



ОмГПУ

МОЛОДОСТЬ

Омская область
научная библиотека

Орган Учёного Совета Омского государственного педагогического университета * № 7 (1057) 1 декабря 2000 г.

40-летию факультета искусств (художественно-графического) посвящается



К.А. ЧУРКИН,
ректор, профессор:

– Факультет искусств празднует свой 40-летний юбилей. Это и много, и мало.

Много потому, что сменилось, по крайней мере, два поколения профессоров, доцентов, преподавателей-художников, которые стояли у истоков формирования омской художественной школы. Выпущено более 2000 учителей изобразительного искусства, работающих в общеобразовательных и художественных школах Омска, области, ре-

гиона. Многие выпускники художественно-графического факультета стали профессиональными художниками, прумножившими славу факультета и педагогического университета в Омске, России и за рубежом.

Мало потому, что для факультета 40 лет – не возраст. История развития факультета связана с именами выдающихся людей университета и нашего города. Этап становления и первоначального развития – с именами Алексея Николаевича Либерова, профессора, члена-корреспондента Академии Художеств СССР, а также Ивана Петровича Меленкова, ректора ОГПИ им. М. Горького: 70–80-е гг. – с именами Станислава Кондратьевича Белова, Геннадия Арсентьевича Штабнова, Михаила Исааковича Слободина и других художников-преподавателей. Многие для авторитета худграфа сделали такие преподаватели, как Юрий Алексеевич Плотов, Георгий Ефремович Ми-

нин, Александр Константинович Решетников и др.

Не остановил поступательного развития факультета уход из жизни С.К. Белова, Г.А. Штабнова, М.И. Слободина. Преподавательскую эстафету подхватили художники М.И. Разумов, А.А. Шакинов, В.С. Воробьев. В эти годы они стали доцентами. На факультет пришли работать члены Союза художников А.А. Чермошенцев, В.И. Маслов, Г.П. Кичигин и другие, которые также получили учёное звание доцента.

Художественно-графический факультет ОмГПУ не только признаётся в городе как “кузница кадров учителей изобразительного искусства”, но и влияет на художественную и общекультурную атмосферу города. Выставочная деятельность преподавателей и студентов имеет большое воспитательное значение.

В начале 90-х гг. коллектив факультета пополнился учёными, художниками и пе-

дагогами, среди которых доктора педагогических наук, профессора Л.Г. Медведев, К.Ж. Амригазин, доцент И.В. Солoduхин. Успешно защитили кандидатские диссертации О.Е. Колоколова, Е.С. Лыкова, А.И. Сухарев.

Сегодня факультет искусств – один из лучших факультетов педагогических вузов России по составу преподавателей, качеству подготовки специалистов. В настоящее время факультет имеет следующие специальности: изобразительное искусство, дизайн, декоративно-прикладное искусство, музыкальное образование.

Первые успешные выпуски сделала аспирантура под руководством профессора Л.Г. Медведева. В течение двух лет при факультете действует Совет по защите кандидатских диссертаций, на заседаниях которого уже защищено шесть кандидатских диссертаций. Факультет молод и имеет большие перспективы.



Л.Г. МЕДВЕДЕВ,
декан факультета
искусств, доктор пед.
наук, профессор,
член СХ России:

– Время быстротечно. Вот, казалось молодому, факультету исполнилось 40 лет. За эти

годы более двух тысяч выпускников получили путёвки в жизнь. Многие стали известными художниками, дизайнерами, многие работают в художественных и краеведческих музеях, в вузах, защищают кандидатские диссертации, востребованы и в других сферах творческой и управленческой деятельности.

Именно выпускники факультета создали сеть художественных и специализированных школ в городе и области, именно ими в значительной степени пополнились Союз художников и Союз дизайнеров Омска, что позволило сформировать определенный

эстетический фон в регионе.

Все эти годы факультет динамично развивается: открываются новые кафедры, осваиваются новые специализации, факультет популяется высококвалифицированными специалистами, лицензируются новые художественные специальности.

За это время дважды менялось название факультета, что отражало качественные изменения, происходящие в обучении. Например, в 2000 году в состав факультета вошло музыкально-педагогическое отделение. Открыты новые специальности: “Художник-дизайнер”, “Художник декоративно-прикладного искусства и народных про-

мыслов”. Всё это потребовало смены названия факультета, и он был переименован в “факультет искусств”.

Несмотря на достаточно зрелый возраст факультета, студенты всегда молоды, талантливы, энергичны, изобретательны. Преподаватели творчески индивидуальны, высокопрофессиональны и, конечно, доброжелательны.

В год 40-летия хотелось бы пожелать факультету в ближайшее десятилетие перерасти в самостоятельный творческий вуз и стать центром эстетического воспитания и художественного образования молодежи Российской Федерации.

Омскому художественно-графическому факультету — 40 лет!

Благодатный возраст, когда, с одной стороны, история передаётся ещё изустно, а с другой — уже возникает желание зафиксировать то, что постепенно переходит в разряд легенды: этапы рождения и становления родного факультета, имена тех, кто стоял у основания и причастен к его росту. Как и любая другая история отдельного явления, история нашего факультета неминуемо повторяет вехи большого пути — истории Отечества и истории образования. Яркая особенность нашего города — складывание к началу 1960-х годов в Омске активной группы молодых художников (возвратившихся и впервые приехавших в город после учёбы в различных образовательных центрах страны), чьё творчество будет способно оказывать влияние на художественный процесс в течение долгих лет — отразила специфику развития отечественной культуры конца 1950-х — начала 1960-х годов.

В 1960-х годах художественно-графические факультеты стали открываться по стране. Это связывалось с подготовкой высококвалифицированных специалистов, сочетающих художественные и педагогические способности. Традиции художественного образования Омска уходят корнями в конец XIX века, а особо укрепились они в 1920-1930-х годах в период существования Сибирского художественно-промышленного практического института, позднее техникума им. М.А. Врубеля. Сама по себе традиция не возрождается, новую жизнь в неё вдыхают люди. Инициаторами и активными организаторами нового факультета стали ректор пе-

дагогического института тех лет И.П. Меленков и Заслуженный деятель искусств, известный художник А.Н. Либеров.

В 1960 году на естественно-геогра-

фические мастерских рисунка, живописи и кабинета истории искусств с 1969 года в помещениях второго этажа на ул. Ленина, 20 и в уютных стенах "Ака-

Шакенов, И.А. Игнатенко, В.Л. Долгушин, Б.В. Тржемецкий, А.А. Темерев, В.С. Воробьёв, В.И. Костенко, О.Е. Колоколова, в 1980-е -

Легендарный

фическом факультете ОГПИ были созданы две предметные комиссии: ИЗО и черчения. Комиссию по черчению возглавил Н.П. Никитин. Первыми в работе этой комиссии приняли участие доценты Г.Е. Минин, Н.И. Мотавкин, преподаватели В.М. Старикова и Т.А. Медведь. Во главе предметной комиссии по ИЗО встал А.Н. Либеров, преподавательский

депозит (ул. Рабиновича, 77) бережно сохраняется в воспоминаниях ветеранов ХГФ. Трепетное отношение к искусству, серьёзное погружение в профессиональную подготовку сочетались с розыгрышами и нелюбовью к нормативным действиям. В те годы закладывались самостоятельность и самодостаточность худграфа, во многом определившие его роль в образовании

Е.Д. Дорохов, И.Л. Левченко, Б.К. Миронов.

В 1974 году, благодаря постройке нового корпуса института на набережной им. Тухачевского, художественно-графический факультет вновь обосновался на ул. Партизанской, 4а, занимая четвёртый этаж корпуса, где располагается и поныне.

В 1974 году произошло деление долгих годы бывшей единственной кафедры факультета на кафедры рисунка и живописи. Первым заведующим кафедрой рисунка стал Алексей Николаевич Либеров, кафедру живописи возглавил выпускник Всесоюзного института кинематографии 1961 года Станислав Кондратьевич Белов (1937 — 1989), яркий художник, много сделавший для укрепления и процветания факультета.

С 1984 года заведующим кафедрой рисунка был Заслуженный работник культуры РСФСР, член СХ СССР, доцент Михаил Исаакович Слободин (1931 — 1990).

Яркие имена выпускников конца 1960-х — начала 1970-х — Г. Номеровский, В. Долгушина, А. Темерева, А. Старцева — заставят говорить о себе специалистов и любителей искусства не только нашего региона.

С 1970 — начала 1980-х факультет активно влияет на художественную жизнь родного города. Выпускники пополняют ряды членов молодёжного объединения



В скульптурной мастерской.

состав включал А.И. Либерову, Б.А. Спорникова, Н.И. Никитина. В 1961 году была организована кафедра изобразительных искусств, руководителем которой стал А.Н. Либеров. Работать на молодую кафедру были приглашены С.К. Белов, Г.А. Штабнов, А.А. Чермошнец, М.И. Слободин.

Первые годы существования омского худграфа уже овеяны легендами. Пре-

и художественной жизни города и области. С тех лет установилась традиция укреплять ряды преподавателей силами выпускников факультета. После окончания учёбы в 1960-1970-е годы остаются, на долгие годы связывая свою профессиональную биографию с родным факультетом. Г.В. Номеровский, Е.П. Микрикова, М.И. Разумов, Б.Г. Заставной, А.П. Юдин, А.А.

Союза художников, вступаю- ют в члены СХ. Выпускни- ки очного и заочного отде- лений заполняют вакан-

тивно-прикладного иску- ства. Внимание к обучению разнообразным художе-

ли доценты, старшие пре- подаватели, учебные масте- ра и лаборанты: Б.Г. Застав- ной, Л.П. Елфимов, В.С. Воробьев, В.И. Мужев, Д.Д. Купчезко, Т.В. Бабилова, Г.С. Лубышев, Л.Ф. Лисенко, В.С. Спивкиных, С.М. Доброволь- ская, А.Н. Доронин, А.В. Со- колов, А. Исаев, А.Ф. Фед- ченко.

проводит серию выставок, на которых представлены как результаты и перспек- тивы художественного образования (выставка ра- бот преподавателей и их учеников из общеобразо- вательных и художественных школ), так и самостоятель- ный творческий поиск вы- пускников и студентов ХГФ.

факультет

си в общеобразователь- ных школах области и го- рода. В Омске и районных центрах открываются худо- жественные школы, кото- рые объединяют талантли- вых ребят и формируют базу будущего худграфа.

ственным техно- логиям отразило специфи- ку отечественной художе- ственной практики, тяго- тевшей в 1970-е годы к стан- ковизму декоративного творчества.

Попасть на ХГФ труд- но. Десятилетиями держит- ся большой конкурс, не спа- дает ажиотаж вступи- тельных экзаменов.

Кафедру ДПИ возгла- вил один из ведущих специ- алистов на факультете, член Союза художников СССР, доцент Геннадий Арсентье- вич Штабнов (1927–1989). Под его руководством с 1978 по 1989 год на кафедре ДПИ в разные годы работа-

Общая нацеленность пе- дагогического образования 1980-х на подготовку квали- фицированных специали- стов для сельских школ при- вела к закрытию на несколь- ко лет во второй половине 1980-х кафедры ДПИ и к стремлению ввести дисцип- лину "сельскохозяйствен- ное машиностроение" на кафедре черчения и труда, оказавшемуся нереализо- ванным.

"С одной стороны, мы с интересом рассматриваем потенциал будущих худо- жников-педагогов. А с другой - видим воплощён- ные в жизнь в работах уча- щихся творческие и методи- ческие устремления выпуск- ников художественно- графического факультета", - писал С.К. Белов, заведу- ющий кафедрой живописи ХГФ во вступительной статье к каталогу выставок студентов ХГФ и учащихся общеобразовательных школ в 1986 году.

В середине 1980-х ка- федра живописи выступ- пает с инициативой организации базовой школы при факультете с целью более активного формирования и разви- тия подрастающей сме- ны. В дальнейшем худо- жественный уклон появ- ляется ещё в ряде обще- образовательных школ города. В юбилейных 1985–1986 годах ХГФ

Большое значение в вос- питании рационально мыс- лящих живописцев и педа-огогов с философским скла- дом ума играла и кафедра черчения. Деятельность ка- федры связана с большим количеством славных имён: это Валентина Михайловна

Окончание на стр. 4

Программа 1970–1980-х выдаёт специфику факуль-



Открытие 1-го заседания специализированного Со- вета по защите кандидатских диссертаций К 113.40.07. Выступает ректор профессор К.А. Чуркин.

тета – многопрофильность специализации. Рядом со специальными предметами (рисунком, живописью, композицией) - сопромат и технология конструкцион- ных материалов. Абитури- енту на вступительных эк- заменах предстоял "про- рыв" через физику и мате- матику, а апофеоз просмо- тра второго курса мог быть достигнут только после по- лучения зачёта по знанию токарных станков. Преодо- ление трудностей и пара- доксов сослияния техни- ческих и художественных дисциплин рождает специ- алистов крайне широкого профиля.

В 1978 году произошло выделение кафедры декора-



Просмотр учебных работ 1996 г.

Окончание.

Начало на стр. 2

Старикова, Татьяна Александровна Медведь, Георгий Ефремович Минин, Ирина Дмитриевна Никитенко, Тамара Ефимовна Беленькая, много лет проработавшая заместителем декана очного отделения, Галина Сергеевна Язева, Тамара Семёновна Филатова, Людмила Васильевна Курцаева, к.т.н. Леонид Васильевич Гонашевский, возглавлявший кафедру в последние годы. За годы своего существования (1960–1994) кафедра пополнялась выпускниками технических вузов, работниками НИИ. Общие задачи воспитания и образования, влюблённость в факультет объединяли все кафедры худграфа и делали возможным их тесное сотрудничество и взаимодействие.

1990-е ознаменовались появлением новой парадигмы развития факультета. Ею стал научный подход к

методике обучения изобразительному искусству, а также появление большого числа специализаций, расширяющих возможности выпускника, предоставляющих ему разнообразные условия применения своих профессиональных знаний. Новая направленность отразила как объективную ситуацию отечественного образования последнего десятилетия (реорганизация, эксперимент, соответствие мировым стандартам), так и местные условия. В начале 1990-х на факультет приходит к.п.н. Ольга Евгеньевна Колоколова, в середине 1990-х формируется группа художников-педагогов - приезжают профессор, доктор педагогических наук Леонид Георгиевич Медведев, Кайртай Жакупович Амиргазин, доцент, кандидат педагогических наук Иван Васильевич Солодухин.

Факультет переходит на непрерывную многоуровневую систему подготовки

студентов, став при этом центром научной работы в Сибири по вопросам художественного образования. В 1996 году на факультете открывается аспирантура со специальностью 13.00.02 "Методика преподавания изобразительного искусства", открывается Совет по защите кандидатских диссертаций. В 1999 году в стенах факультета слушаются первые защиты. Среди соискателей - выпускник худграфа 1991 года, старший преподаватель кафедры рисунка А.И. Сухарев.

На базе факультета открывается институт искусств с программой, соответствующей художественным вузам страны. Во второй половине 1990-х худграф переименовывается в факультет изобразительного искусства. Отошли в прошлое вступительные экзамены, включающие математику и физику. Кафедра черчения утратила функции принимающей кафедры, её специалисты вошли на пра-

вах секции в кафедру ДПИ. Изменялись и совершенствовались программы. Многоуровневая система образования способствовала появлению многочисленных дисциплин по выбору как специальных, так и теоретических. Появились курсы "Прикладной графики", "Мифологии", "Художественной жизни Омска", "Древнего искусства Сибири", "Психологии художественного творчества" и другие.

Факультет за 40 лет своего существования всё время рос и менялся, оставаясь при этом в чём-то постоянным и неизменным - в желании оставаться сообществом и содружеством близких по духу людей.

Известный московский искусствовед А. Кантор отметил на территории Урала и Сибири три центра, где художественное образование, полученное на факультетах педагогических институтов, формирует своеобразие местной художественной школы. Одним из трёх был назван Омск и омский художественно-графический факультет.

Но своеобразие «омской школы» состоит не в наличии общих формальных приёмов... Оно - в некоем "духе", который неизменно ощущается всеми студентами и забываем выпускниками факультета. В том "духе", который удалось создать в начале 1960-х молодому преподавательскому коллективу, состоящему из творчески работающих художников, и который поддерживается все годы святой верой в серьёзность избранного поприща. Это горение творцов, непоколебимых фанатиков, умело прикрываемое худграфовской иронией, фонтанирующей в былые годы на традиционных посвящениях, в стенных газетах и каждодневных неувыдающих розыгрышах.



В зале заседания специализированного Совета по защите кандидатских диссертаций. На первом плане: Е.В. Ткаченко - академик Российской Академии образования, лауреат Государственной премии России, член президиума ВАК, профессор; В.С. Кузин - лауреат Государственной премии России, Заслуженный деятель науки РФ, член-корреспондент Российской Академии образования, доктор педагогических наук, профессор.

В том, что факультет на пороге своего пятого десятилетия полон сил и надежд, заслуга прежде всего его преподавателей. Многих из них уже нет в живых – С.К. Белова, Г.А. Штабнова, М.И. Слободина, А.А. Теререва.

Не только своими выпускниками пополнялся худграф. Среди его преподавателей – выпускники Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина В.И. Маслов и Б.Д. Булучевский, выпускник Московского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановское) С.Н. Краморов, Л.Г. Медведев окончил ХГФ

Алма-Атинского педагогического института, К.Ж. Амиргазин – Московский педагогический институт им. В.И. Ленина, И.В. Солодухин и В.А. Солодухина – Дальневосточный институт искусств, Т.В. Бабинова – искусствоведческое отделение истфака МГУ.

С 1974 года преподаёт на факультете Леонид Петрович Елфимов, выпускник Московского университета им. М.В. Ломоносова.

К своему 40-летию факультет пришёл с четырьмя кафедрами: рисунка (зав. кафедрой доцент М.И. Разумов), живописи (зав. кафедрой профессор Л.Г. Медведев), ДПИ и дизайна (зав. кафедрой доцент

В.С. Воробьёв), теории и методики обучения изобразительному искусству (зав. кафедрой доцент О.Е. Колоколова).

Спасибо всем, кто строил, растил факультет все эти годы! Как бы мы ни пытались восстановить вехи истории, у каждого в памяти и наяву ХГФ свой, и он бесконечно дорог всем нам, его выпускникам, преподавателям и студентам. С днём рожденья тебя, легендарный худграф!



Г. ГУРЬЯНОВА, ст. преподаватель кафедры ТиМОИЗО.

Г. ГУРЬЯНОВА, ст. преподаватель кафедры ТиМОИЗО.

40 лет – это солидная дата в истории художественно-графического факультета, а для первых его выпускников серьёзный отрезок жизни. За это время произошло много событий и перемен как в истории факультета, так и в жизни каждого выпускника 1965 года.

Я хорошо помню, как факультет начинал свою деятельность в подготовке первых педагогических кадров для города Омска и Омской области по изобразительному искусству, черчению и труду.

В 1960 году на первый курс поступило достаточно много стажистов, демобилизованных из рядов Советской Армии и Флота. На курсе больше половины студентов составляли мужчины.

Факультет, начиная свою жизнь, имел в учебном корпусе на Партизанской две специализированные аудитории: рисунка и живописи, в которых занимались 2 группы по 28 человек в каждой. Это было какое-то столпотворение, но работали, терпели неудобства. Скульптурная мастерская и ещё одна аудитория для преподавателей и лаборантов, находившись в полуподвальном помещении, там же размещалась библиотека по истории искусства, если её можно было так назвать. Библиотека комплектовалась из личной коллекции собраний книг Алексея Николаевича и Александры Ивановны Либеровых.

Натурный фонд создавался преподавателями и студентами. Методический фонд комплектовался время каждого просмотра по рисунку и живописи. Учились мы на работах старых мастеров и работах наших художников-педагогов, посещая художественные выставки, музеи и мастерские художников. В 1963 году состоялась первая выездная учебная музейная практика в Москву и Ленинград.

На пленэрных практиках мы проходили хорошую школу ри-

СПАСИБО УЧИТЕЛЯМ

сования с натуры, тем самым приобретали практический опыт, который пригодился нам для прохождения пионерской и педагогической практик, а также в дальнейшей самостоятельной творческой работе.

Занятия проходили в аудиториях других факультетов. В корпусе на Интернациональной на базе физико-математического факультета были занятия по физике, черчению, начертательной геометрии, обработке материалов.

Когда факультет стал самостоятельным, первым деканом был избран Григорий Прокопьевич Кучук, выпускник Ленинградского художественного института им. И.Е. Репина (Российская Академия Художеств). Впоследствии часто наш факультет иногда в шутку, иногда всерьёз называли художественно-географический.

В течение 5 лет у нас на курсе преподавали известные художники и педагоги по специализациям. Это прежде всего основатель факультета, в то время Заслуженный деятель искусств РСФСР, член СХ СССР Алексей Николаевич Либеров, ныне член-корреспондент Российской Академии Художеств, лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина, народный художник России, искусствовед Александра Ивановна Либерова, Борис Александрович Спорник, Николай Иванович Никитин, Валентина Михайловна Старикова, Татьяна Александровна Медведь-Федоренко, Анатолий Алексеевич Чермошенин – Заслуженный художник России, ныне работающий на кафедре рисунка, Михаил Исаакович Слободин, Олег Васильевич Титов, лаборант Лилия Филипповна Лисенко. На пленэрной практике одновременно с

другими курсами с нами работали Геннадий Арсентьевич Штабнов, Станислав Кондратьевич Белов, Григорий Прокопьевич Кучук, Владимир Андреевич Босенок.

За годы учёбы были неудачи, маленькие и большие победы. Огромную роль в достижениях побед сыграли педагоги, которые нас учили, вот их имена: Иван Петрович Меленков, Михаил Иванович Жданов, Ольга Иосифовна Кужелева, Надежда Александровна Полянских, Александр Цезаревич Бичуль, Феодосий Михайлович Порошин, Любовь Спиридоновна Крылова, Проконий Осипович Кикоин, Михаил Михайлович Григорьев, Геннадий Григорьевич Рыжих, Вероника Сергеевна Иванова, Любовь Ивановна Закотнова, Пётр Кузьмич Юрченко, Ида Викторовна Федосимова, Юрий Алексеевич Плотов, Кальницкий, Фёдор Дмитриевич Мищенко, Александр Степанович Санин, Георгий Ефремович Минин, Михаил Ефимович Бударин.

Школьные учителя, у которых проходили педагогические практики: Константин Иванович Анципов, школа № 65, Рэйса Абрамовна Бойнова, школа № 64.

Вспоминаются волнительные дни, когда проходили экзаменационные сессии и просмотры по рисунку и живописи, когда сдавали выпускные государственные экзамены, выполняли дипломные работы, и особенно их защита.

В 1965 году состоялся первый выпуск специалистов по изобразительному искусству, черчению и труду. Нам выдали только справки об окончании пединститута, и мы были распределены на работу по учебным заведениям. Только через

год состоялось торжественное вручение дипломов ректором Г.С. Парфёновым. Наверное, сомневались, что выпускники явятся на работу к месту распределения, но опасения были напрасными.

95% выпускников 1965 года связали свою судьбу с преподавательской деятельностью в вузах, училищах, общеобразовательных школах, ДХШ и других учебных заведениях.

Среди первых выпускников в настоящее время – Заслуженный учитель России Тамара Васильевна Намеровская, Заслуженный художник России, Лауреат премии ЦК комсомола Геннадий Васильевич Намеровский, отличники народного просвещения Иван Егорович Горелов и Валентина Александровна Элокова, Заслуженный работник культуры России, отличник народного просвещения, член СХ России Михаил Иванович Разумов, член СХ России Александр Георгиевич Кармадонов, отмечен значком за отличную работу Министерством культуры СССР Владимир Григорьевич Семёнов, отличник транспортного строительства России Министерства путей сообщения преподаватель инженерной графики строительного колледжа г. Омска Иван Александрович Ильин.

Дорогие учителя, ваш труд был не напрасен. Спасибо вам!

Я поздравляю всех выпускников факультета, студентов, профессорско-преподавательский состав и сотрудников факультета, ректорат и учебный отдел пединститута с 40-летием факультета.

М.И. РАЗУМОВ,

Заслуженный работник культуры России, Отличник народного просвещения, член СХ России, доцент, зав. кафедрой рисунка (выпускник 1965 года).

- Художественно-графический факультет - моё детище. Дело моих рук и души. Я люблю этот факультет и отношусь к нему с большой теплотой.

Постарайтесь не терять высокое звание реалистического русского искусства и традиции русской национальной школы.

С УВАЖЕНИЕМ
академик
живописи
А.Н. ЛИБЕРОВ

Б.А. Коников, профессор, директор Омского музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля;

- Моему любимому и уважаемому факультету изобразительных искусств, быв-

шему ХГФ - 40 лет!!! Прекрасный и творческий возраст. В моём представлении - это один из самых ярких и самобытных факультетов университета, вузов Омска. Украшение и гордость ХГФ - его педагоги и выпускники. Верю в большое будущее талантливого коллектива! С праздником, друзья!

И.В. Слободкин, доцент, зам. декана факультета изобразительных искусств по научной работе;

- В первую очередь я хотел бы сказать о том, что факультет изобразительного искусства за 40 лет, имея за плечами первоклассных художников-педагогов, несколько не превращается в самодовольного и нелюбопытного мэтра. Напротив, он открыт для всего нового, заинтересован, восприимчив, доброжелателен и сам находится в развитии, от него можно ждать не только нового, но и неожиданного!

Несколько слов

Н.В. Чехунова, помощник ректора ОмГПУ, методист заочного отделения ХГФ в 1983-1996 годах;

- 40 пройденных лет - это большой путь созидательного и творческого труда. Это сотни подготовленных специалистов, без которых едва ли город Омск мог называться крупным культурным центром.

Позвольте пожелать вашему факультету новых свершений, успехов во всех начинаниях на благородной ниве образования, а преподавателям и студентам - творческих успехов, благополучия, крепкого здоровья!

Галина Мысливцева, искусствовед, зав. отделом музейной педагогики ГОХМ «Либеров-центр», выпускница 1977 года;

...Никогда не жалела о том, что окончила худграф. Пока училась, казалось, что "знаний, умений и навыков" нам дают излишне много. Я точила болты, сдавала сопромат и медицину... Зато методиками тогда не обременяли. После первой же педпрактики я была убеждена: "Урок - это творчество учителя". Видимо, это и была та негласная методика, в результате которой сейчас в Омске столько художников и педагогов, свободных от канонов и следующих в

то, настоящего. Для меня главным учителем был, конечно, Л.П. Елфимов. И сейчас для меня важнее всего его оценка моей работы. Так что халтурить нельзя. Педагоги своим личным примером учили быть профессионалами. Вот и я стараюсь. А учили нас в самый раз - столько, сколько нужно.

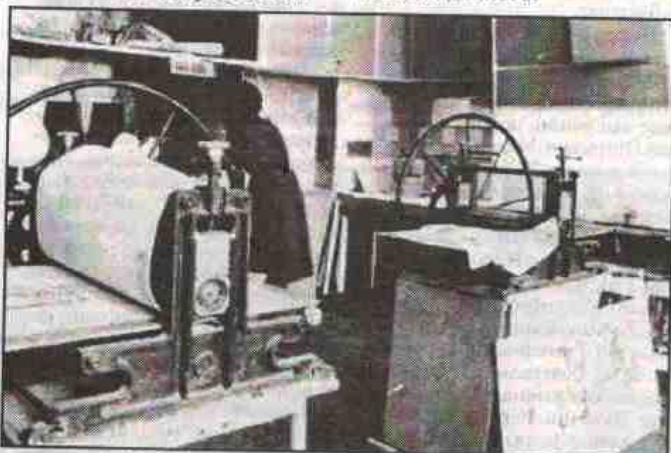
Ольга Норенко (Кан), доцент, кандидат искусствоведения, выпускница 1982 года;

- Время моей учёбы на худграфе - 1978-1982 годы (не поступив в технологический месяцем раньше, успешно сдала вступительные экзамены и ничуть впоследствии не жалела).

Несмотря на самый расцвет общественного "застоя", сама жизнь, её каждодневное ощущение отличались от сегодняшнего. Тяжеловесностью (как предметы в натюрмортах "бубновалетчиков"). Значительностью. Учёба, отдых, любовь, теплодвижение, мысль - всё имело значительный смысл. Стены на худграфе, воздух были насыщены этой значительностью.

Деятельность художника в обществе тогда имела колоссальный авторитет. Творчество находилось за гранью обыденного. Там, где интуиция, одарённость, нечто такое, что не осознавалось. А корпус на Партизанской - настоящий бастион духа творчества. Преподаватели - люди невероятно уважаемые.

Учёба на худграфе накладывает печать интеллекта (большую или меньшую - не нам судить), печать одухотворённости, возвышенного философского начала. Для меня и, уверена, для моих сокурсников - это интереснейшие годы! Строгий Г.С. Катилло - куратор в течение 4-х лет и преподаватель рисунка и графики, не пускавший опоздавших в



Графическая мастерская.



Просмотр учебных работ.

о юбиляре



Работа специализированного Совета.
Председатель Совета профессор
Л.Г. Медведев и профессор В.С. Кузин.

ственный запах пинена в живописной мастерской; первый просмотр "Андрея Рублёва" в кино-театре им. Маяковского под запах случайно разлитого кем-то коньяка; зимняя практика 80-го года в Бухаре, Хиве, Самарканде (только нашему куреу так повезло!) ... Всё это — 5 лет моей жизни на

худграфе.
над "обнажённой"; "Машина времени", Окуджава; танцы под "Бони-М"; боже-

Александр Капранов,
член Союза художников России, скульптор, выпускник

1989 года:

— Вспоминаю худграфа с теплотой. Худграф в моей жизни — это всё, я всем обязан ему. Я благодарен своим учителям — А.П. Юдину, С.К. Белову, М.И. Разумову, Л.П. Елфимову, А.А. Шакинову.

Все вечные претензии к ХГФ как к учебному заведению — от незрелости. ХГФ не выпускает художников. Художников вообще не готовит ни одно учебное заведение. Художником можно стать только по своей воле. Кто слаб, тому и Академия художеств не поможет.

Поллина Николаева, студентка ФИИ, 2 курс:

— Худграф — это то место, которое мне очень интересно посещать каждый день: это новые знания и знакомства с людьми, это преподаватели, которые вкладывают в тебя всю душу и с которыми безумно интерес-

но общаться. Худграф — маленькая независимая страна, в которой все живут единым, сплочённым коллективом. Худграф — мой второй дом, так как нужно рисовать с утра до вечера.

Евгений Морозова, студентка ФИИ, 2 курс:

— Мой родной факультет — это пристанище для мыслей, идей и фантазии. Здесь можно освободиться от суеты городской жизни и погрузиться в себя, рисуя и размышляя. Худграф — это некий райский островок в воздухе на уровне четвёртого этажа в центре.

Ирина Гаврильченко, студентка ФИИ, 2 курс:

— Худграф — это моя жизнь. Ведь если не можешь писать и рисовать, то всё, что тебя переполняет, не находит выхода, и тебе становится тесно в себе. Худграф — это пропуск в параллельный мир, мир искусства.

Обучение на факультете

Обучение на факультете осуществляется по следующим специальностям:

- "Учитель изобразительного искусства",
- "Художник-дизайнер",
- "Художник декоративно-прикладного искусства и народных промыслов".

Каждый студент с 3 курса может выбрать специализацию по следующим направлениям: живопись; графика; скульптура; художественная обработка дерева, металла, кожи; теория и история изобразительного искусства; дизайн интерьера, графический дизайн; компьютерная графика и др.

Студенты 1-4 курсов выезжают на пленэрную практику за пределы города, а также проходят искусствоведческую практику в музеях Санкт-Петербурга, Москвы и других городов.

Формы обучения:

- очное,
- заочное,
- вечернее.

Срок обучения 5 — 5,5 лет.

На вечернем отделении, в зависимости от предшествующего образования — от 2 до 5,5 лет.

В 1994 году открыта аспиран-

тура по специальности 13.00.02 — "Теория и методика обучения изобразительному искусству."

С 1998 года работает специализированный Совет К 113.04.07 по защите кандидатских диссертаций. Специальность: "Теория и методика обучения изобразительному искусству."

С 2001 года открывается магистратура по специальности "Изобразительное искусство".

В течение учебного года проводятся занятия с юными художниками по рисунку, живописи, композиции в рамках Малой художественной академии.

Условия поступления.

Абитуриенты сдают следующие экзамены:

Специальность "Изобразительное искусство" -

1. Живопись. 2. Рисунок. 3. Русский язык (тест).

Специальность "Дизайн" -

1. Живопись. 2. Композиция. 3. Русский язык (тест).

Специальность "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" -

1. Живопись. 2. Рисунок. 3. Композиция. 4. Русский язык (тест).

Вступительные экзамены по жи-

вописи, рисунку включают в себя следующие задания: натюрморт, состоящий из гипсовой розетки, двух-трёх предметов быта, выразительных по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу (фактуре) на фоне разноцветных драпировок.

Экзаменационное задание по композиции заключается в разработке композиции тематического орнамента в полосе или в круге по мотивам предложенных растений.

На основе двухсторонних и многосторонних договоров факультет сотрудничает с художественным лицеем № 66, Омским педагогическим колледжем № 3, Енисейским педагогическим училищем. Выпускники этих учебных заведений в процессе обучения осваивают совмещённые учебные программы и пользуются льготами при поступлении на факультет.

Приёмная комиссия работает в течение всего года. Телефон для справок: 23-60-20.

На факультете работает подготовительное отделение.

Адрес факультета: 644099, г. Омск, ул. Партизанская, 4-а.

Тел.: 24-36-52, 23-37-93, 24-07-13.

ВЫПУСКНИКИ – ЧЛЕНЫ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

Абрамов П.Е.
Александров С.Н.
Александров Г.Н.
Баймуханов Г.С.
Белозёров Г.Н.
Беляев А.
Белов С.А.
Бутаков С.А.
Белоусов В.П.
Боцман Н.П.
Воробьёв В.С.
Горбунов Н.Г.
Гаврилов А.
Герасимов Н.А.
Гуров Е.В.
Гурганов А.П.
Гурьянова О.А.
Долгушин В.Л. – *Лауреат премии Омского комсомола.*
Дорохов Е.Д.
Десятков В.А.
Ерёменко В.И.
Ерошкин В.Ф.
Зайцев В.И.
Завьялов А.А.
Игнатенко И.А.

Казанцева И.Д.
Колоколов Е.А.
Купреянов Я.Е.
Киселёв Е.Д.
Князев А.А.
Князева С.М.
Кармадонов А.Г.
Кичигин Г.П. – *Заслуженный художник России.*
Капралов А.Н.
Купцов В.Е.
Краснов Г.С.
Колесов А.П.
Коротков И.
Левченко И.Ю.
Лыжин А.И.
Либеров Н.А.
Михальченко М.С.
Макаров А.С.
Миронов Б.К.
Молодцов Н.Н.
Манжаев Г.
Машанов А.Н.
Намеровский Г.В. – *Заслуженный художник России, лауреат премии ЦК комсомола.*
Нуриев Р.В.
Погодин В.А.
Патрахин С.Н.

Патрахина А.Ф.
Петлин Ю.Т.
Разумов М.И. – *Заслуженный работник культуры России.*
Сидоров В.М.
Скосырева Н.А.
Старцев А.В.
Сафронов В.А.
Сочивко С.Е.
Стефанеев В.И.
Синицких В.С. – *Заслуженный художник России.*
Темерев А.А.
Тржемецкий Б.Д.
Усенко А.П.
Хрущ В.И.
Хасанов А.
Цымбал А.А.
Чермошенцев А.А. – *Заслуженный художник России, лауреат премии Омского комсомола.*
Чирик М.В.
Штабнов А.А.
Шакенов А.А. – *Заслуженный работник культуры России.*
Шикалев А.М.
Шетинин И.Д.
Шетинина Н.
Ярчук В.Ф.

ВЫПУСКНИКИ – ЧЛЕНЫ СОЮЗА ДИЗАЙНЕРОВ РОССИИ

Касьянов В.П.
Могилев В.Н.
Хрущ В.И.
Чеснокова О.
Чуйко Л.В.
Ярох Н.И. – *председатель Омского СД России.*
Яковенко А.Д.

Выпускник – член Союза архитекторов России

Слинкин А.М.

Выпускники, защитившие кандидатские диссертации и получившие учёные звания

Витковский А. – к.п.н., доцент
Голованова И.Л. – к.п.н., доцент
Дудина Н.А. – к.п.н., доцент
Коваленко В.И. – к.п.н., доцент
Коваленко Л. – к.п.н., доцент
Колоколова О.Е. – к.п.н., доцент
Кац О.Н. – к. искусствоведения
Лыкова Е.С. – к.п.н.
Мамутина В. – к.п.н., доцент
Олещенко Л.М. – к.и.н., доцент
Сухарев А.И. – к.п.н.
Сухарева А.П. – к.п.н.
Удалов С.Р. – к.п.н., доцент
Филатова А.Ф. – к.п.н.
Ерошкин В.Ф. – профессор
Чермошенцев А.А. – профессор
Горбунов Н.Г. – доцент
Шакенов А.А. – доцент
Разумов М.И. – доцент
Кичигин Г.П. – доцент
Миронов Б.К. – доцент
Игнатенко И.А. – доцент
Дорохов Е.Д. – доцент
Воробьёв В.С. – доцент
Патрахина А.Ф. – доцент

Выпускники, отмеченные правительственными наградами

Намеровская Т.В. – *Заслуженный учитель России, учитель года 1990 г.*
Труханова О.П. – *Отличник народного просвещения.*
Дулина Александра Ивановна – *Заслуженный учитель России.*
Горелов Иван Егорович – *отличник народного просвещения РСФСР.*
Эдокова Валентина Александровна – *отличник народного просвещения РСФСР.*
Семёнов Владимир Григорьевич – *отмечен значком за отличную работу Мин. культуры СССР.*
Купцов Владимир Ильич – *Заслуженный работник культуры России.*
Гурьевская (Забелина) Ольга Анатольевна – *Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования в 1998 г.*
Хрущ Виктор Иванович – *Лауреат 1-го Всероссийского фестиваля дизайнера. Железноводск, 1999 г.*

Уважаемые выпускники!

Мы будем очень благодарны вам, если вы сообщите нам о своих достижениях. Ваши имена будут вписаны в летопись истории факультета.

ПРОГРАММА ПРАЗДНИКА

7 декабря 2000 г.

11.00 – Открытие научно-методической конференции. ОмГПУ, кор. № 2, ул. Партизанская, 4а, ауд. 414.

13.00 – Открытие выставки дипломных и учебных работ. ОмГПУ, кор. № 2, ул. Партизанская, 4а, выст. зал, холл 4 эт.

18.00 – Презентация выставки профессорско-преподавательского состава в областном музее им. М.Врубеля, ул. Ленина, 3.

8 декабря

11.00 – Открытие выставки выпускников факультета. Союз художников, ул. Лермонтова, 8.

13.00 – Открытие персональной выставки доцента кафедры живописи, члена СХ России В.И. Маслова. ОмГПУ, гл. кор., наб. Тухачевского, 14 (перед акт. залом).

14.00 – Торжественное собрание, концерт. ОмГПУ, гл. кор., наб. Тухачевского, 14 (акт зал).

17.00 – Вечер встречи выпускников. КДЦ "Академия", гл. корпус, наб. Тухачевского, 14.

9 декабря

12.00 – Открытие персональной выставки В.Г. Семёнова (первый выпуск ХГФ, 1965 г.). ДХШ № 1, Иртышская наб., 40.

14.00 – Открытие выставки выпускников ХГФ из фонда городского музея "Искусство Омска". ГМИО, ул. Куйбышева, 48.

*Пишите,
заходите,
звоните:*

644099, Омск-99,
наб. Тухачевского,
14, к.256. т.: 235793

Редактор - Л.И.Козякова
Тех. редактор - А.В.Воловик

Тираж 300 экз.
Издательство
Заказ V0011