



ОРГАН РЕКТОРАТА, ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА им. А. М. ГОРЬКОГО

3 (413) Среда, 7 апреля 1976 г. Год издания XII. Цена 1 коп.

«Я ВПЕРВЫЕ ПОЧУВСТВОВАЛА СЕБЯ ПЕДАГОГОМ»

Из письма выпускницы

Мы очень редко пишем друг другу или не пишем совсем, но, мне кажется, не потому, что начинаем забывать друг друга. Просто трудно говорить о чем-то, просить совета, излить душу и получить ответ через полмесяца. Интересно, как это люди довольствовались когда-то почтой 19 века? Поэтому мы будем говорить при встрече. Так лучше.

Для меня эта встреча с вами наступит лишь через полгода. У меня этот год в какой-то степени особенный. В прошлом году прошла два этапа: первый, когда была и неуверенность и дрожь в коленках и когда не хватало времени на хорошо сбалансированный урок.

На втором этапе пришла уверенность, умение держаться на уроке, быть хозяйкой в классе, но вместе с этим и какое-то послабление себе после жуткого напряжения первых месяцев.

А сейчас у меня, если можно так сказать, идет борьба за качество. Ни одного непродуманного слова ни на уроке, ни во внеклассной работе. И вот

сейчас, пожалуй, я впервые по-настоящему почувствовала себя педагогом. Не просто учителем, а педагогом и воспитателем. На уроке нужно быть не просто хозяйкой, у которой тихо и которая этим довольствуется. Когда я читала «Ревизора», было шумно, были взрывы смеха, но я была повелителем на уроке, я заставляла их смеяться или не смеяться. Научилась успевать. Не только успевать сделать все, т. е. написать и изучить определенное количество материала, но и прежде чем написать предложение или текст, поговорить с ребятами о Москве (если пишу о ней) или о нашей природе, о Саше Чекалине или о Викторе Хара. Поставила с ребятами «Свинопаса» Андерсена, сейчас ретируем «Обыкновенное чудо» Шварца, и я с удовольствием замечаю, что мои семиклассники стали говорить о любви, о высоких человеческих отношениях без ужимок и гримас (с ужасом вспоминаю свой прошлый годный 8-б, которые, читая об Онегине и Татьяне, хрюкали в кулак). Иногда спрашиваю се-

бя: нужно ли? Ведь столько всяких мероприятий и т. п. на плечах классного руководителя.

Нужно ли отрывать время на уроке для разговора о песне и музыканте, которому палачи переломали пальцы, чтобы молчала его гитара, нужно ли «Обыкновенное чудо», чудо, сказка про любовь, про человечность, про доброту? Помните статью «Урок»? «Нашим детям часто не хватает витамина «Н» — нравственности. Значит нужно!

Это я о том, что получилось. Не получается тоже много. Вот измучилась уже тем, что проводила восемь своих учеников, в теперь в классе шесть новеньких. Не могу к ним привыкнуть, не могу пока полюбить их и не могу найти этому причин. Где-то в глубине души все время угрызения совести, а переписать себя трудно. И на уроках трудно бывает — просто уж это не для бумаги.

Я не прощаю. Просто: всего вам хорошего.

О. ШУРУПОВА.

ГРАНИ ФИЛОЛОГИИ



Б. А. ДМИТРИЕВ, доцент кафедры русского языка:

Мы ведем сейчас коллективную научную работу. В ней участвуют шесть, по преимуществу молодых, сотрудников кафедры.

Наша конечная цель — добиться абсолютной грамотности каждого выпускника, и заодно отпадет необходимость в занятиях практической грамматикой на первом курсе.

Теперь мы можем рассчитывать не только на самостоятельную работу студентов: им в помощь мы уже выпустили материалы и оригинальные пособия, ведь наши студенты работают над курсами русского языка с помощью обучающихся и контролирующих машин.

Каждый из участников работы уже подготовил специализированный экспериментальный материал, а в будущем задуман эксперимент, широкий, с участием всех преподавателей, ведущих практическую грамматику.

Наши пособия заинтересовались учителя области.

Таково главное направление работы.

Т. Г. ЛЕОНОВА, доцент кафедры литературы:

Тема моего исследования — «Русская литературная сказка 19 века». Здесь много нерешенных вопросов: как родился жанр, как шел процесс

накопления качеств, которые создали основу жанрового оформления литературной сказки.

Каково соотношение сказки литературной и народной, народно-поэтического и собственно авторского в сказке?

Интересно было бы изучить и определенную оппозицию литературы по отношению к фольклору, движение художественной системы русской литературной сказки, связанное с изменением характера фольклорно-литературных связей и развитием форм сказочного жанра.

Л. Я. ДРОБЫШЕВА, доцент кафедры русского языка:

Язык художественного произведения — так можно обобщенно назвать тему, к которой направлены мои научные интересы. Эта тема счастливо совпадает с моей учебной «нагрузкой». История литературного языка и лингвистический анализ текста — предметы, которые я веду, — позволяют мне делиться со студентами знаниями в этой области, и их я собираюсь постоянно пополнять.

Так, в курс лингвистического анализа я ввела нынче элемент лингвистики текста — новой интересной области филологии.

Доклады студентов для научных конференций я тоже стараюсь направить в область работ над языком художественных произведений, языком писателей.

Стиль и синтаксис произведений А. С. Пушкина — еще одна тема, над которой я работаю, по которой веду спецкурс. В этой теме никогда нельзя поставить точки — так много открывается в неисчерпаемо богатом пушкинском языке.

Филологический. ПОЧЕМУ?

... Понимать литературу — этого еще мало. Нужно чувствовать ее самому и стараться донести это чувство до понимания другого так, чтобы увидеть плоды своих трудов, чтобы о тебе с благодарностью вспоминали твои ученики. Выше этой награды, по-моему, быть не может.

И. ФУРМАНЧУК.

Я хочу учить детей, и учить именно литературе. Уже сам этот предмет требует быть настоящим воспитателем, а ведь если быть учителем, то только настоящим. Иначе не стоит.

Я очень ценю процесс самовоспитания, который способен изменить человека, сделать его личностью. Хорошие книги способствуют этому, если умеешь их читать. Вот поэтому я и выбрала профессию литератора. Чтобы научиться воспитывать, нужно еще не забывать, каким был сам в том возрасте, в котором находишься твои дети. И тогда будет проще понять их, воспитать их. Именно воспитать, все-таки это главное в профессии учителя.

О. КУСЛИВАЯ.

... Учитель литературы — это человек, который каждый раз открывает новое, который научит увидеть прекрасное там, где порою видишь простое и обыденное.

Н. ВАЛИТОВА.

Если ты сможешь стать для детей другом, то ты познаешь вновь необыкновенный мир детства, помотришь на мир их глазами, многое поймешь. Да, да, у детей и взрослому можно многому научиться.

Е. ЛОГВИНОВА.

Поддерживая начин железно-дорожников — москвичей — инициаторов проведения Ленинских субботников, коллектив института активно включился в работу. Создан штаб по организации субботника, намечен план участия в нем студентов и сотрудников. Для нас субботник уже начался. По графику все работы внутри здания закончатся к 10

апреля, вокруг зданий и на прилегающей к ним территории — к 15 апреля.

В течение апреля и мая студенты будут трудиться на объектах строительных трестов № 2 и 5.

В штаб ежедневно поступает информация о проделанной работе.

«РЕШЕНИЯ XXV СЪЕЗДА КПСС — ВЫПОЛНИМ!» — под таким девизом идет Всесоюзное комсомольское собрание, на котором обсуждаются итоги работы XXV съезда и определяются конкретные задачи каждой комсомольской организации по выполнению его решений, по дальнейшему усилению коммунистического воспитания молодежи.

ИЗУЧАЕМ МАТЕРИАЛЫ СЪЕЗДА

XXV съезд КПСС — историческое событие огромной международной значимости, важнейший этап в жизни нашей партии и государства. Изучение исторических документов XXV съезда КПСС имеет сегодня первостепенное, жизненно важное значение. Что в этом направлении было сделано и делается сегодня на нашем факультете?

Прежде всего, XXV съезду КПСС был посвящен Ленинский зачет, который проходил под девизом «Бери с коммунистов пример», а в апреле комсомольцы под этим девизом проведут тематический вечер, подготовке к которому началась в дни работы съезда. В день открытия съезда у нас состоялся торжественный митинг, на котором преподаватели и студенты горячо приветствовали начало работы съезда. В первые дни работы съезда в учебных группах проводились беседы преподавателей со студентами. Беседы эти показали, что комсомольцы факультета внимательно следят за работой съезда по телевидению, слушают радио, читают газеты. В учебных группах было организовано чтение основных материалов съезда.

Сейчас на кураторских часах 2 раза в месяц проводятся политинформации, посвященные итогам съезда. Для студентов III курса квалифицированную политинформацию провела преподаватель кафедры философии Л. П. Федорова. Кроме того, часть преподавателей кафедр общественных наук, работающих на нашем факультете, приступила к научному изучению со студентами материалов съезда. На II курсе такая работа начнется в самые ближайшие дни.

Комсомольцы факультета особое внимание уделяют докладу секретаря ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельникова «Об итогах XXV съезда КПСС» на V пленуме ЦК ВЛКСМ.

В начале апреля состоится факультетское комсомольское собрание, посвященное задачам комсомольской организации в свете решений XXV съезда КПСС.

Преподаватели кафедр русского языка и литературы, работающие в теоретическом семинаре «Методология научного познания», предлагают провести по материалам съезда научно-теоретическую конференцию.

Е. КАЗАЧА, секретарь партбюро филфака.



Буква за буквой — мир слова

ЭТО И ЕСТЬ САМОУПРАВЛЕНИЕ

Общественный деканат — явление еще совсем новое для нашего института и, в частности, для нашего факультета. Хотя опыт работы такого органа, и работы довольно плодотворной, есть в других вузах. Вот и на филологическом факультете этот орган становится все более необходимым. Годовой опыт показал, что общественный деканат очень нужен первокурсникам и в первую очередь — активу групп.

Просто к студентам, только более старшим и опытным, можно ведь обратиться с любым вопросом, поделиться сомнением, попросить совета. Потому-то с членами общественного деканата студенты чувствуют себя гораздо свободнее. А это очень важно, особенно для I курса.

Какое влияние оказывает орган самоуправления на самих его членов? Членство в общественном деканате предьявляет, конечно, более строгие требования к студенту. А это заставляет нас строже подходить к оценке своих поступков, способствует внутренней организованности. Прежде чем потребовать что-то от других, нужно завоевать это право. А без самовоспитания, умения владеть собой, организаторских способностей, для проявления которых здесь предоставлено широкое поле деятельности, никак не обойтись. С увлеченностью, с душой работает в общественном деканате Ульрих (26 гр.). С тех пор, как Мияя пришла в общественный деканат, она очень изменилась. Ее отличает повышенная требовательность к себе и другим, энергичность, необыкновенная организованность. Хочется, чтобы таких, как Мияя Ульрих, было побольше среди нас.

Л. ЕЛЮТИНА, декан общественного деканата (34 гр.).

«ЧЕЛОВЕК — ВОТ ПРАВДА!»

МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

О Маргарите Владимировне можно сказать словами близкого ей по духу гуманиста и философа Альберта Швейцера: «Этика есть безграничная ответственность за все, что живет».

Самое главное для нее — человек. Бескорыстное общение с ним, уважение и понимание его.

«У каждого человека свой мир, — говорит она, — поэтому общение всегда складывается по-разному. С каждым человеком я переживаю особые отношения, которые дороги мне своей неповторимостью».

Общение с ней всегда трудно. Потому что тот уровень общения, который предлагает Маргарита Владимировна, очень высок. Она предъявляет к себе максимальные требования и хочет, чтобы человек, с которым она общается, жил на том же уровне. Он должен находиться в постоянном развитии, движении. Поэтому, чтобы поспевать за ней, понимать ее, нужно самому постоянно расти.

И на знания она смотрит как на то, что может сплотить всех, как на основу для выработки своей жизненной позиции, перспектив своего духовного роста. Наука рассматривается ею как нравственность. В теории литературы ее прежде всего волнует проблема эпоса.

Поэтому вокруг этих проблем она организывает и творческие работы студентов. Во время работы контакт с Маргаритой Владимировной не прерывается, она может часами после трудного дня работы проконсультировать нас. Кружок,

которым она много лет руководила, был всегда интересным и творческим. Все самое живое — проблемы современной жизни, вопрос о человеке и его связи с миром — постоянно волновало нас, будило потребность говорить, спорить об этом.

Особенно необходимыми были занятия, посвященные гуманистам-писателям и гуманистам-философам: Пушкину, Достоевскому, Гамши, Шүкшину. Уходили с кружка часто поздно вечером. Голова «ломилась» от новых мыслей, чувствовал себя всякий раз перевернутым, потрясенным, будто открыл глаза и по-новому увидел мир.

Самое главное, что она хочет донести до нас своими лекциями и спецкурсом, все, что мы получаем от нее в простом общении, — это то, что человек должен быть прежде всего человеком. Она ценит глубину и своеобразие ума, но ум без деятельной доброты бесплоден.

Она мечтает, чтобы школа стала храмом духа и человечности. На практике в школе она помогла нам решить много методических и даже чисто психологических вопросов. Особенно важным было для нас то, что домашнее задание ребятам надо давать на новом, более высоком уровне, ставить вопросы, над которыми они должны думать сами. В этом проявляется элементарная этика учителя, который не желает ставить ученика в глупое положение человека, вынужденного повторять мысли, уже сказанные.

Интересным и новым было для нас предложение Марга-

риты Владимировны спланировать оценку работы учеников над определенными темами и тем самым предотвратить боязнь ребят перед опросом. Не делать из опроса пытку.

Но прежде всего она требовала от нас понять ученика как человека и поэтому помогла нам продумывать и внеклассную работу.

Она помогла нам организовать вечер, посвященный гуманистам XX века: А. Швейцера, Э. Экзюпери, П. Элюара; вечер-композицию «Звезда пенительного счастья», в котором декабризм осмыслен как эстетическая и нравственная ценность. Здесь сама эпоха заговорила о себе собственным голосом: композиция целиком была составлена из документов, писем, стихов, воспоминаний, высказываний самих декабристов, людей, близких им и хорошо знавших их; людей, которые дали историко-философское осмысление этой тревожной эпохи: Герцена, Ленина.

В жизни — при всей ее драматичности — такие люди, как Маргарита Владимировна, умеют найти и показать те ценности, ту почву, на которую может и должен опереться человек в своем развитии. Гуманизм, глубина познания мира делают предельно острым восприятие такими людьми житейской скверны, им больно от всякой мерзости, несправедливости, лжи. Это всегда еще больше, если касается не их самих, а человека рядом с ними. Максимум велит им утверждать истину, которую они исповедуют полной ценой своего существования. Разных масштабов и значений, с прогрессивными на весь мир именами или совсем безвестными и забытыми, идут они разными путями и несут и оставляют после себя разные, подчас несхожие ценности.

Р. ДАВИДОВИЧ,
Ю. ДОЦЕНКО,
студенты 4 курса.

СЛОВЕСНИЦА



«Словесных рек кипение и шорох»

Марина Сказалова, студентка филфака

Черно-белые сороки —
Графика немого леса —
Порасселись на деревьях,
Посудачили тепло.
Повернется черным боком
Черно-белая сорока,
Весь недобрый доскажет,
Глядь, и снова белобоба
Черно-белая сорока.
Только долгий черный хвост
Мельтешит среди деревьев,
Мелко бьется и дрожит.

Николай Кузнецов, выпускник филфака

О, это чудо дня откуда?
Ветвей восторженный порыв!
Унал, контуженный от гуда,
Под дерева зеленый взрыв.
Луча скользкое касанье,
Щекочущей травинки зуд...
Еще б мне истинное знание
Всех подноготней в лесу...
Еще б высокое прозрение
Произрастания растений,
Истории цвета и трав,
Еще б неизбежное знание,
Что разрушенье — суть
создания, —
И я бы поборол свой страх.

Как я завидую деревьям!
Их смелой жизни во весь рост,
Их безотчетному доверью
К природе стуж, ветров и гроз.
Как я завидую деревьям!
Вцепившись корнем в землю

Их стойкий ствол без опасенья
Вершит свой дерзостный побег.

Когда бушует непогода
Над их упрямой головой
Или с крутого небосвода
Стекает беспощадный зной,
Их бескорыстною любовью
Спасен и зверь, и человек.
Благословенно их здоровье,
Благословен их долгий век.

Голубые мечты отзвенели,
Отшумели дожди в ковчеге,
Разметались седые метели
На бескрайних сибирских полях.

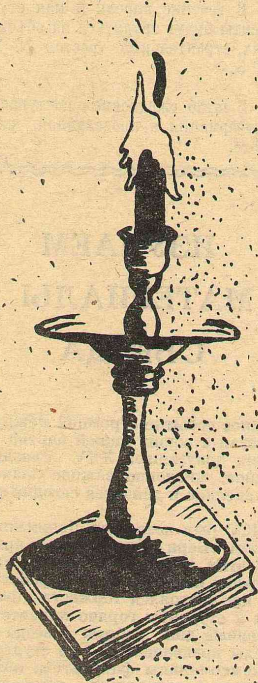
И на печке, прилипнув к
подушке,
Ты не видишь волшебные сны,
Добрая фея к заветной

избушке
Уж не приносит кусочек
луны,
Мама нежной ладонью не
глядит,

Не впугнет поутру твоих
снов...

Ты — и детство сегодня в
разладе —
Я к такому совсем не готов...

Редактор Д. В. ЗАВИША.



ЛЕНА, которую любят все

Согласитесь, что всегда трудно писать о человеке, даже если знаешь его много лет. С чего начать? Что самое главное? Хочется сказать много хороших, теплых слов о Лене Шеткиной, студентке нашей группы.

Встречаются люди, которым не перестает удивляться. Именно к таким относится и Лена. Удивляет ее умение все успевать, широта увлечений, знаний, не только по литературе и языку, а всесторонних, богатых знаний. С Леной можно поговорить о музыке, о живописи — о многом, просто о жизни. И интерес этот, если вдуматься, состоит даже не столько в узнавании новых фактов (их в конце концов найдешь и еще где-нибудь), а в том живом примере сильной памяти, любознательности, содержательности ума близкого тебе человека. Потому-то встреча с таким умным, вдумчивым, добрым и отзывчивым товарищем не бывает бесследной.

Лена, конечно, и отличница, выполняет большую общественную работу.

Говоря о таких людях, всегда добавляют, что они удивительно скромны. Но это не должно быть удивительным: содержательность личности не может растрачиваться на показное, на эффекты.

Студенты 34 гр.

Пожалуй, самое интересное в работе нашего фольклорного кружка — это экспедиции. Здесь соприкасаешься с живым, народным словом, слышишь русские песни, сказки, видишь исполнителей, видишь, как эти люди относятся к песне, как любят ее, дорожат ею.

В июле 1975 года наша очередная, уже 15-я фольклорная экспедиция отправилась в путь. В этом году экспедиция работала тремя группами. С 1 по 5 июля Л. Бабенка и Т. Долгань производили разведку в д. Михайловке Черлакского района, и в августе Л. В. Новоселова и Н. Фролова занимались сбором фольклорных произведений в д. Качесово Муромцевского района, а основная экспедиционная группа работала в с. Андреевке Саргатского района.

Часто нам задают вопрос: неужели женщины поют вам, незнакомым людям? Поют, но, конечно, не сразу: человека разговорить нужно, заинтересовать. Не хотят сначала петь, стесняются. Но посте-

В ЭКСПЕДИЦИЮ — ЗА ПЕСНЯМИ

Интересы филолога, учителя литературы и языка, никогда не могут быть ограничены учебной программой — какой бы совершенной она ни была. Необходим выход за обязательное, необходимые поиск и творчество.

Научные кружки — как раз та форма работы студента, где он испытывает на деле свою любовь к слову, свои способности к науке. На факультете есть кружки фольклора, методики литературы. Вот что рассказывают о себе фольклористы.

Вспомогательное проходит, вспоминают женщины свою молодость — как на вечерки ходили, как щедровали, как подруг отдавали замуж — и начинают петь. Тогда — только успевай записывать.

Очень запомнилась встреча с Анной Ивановной Багнюк. Встретилась она нас приветливо, усидела за стол, молоком напоила, и через несколько минут мы уже записывали интересный рассказ о свадьбе.

Много красивых, порой смешных, свадебных песен спела нам Анна Ивановна.

Весть о том, что «приехали девочки песни записывать», моментально разнеслась по всей Андреевке. Идешь по деревне, с тобой все здороваются, улыбаются приветливо, а иногда останавливаются, спрашивают о песнях и сами начинают петь или рассказывать.

Память об экспедиции остается надолго. Не раз будем вспоминать мы о людях, чья жизнь тесно связана с русской песней, о всех тех, кто пел и рассказывал нам.

Н. ФРОЛОВА,
42 группа.

ЧЕТВЕРО ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ

