо, у нее есть какая-то особая программа самообразования или пополнения банка данных. А бывают и такие, которые не хотят слушать музыку, а приходят. Но в принципе молодежь очень целенаправлена, и, хочу сказать, гра-

мотна. Если даже она не показывает своих эмоций, то со внутренним миром у нее все в порядке. Может, молодые не так открыты, сентиментальны, как люди старшего поколения, но жизнь внесет свои коррективы. Но то, что они понимают и знают, чего хотят, – это точно.

- Ходят ли на ваши концерты школьники?

- У нас есть гимназия №140, с которой мы работаем уже 8 лет. Ребята слушали сложнейшие сочинения: и Вивальди, и Шостаковича. К сожалению, многие школы: №29, №139, гимназия №140, с которыми мы начинали работать с 1991 года, в силу материальных проблем прекратили с нами сотрудничать. А ведь мы воспитываем и заставляем думать.

Была у нас музыкальная школа №14 в поселке Солнечном, для которой мы снимали Дворец молодежи, и по воскресеньям родители с детьми ходили на концерты, но потом они решили, что им это не нужно. В связи с этим просто пропал абонемент, т.е. пропала семилетняя работа с детьми. Очень жаль. Еще Шостакович говорил: "Чтобы любить музыку, ее надо просто слушать".

- Ваши пожелания студентам.

- Они должны понять, что в жизни нужно ценить каждое мгновение. И нужно делать свое дело с душой и самоотдачей.

От авторов. По результатам опроса студентов 2, 3, 4 курсов нашего университета нам стало ясно, что они посещали концерты Камерного оркестра. А большинство из них хотят снова и снова продолжать ходить на эти концерты.

**М.СУСТАВОВА,
Т.МАЛИНОВСКАЯ,
студентки I курса химфака.**

Внимание!

Любители поэзии!

Приглашаем вас на

молодежный

литературный фестиваль

"Это Мы", который

состоится 27 июня.

Желающим принять

участие обращаться по

телефону: 24-58-20.

Спросить Намалью

Викторовну.

СТИПЕНДИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА ЯПОНИИ (MONBUSHO) В 2000 ГОДУ "СТАЖЁР – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ" (КЭНКЮСЭЙ)

Министерство Просвещения Японии (Монбусё) предлагает иностранным студентам провести исследования в японских университетах в 2000/01 академическом году в рамках программы японского правительства (Монбусё), по следующим направлениям:

1. Гуманитарные и общественные науки: литература, история, эстетика, юриспруденция, педагогика, психология, ИЗО и др.
2. Естественные науки: физика, агрономия, медицина и др.

Условия участия:

Возраст: на 1 апреля 2000 года кандидату должно быть не более 35 лет;

Образование: кандидат должен являться выпускником вуза (должен окончить вуз до марта или сентября 2000);

Японский язык: кандидат должен владеть или быть готовым изучать японский язык;

Английский язык: кандидат должен обладать хорошим уровнем знаний английского языка.

**За дополнительной информацией обращайтесь в Международный отдел ОмГПУ
Наб. Тухачевского, 14, ауд. №333
E-mail: common@omsk.edu
тел. 24-37-95**

Есть в нашей школе замечательный человек, которого поистине можно назвать учителем с большой буквы - это Людмила Николаевна Ломовцева. По образованию она физик. В детстве очень увлекалась астрономией, мечтала стать астрономом. Но её мечте не суждено было свершиться. И тогда Людмила Николаевна решила посвятить себя другой науке, близкой к той, которая её так очаровала.

В 1976 году она поступила в Омский педагогический институт на факультет физики. Учеба ей нравилась. Особое удовольствие доставляло проводить различные опыты. Она могла часами находиться в лаборантской, наблюдая за тем или иным физическим явлением.

Закончив институт, пять лет работала на телевизионном заводе инженером, а в 1986 году пришла в нашу школу. За 13 лет отлично освоила специфику работы со слабовидящими и незрячими ребятами. По словам самой Людмилы Николаевны, каждый рабочий день приносит ей моральное удовлетворение. Это человек, безгранично любящий свою работу и детей. И ученики платят ей взаимностью.

Моя учительница

Выпускники нашей школы приходят именно к ней. Людмила Николаевна всегда найдёт для каждого свободную минуту, поможет в трудный час и словом, и делом. Порой мне кажется, что она любит всех нас, как своих детей. Она хорошо знает свой предмет и умеет его донести до учеников. Всеми силами пытается заинтересовать нас своим предметом, и в большинстве случаев ей это удается.

Есть у нашей учительницы и свой собственный метод проверки знаний: еженедельно устраивает нам диктанты по выданному материалу. Это совсем не нравится тем, кто не привык учить всё вовремя. Правда, она позволяет пересдать диктант и выполнить работу над ошибками, если написал на двойку. Главное для неё, чтобы ученики понимали и разбирались в предмете. И для этого жертвует своим личным временем, давая индивидуальные консультации ученикам. Второй год ведет кружок физики и химии у 5 и 6 классов, на котором ребята сами проводят различные опыты, обсуждают

физические явления, что в дальнейшем помогает им при решении так называемых качественных задач.

Пожалуй, ни для кого не секрет, что учителям, как и многим из нас, сейчас живётся несладко, но это не мешает им оставаться прежде всего людьми, честными и благородными. И дай Бог, чтобы таких людей, как наша Людмила Николаевна, было как можно больше, ибо только с их помощью мы сумеем достойно пережить трудности, выпавшие на нашу долю.

Всем тем, кто отдаёт себя работе с детьми, я посвящаю эти строки:

*Учитель! Какое великое слово!
И как мелодично звучит.
Закончив учебу, ты снова и снова
Приходишь к нему, ведь пленит
Он доброй улыбкой, речами своими
Все струнки души твоей.
Вовек не забудешь ты славное имя
Учительницы своей.
Была она юной, теперь уж
со стажем,
И вот уже внуки у ней.
Друзья дорогие, давайте мы скажем
Слова благодарности ей!*

М.КОМЕЛЬКОВА.

Живи всегда в гармонии с собою...

"Вы, люди, такие разные!" - наверное, скажет какой-нибудь добрый инопланетянин, если вдруг окажется на нашей Земле.

Да, действительно, люди добрые и злые, красивые и дурные, отзывчивые и скупые, веселые и скучные, богатые и бедные, талантливые и бездарные, населяют нашу планету. И среди всего людского племени есть совершенно особенные личности, которые пишут стихи: тонкие, чувствительные, добрые, отзывчивые, загадочные и душевно, внутренне богатые.

Именно такими качествами обладает Наташа Семенова (творческий псевдоним - Октябринна). Это восемнадцатилетняя девушка с серо-голубыми глазами, играет на гитаре, плетет фенечки, пишет стихи, учится в нашем педагогическом университете на филологическом факультете вечернего отделения на 1 курсе. Кроме учебы, занимается в театральной студии "Лица" в городском Дворце творчества. Недавно они поставили спектакль по пьесе Разумовского "Сестра моя русалочка" (Октябринна играла роль сестры русалочки).

- Октябринна, что для тебя театр, сцена!

- Для меня это форма самовыражения, я люблю перевоплощаться, играть. Еще очень люблю общаться с людьми, с друзьями, а мои друзья постоянно "тусуются" в театральной студии.

Октябринна успевает работать и в педагогическом отряде "Бриг" (тоже во Дворце творчества).

- А чем ты занимаешься

с в "Бриге"!

- Мы - вожатые. Отправляемся в разные школы, организуем досуг школьников, проводим развлекательные мероприятия. Летом ездим в лагерь с ребятами. В общем дел хватает.

Наконец, Октябринна пишет стихи, о чем упоминалось выше. Они о жизни, о солнце, о небе, о любви...

"Я никогда не встану на колени,
Чтоб о любви кого-то умолять.
Любовь - это не чье-то

снисхождение,

Любовь - она почти как дар летать..."

- А что для тебя самое важное в жизни!

- Отвечу, может, банально, но для меня имеет ценность и значимость сама жизнь, с ее радостями и огорчениями. Я все же верю, что мир светел и добр. "Солнце, розой расцветающей,
На востоке восходя,
Ветер легкий взвзв в товарищи,
Тишину после дождя,
Город - стайкой светлячковой
Пробудившихся квартир -
Говорят мне: "Жить так здорово!

Так прекрасен этот мир!"

Октябринна считает, что надо жить весело и ярко, но без лжи и обмана, что жизнь прекрасна, несмотря ни на что (ни на сессию, ни на погоду, ни на кризис в стране).

- Что бы ты хотела оставить в память о себе!

- Мои стихи.
"Так кем же лучше быть:
Дождем или зонтом?
И стоит ли любить,

Сейчас или потом?

И можно ли успеть

Дороги все пройти?

- Скажи, Октябринна, почему ты поступила именно на филфак!

- Я очень люблю гуманитарные науки, поэтому и пришла на филологический факультет.

- Что ты ценишь в людях!

- Доброту, искренность, внутренний стержень, силу.

Для чего приходит человек в этот мир!

- Отвечу так: совершенствоваться.

"Весь мир - бардак", - не говори с тоскою,
Слова дурные в сердце не бери.
Живи всегда в гармонии

с собою,
Твори себя и мир вокруг твори.

- Твоя мечта!

- Увы, неосуществима: хочу побывать на концерте В.Цоя.

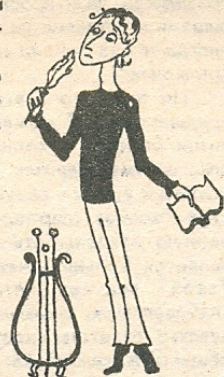
- Октябринна, что бы сделала, если бы встретила доброго инопланетянина!

- Сказала бы: "Привет! Как дела? Добро пожаловать на Землю. Давай дружить. Я - Октябринна. Хочешь, я прочитаю тебе стихи?"

"Вот стихи - души моей

частицы.
В них все, чем я живу и все,
что мне снится..."

Г.ВАЛЕЕВА.



Да здравствуют праздники!

Вот и добрался до наших краев май. Пахнущий ландышем и свежей молодой листвой, сияющий всеми красками ожившей природы, навевающий нежным дыханием ветра первые мысли о лете, этот месяц, кроме всего прочего, встретил нас двумя крупными праздничными датами: 1 и 9 Мая.

С тех пор, как лихие ветры демократии вихрем ворвались в нашу жизнь и Россия, наскоро пережив окраску, кинулась из одной крайности в другую, многое изменилось. Однако, ни День Победы, ни День солидарности трудящихся не утратили сегодня своей актуальности, и у нас есть возможность взглянуть на них по-новому.

Поговорив со студентами нашего университета, я убедился, что их мнение на этот счет далеко от официоза. Как оказалось, представление молодых людей о праздниках зжидается на глубоко личном отношении к ним. На вопрос, нужны ли эти праздники сегодня, ребята так отзываются о 9 Мая:

- Это часть нашей истории, дань уважения ветеранам, память.

- В этот день мы вспоминаем войну и радуемся, что живы.

Ася с истфака говорит:

- Я очень люблю День Победы, в детстве мне нравилось ходить на демонстрации, дарить ветеранам цветы.

Для тех, в чьих семьях есть ветераны, 9 Мая имеет особое значение. Что касается "славного Первомая", то некоторые студенты считают, что этот праздник устарел, а для многих это просто выходной.

Но в чем молодежь окончательно единодушна, так это в том, что в любом празднике, помимо общего, каждый должен видеть что-то свое, личное, и уважать это чувство в другом человеке.

ДАВЕРКИЕВ.

Совсем немного времени осталось до того момента, когда наши студенты достанут запылившиеся с зимы зачетки и отправятся на экзамены. Кто-то уже сел за книги и начал "качать мозги", а кто-то еще наслаждается уходящей весной и "пением" весенних ворон, которых можно считать на лекции, глядя в окно. Но и те и другие надеются вовремя заполучить радующие глаз закорючки в свою зачетную книжку.

Володя с факультета информатики:

- Я, как и все, жду от сессии хороших результатов и уже пытаюсь понемногу готовиться. Самые сложные экзамены для меня - английский и информатика, поэтому на них сделаю особый упор при подготовке. А шпоры, наверное, мне не понадобятся: я надеюсь хорошо подготовиться.

А Мария со второго курса математического факультета хотя и ждет от сессии благополучного исхода, однако подготовку еще не начала.

- Я всегда откладываю на последний момент, но готовиться все же буду серьезно, особенно по математическому анализу. И все свои листочки, на которых весь семестр лекции писала, возьму с собой на экзамены.

Следующим нашим собеседником был Сережа с факульте-



Сессия

не за горами

та ИЗО. Мы поняли, что на сессию у него настрой очень серьезный.

- Экзамены - это сложное испытание, и я готовлюсь к ним заранее. Когда все сдаешь хорошо, то получаешь большое удовольствие.

Лена, студентка третьего курса факультета начальных классов:

- Больше всего боюсь экзамена по истории педагогики, но пока ни к нему, ни к каким другим не готовлюсь, "на завтра" откладываю. Шпорами пользоваться не буду, да и не умею.

Вот это прокол! Этой девушке можно только посочувствовать и сказать: "Балбесом можешь ты не быть, но шпору написать обя-

зан", а она не умеет. Не то, что Надежда, которая поступает на математический факультет:

- Студентам на сессии будет трудно, но мне не легче. Шпаргалками при поступлении, наверное, попользуюсь, тем более, что пока я применяю их небезуспешно.

А вот со студентками 3 курса мняза у нас был разговор совсем другой: серьезный и даже печальный. Мы застали девушек, стоящих около институтского корпуса и ожидающих, пока очередной раз здание "разминируют".

- Девочки, какой раз вас заминировали?

- Мы посчитали, это - уже десятый раз.

- Как вы думаете, кто мог так "пошутить"?

- Сначала мы думали, что это кто-то из студентов, но теперь так не считаем. Пропадают занятия, мы выбиваемся из привычного ритма, нервничаем, забываем, что учили.

- А ведь скоро сессия...

- Вот именно. Каждая "мина" отодвигает сессию на день. Когда она начнется - уж и не знаем. А мы хотим учиться. Напишите в газете, как мы стоим тут, мерзнем. Может, шутник прочтает и успокоится, наконец...

А.КУЗНЕЦОВ.
Рис. О.МОРОЗОВОЙ.

Отголоски сессии

Все знают, что такое первая сессия для первокурсника. Она - как острая заноза, засевшая в п-ное место и не дающая покоя ни этому месту, ни твоей много-страдальной пухнувшей голове.

А впрочем, все уже позади у студентов, и мы предлагаем вашему вниманию поэтические отголоски сессии.

Солнечный день,
В институт я выхожу,
Не испытываю жажды:
Чаю дома попила.
И сама я ничего,
Форум дам любой красотке.
Да и знания крепки,
Как настоящие колготки.
Нет, ну главное, знаю,
Мне не нужно объяснять,
Как готовиться к занятиям
И как шпоры писать.
И вообще все экзамены
Я сдаю прилично.
И в жизни моей
Все просто отлично.

Иду, пою, вправо-влево гляжу,
И придурку любому
Я тако-ое покажу!
Симпатичные мальчишки
Вау, дарят мне цветы.
Узнают, что я уже из педа,
Переходят на "ты".

Сегодня пусть не повезло
С оценкой отчего-то.
Они всем преподам нало
Опять придут в субботу.

Придут девочки, стоят в сторонке,
Зачетки в руках тербят.
Потому что на девять "пятерок"
По статистике десять девчат.
Е.ЯРМИЗИНА и К°.

23-26 июня 1999 г. ОБРАЗОВАНИЕ КАРЬЕРА. ЗАНЯТОСТЬ

Специализированная выставка
Организаторы:

Администрация Омской области;
Международный выставочный
центр "Интерсиб";
Управление образования Администрации г. Омска;
Омский совет ректоров высших
учебных заведений;
Омский совет директоров учебных
заведений среднего профессионального образования.

Основные разделы выставки:

- Современная средняя школа.
- Региональная система профессионального образования.
- Дополнительное профессиональное образование.
- Трудоустройство.
- Оборудование и принадлежности.
- Книжный базар.
- Досуг. Спорт. Туризм.

В программе:

- Семинар "Проблемы и возможности современного делового образования".
- Ярмарка профессий.
- Презентации учебных заведений профессионального образования.
- Выступления творческих коллективов, шоу-программы, розыгрыши и лотереи.

Место проведения: легкоатлетический манеж спортклуба "Сибирский нефтяник", пр-т Мира, 15а (ост. Технический университет)
МВЦ "Интерсиб"
тел. (3812) 25-14-79, 23-02-91
тел./факс (3812) 25-72-02
E-mail: fair@intersib.omsk.ru

Алкоголизм - это болезнь

Пока мы молоды, здоровы, то считаем, что с нами этого не случится. Что значит выпить по праздникам да и просто с товарищами и друзьями по поводу, а иногда и без повода несколько "рюмочек"?

Но пьянство - это только предшествующий момент в развитии болезни - хронического алкоголизма. Человек, сформировавшийся у себя в результате частых приемов спиртного болезненную зависимость от него, является больным человеком. Такой человек становится слабovolным, лживым, теряет чувство ответственности перед обществом, семьей. Он не управляет своим поведением, в том числе и приемом алкоголя, а уже алкоголь управляет всеми его поступками и определяет их.

Очень часто приходится слышать о том, что хронический алкоголизм - это не болезнь. Просто люди распустили себя, не хотят взять себя в руки, это безволие, привычка и т.д. И это широко распространенное мнение среди населения очень часто мешает людям обратить внимание на ранние признаки возникновения болезненной зависимости к спиртному.

К нам, в Омский областной наркологический диспансер, обращаются за помощью уже тогда, когда появляются длительные запои, нарушаются все соци-

альные связи. В это время у больного формируются различные соматические нарушения, а главное - это нарушение в центральной нервной системе, психике. Формируются "питейный образ жизни", отрицание болезни, стойкое нежелание начать курс противолкогольного лечения, а посещение врача обусловлено в основном угрозой распада семьи, настойчивыми требованиями родных начать лечение и зачастую носит формальный характер. С такими пациентами требуется очень большая психотерапевтическая работа.

К сожалению, сейчас из рекламных сообщений можно узнать, что эту болезнь можно вылечить одним уколом, одним сеансом. Часто работают с пациентами, которые только что прекратили прием спиртного, у них выражены проявления алкогольной интоксикации, что является прямым противопоказанием для проведения данных методов лечения, которые требуют воздержания от приема алкогольных напитков. Очень часто на эти рекламные призывы попадают не только больные, но и их родственники.

А как всякая болезнь, хронический алкоголизм требует длительного лечения. Как уже говорилось выше, с первого же посещения врача необходима психотерапевтическая подготовка, которая не прекращается во время

всего периода лечения. Важнейшим этапом в лечении является медикаментозное купирование запойного состояния, восстановление всех нарушенных функций организма. Иногда даже необходимо внутривенное капельное введение медикаментов.

Только после этого можно проводить специальные методы лечения, которые направлены на то, чтобы не дать возможности человеку длительное время употреблять спиртное, чтобы за этот период сформировать трезвый образ жизни и, конечно, все этапы лечения должны проводиться только врачами-специалистами, психиатрами-наркологами в специализированных учреждениях (наркологических диспансерах).

Лицам, которые желают пройти курс лечения анонимно, можно обратиться за помощью в анонимные наркологические кабинеты Омского областного наркологического диспансера (телефоны: 30-27-31, 57-24-17, 13-36-76), где проводятся все современные методы лечения. По желанию пациентов проводится купирование тяжелых запойных состояний анонимно в течение 3-4 дней в стационарных условиях (тел. 30-27-24).

В.С.ГЕРЦЕН,
врач психиатр-нарколог
высшей категории Омского
областного наркологического
диспансера.

Позвоните,
заходите,
встретимся

64000, Омск-99,
наб. Гусевского, 14,
к.156 т.23-57-92

Ректор - Д.И.Косыков
Тел.Ректор - М.В.Дин

Тираж 500 экз.
Иллюстрации
Зинаида