



# Молодость

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМОВ СОТРУДНИКОВ И СТУДЕНТОВ  
ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ПЕДИНСТИТУТА ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

Газета  
основана  
1 января 1965 г.

№ 16 (773)

ВТОРНИК

29

МАРТА

1985 г.

Цена 1 коп.

## УЧЕБА — НАШ ГЛАВНЫЙ ТРУД

## БЕРИ ПРИМЕР

Реформа школы проявляет себя многогранно: это и обучение с 6-летнего возраста, и новые программы, и производительный труд школьников, и внедрение микропроцессорной техники. Но все же центральной проблемой новой школы есть и будет учитель, который осуществит все эти грани. А учитель-словесник становится в школе все более необходимой силой, чтобы не случилось бед: развитие рук и головы без души и сердца. Учитель-словесник — это один из мощных рычагов воспитания духовно богатой, эмоционально развитой личности, несущей и осуществляющей в жизни

идеи коммунистического строительства. С этих позиций сегодня оценивается деятельность и студентов и преподавателей филологического факультета. Факультет трудится с большим напряжением сил. Учебные занятия, разнообразная аудиторная работа — все подлинно формирующей учителя для современной школы. Большинство студентов правильно понимают свои задачи: 340 человек из 634 стали сданы экзаменов на всех 4-х курсах) на положительные оценки. 150 человек учатся на «хорошо» и «отлично», на факультете 30 отличников. Но как понимают себя и свое будущее дело остальные

триста студентов? Почему у них появлялись неудовлетворительные оценки, да не по одной? Почему до сих пор, когда идет уже второй месяц после окончания сессии, 22 студента 4 курса еще имеют академические задолженности? А ведь они отлично все знают и понимают: и свои обязанности, и свою роль в осуществлении реформы. Точно и четко ответили на этот вопрос комсомольцы 23 группы, когда на курсовом собрании сказали: «Главная причина — уменьшение и нежелание работать каждый день, ритмично и основательно. Недостаточно чувство ответственности у каждого и у группы в целом».

Очень важно посмотреть правде в глаза, для большинства студентов еще не поздно перестроить себя и жить по меркам требований нашего времени. Наш факультет, вуз, город дают много тем, кто жаждет знаний, духовной культуры. А тем, кто сегодня подходит к финишу отягощенным «неудами» и «незачетам», будет очень трудно: и на последней сессии в мае-июне, и в школе, которая уже совсем близка. Найдутся ли ученики, которые захотят назвать таких студентов своими учителями? Л. БОБРОВА, доцент, декан факультета.



Тамара Гергель — студентка 3 курса филофака. Она — горьковский стипендиат, член комитета комсомола факультета, да и просто — добрый и душевный человек.

Фото И. ОВСЯННИКОВА.

### ТВОЕ МНЕНИЕ

## ИЗОБРЕСТИ ВЕЛОСИПЕД!

Интересную мысль высказывает один из современных публицистов: «Умру от трех жажд: жажда глубины — добраться до самой сути, все понять, додуматься до конца; жажда охвата — вырваться за пределы узкого, привычного, узнать, как можно больше, увидеть как можно дальше; жажда действия — узнать, чтобы действовать, чтобы преобразовывать, совершенствовать мир».

Только тогда и можно сделать свою жизнь полноценным социальным фактом, только тогда человек может состоять в «деле людей». Для этого важно во всем действовать самостоятельно, иногда даже изобретать велосипед, но самому.

Но студента нельзя заставить стать сильным... Надо чтоб он этого захотел...

А как это сделать? И как воспитать элементарную профессиональную порядочность? Как убедить, что среди плохих людей бывают хорошие, даже талантливые специалисты, но еще более справедлива мысль, что трудно представить себе хорошего человека внутренне нетребовательным к себе?

На 1 курсе мы начали с самого элементарного — с дежурства группы. Это была попытка преодолеть инертную безответственность. Хотелось вовлечь всех, чтобы решить проблему «лидеров» и «робинзонов», и когда один изменяет под тяжестью все новых нагрузок, а у других нет ни дел, ни поручений, ни друзей. Были удачи, срывы.

И все-таки курс в целом принял предложенную им самостоятельность. Конечно, это были еще только внешние формы организации курса.

На 2 курсе мы пытаемся подняться на ступеньку выше... Каждой группе в нынешние месяцы предоставляется возможность выполнить функцию деканата...

И это не игра, не формальность, а воспитание ответственности за себя, за товарищей по курсу, за тех учеников, чья судьба будет в ваших руках. В этом — главный смысл самоуправления.

К сожалению, еще много всякого рода справедливых претензий к второкурсникам. Рано еще говорить о результатах... Но они зависят от вас и только от вас, дорогие друзья-студенты!

Л. БОГОМОЛОВА, куратор 2 курса.

## ЧЕМУ НЕ УЧАТ В ВУЗЕ?

А в самом деле, чему? Попав в вуз, юноша или девушка сталкивается с различными формами обучения. Это лекции, семинары, коллоквиумы, курсы и дипломные работы, доклады и обобщения на научно-теоретических конференциях. В достаточном

наборе присутствуют различные варианты общественной работы. Чего только нет! Однако в этом таится опасность, что широкое поле приложения своих сил может надоесть студенту (и преподавателю!). И более того, на основе этих предписанных различными планами способов деятельности вырабатывается штампованный человек с заранее готовыми репертами работы, жизни, общения.

Усвоение шаблонного поведения, участие в навязанных планами мероприятий приводит к растравнению студента как личности. Отсюда юное идиотство, отсутствие желания реализовать себя, равнодушие.

Студента учат всему. Кроме одного: быть самостоятельным. Уметь быть самостоятельным — это как минимум уметь осуществлять выбор, уметь принимать решения и доводить их до конца. Любая учебная дисциплина дает возможность отличать исти-

ну от лжи, но заученные точки зрения и подходы к какой-либо проблеме не обязательно должны воцаряться в уме создателя. Обязательно должны сознательно ставить для себя жизненно важные проблемы, уметь их решать. Здесь, молодой человек руководствуется чем угодно, но не сознательным выбором. Более того, он часто уходит от этого выбора, полагаясь на стихийное течение. Его способность и умение ориентироваться в обстановке, принимать решения оказываются ограниченными теми репертами, которые он усвоил, когда участвовал в «мероприятиях». А они, как правило, не годятся, так как большая часть дел, в которых студента заставляли принимать участие, вырабатывает у него лишь одно положительное качество — терпение. Надо лишь немного подождать, и мероприятие победно завершится. А дело, ради которого он пришел в вуз, — дело всей жизни, а она не заканчивается с окончанием института. Хорошо, если студент сам учится быть самостоятельным, принимая то, что действительно способствует его развитию и отсеивая то, что его сковывает. А если не понимает?

Н. СЕРГЕЕВ.

### РЕПОРТАЖ

## К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Сорок лет минуло с последней войны. Не узнать полей сражений, изуродованных траншеями, — распаханы и пшеницей засеяны; не узнать парней и девушек в военной форме, которые глядят с фотографий строго и решительно — состарились ветераны. Но жива в них та вера, с которой шли под пули и погбиали под Сталинградом и под Москвой, и веру эту они должны передать нам, молодым, только вступающим в жизнь...

Звучит вальс. В светлую аудиторию входят ветераны. Степенные, с седыми висками, с жарким золотом орденов и медалей на груди. Валентин Васильевич Тимофеев, хирург, преподаватель кафедры гражданской обороны, приглашает на танец Нину Сергеевну Патянину, фронтовичку, молоденькой девушкой надевшую шинель и сапоги. И плывут ветераны в вальсе, львуют в свою юность, в сороковые...

Сороковые, роковые... Военные и фронтовые, где извещенья похоронные И перестуки эшелонные... Звенят девичьи голоса, взволнованные, торжественно-печальные. Нарядные девушки постылись полудругом и читают стихи. Ира Барковская, Луиза Багун, Женя Кучеренко...

Из войны мы красивыми вышли, молодыми, и в блеске и в силе... Нам сражения души не выжгли, только лица в боях заострили.

Да, тяжелое бремя легло на их хрупкие плечи... Н. С. Потянина поднимала

в московское небо аэростаты воздушного заграждения, чтобы прервать путь к столице фашистским бомбардировщикам-стервятникам...

В. В. Тимофеев спасал в прифронтовых госпиталях раненых бойцов и командиров, возвращал их в строй, и немало врагов уничтожили те, возрожденные...

Г. Ф. Олиферов, боевой офицер, не раз ходил в смертельные штыковые атаки, принимал рукопашный бой.

— Фашисты идут пьяные, с закатанными до локтей рукавами, — рассказывал ветеран. — Это страшно... Десятки молодых здоровых мужчин истребляли друг друга в схватке, и над усеванным ромашками полем стоял удушливый запах крови...

З. Ф. Ульянов служила в авиачастях, проводила техосмотры и управляла в небо грозные боевые машины, не раз наносившие большой урон воздушному флоту Германии.

«Хотят ли русские войны? Спросите вы у тишины.» — поют девочки, юные, стройные, и видит себя в солдатских шинелях, где огонь и дым над полем боя...

Очень быстро закончился вечер-воспоминание. Он был подготовлен преподавателями факультета М. Н. Самоусовой Л. К. Богомоловой, Г. А. Сокур и студентами А. Волошко, С. Масловой, Г. Тотьмяновой, В. Сидоровой членами клуба «Патриот».

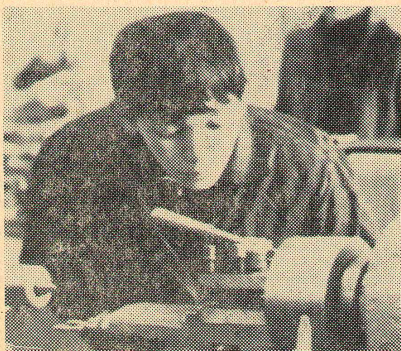
В. ИВАНОВ, студент 2 курса.

### СЕГОДНЯ И ЗАВТРА ШКОЛЬНОЙ РЕФОРМЫ

## Свою смену готовим сами

На занятиях по педагогике прошло обсуждение статьи Л. С. Ровкиной «Реформа... День завтрашний», опубликованной в № 4 от 18 января 1985 г. Статья очень нужная, актуальная. В статье верно сказано о недостатках в подготовке студентов к профориентационной работе в школе. Не секрет, что выпускники пединститута знают мало, да и умеют не так уж много в этом плане. Поэтому так интересны были для нас школы, где налажены хорошие контакты с производством. Хочется поделиться впечатлениями о педагогической практике в 73 школе. Мы многое увидели и узнали, познакомившись с профориентационной работой этой школы. Давняя дружба связывает моторостроительное объединение им. Баранова с 73 школой. На заводе сложилась система работы со школьниками, увязывающая интересы предприятия с желаниями и

(Продолжение на 2 стр.)



◆ Премьера ◆ Премьера ◆ Премьера ◆

Состоялась премьера спектакля «Ночь после впуска» (по одноименной повести В. Тендрякова), посвященного 40-летию Победы.

Режиссер — Н. Ф. Шапорина, выпускница филфака, ст. преподаватель каф. начального обучения педфака.

В спектакле принимают участие студенты, учащиеся школ города, студенты и преподаватели института. Этот спектакль можно назвать диспутом. Коллек-

тив учителей и группа выпускников стараются разрешить сложнейшие вопросы: Что значит личность? Что такое настоящая дружба? Какой должна быть первая любовь? и мн. др.

Драматический коллектив института с честью справился с постановкой.

Каждый спектакль принимается зрителем не бие, а после спектакля идет горячее живое обсуждение поставленных в спектакле вопросов.

Глубоко убеждены, что этот спектакль — лучший способ профориентации на педагогическую профессию — честный и откровенный. Обращаемся ко всем студентам и преподавателям: посмотрите этот спектакль и постарайтесь сделать так, чтобы этот коллектив выступил в ваших школах.

В ИВАНОВА, Т. НИКИТИНА, слушатели отделения журналистики ФОПа.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Филологический факультет поздравляет преподавателя кафедры русского языка Елену Алексеевну Иванову-Янковскую с юбилеем.

Елена Алексеевна свыше 30 лет работает в Омском педагогическом институте; в течение нескольких лет она руководила кафедрой русского языка, выполняла большую общественную работу: была членом местного комитета института, членом совета института и факультета. В нашем го-

роде и области работают сотни учеников Елены Алексеевны.

Е. А. Иванова-Янковская не только опытный преподаватель, любящий свое дело, но и вдумчивый исследователь русской литературной речи, добрый, отзывчивый, внимательный человек.

Елена Алексеевна — известный в городе лектор, один из активных членов общества «Знающие». Для всех членов кафе-

ры, бывших, настоящих и будущих студентов Елены Алексеевны — прекрасный учитель и добрый товарищ. Душевные качества Елены Алексеевны позволяют ее коллегам утверждать, что они счастливые люди, поскольку судьба подарила им радость общения с таким прекрасным человеком.

Преподаватели филологического факультета желают Елене Алексеевне Ивановой-Янковской доброго здоровья и дальнейших творческих успехов.

Читателю — люблю книгу

Если в библиотеке пединститута нет нужной для вас книги, вы можете заказать ее через отдел МБА (межбиблиотечный абонемент) из любой библиотеки нашего города (срок выполнения заказов 3—7 дней) и из других городов нашей страны (в течение 30 дней).

По МБА выдаются все отечественные и иностранные издания в оригиналах или копиях, включая и те, которые имеются в единственном экземпляре. Художественная и учебная литература выдается только для научной и производственной работы. Ксерокопии с микропленки, полученные на отдельных страницах или страницах интересующего вас издания, отдаются читателю в постоян-

ное пользование. Заказ на книгу вы можете оформить в библиотеках учебных корпусов № 1, 2, 3.

Правила пользования МБА: Заполните бланк-заказ разборчиво, без сокращений, с указанием автора и полного названия закладываемого материала, места и года издания.

Срок пользования изданиями, полученными МБА: книгами — 30 дней, журналами — 15 дней, микрофильмами — 45 дней.

По МБА не выдаются: рукописи и материалы на правах рукописей, диссертации, словари, справочники, энциклопедии.

Е. ЛЮБКИНА, зав. сектором МБА.

ПЕДПРАКТИКА

СНОВА ИДУ К ДЕТАМ

У нас педпрактика. Впервые вхожу в школу не как ученик, а как воспитатель.

..А в классе — шум, неразбериха.

Обсуждают ребята, чем заняться в свободный день — воскресенье.

— В футбол пойдем играть на «Динамо»! — Давайте в цирк! — В кино!

Все это продолжается до тех пор, пока я властным голосом не объявляю решение:

— Сбор у магазина «Богатырь», идем в кино! — Ура-а!

..Раннее утро. Тихий снежок кружится в воздухе, выбелывая деревья и тротуары.

Холодно. Ничего..

С опозданием на пятнадцать минут появляется одна, закутанное до глаз,

«чудо». Следом — еще, еще. Смотрят виновато, выжидающе..

Объявляю фильм и долго разъясняю правила дорожного движения.

..Молчат. Слушают.

— Пошли!

Колонна двинулась к перекрестку. Марат, самый отчаянный, сорвиголова, хочет быть впереди всех, выбегает на проезжую часть.. Визжат тормоза. Бледный водитель вытирает со лба испарину.

Я — тоже.

— Сколько тебе говорить?

Марат стоит с низко опущенной головой, шмыгает носом:

— Не буду.

..Кинозал. Возбужденные ребяташки. Название фильма загорается:

«Смерть среди айсбергов».

Под мерный рокот кинопроектора на экране по-

является чудовищно-зубастая голова кита-убийцы..

Ребята медленно сползают со стульев. Страшно..

Я ругаю себя самыми последними словами. Ведь перед тем, как пойти, нужно было узнать: какой фильм, о чем он, что даст детям..

Наконец-то сеанс кончился.

Долго смотрю влед уходящим и общаю себе, что в следующий раз учту все до мелочей.

..Педпрактика — хорошее дело. Ребятишкам очень нужен человек, который бы занял их свободное время, но еще больше эти пытливые широко раскрытые глаза нужны мне, будущему учителю.

И с этим чувством я снова иду к детям..

В. КОЗЛОВ, студент 24 гр.

С 1 АПРЕЛЯ!

В ГРЕЧЕСКОМ ЗАЛЕ

СЕКРЕТ МОДЫ



лову со всех сторон, то получится нечто наподобие гнездышка. Не красиво — зато тепло». И улыбаясь счастливой догадке, я поднял глаза и.. Должно быть, майор Ковалев, увидев собственный нос развежающимся в карете по Невскому, не был так поражен..

У девушки, шедшей впереди, шарф прикрывал только макушку — по затылку гуляли злые весенние ветры.

Придя в себя через полчаса, я вспомнил о печальной судьбе Айседоры Дункан, которую задушили длинным шарфом, наматанным на шею. Может быть, быстрее. Но тут я заметил, что она не одна такая. Их было много, они спешили по улице, и у каждой на голове был повязан шарф.

Я остановился в растерянности.

Похоже, она что-то заподозрила, потому что прибавила шагу. «Напрасно», — подумал я. — У меня в мыслях нет ничего дурного». И тоже пошел быстрее. Но тут я заметил, что она не одна такая. Их было много, они спешили по улице, и у каждой на голове был повязан шарф.

Я остановился в растерянности.

Похоже, она что-то заподозрила, потому что прибавила шагу. «Напрасно», — подумал я. — У меня в мыслях нет ничего дурного». И тоже пошел быстрее. Но тут я заметил, что она не одна такая. Их было много, они спешили по улице, и у каждой на голове был повязан шарф.

Я остановился в растерянности.

Похоже, она что-то заподозрила, потому что прибавила шагу. «Напрасно», — подумал я. — У меня в мыслях нет ничего дурного». И тоже пошел быстрее. Но тут я заметил, что она не одна такая. Их было много, они спешили по улице, и у каждой на голове был повязан шарф.

Я остановился в растерянности.

Похоже, она что-то заподозрила, потому что прибавила шагу. «Напрасно», — подумал я. — У меня в мыслях нет ничего дурного». И тоже пошел быстрее. Но тут я заметил, что она не одна такая. Их было много, они спешили по улице, и у каждой на голове был повязан шарф.

Я остановился в растерянности.

Похоже, она что-то заподозрила, потому что прибавила шагу. «Напрасно», — подумал я. — У меня в мыслях нет ничего дурного». И тоже пошел быстрее. Но тут я заметил, что она не одна такая. Их было много, они спешили по улице, и у каждой на голове был повязан шарф.

Я остановился в растерянности.

Мода. Последний крик. Я знал, что делать. Я все продумал. Я составил план на ближайšie три месяца.

Мужчины! Если вы услышите, что модно носить пиджак навыворот, а лоб завязывать галстуком, то знайте, что эту моду придумал я.

Я просто пошутил.

Перемешник.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Товарищи задолжники!

Экзамен по старославянскому языку принимается ежедневно с 19 до 23 в кафе «Фантазия».

ДЕКАНАТ.

Над выпуском работали: С. Кузнецов, преп. каф. литературы; В. Физиков, канд. филолог. наук, зав. кафедрой литературы; редакционная коллегия газеты «Во весь голос»: И. Лакеева, И. Антипина, Е. Гришмановская, О. Грюк, студентки 23 гр.

Редактор Л. СИНИЦИНА.

Готовится к постановке



Спектакль рождается в труде. Каждый. Ставить пьесу о войне трудно и больно. Любому человеку, прикасающемуся к теме войны, должно быть больно, и не важно, был он там или не был, все равно — больно! Мы, сегодняшние, играем мальчишек 40-х. Мы, любящие, растаем в них, недолюбивших. Они погибли, а мы живы, и наш долг — не допустить новой войны.

Народный театр областного Дома учителя «Романтик» обратился к повести «Отпуск по ранению» В. Кондратьева.

Спектакль этот о любви. Люди, наши ровесники, находят друг друга на короткие пятнадцать дней. Володька, не оправившийся от потрясения, страшных боев под Ржевом, ненавидящий тыловиков, сидящих по ресторанам, и Тоня — утомленная, несколько избалованная, но тоже прикоснувшаяся к войне — брат и отец ее на fronte.

Влюбленным опущено всего пятнадцать дней.. Можнo продлить эту безмятежность, оставшись возле Москвы, в полку отца Тоня, но Володька возвращается туда, «на передок», где от роты осталось одиннадцать человек..

Они очень разные, Володя и Тоня. И непросто понять: любовь это или игра в нее. В отношении Володи все ясно — он любит Тонию — его предельно искренняя душа не способна на обман. А вот Тоня.. С ней сложнее — нам Тоня кажется слишком эгоистичной, слишком жеманной, не способной на любовь. Но она же меняется к концу пьесы! Мы спорим, доказываем, додумываем — и живые люди рождаются, совсем живые.

Спектакль в работе, пока трудно говорить о том, что будет, но цель наша ясна — напомним еще раз, что война — это страшно. Допустить новую войну — значит погубить мир.

Е. ФИЗИКОВА, студентка 25 гр.

Свою смену готовим сами

(Окончание. Начало на 1 стр.)

стремлениями учащихся. Увлечен подростком, заинтересовать их, помочь им выбрать будущую профессию и показать, что работать на заводе интересно, престижно и радостно. Этому служит и раннее знакомство с предприятием, и профориентация в школе, и занятия в кружках юных техников. А главное — производственная практика.

Студенты 25 и 33 гр.