



# Молодость

ОРГАН РЕКТОРАТА, ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ  
И ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ОГПИ

№ 34 (321)

Среда, 19 декабря 1973 года.

Год издания IX

Цена 1 коп.

## ЧТОБЫ СТАТЬ ПЕДАГОГОМ

# НАЙДЕШЬ СЕБЯ

Продолжая нашу рубрику «Чтобы стать педагогом», мы публикуем сегодня отклик на заметку «Работать действительно по-макаренковски», помещенную в 29 номере газеты «Молодость». В этой заметке шла речь о необходимости решительного улучшения работы макаренковцев, об активизации всей деятельности дружины в целях формирования у студентов важнейших черт педагога.

Годы-годы... Как быстро они летят! Совсем недавно были школьниками, а теперь сами через несколько лет будем учителями. Эту профессию каждый из нас выбрал по желанию. Почти у каждого, наверное, был свой любимый предмет и конечно, учитель, который вел его, который постарался передать всю свою любовь к предмету, к окружающим людям — тебе! И ты, порой даже сам не замечая, старался походить хоть чуть-чуть на него. У тебя появилась мечта: стать учителем! Вот ты уже кончил школу и перед тобой открылись двери вузов. И ты подал документы в педагогический институт на факультет любимого предмета. А может быть, и не сразу? Но все равно — после долгих раздумий и вопросов самому себе ты все-таки решил посвятить себя и свои знания детям.

Пришли вступительные экзамены. Я знаю по себе, что перед каждым экзаменом ты сильно волновался, и, встречая только что вышедшего абитуриента из аудитории, где идет экзамен, ты с другими такими же взволнованными, нетерпеливыми бросался к нему с вопросом: «Ну, как?! Что спрашивали? А как принимают? Что получил?» и т. д. И так почти перед каждым экзаменом. Сдал ты, наконец, последний

вступительный экзамен! Поздравляю! Но самое главное ждет тебя впереди: быть или не быть тебе студентом пединститута?! Ура!!! Ты — счастливый: смог подняться на одну ступеньку вверх, к своей мечте. А вдруг тебе только показалось, что быть учителем — это твоя мечта? Через несколько месяцев, а может быть, и несколько лет ты вдруг почувствуешь, что ошибся в выборе профессии. Ведь, если ты разочаровался, то лучше не терять времени даром, а найди ту профессию, которая тебе больше по душе, потому что делать нелюбимое дело каждый день — плохо и для тебя, и во сто крат хуже для твоих будущих учеников.

Чтобы не было разочарования, чтобы лучше знать себя, свои интересы, будь членом дружины макаренковцев. Ты можешь работать пионервожатым в классе, вести кружок по математике, быть помощником классного руководителя, иначе говоря — выполнять ту школьную работу, к которой есть у тебя желание. И если ты сам загорелся какой-то идеей, решил организовать хорошее дело и смог увлечь ребят, значит, ты не ошибся в выборе профессии. С ребятами тебе будет интереснее работать, если сами ребята будут помогать тебе, но для этого нужно будет растормозить их своими

замыслами, своим энтузиазмом. Тебе придется сначала очень трудно. Ведь для того, чтобы провести что-то интересное, нужно будет порыться в библиотеке, заглянуть в Дом пионеров, поговорить с учителем, друзьями. Хорошо было бы, если бы в нашем институте организовался такой кружок, в котором смогли бы посоветоваться вожаки друг с другом о том, как лучше провести то или иное школьное мероприятие, где можно бы узнать что-то новое, интересное, чтобы потом провести у себя в пионерском классе. Хорошо было бы, если этот кружок был связан с Домом пионеров, где можно брать разные материалы для школы. Велся бы дневник, куда записывались разные интересные дела — это в помощь будущим студентам, членам макаренковской дружины. Гораздо продуктивней и интересней была бы работа в школе. Кроме школы ты можешь работать в ДКМ — в детской комнате милиции. Дел здесь тоже — непочатый край. Каждый раз тебе придется сталкиваться с разными судьбами подростков и не просто изучать их, а действовать, помогать стать человеком. Участие в дружине макаренковцев — важнейшее звено становления педагога. Ты получишь профессиональные знания, овладеешь на деле многими крайне нужными учительскими навыками. И все это отдашь детям, которые будут тебе благодарны. Это твоя цель, учитель.

Г. КРЮЧКОВА,  
студентка 2 курса математического факультета.

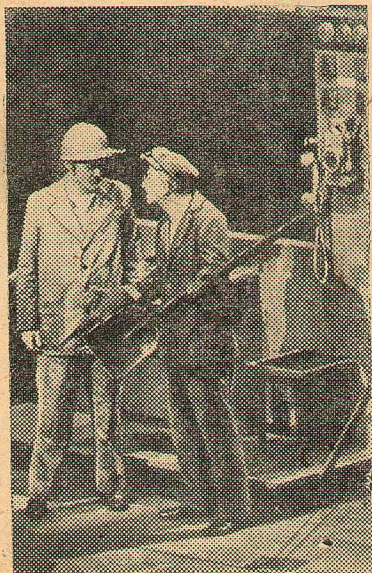
## НОВОСЕЛЬЕ МХАТа

МОСКВА. Тверской бульвар, 24 — этот адрес ныне стал известен многим любителям искусства. Здесь открылось новое здание Московского Художественного академического театра имени Горького, отмечающего в этом году 75-летие.

В новом здании свыше 700 помещений, большая часть которых отводится под репетиционные залы, гримерные, костюмерные, бутфорские, артистические уборные, машинное отделение и производственные цехи. К услугам посетителей — уютные фойе, буфеты, вестибюли, балкон на открытом воздухе.

Первый спектакль, который был показан после торжественного открытия театра, — «Сталевары» Г. Бокарева.

НА СНИМКЕ: сцена из первого спектакля «Сталевары» Г. Бокарева. Заслуженный артист РСФСР В. Н. Расцветаев в роли Виктора Лагутина (слева) и заслужен-



ный артист РСФСР Е. А. Евстигнеев в роли Петра Хромова.

Фото В. Великжанина

(Фотохроника ТАСС).

## КОНЦЕРТНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ

Идет Всесоюзный смотр студенческих агитационных бригад, посвященный 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина.

В нашем городе смотр открыла 29 ноября агитбригада пединститута, состоящая из 9 человек. Существова всего второй год, бригада посвятила немало концертов труженикам села. В 1972 году она объездила Черлакский и Нововаршавский районы, а нынешней осенью подарила улыбку, шутку, хорошую песню хлеборобам Марьяновского района. Перед концертами преподаватель кафедры истории КПСС Л. И. Балаклей читала лекции о международном положении. Об успехах концертных выступлений говорят книга благодарностей и почетные грамоты, привезенные бригадой.

«Молодость» уже сообщила о смотре нашей агитбригады. Программа, представленная на смотр, в основном песенная. Вокально-инструментальный ансамбль ин-

## НАУЧНЫЙ ПОИСК, ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ

Решением Центрального Комитета ВЛКСМ и Министерства высшего и среднего образования СССР в 1973—74 годах во всех вузах нашей страны проводится V Всесоюзный конкурс студенческих работ по общественным наукам, истории ВЛКСМ и международному молодежному движению, посвященный 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина.

К этой славной дате и приурочивается смотр глубокого изучения молодежью марксистско-ленинской теории, ленинского идейного наследия.

В нашем институте конкурс уже идет. Студентами готовятся доклады и рефераты, часть из них заслушана, остальные заслушиваются в группах, на семинарских занятиях. 17 и 20 декабря состоится общестуденческая студенческая научная конференция V Всесоюзного конкурса.

На конференции предполагается заслушать и обсудить около 60 докладов студентов по проблемам истории КПСС, марксистско-ленинской философии, политической экономии, научного коммунизма, истории ВЛКСМ, международного молодежного движения и военно-патриотического воспитания молодежи. В соответствии с этим на конференции будет работать 4 секции: истории КПСС и истории СССР, марксистско-ленинской философии, политической экономии и научного коммунизма.

Лучшие студенческие работы будут премированы, а некоторые из них получат путевки на областную студенческую научную конференцию.

Заключительное пленарное заседание состоится 20 марта в 15 часов.

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ.

## КОНКУРС СТЕННЫХ ГАЗЕТ

Редакция «Молодости» объявляет конкурс стенных факультетских газет. Газеты должны не только отражать новогодний праздник, но и рассказать

о жизни факультета, о важнейших событиях и проблемах. Газета должна быть оформлена аккуратно и со вкусом, в ней должны быть фотографии и все необходимые отделы.

Комиссия будет просматривать газеты 28 декабря между первой и второй сменами. Результаты конкурса будут опубликованы в газете «Молодость».

Со всеми вопросами обращайтесь в редакцию.

## Дарители жизни и здоровья

В наше время редко можно встретить человека, который бы не знал о донорстве и переливании крови. Не случайно люди, отдающие свою кровь ради спасения больного, именуются «донорами». В переводе с латинского «донор» — даритель. Даритель здоровья, жизни. Среди доноров можно встретить мужчин и женщин, людей зрелого возраста и совсем молодых, рабочих и служащих, колхозников и студентов, артистов, спортсменов, врачей, учителей, ученых, людей разного темперамента и жизненного опыта. Значительное увеличение потребности в крови связано с открытием новых методов ее лечебного применения в аппаратах искусственного кровообращения и в виде препаратов и компонентов крови.

Так, для проведения хирургических операций на сердце нужно от 5 до 9 литров крови. Большое количество крови необходимо также для производства препаратов крови, гамма-глобулинов, альбумина, фибриногена и других. Тысячи людей живы благодаря переливанию крови. Подобное чудо можно наблюдать в любой больнице, в каждом родильном доме.

Каждый здоровый человек, достигший 18-летнего возраста, не только может, но и должен стать донором. Это — почетная обязанность здорового человека.

Здоровый человек хорошо переносит небольшие кровопотери и без вреда для здоровья может дать 400 миллилитров крови 4—5 раз в год. Безвозмездные доноры дают кровь 1—2 раза в год и только по 200 миллилитров. После такой небольшой кровопотери практически никаких изменений в составе крови не происходит, а вызывается активное образование новых элементов крови. На время сдачи крови донор освобождается от работы, после сдачи крови донору предоставляется один день отдыха, который, по его желанию, может быть присоединен к очередному отпуску. Донорам, давшим кровь безвозмездно, вручается значок «Капля крови». Доноры, давшие кровь безвозмездно 5, 10 и 15 раз, награждаются значком «Донор СССР» III, II и I степени.

Ждем вас, дорогие доноры, 20 и 21 декабря на пункт сдачи крови!

(ПРЕСС ФОРМ).

Лекция занимает в вузе ведущее положение среди других методов обучения. В ней лектор дает не только сумму определенных знаний, изложенных в определенной логической последовательности, но и направляющее начало в самостоятельной работе над курсом. Естественно, чтобы студент на лекции работал вместе с преподавателем, активно и сознательно усваивал материал, он должен знать и выполнять некоторые общепринятые требования, предъявляемые к слушателю.

Восприятие материала лекции должно начинаться до непосредственного ее прослушивания из уст лектора в аудитории. Студент просматривает соответствующий раздел программы курса, сопоставляет программу с учебником или учебным пособием, отмечает вопросы, слабо освещенные в учебнике, или совсем не получившие освещения. Просматривает список рекомендованной литературы.

К сожалению, многие студенты проделывают данную работу после прослушивания курса при подготовке к экзамену или зачетам. Только тогда они вдруг устанавливают, что такого-то раздела вовсе нет в учебнике, почему-либо его не оказалось и в записях лекции, другой раздел изложен иначе, чем в программе, а

# КАК ВЫ РАБОТАЕТЕ НА ЛЕКЦИИ?

## СОВЕТЫ ПСИХОЛОГА

третьего нет ни в учебнике, ни в программе, но его подробно осветил лектор.

На лекции студент подчинен темпу речи лектора, его паузам, его ходу мыслей и пожеланию должен быть в постоянном напряжении. Пропущенное в лекции не может быть восстановлено. Невнимательное слушание приводит к тому, что студент теряет логику мыслей лектора и начинает записывать случайные, не связанные друг с другом фразы.

Поэтому внимательность студента на лекции — важнейшее условие усвоения преподаваемого материала.

Все методисты, работающие в области педагогики высшей школы, советуют студентам записывать содержание лекции. Это не только позволяет сохранить надолго основные положения лекции, но и обеспечивает сосредоточение внимания студента, активизирует его мысль, способствует лучшему запоминанию материала. Многолетний опыт преподавания позволяет дать ряд советов по методике записи лекций.

1. Записи лекций должны быть краткими. Лектор не может диктовать — он читает лекцию. Поэтому попытки за-

писать дословно лекцию нежелательны.

2. Записывать надо только **основное**, необходимое для самостоятельной работы в библиотеке, кабинете, дома. Лекторы обычно голосом, темпом выделяют такие места, а иногда непосредственно просят записать что-то.

3. Необходимо записывать не только тезисы, т. е. основные мысли лектора, но и аргументацию, а также и поясняющий материал: примеры, схемы, зарисовки. Потом бывает, порой, достаточно одного яркого примера или даже намека на пример, чтобы вспомнить услышанное на лекции.

4. Приведенные лектором цитаты нужно записывать кратко, если он их не диктует. Но обязательно следует точно записать **источник**, чтобы потом можно было эту выдержку выписать и разобрать в ней.

5. Для ускорения записи следует пользоваться различными **сокращениями**. Однако слишком ими увлекаться нельзя, в противном случае конспект лекции превращается в ребус, который уже надо не читать, а разгадывать.

6. Полезно пользоваться различными знаками, подчеркиваниями и словесными замечаниями («!», «+», «?», «Так!» и

др.). Такие пометки на полях записи отражают работу мысли студента, его согласие, несогласие, сомнение, его отношение к содержанию или методике изложения материала.

7. Записи лучше всего делать сплошным текстом, чисто, разборчиво, оставляя поля для заметок.

И последнее. Внимательное слушание и записи лекции это еще не все. Над записями надо работать. Первый просмотр записей желательно делать в тот же день вечером, когда все еще свежо в памяти. Записи нужно перечитать, заполнить пропуски, расшифровать и уточнить некоторые сокращения, дополнить записи примерами, уточнить цитаты.

Затем студент будет обращаться к своим конспектам еще не раз, при параллельном штудировании учебников и дополнительной литературы.

Такая серьезная работа над лекционным материалом, бесспорно, обеспечивает точное и прочное его усвоение. Однако это только одна сторона дела. Правильная организация работы над лекционным материалом способствует выработке у студента навыков самостоятельной работы, что не менее важно.

**Н. КУВШИНОВ,**  
заведующий кафедрой  
педагогики и психологии.

## В ПОМОЩЬ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТУДЕНТОВ

# Героев судьба, как судьба страны...

## К 75-летию со дня рождения Р. Я. Малиновского

Жизнь и деятельность Родиона Яковлевича Малиновского (1898—1967) вошла яркой страницей в летопись Советских Вооруженных Сил. Это большая судьба. И большая жизнь, вся отданная народу. Сирота, с младенческих лет вкусивший страшных социальных тягот дореволюционной Малороссии, — и воин, не раз смотревший в лицо смерти, не однажды проливший кровь на поле брани, воодушевленно бившийся за революцию. Хлопел, чьим университетом и была-то церковноприходская школа, мальчик на бегущих в магазине одесского купца — и выдающийся советский полководец, чье имя вместе с именами других военачальников гремело на фронтах Великой Отечественной войны. Батрак, от темна до темна гнувший спину на

вольварке помещика — Маршал Советского Союза, Министр обороны Союза ССР, видный государственный деятель.

Родион Яковлевич был не только крупной военной фигурой, он обладал даром глубокого теоретического мышления и живого художественного слова. Его перу принадлежат десятки статей, отмеченных печатью новейших взглядов на проблемы войны и военного строительства. При его авторстве и под его редакцией вышли три объемистых тома историко-мемуарного плана — о событиях заключительного этапа Великой Отечественной войны на южной оконечности советско-германского фронта.

Ясено Кишиневские Каньы. М., «Наука». 1964. 280 с.; Будапешт—Вена. Прага. 4 апреля 1945 г., 13 апре-

ля 1945 г. 9 мая 1945 г. Ист.-мемуарный труд. М., «Наука»; Историко-мемуарный очерк о разгроме империалистической Японии в 1945 г. Финал 3 сентября 1945 г. М., «Наука», 1966. 350 с. с илл. и карт.

Ему принадлежат волнующие страницы воспоминаний об участии в национально-революционной войне испанского народа. Малиновский Р. Я. Гневные вихри Испании — В кн. Под знаменем Испанской республики. 1936—1939 г. Воспоминания советских добровольцев — участников национально-революционной войны в Испании. М., «Наука», 1965, с. 139—190.

Будучи уже Министром обороны, при своей огромной занятости, жертвуя вечерними часами отдыха отпусками, несколько последних лет

своей жизни он писал книгу. Малиновский Р. Я. Солдаты России. М., Воениздат, 1969, 452 с.

Это литературно-художественное произведение носит автобиографический характер. Рассказывая о судьбе простого паренька из народа, автор дает запоминающуюся картину событий, развернувшихся в России накануне и в годы первой мировой войны 1914—1918 гг. Очень точно сказал о Родионе Яковлевиче его большой друг Матвей Васильевич Захаров в рецензии на книгу «Солдаты России»: «И как знать, может, имя его было бы известно в литературном мире, если бы оно не было так известно среди славных полководцев нашей страны». Теперь его книгу «Солдаты России» читают тысячи людей — и те, чья собственная

жизнь сопряжена с событиями далекого прошлого, и те, кто только стоит перед трудными испытаниями.

О жизненном и боевом пути Р. Я. Малиновского рассказывает в своей книге писатель М. Н. Горбунов, близкий знавший героя. Горбунов М. Н. Солдат, полководец. М., Политиздат, 1973, 119 с. с илл.

Жизни и деятельности Р. Я. Малиновского посвящены многие страницы воспоминаний выдающихся советских военачальников. Захаров М. В. Маршал Советского Союза Родион Малиновский. — В кн.: Полководцы и военачальники Великой Отечественной войны. Сборник. Изд. 2-е, испр. М., «Молодая гвардия», 1971, с. 221—256.

**Т. ХРИСТОФОРОВА,**  
ст. библиограф.

## В юбилейный год А. Н. Островского

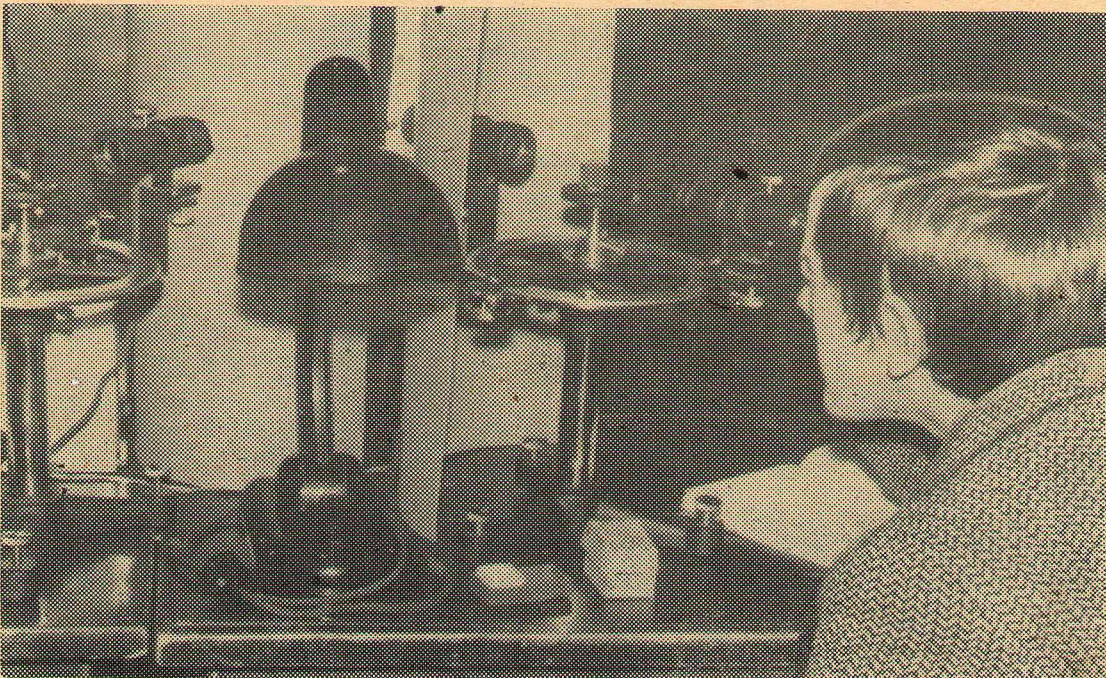


Проходит год 150-летнего юбилея великого русского драматурга А. Н. Островского. Московские театры продолжают осуществлять новые постановки его пьес. Состоялась еще одна премьера. В театре-студии киноактера показана драма «Гроза».

Спектакль поставили народный артист СССР Г. Рошаль и народная артистка РСФСР В. Строева. На снимке: сцена из спектакля. Катерина — заслуженная артистка РСФСР З. Кириенко (слева), Варвара — артистка М. Крепкогорская.

Фото М. Строкова (Фотохроника ТАСС).

## ФОТОВИТРИНА



АЗЫ БОЛЬШОЙ НАУКИ.

ФотоФоп

Редактор И. МЕХА.